Посвящается пятнадцатилетию творческого пути
дипломата и композитора Давида Мнацаканяна.

Dedicated to the fifteenth anniversary of the creative path
of the diplomat and composer David Mnatsakanyan.

Электронные книги на сайте Союза композиторов Санкт-Петербурга можно скачать по QR-коду

Moscow
2024

«Фортепианный концерт XXI века»

«Музыка — Дипломатия — Музыка»

Давид Мнацаканян
ДИПЛОМАТ

MY WAY

Давид Мнацаканян
КОМПОЗИТОР

Давид Мнацаканян
ДИПЛОМАТ

«Сначала мечты кажутся невозможными.
Затем неправдоподобными. А потом неизбежными»
Кристофер Рив

МУЗЫКА — ДИПЛОМАТИЯ — МУЗЫКА

MY WAY

MUSIC — DIPLOMACY — MUSIC

«At first, dreams seem impossible. Then improbable.
And eventually inevitable»
Christopher Reeve

Давид Мнацаканян
КОМПОЗИТОР

David Mnatsakanyan
COMPOSER

Посвящается моей дочери Кристине
Dedicated to my daughter Kristina

Давид Мнацаканян
David Mnatsakanyan

МОЙ ПУТЬ
MY WAY

К 15-летию творческого пути
дипломата и композитора Давида Мнацаканяна
Dedicated to the fifteenth anniversary of the creative path of
diplomat and composer David Mnatsakanyan

Москва | Moscow
2024

Выражаю безграничную благодарность и признательность Председателю Попечительского совета Фонда Андрея Первозванного (ФАП), Чрезвычайному и Полномочному Послу РФ Владимиру Ивановичу Якунину за оказанное доверие и поддержку.

Давид Ананаканян

I am eternally grateful and appreciative to the chairman of the Board of Trustees of the St. Andrew the First-Called Foundation, Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the Russian Federation Vladimir Ivanovich Yakunin for his trust and support.

David Ananakanyan

Анализируя прошедшие пятнадцать лет моей культурно-просветительской работы, я пришел к твердому убеждению, что музыка (человеческая музыка) есть дар благодарности и что благодарность — самая мощная практика исполнения желаний.

Я глубоко признателен судьбе, что имею счастье творить.

Reflecting on the past fifteen years of my cultural and educational work, I have come to a firm belief that music (human music) is a gift of gratitude and that gratitude is the most powerful practice of fulfilling desires.

I am grateful to fate for giving me the opportunity to create.

Александр Александрович Бессмертных

Президент Международной Внешнеполитической Ассоциации, Председатель Всемирного Совета бывших министров иностранных дел

Aleksandr A. Bessmertnykh

President of the International Foreign Policy Association, Chairman of the Global Council of former Ministers of Foreign Affairs

«Давид Вазгенович Мнацаканян с блеском проявил свой творческий талант в сложном поле международной дипломатии. Именно этой работе он посвятил более 40 лет и ныне остается членом Центрального совета Международной внешнеполитической ассоциации.

Это редкое сочетание сложных интеллектуальных процессов свидетельствует о блестящем таланте мудрого человека».

«David Vazgenovich Mnatsakanyan brilliantly demonstrated his creative talent in the complex field of international diplomacy. He devoted more than 40 years to this work and now remains a member of the Central Council of the International Foreign Policy Association.

This rare combination of complex intellectual processes is evidence of the excellent talent of a wise man».

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Антон Валерьевич Танонов

Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга

Anton V. Tanonov

Chairman of the St. Petersburg Union of Composers

«У каждого своя дорога к Музыке. Когда мелодий в душе становится слишком много, их уже не удержать: не властны ни возраст, ни профессия — только мелодический Дар и вдохновение. Композиции «My Way», «Ulrika», «Spring», «Christmas Fantasy» дипломата, философа Давида Мнацаканяна – лучшее тому подтверждение. В старые времена авторы музыкальных сочинений (и не только они) писали на титульных листах: Soli Deo Gloria — «Единому Богу Слава». Создатель — един, а композиторы — лишь аранжировщики тишины во времени».

«Everyone has their own way to Music. When the soul is overwhelmed by melodies, you cannot keep them to yourself anymore: neither age, nor profession matters, just the Gift of melody and the inspiration. The compositions of «My Way», «Ulrika», «Spring», «Christmas Fantasy» by the diplomat, philosopher David Mnatsakanyan are the best confirmation of this. In the old days, the authors of musical compositions (and not only them) wrote on the title pages: Soli Deo Gloria — «Glory to God Alone». The creator is one, and composers are only arrangers of silence in time».

«Средь множества дорог — лицемерия, предательства и лести,
я выбрал самую трудную из всех — дорогу Чести».
Петр Квятковский

Мой путь
Предисловие автора

Кто-то сказал, что жизнь – это величайшая тайна. Мы живём и воспринимаем свое существование как факт, простой и даже банальный. Говорить о смысле жизни лишено всякого смысла, ибо это безусловная данность.

Мы есть. Точка. А что дальше? Построить дом, родить ребёнка, посадить дерево. Множество рецептов – как украсить свое существование. Жизнь наполняется содержанием, пока человек сохраняет способность желать. И кажется, этому нет предела. Мы счастливы от осознания самой возможности самореализации. Все впереди, и выбор за нами. Жизни не хватит, чтобы все пережить, ощутить, окунуться с головой в этот водоворот событий.

Проходит время, жизнь вносит свои коррективы, мы обретаем мудрость. Дружба, любовь, ответственность становятся уже не абстрактными понятиями, трансформируя наше восприятие. Меняется отношение к жизни. Приходят благодарность за успехи и сожаление за ошибки. У каждого они свои. Все события осознаются как единый Путь, в который вплетается невидимая нить случайностей. Через них кто-то свыше помогает нам, зачастую оставаясь неузнанным.

Я окончил Музыкальную школу имени П.И. Чайковского при Ереванской государственной консерватории имени Комитаса по классу скрипки и поработал непродолжительное время в качестве скрипача в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. Тем не менее, мой жизненный путь всецело был посвящен дипломатической работе.

Но однажды здоровье пошатнулось. Это было в Индии, где служил консулом России в Нью-Дели. Помощь пришла с неожиданной стороны. Уважаемый Гуру Раджеш Мишра (теперь это мой наставник и добрый друг, Президент Академии Йоги в Германии) назначил мне необычное лечение. Помимо основ йога-терапии, он посоветовал мне ежедневно заниматься еще по 20 минут музыкальной медитацией, прислушиваясь к своим ощущениям, что я и взял на вооружение. Шли годы, болезнь отступила, но я продолжал заниматься Йога Практикой (Yoga Practice) и музыкальной медитацией уже в Москве, по завершении загранкомандировки в Индии. Йога стала моим образом жизни («lifestyle»), и я ежедневно практикую её вот уже двадцать лет.

Уверен, что именно систематическое занятие музыкальной медитацией привело меня к композиторской деятельности. В Гётеборге (Швеция), где возглавлял Генеральное консульство России, произошёл следующий необычный случай. Незаметно для себя, во время прогулок с моей любимой собакой Даком, стал напевать какую-то мелодию. Я понял, что это был «разговор» со своей душой. В этом мне помогал мой верный пёс Дак, и это невероятный опыт! Когда фальшивил («кривил душой»), он подавал голос, призывая меня вернуть искренность в музыкальный диалог. Постепенно это оформилось в некую мелодию. После этих прогулок пытался (уже на фортепиано, которое стояло в актовом зале Генконсульства) подобрать нужные интонации и гармонии. Я чувствовал, что музыкальная зарисовка обретает некую форму и смысл. Осознав, что это был мой путь к самому себе, решил назвать это сочинение «My Way».

Благодаря следующей случайности эта мелодия впоследствии стала всемирно известной и в настоящее время является моей «визитной карточкой». К нам в Генеральное консульство с концертами по дипломатическим каналам приехала группа музыкантов из Некоммерческого Партнерства «Творческое Содружество «Маэстро». В составе группы был композитор, аранжировщик, диакон — отец Владимир. Мы много говорили о музыке, творчестве. Моя мелодия пришлась ему по душе, и уже по возвращении в Россию отец Владимир прислал полноценную аранжировку моего сочинения. Так родилась композиция «My Way». Это было началом моей новой жизни в творческом амплуа.

Вскоре последовали выступления чемпиона Швеции по фигурному катанию Адриана Шультхайса на многих чемпионатах мира и Европы по фигурному катанию, а также на зимних Олимпийских играх в Ванкувере. Для своего выступления он взял именно эту композицию. Теперь я мог поделиться откровениями с моим добрым индийским другом Гуру. Он одобрил начинания и благословил продолжать творческие изыскания. Так, обратившись к своей душе, я открыл для себя любовь Бога (композиция «My Way»), пришло Пробуждение «Spring» (эта новая мелодия была также аранжирована отцом Владимиром) и желание делиться этим светом со своими родными (композиция «Christmas Fantasy» — посвящение моей дочери Кристине), чуть позже была написана пьеса «Ulrika» в честь 19-летней Ульрики фон Леветцов, возлюбленной немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте, которому было 75 лет (Ульрика — его последняя любовь; Тютчев говорил об этом: «Ты и блаженство, и безмятежность...»).

По мотивам мелодий, что пришли ко мне как Откровения, мои друзья, талантливые молодые музыканты, создали академические произведения — Второй концерт для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, op. 27, Алексея Курбатова (посвящается всемирно известному пианисту Александру Гиндину) и Сюита-фантазия «My Way» Давида Мнацаканяна для фортепиано с оркестром (концертная обработка Андрея Бараненко, оркестровка Владимира Шергова, посвящается Музе композитора Ольге).

Совсем недавно к моему опыту музицирования проявили интерес люди науки — проведены исследования по методу НАСКО: Нейро-Акустические Системы Квантового Оздоровления (подробнее на стр. 26).

Вот так однажды я открыл дверь в новый мир и стал другим человеком. Обрёл Бога, подружился со своей душой и освоил новый язык общения, встретил новых друзей, научился любить... Это невероятно, и это только начало...

Давид Мнацаканян, 2024 г.

«Among the many roads of hypocrisy, betrayal and flattery,
I have chosen the most difficult of all — the road of Honor».

Pyotr Kvyatkovsky

My Way

Preface by the author

Someone said that life is the greatest mystery. We live and accept our existence as a fact, simple and even trivial. It makes no sense to talk about the meaning of life, because it is an absolute given. We exist. Period. What's next? Build a house, raise a child, plant a tree. There are a lot of recipes for how to enrich your life. Life is full of substance as long as a man retains the power to wish for something. And there seems to be no limit. We are happy with the awareness of the very opportunities of self-realization. It's all ahead of us and the choice is ours. Life is too short to experience and feel everything, to plunge into this whirlpool of events. Time passes, life makes its own adjustments, we acquire wisdom. Friendship, love, responsibility cease to be abstract concepts transforming our perception. Attitude towards life changes. There comes gratitude for successes and regret for mistakes. It's different for everybody. All events are perceived as a single Path, into which an invisible thread of coincidences is woven. Through them, someone from above helps us, often remaining unrecognized.

Despite the fact that I graduated from Tchaikovsky Music School under Komitas Yerevan State Conservatory as a violinist and worked for a short period of time as a violinist in the symphony orchestra of the State Radio and Television of Armenia, my life path was entirely devoted to diplomatic service.

But one day my health deteriorated. It was in India, where I served as a Russian consul in New Delhi. Help came from an unexpected source. Highly respected Guru Rajesh Mishra (now my mentor and good friend, President of the Academy of Yoga in Germany) prescribed an unusual treatment for me. Besides the basics of Yoga Therapy, he advised me to play the piano for 20 minutes every day, focusing on my sensations — the advice, which I followed. As the years passed, the disease retreated, but I continued to practice Yoga and musical meditation in Moscow on completion of my business mission in India. Yoga has become my «lifestyle» and I have been practicing yoga daily for twenty years now. I am sure that it was the systematic practice of musical meditation that led me to composing.

In Göteborg (Sweden), where I was the head of the Consulate General of Russia, the following unusual incident happened. Without realizing it, while walking my favorite dog Duck, I began to hum. I realized that it was a «conversation» with my soul. My faithful dog helped me with that, and it was definitely an awesome experience! When I was out of tune, he barked, urging me to return sincerity to the musical dialogue. Gradually, it took shape of a melody. After these walks, I tried to find the right intonation and harmonies on the piano, which stood in the assembly hall of the Consulate General. I felt that the musical sketch was taking shape and meaning. I subsequently realized that this was my way to myself and decided to call this piece «My Way».

Due to the chance, this melody later on became world famous and is currently my «calling card». A group of musicians from the non-profit partnership «Art Union «Maestro» came to us with concerts through the diplomatic channel. The group included a composer, arranger, deacon — Father Vladimir. We talked a lot about music, creativity. He liked my melody, and, upon his return to Russia, Father Vladimir sent me a full-fledged arrangement of my opus. And so, the composition «My Way» was born. It was the beginning of my new creative life as a musician.

Soon performances by the Swedish figure skating champion Adrian Schultheiss at numerous World and European Figure Skating Championships, as well as at the Winter Olympics in Vancouver followed. For his performance, he chose this particular composition. Now I could share my epiphany with my good friend Guru. He approved of the undertakings and blessed my further creative efforts. Thus, turning to my soul, I discovered the love of God (composition «My Way»), then came the Awakening (composition «Spring» — a new melody, which was also arranged by Father Vladimir) and the desire to share this light with my relatives (composition «Christmas Fantasy» — a dedication to my daughter Christina), a little later, the musical piece «Ulrika» was written in honor of 19 years old Ulrika von Levetzow, the sweetheart of the German poet Johann Wolfgang Goethe, who was 75 years old (Ulrika was his last love; Tyutchev said, «You are bliss and serenity...»).

Based on the melodies that came to me like «Revelations», my friends, talented young musicians, created academic works — Alexey Kurbatov's Piano Concerto with Orchestra N 2 on themes by David Mnatsakanyan, Op. 27 (dedicated to the world-famous pianist Alexander Ghindin), Suite-fantasy «My Way» for piano and orchestra (Piano Part Editing — Andrew Baranenko; orchestration — Vladimir Shergov, dedicated to the composer's Muse Olga).

Quite recently, people of science have shown interest in my experience of making music — studies have been conducted using the NASQI method: Neuro-Acoustic Systems of Quantum Healing (for more information, see page 27).

That's how, one day, I opened the door to a new world and became a different person. I found God, befriended my soul and mastered a new language of communication, met new friends, learned to love... It's incredible, and this is just the beginning...

David Mnatsakanyan, 2024

МНАЦАКАНЯН
Давид Вазгенович

Дата рождения	31 октября 1949
Место рождения	Ереван, Армянская ССР
Род деятельности	Дипломат и композитор. С 2005 по 2011 год – Генеральный консул Российской Федерации в Гётеборге (Швеция). Член Центрального совета Международной внешнеполитической ассоциации. Главный советник Президента Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии. Член организационного комитета Международного проекта «Музыканты за мир» (Москва, Женева). Член Творческого содружества «Маэстро» (Санкт-Петербург). Почётный член Попечительского совета Союза композиторов Санкт-Петербурга.
Отец	Мнацаканян Вазген Саакович, армянский государственный и партийный деятель (1911-1978).
Мать	Кармир-Мирукян Мелине Вагановна (1912-1995), певица, Заслуженная артистка Армянской ССР.
Дети	Мнацаканян Кристина.
Награды и премии	Почётный работник Министерства иностранных дел Российской Федерации. Международный орден «За эффективное партнерство между Россией и Швецией». Медаль «Герб Дома Лазаревых». Медаль Международного фонда памяти Арно Бабаджаняна. Рекордсмен Книги рекордов России.

Биография

Окончил специализированную музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки и работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении.

В 1974 г. с отличием окончил Московский государственный институт международных отношений (МГИМО) МИД СССР.

MNATSAKANYAN
David Vazgenovich

Born	31 October 1949; Yerevan, Armenian SSR
Profession	Diplomat, composer. 2005-2011 – Consul-General of the Russian Federation in Göteborg (Sweden). Member of the Central council of the Intenational foreign policy association. Chief adviser to the President of the International Association of Public Diplomacy Experts (IAPDE). A member of the International Project «Musicians for Peace» (Moscow, Geneva). Member of the Creative Community «Maestro» (St. Petersburg). Honorary board member of the Union of Composers of St. Petersburg.
Father	Mnatsakanyan Vazgen Saakovich, Armenian statesman (1911-1978).
Mother	Karmir-Mirukyan Meline Vaganovna (1912-1995), singer, Honored Artist of the Armenian SSR.
Children	Mnatsakanyan Kristina.
Awards	Honored Worker of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation. International Order «For Effective Partnership between Russia and Sweden»; Medal «Coat of Arms of the House of the Lazarevs»; Medal of the International Arno Babajanyan Memorial Foundation. Record-holder of the Russian Book of Records.

Biography

Since childhood, David Mnatsakanyan was surrounded by music, for which he is grateful to his mother, Meline Vaganovna Karmir-Mirukyan, Honored Artist of Armenia, singer, soloist at the State Academic Capella, taught at the Music College and at the Yerevan Conservatory. She passed on her love for music to her sons.

С 1974 года работал на различных должностях в центральном аппарате Министерства иностранных дел и за рубежом: в Берлине, Вене и Бонне.

Дипломатическая служба

1999-2001 – консул-советник Генерального консульства Российской Федерации в Бомбее (Мумбаи).

2001-2004 – старший советник Посольства Российской Федерации в Индии (Нью-Дели).

2004-2005 – заместитель директора Первого департамента стран СНГ МИД России.

2005-2011 – Генеральный консул Российской Федерации в Гётеборге (Швеция). В указанные годы был членом Королевского клуба Швеции (Royal Bachelor's Club).

Имеет дипломатический ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника 2 класса. Владеет английским и немецким языками.

Музыка

С 2008 года начал писать музыкальные композиции. Является автором произведений «My Way», «Ulrika», «Spring», «Christmas Fantasy». Является соавтором фортепианного концерта с оркестром № 2, ор. 27, Алексея Курбатова.

Его музыка исполнялась на чемпионатах мира и Европы по фигурному катанию в Гётеборге, Хельсинки, Праге, Париже, Турине, Токио, Лейк-Плэсиде, а в 2010 году на зимних Олимпийских играх в Ванкувере. Под неё свою программу исполнил фигурист Адриан Шультхайс из Швеции – страны, в которой в это время Д. Мнацаканян служил Генеральным консулом Российской Федерации.

Произведения Давида Мнацаканяна исполняются ведущими музыкальными коллективами, такими как Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Национальный филармонический оркестр Армении, Симфонический оркестр Национального академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова, Центральный военный оркестр Министерства обороны России, Санкт-Петербургский фестивальный оркестр, Калининградский камерный оркестр государственной филармонии им. Е.Ф. Светланова.

David Mnatsakanyan graduated from the P.I. Tchaikovsky «Central Music School» at the Yerevan Conservatory, majoring in violin. David Mnatsakanyan began his music career as a violinist of the Symphony Orchestra of Radio and Television of the Armenian SSR under the guidance of the legendary conductor and composer Ohan Duryan.

In 1974 he graduated with high honors from the Moscow State Institute of International Relations (MGIMO) of the USSR Ministry of Foreign Affairs. Speaks Russian, Armenian, English and German.

Diplomatic Service

Since 1974 he has worked in various positions in the central office of the Ministry of Foreign Affairs and abroad: in Berlin, Vienna and Bonn.

1999-2001 – Senior Consul to the Consulate General of the Russian Federation in Bombay (Mumbai).

2001-2004 – Senior Counselor of the Embassy of the Russian Federation in India (New Delhi).

2004-2005 – Deputy Director of the First CIS Department of the Russian Foreign Ministry.

2005-2011 – Consul-General of the Russian Federation in Göteborg (Sweden). During these years he was a member of the Royal Bachelor's Club of Sweden.

David Mnatsakanyan has awards in the diplomatic service. In 2019 (the year of his 70th birthday), he was also awarded the medal of the International Arno Babajanyan Memorial Foundation and the «Coat of Arms of the House of the Lazarevs» medal — both medals were awarded to him for his contribution to the development of Russian-Armenian cultural relations.

Music

Since 2008 David Mnatsakanyan began to write musical compositions in Sweden.

He is the author of the works «My Way», «Christmas Fantasy», «Spring», «Ulrika». David Mnatsakanyan intuitively named his first composition «My Way». «Music lives in every person. Everyone goes to music in their own way». Probably, it was «his way».

David Mnatsakanyan's composing talent was heard, of course, in Russia. At the concert of the Creative Community «Maestro», «My Way» was first performed in March 2008 in the White Hall of the Great Peterhof Palace. It was performed by the symphony orchestra under the direction of P. Oparovsky.

David Mnatsakanyan's composition «Christmas Fantasy» (dedicated to daughter Kristina) was first heard in the same hall of the Consulate General, where his career as a composer began. Both compositions («My Way» and «Christmas Fantasy») became the hallmark of the Swedish figure skater Adrian Schultheiss, who chose her for his free program at the 2008 World Championships in Göteborg. «My Way» has been performed in Göteborg, Helsinki, Prague, Paris, Turin, Tokyo, Lake Placid.

At the 2010 Olympic Games in Vancouver, the Swedish figure skating champion is already arranging the choreography of his short and free program around the pieces by the Russian composer, orchestrated by a young Swedish musician, chief conductor of the St. Petersburg Festival Orchestra Kristofer Wahlander.

Источник: Википедия – свободная энциклопедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Давид_Вазгенович_Мнацаканян
https://en.everybodywiki.com/David_Vazgenovich_Mnatsakanyan

«Сначала мечты кажутся невозможными. Затем неправдоподобными. А потом неизбежными».

Кристофер Рив

КНИГА РЕКОРДОВ РОССИИ

Наибольший возраст дипломата – автора музыкальной композиции, исполненной во время выступления спортсмена на Чемпионате мира по фигурному катанию

Результат: 58 лет 71 день
Рекордсмен: Мнацанакян Давид Вазгенович
Место: Москва
Дата: 22 октября 2019

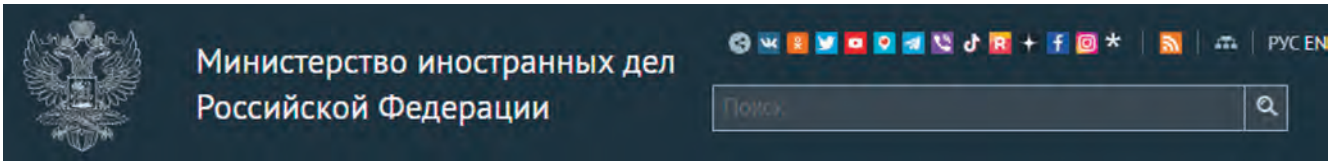
Описание рекорда: Дата рождения: 31.10.1949
Дата написания: 10.01.2008
Чемпионат мира по фигурному катанию 2008, 16-23 марта 2008, Гётеборг, Швеция
Фигурист: Адриан Шультхайс (Швеция)

Источник: Книга рекордов России
https://knigarekordovrossii.ru/rekordy/1795-naibolshiy-vozrast-diplomata-avtora-muzykalnoy-kompozitsii–ispolnennoy-vo-vremya-vystupleniya-sportsmena-na-chempionate-mira-po-figurnomu-kataniyu

КУБАНЬ 24

Видео-Интервью каналу «Кубань24».

Под его композицию шведский фигурист представил программу на Олимпиаде в Ванкувере, а сам автор вошел в Книгу рекордов России. О пути от дипломата до композитора рассказал герой программы «Арт. Интервью» Давид Мнацаканян.



14.02.2024 12:42

О Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии

10 февраля, в День дипломатического работника России, состоялось первое Общее собрание членов вновь созданной Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии (МАЭПД). Был избран Президент МАЭПД Артур Хачатрян.

В правление Ассоциации вошли послы А.М. Крамаренко, В.Ф. Заемский и др. Ассоциация российских дипломатов намерена подписать с новой организацией соглашение о сотрудничестве. Новая ассоциация вполне может стать зонтичной для страновых ассоциаций, действующих в сфере общественной дипломатии.

Члены правления МАЭПД

Источник: https://www.mid.ru/ru/about/social_organizations/association/1932025/?lang=en&ysclid=lsu26qclee640270295

Участники круглого стола «Уроки Корниенко» (Георгий Маркович Корниенко, 1925-2006, выдающийся советский государственный деятель и дипломат, первый заместитель Министра иностранных дел СССР в 1977-1986 гг.). Москва, Дипломатическая академия МИД РФ, 24 апреля 2024 г.

Дмитрий Николаевич Киршин
писатель, ученый, общественный деятель

Статья посвящена Генеральному консулу России в Гётеборге, члену Творческого содружества «Маэстро», композитору Давиду Мнацаканяну.

ПУТЬ МАЭСТРО МНАЦАКАНЯНА

На сайте Министерства иностранных дел РФ жизненный путь нынешнего юбиляра, Генерального консула Российской Федерации в Гётеборге (Королевство Швеция) уместился в несколько официальных строк: Мнацаканян Давид Вазгенович, 1949 года рождения. Образование высшее: в 1974 году окончил Московский государственный институт международных отношений. Владеет английским и немецким языками. В системе МИД – с 1974 года. Работал на различных должностях в центральном аппарате Министерства и за рубежом: в 1970–90-х гг. – в Берлине, Вене, Бонне; 1999–2001 гг. – консул-советник Генерального консульства Российской Федерации в Бомбее, Индия; 2001–2004 гг. – старший советник Посольства Российской Федерации в Индии; 2004–2005 гг. – заместитель директора Первого департамента стран СНГ. Имеет дипломатический ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника 2 класса. Почетный работник Министерства иностранных дел России.

Несомненно, шесть десятилетий, прошедших со дня рождения Давида Мнацаканяна, вместили множество событий и свершений не только на государственной службе профессионального дипломата. Путь человеческой души и вовсе не поддаётся измерению. Именно этот другой путь всё отчетливее проявляется в судьбе маэстро Давида Мнацаканяна – талантливого музыканта и композитора.

Дар Давида Мнацаканяна сформировался и вырос не на пустом месте: ещё до поступления в МГИМО он окончил специализированную музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки и работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. Но дипломатия «пересилила» музыку, хотя и в МГИМО будущий дипломат нередко выступал на самодеятельных концертах, заслужив дружеское прозвище – маэстро. К счастью, победа дипломатии не была окончательной и бесповоротной, иначе не родились бы симфонические произведения композитора Давида Мнацаканяна, среди которых выделяются «Christmas Fantasy» и «My Way», посвящённые дочери и жене.

Пьеса «My Way» была впервые исполнена маэстро Мнацаканяном в Королевском клубе Гётеборга – и такого успеха и восторженной реакции слушателей не ожидал даже сам автор. В том же Гётеборге, на концерте в Генеральном консульстве России, состоялась встреча Д. Мнацаканяна с руководителем Творческого содружества «Маэстро» Леонидом Левашкевичем, ставшая началом творческой и человеческой дружбы двух композиторов. Тогда, в январе 2008 года, «My Way» в аранжировке Владимира Гапонова исполнил ансамбль виртуозов «Маэстро».

Вскоре русский тренер лучшего шведского фигуриста Адриана Шультхайса услышал это произведение – и вот уже «My Way» звучит под сводами Гётеборгского дворца спорта «Скандинавиум» на чемпионате мира по фигурному катанию 2008 года. Немногие современные композиторы могут сказать, что их музыка была исполнена для аудитории в 400 миллионов человек – а именно столько телезрителей всех стран Европы и Северной Америки смотрело выступление А. Шультхайса. В октябре-ноябре 2009 года шведский фигурист представил свою программу на этапах Гран-при ISU в Москве и в Лейк-Плэсиде. На очереди – олимпийский Ванкувер.

Композиторский талант Давида Мнацаканяна был услышан, конечно же, и в России: на концерте Творческого содружества «Маэстро» «My Way» впервые прозвучал в марте 2008 года в Белом зале Большого Петергофского дворца – его исполнил симфонический оркестр под управлением П. Опаровского. Некоторое время спустя Д. Мнацаканян становится членом Творческого содружества «Маэстро». Так дружеское прозвище обернулось своеобразным пророчеством. Зрительские овации на концертах ансамбля виртуозов «Маэстро» в Санкт-Петербурге, Хельсинки, Осло, Копенгагене, Стокгольме, Гётеборге – лучшее подтверждение тому, что «My Way» является настоящей композиторской удачей Д. Мнацаканяна.

«My Way» вошёл в репертуар не только «Маэстро», но и других музыкальных коллективов. Так, в апреле 2008 года в Большом зале Стокгольмской Музыкальной академии Швеции произведение было исполнено камерным оркестром Калининградской государственной филармонии под управлением Заслуженного артиста России А. Андреева. 10 октября 2009 года «My Way» прозвучал в исполнении Санкт-Петербургского фестивального оркестра (художественный руководитель и главный дирижёр – Кристофер Валандер, Швеция) на благотворительном концерте «Хит-парад оперной музыки», проводимом в рамках ежегодной всемирной акции в поддержку хосписов и оказания паллиативной помощи.

31 октября 2009 года, в день 60-летнего юбилея Давида Мнацаканяна, на концерте в Немецкой церкви Гётеборга в исполнении композитора и солистов-виртуозов «Маэстро», лауреатов международных конкурсов Александра Саценко и Андрея Бараненко вновь прозвучали «Christmas Fantasy» и «My Way». Санкт-Петербург – родина музыкантов «Маэстро» – является городом-побратимом Гётеборга, поэтому вдвойне справедливыми

видятся строки из заметки на сайте МИД РФ: «Проведенные в Швеции концерты заложили прочную основу для дальнейшего развития творческого сотрудничества и в очередной раз убедили, что музыка является лучшей дипломатией, прочным мостом, соединяющим берега различных культур».

Так кто же он, Давид Мнацаканян – дипломат или музыкант? Оставим потомкам поиск ответа на этот вопрос, тем более что сам маэстро не нашёл для себя однозначного решения. Нынче же от имени Творческого содружества «Маэстро», всех почитателей композиторского таланта Д. Мнацаканяна – желаем юбиляру долгих лет здоровья, успехов на дипломатическом поприще во благо России, вдохновения и достижения новых высот в области музыкального искусства!

Источник: сайт Дмитрия Николаевича Киршина
http://www.kirshin.ru/work/article/mnatsakanyan1.html

ДЕВЯТЫЙ КОНСУЛ

Генеральное консульство России (СССР) в Гётеборге существует с 1971 года. За это время в нём прослужило 8 генеральных консулов. Героем моего рассказа будет нынешний девятый Генеральный консул Давид Вазгенович Мнацаканян.

В архивах Генерального консульства России в Гётеборге хранится любопытный документ, датированный 1813 годом. Это обращение к царю от надворного советника Юлинца с просьбой освободить его от обязанностей генерального консула ввиду невозможности ведения достойной российского консула жизни из-за весьма скудного жалованья и дороговизны в стране. Просьбу удовлетворили, и на должность был назначен шведский купец, имеющий достаточно средств для существования и посему согласившийся выполнять обязанности консула бесплатно. С тех пор ситуация существенно изменилась, и хотя жизнь определённо не подешевела, советское, а затем российское правительство успешно изыскивает средства на ведение достойной жизни генконсульства.

Новое здание консульства было построено в 1981 году. В Гётеборге здание Российского генерального консульства знакомо практически всем жителям вовсе не потому, что они его когда-либо посещали, а просто это произведение современной архитектуры, расположенное практически в центре города, не заметить невозможно. Монументальное здание, немного напоминающее Московский Театр на Таганке, уже давно стало одной из достопримечательностей Гётеборга.

В одном из залов этого здания стоит рояль, за которым Генеральный консул Мнацаканян часто проводит свое свободное от служебных обязанностей время. Именно за этот рояль он впервые сел два года тому назад, сначала чтобы научиться на нём играть, а потом достаточно неожиданно для самого себя начал сочинять музыку. Кстати, в истории российской дипломатии известно всего два человека, сочинявших музыку, – Грибоедов и Огинский.

За роялем

«Самое удивительное, я ведь никогда в жизни раньше на рояле не играл, во что категорически отказывается поверить мой большой друг Robert Wells, знаменитый шведский пианист и композитор. В институте я активно участвовал во всякого рода самодеятельности, но играл только на скрипке», – вспоминает Давид Вазгенович.

Действительно, интерес Давида Мнацаканяна к музыке начался именно с этого инструмента, ведь он не только окончил специальную музыкальную школу им. Чайковского при Ереванской консерватории по классу скрипки, но и работал некоторое время в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. Затем жизнь повернулась так, что он оставил карьеру профессионального музыканта, поступил в МГИМО, окончил его с отличием и стал профессиональным дипломатом. Давид Мнацаканян работал долгие годы в Германии, Австрии, Индии и вот уже 5 лет в Швеции.

К Швеции у Давида Вазгеновича отношение особое: «Когда меня спрашивают, нравится ли мне Швеция, я отвечаю, что я влюблен в Швецию, и особенно в Гётеборг, потому что именно здесь я обрел вдохновение и начал сочинять музыку. Наверное, воздух здесь особенный, способствующий творчеству».

Первое из написанных Мнацаканяном произведений «My Way» прозвучало перед его коллегами по консульскому корпусу на одном из официальных мероприятий в консульстве. Затем всего лишь три месяца спустя его услышали 8000 зрителей на арене «Скандинавиума», а также миллионы телезрителей во время показательных выступлений чемпионата мира по фигурному катанию, проводившегося в Гётеборге в 2008 году. «Виной» тому, как ни странно, послужили очередные выборы российского президента. Среди российских граждан, проживающих в Швеции, в консульстве на голосовании оказался мастер спорта и тренер по фигурному катанию Евгений Лутков, и он неожиданно услышал музыку, которая показалась ему подходящей для лучшего из его учеников Адриана Шультхайса. Так началось сотрудничество дипломата со стажем, но начинающего композитора и одного из ведущих тренеров по фигурному катанию в Швеции. Показательно, что название выбранной Лутковым музыки «My Way» в какой-то степени отражает существование на льду фигуриста, имеющего

свой собственный, не похожий ни на кого стиль и действительно идущего своим путём.

«Сочинение музыки пока является моим хобби, – продолжает Давид Вазгенович, – и мне, конечно же, очень приятно, что моя музыка используется в фигурном катании».

Как только новость о необычном увлечении российского Генерального консула распространилась в дипломатических кругах, на официальных мероприятиях и неофициальных встречах неожиданным образом стал появляться «рояль в кустах». Теперь перед каждым мероприятием Давид Вазгенович специально репетирует, чтобы на всякий случай быть в форме.

«Когда я выступаю, – рассказывает Генеральный консул, – меня чаще всего просят исполнить «My Way», что может быть воспринято непосвящёнными как просьба сыграть известнейшую мелодию Фрэнка Синатры, но я исполняю своё сочинение с таким же названием, ведь я не профессиональный пианист, а композитор. У меня есть мечта записать «My Way» с хором, симфоническим оркестром и роялем. Пока в планах записать эту мелодию с голосом. Я также приглашён в Санкт-Петербург на концерт, где будет дирижировать молодой, но уже достаточно известный в России шведский дирижёр Кристофер Валандер, который сделал оркестровку «My Way» и «Christmas Fantasy» для симфонического оркестра.

С любимым другом

Последнее мое произведение называется «Ulrika». Я сочинил его в Карловых Варах в санатории, названном так в честь последней молодой возлюбленной Вольфганга Гёте, часто приезжавшего на курорт лечиться и работать. Думаю, что лучшее своё произведение я ещё не написал, а когда напишу, то посвящу его моему самому любимому четвероногому другу, которого зовут Дак. Возможно, что музыка, посвященная Даку, прозвучит на олимпиаде в Сочи.

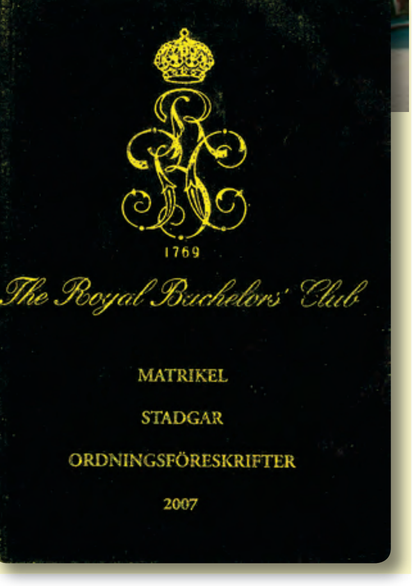
Считаю, что развитие неформальных межгосударственных отношений между странами как раз и происходит через спорт и культуру, а поскольку шведы интересуются и тем и другим, то я рад, что у меня получилось внести в наши отношения и небольшой личный вклад.

Источник: chttps://natalia-65.livejournal.com/624.html

The Royal Bachelor`s Club

On November 19, 1769, twenty or so young men, all of them bachelors and many of English or Scottish descent, met in Göthenburg and decided to form a private billiards club. be rst signatory to the charter of foundation, which is dated November 25, 1769, was bomas Erskine, whose portrait now hangs over the replace in the Large Club Room. However, the Royal Bachelors' Club's rst chairman was not Erskine but the merchant Johan Gustaf Forss. Erskine succeeded him the following year and "carried out the duties of his position for a period of eight years to the members' complete satisfaction".

Följande Öfwerenskommelser och Regler



Russian consular presence in Gothenburg

The Consulate General of Russia in Gothenburg has a long and captivating history going back to 1796.

TEXT: DAVID MNATSAKANYAN **PHOTOS:** COURTESY OF THE CONSULATE GENERAL

The Consulate General in Gothenburg is the second largest Russian mission in Sweden. Covering seven regions in south-western Sweden (Blekinge, Värmland, Västra Götaland, Jönköping, Kronoberg, Skåne and Halland), the Consulate is the biggest foreign consular office in the city. Its main task is to promote contacts between this part of Sweden and Russia. Russians in need are offered consular support and advice, while Swedes and other foreigners planning to visit Russia apply for visas here.

The Consulate General of Russia in Gothenburg has a long and captivating history. Nine consuls had served here before the 1917 Revolution. Three of the consuls who represented Russian interests in Gothenburg for many years were Swedes. Their names are well-known in Sweden – Gustaf Krafft, Fredrik Lang, and Oscar Ekman, who was – incredible as it may sound today – the US consul at the same time!

It was in 1796 that Ivan Levanda was appointed as the first resident Russian consul to Gothenburg and held that position till 1804. The Russian Consulate was among the first foreign missions set up in Gothenburg. The last pre-revolution consul was Gustaf Krafft (1871-1881, 1884-1917) who was preceded by Alex Sidonsky (1866-1868), von Malein (1858-1866), Oscar Ekman (1833-1859), Fredrik Lang (1813), Arsenij Julinets (1811-1813), Bruhn (1810-1811) and Fontani (1804-1811).

Many of these names were restored to history thanks to laborious research by Russian and Swedish archivists. The results of this work are presented at the Consulate General at a permanent exhibit of documents and archival papers dating as far back as 1796. They reveal the enduring relationship between Russia and Sweden. Many Gothenburgians interested in their city's history visit the Consulate General to see the exhibition.

The modern history of the Consulate started in early 1970 when Russian diplomatic presence in the city was reestablished. On January 29, 1971 Notes Verbales were exchanged by the two sides on the opening of Consulates General in Gothenburg and St. Petersburg.

Russia's more than two centuries old diplomatic and consular presence was interrupted only once – after the 1917 Revolution. Russia's long-standing interest in this region is regarded as an evidence of the unique role of Sweden in the European vector of Russia's foreign policy and at the same time recognition of Gothenburg as an important strategic and commercial hub with a vast European perspective. ∎

Vår ryske Generalkonsul lämnar oss

David med Duck

Under lite mer än fem år har David Mnatsakanyan verkat i Göteborg och han lämnar nu för nya uppgifter i Moskva. Under sin tid här har kontakten med Klubben betytt mycket för honom och han har vid ett antal tillfällen visat detta genom att han bjudit klubbens medlemmar till konsulatet för olika aktiviteter samtidigt som han varit en flitig besökare i vårt residens.

David har en intressant bakgrund med en bred erfarenhet av olika befattningar inom ryska utrikesdepartementet och olika ambassader runt om i världen. Innan han började studera Internationella relationer i Moskva var han dock en mycket lovande violinist och spelade professionellt i symfoniorkester. Denna karriär fick David avsluta i samband med att han 1974 fick sin första utlandstjänst på ryska ambassaden i Berlin.

Efter 30 år på olika intressanta poster och platser kom han till Göteborg med blandade känslor. Att komma till en ny plats man aldrig varit på och ta över ett konsulat som av den allmänna opinionen i decennier upplevt som någon sorts "terra incognita" var inte helt enkelt samtidigt som det upplevdes nytt och spännande.

En av många stora uppgifter kom att bli att öppna upp ambassaden för alla intresserade. Under åren har man haft ett stort antal besökare - allt från studenter till pensionärer, olika intressegrupper, grannar och inte minst Klubbmedlemmar. Man har fått mycket positiv respons och upplevt att besökarna lämnat konsulatet med ett avslappnat och positivt leende.

David känner starkt för vår region och tror på en fortsatt intressant utveckling både affärsmässigt och kulturellt. Detta tack vare vår geografiska placering, pragmatiska synsätt och speciella atmosfär skapad av göteborgarna. Förutom de goda relationer och affärskontakter som redan finns mellan Sverige och Ryssland ser David en möjlighet att utveckla turismen. Närliggande huvudstäder har lyckats väl och med direktflyg och bra marknadsföring mot det ryska folket finns stora möjligheter att öka antalet ryska besökare i Göteborg.

Förutom familjen, med hustrun Alevtina och dottern Kristina, är musiken och inte minst den trogne fyrbente följeslagaren Duck viktigast i livet. David berättar också att han tack vare atmosfären i Göteborg upplevde sådan lugn och ro i själen, att han började ta upp musiken igen. Men nu inte violin, utan piano vilket han inte spelat tidigare. Och dessutom började han komponera, bl.a. den fina och känslomättade "My Way". Dessa hans mångfacetterade talanger har ett flertal av oss fått rika möjligheter att ta del av. Liksom Duck, som tveklöst också uppskattar husses skapande.

David upplever att det har varit mycket givande att ha verkat i Göteborg. Kontakten med The Royal Bachelors' Club har betytt mycket för tiden här. Att få ta del av RBC:s möjligheter att föra människor samman och skapa unika möten i ett traditionsrikt men vitalt pulserande sammanhang i stadens hjärta har känts viktigt för honom. Även Cege Manns engagemang har spelat en stor roll. Därför kommer Göteborg alltid att vara en del av hans eget hjärta och han vill verka för att vi fortsatt kommer att ha en givande kontakt.

På sista frågan om David har tyckt om Göteborg blev svaret: "No! I simply love it!"

Red

No complaints on the composer as long as you play it "My way"

Gästskribenter

Som tidigare sagts så skapas Bulletinen för Klubbmedlemmarna genom dess medlemmar. I det föregående numret och i detta har vi åter glädjande haft ett antal gästskribenter. Genom deras positiva medverkan och engagemang har vi kunnat skapa en ännu mer omfångsrik och förhoppningsvis givande klubbtidning.

Det är vår förhoppning att vi fortsatt skall kunna fylla fler Bulletiner med bidrag från er medlemmar. Har ni dessutom funderingar kring tidningen och dess utveckling är ni alltid välkomna att kontakta redaktionen.

Red

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Департамент информации и печати
27.03.2008

ШВЕДСКИЙ ФИГУРИСТ – ПОД МУЗЫКУ РОССИЙСКОГО КОНСУЛА

Примечательным российско-шведским событием ознаменовался Чемпионат мира по фигурному катанию в г. Гётеборге (Швеция) 18-23 марта 2008 г.

Первый фигурист страны в мужском катании Адриан Шультхайс выступил в показательной программе под музыку поэтической сюиты «My Way», написанной Генеральным консулом России в Гётеборге Д.В. Мнацаканяном. Национальная пресса отметила этот факт.

Громкими аплодисментами почти десять тысяч шведских и иностранных зрителей, собравшихся во дворце спорта «Скандинавиум», приветствовали выступление А. Шультхайса, а также находившегося в ложе для почетных гостей автора музыкальной композиции – Д.В. Мнацаканяна. Телевидение вело прямой репортаж со спортивной арены на Швецию, все страны Европы и Северной Америки.

Источник: www.mid.ru/ns_publ.nsf

A Swedish figure skater skates to the music of a Russian diplomat

RUSSIA BEYOND

NOV 26 2009

To accompany his performance at the Vancouver 2010 Olympics, Sweden's best figure skater, Adrian Schultheiss, has chosen the musical composition «My Way» by Russia's General Consul in Göteborg, David Mnatsakanyan.

For those long acquainted with David Mnatsakanyan the choice of the Swedish figure skater comes as no surprise. The general consul's friends know that he is successfully managing two careers — that of a diplomat and of a composer.

David Mnatsakanyan's gift did not appear out of the blue: before entering Moscow State Institute of International Relations he had graduated from a specialized music school under the Erevan Conservatory with major in violin and had worked in the Gosteleradio Symphony Orchestra of Armenia. But diplomacy «overpowered» music, although at the institute Mnatsakanyan often performed in amateur concerts and was known to his friends as «Maestro». Fortunately, the triumph of diplomacy was not final and irrevocable; otherwise we might never have known the works of the composer David Mnatsakanyan, including «Christmas Fantasy» and «My Way», dedicated to his wife and daughter.

Mnatsakanyan first performed «My Way» at the Royal Club of Göteborg. It was also in Göteborg, at a concert in the Russian General Consulate, that Mnatsakanyan first met the head of the Maestro Ensemble, Leonid Levashkevich. This was in January 2008. Maestro performed «My Way» in an arrangement by Vladimir Gaponov.

Soon after that the trainer of Sweden's top figure skater, Adrian Schultheiss, heard about the composition — and «My Way» played under the vaults of Göteborg's Scandinavium sports arena during the world figure skating championship in 2008. Few contemporary composers can say that their music has been performed for an audience of 400 million — but that is how many television viewers in Europe and North America watched the championship. In October and November 2009 Schultheiss presented his skating program at the ISU Grand Prix in Moscow and Lake Placid. Next up are the Winter Olympics in Vancouver.

Mnatsakanyan's compositions have been heard, of course, in Russia too: «My Way» was first performed by the Maestro Ensemble in March 2008 in the White Hall of the Peterhof Palace outside St. Petersburg. Shortly after that Mnatsakanyan was made a member of the ensemble. «My Way» has since entered the repertoire of a number of musical groups. In April 2008 in the Grand Hall of Stockholm's Musical Academy «My Way» was performed by the chamber orchestra of the Kaliningrad Philharmonic. And on 10 October 2009 it was performed by the St. Petersburg Festival Orchestra at a Hit Parade Opera Music charity concert, part of an annual international drive to support hospices and palliative aid.

St. Petersburg, home of the Maestro Ensemble, is a sister city of Göteborg so these words on the site of the Russian Foreign Ministry are doubly justified: «The concerts held in Sweden have created a strong foundation for the further development of our creative collaboration and have once again shown that music is the best diplomacy, a solid bridge connecting the shores of different cultures».

Comments:
Kenneth Hulth:

The article gives a very interesting reaction of how a chain of seemingly independent occations can provide a truly unexpected outcome of successful diplomacy.

Источник:
www.rbth.com/articles/2009/11/26/261109_shult.html

Шведские фигуристы пляшут под музыку российского консула

МАЭСТРО

Светлана Алексеева,
«Российская газета», 10.07.08.

Давид Мнацаканян — генеральный консул России в Гётеборге (Швеция) — написал уже шесть симфонических произведений.

Самых дорогих гостей консульства 58-летний дипломат сначала поит чаем, неторопливо расспрашивает о житье-бытье, а потом, если в беседе наступит лирический момент, присаживается к роялю, и... Видели бы вы лица гостей!

Игрой на рояле или пианино нас не удивишь. Еще недавно пианино было непременным атрибутом в семьях многих советских людей. Детские музыкальные школы, непрестанные гаммы, «деточка, покажи гостям, что умеешь»... Но играть так, как играет Мнацаканян, — редкий дар.

Увлечение генконсула — классика. Бетховен, Моцарт, Гайдн, Гендель, Брамс, Рахманинов. Пишет и сам.

— Одну из последних композиций «My Way» я посвятил своей жене, — говорит Давид Вазгенович. «Мой путь» («My Way») дипломат впервые исполнил в Королевском клубе Гётеборга. Успех превзошел все ожидания.

Русский тренер лучшего шведского фигуриста Адриана Шультхайса, услышав композицию, предложил спортсмену кататься под нее на чемпионате мира. Уже через три недели фигурист репетировал под «My Way», а в марте этого года выступил на чемпионате по фигурному катанию. Занял 13-е место, что для шведского фигурного катания — очень неплохой результат.

Всю жизнь Мнацаканян живёт двумя увлечениями — музыкой и дипломатией. Сначала побеждала музыка: закончил консерваторию и стал скрипачом симфонического оркестра гостелевидения Армении. Потом всё-таки победила дипломатия: он поступил в МГИМО.

В институте будущий дипломат не раз выступал на самодеятельных концертах: сокурсники читали стихи, а Мнацаканян музицировал. С той поры у него и прозвище от друзей — маэстро.

Где бы ни работал с тех пор дипломат — в Германии, Австрии, Индии или Швеции, — рояль всегда рядом. Недавно он закончил работу над очередной композицией — «Весна» («Spring»). В ней сведено воедино звучание таких необычных инструментов, как шотландская волынка, индийский ситар и латиноамериканский дульцимер. Хотя совместное звучание этих инструментов кажется необычным лишь со стороны — ведь и жизнь дипломата тоже полна необычных переплетений и открытий.

КСТАТИ

О МУЗЫКЕ ГРИБОЕДОВА И ОГИНСКОГО

Самым известным российским дипломатом, увлекающимся музыкой и литературой, был Александр Грибоедов — российский посол в Персии (ныне — Иран). Помимо знаменитой комедии «Горе от ума» он стал автором двух популярных вальсов.

Дипломатом был и автор знаменитого полонеза «Прощание с Родиной» Михаил Клеофас Огинский. Он представлял интересы Речи Посполитой в Голландии, Англии, участвовал в Польском восстании, затем после амнистии и аудиенции у императора Александра I был назначен тайным советником и сенатором. Богатую приключениями жизнь Огинского окружали легенды. Вот одна из них: якобы композитор застрелился из-за несчастной любви на балу в то время, когда оркестр исполнял его знаменитый полонез. В Париже даже вышел альбом полонезов Огинского, на обложке которого был изображен Михаил Клеофас с приставленным к виску пистолетом. «Ничего так не удивляло и не потешало меня, — писал позднее он, — как этот экземпляр». В Германии его полонез был издан под сенсационным названием «Полонез смерти».

BENNETT, COLEMAN & CO LTD

THE ECONOMIC TIMES

On Saturday

AHMEDABAD | BANGALORE | CHANDIGARH | CHENNAI | HYDERABAD | KOCHI | KOLKATA | LUCKNOW | MUMBAI | PUNE

WWW.ECONOMICTIMES.COM

SATURDAY 9 AUGUST 2008 | NEW DELHI | 28 PAGES | Rs 10 ONLY

Hobby David Mnatsakanyan, diplomat and amateur musician, author of six symphonies, worked in India fo five years and now is the Russian consul general in Goteborg, Sweden

The diplomat musician

SVETLALA SMETANINA
MOSCOW

PHOTO: KIRA PERSONAL ARCHIVES

Mnatsakanyan, 58, of Armenian ancestry, has a special ritual for his dearest guests. It starts with

former David is, with superb renditions of Beethoven, Mozart, Haydn, Handel, Brahms and Rachmaninoff.

He is also a composer. "I dedicated My Way, one of my latest works, to my wife," David says. He first performed it at the

2007/08 world championships, where the boy scored 13th — not bad for Scandinavia, which pays far greater attention to speed skating.

Music and diplomacy are the passions of David's life. Music ranked first at the start, when

tute of International Relatio David did not give up mus and often played at amate concerts, for which his frien knew him as Maestro.

Wherever David worked, i it Germany, Austria, India Sweden, he never parted wi the piano. Spring, his latest e deavour, has an unusual orche tration, bringing together tl Scottish bagpipes, the Indi

TOP SHELF

ENOUGH ROOM FOR EVERYONE?

THERE IS ROOM for doubt on the capacity additions announced by hotel biggies. Cash crunch, red tape and soaring land prices will come in way of projects

BOOKMARKS
www.baikalinfo.com
Independent travel guide to Lake Baikal
www.petersburgcity.com/for-tourists/environs/peterhoff
Official Internet guide to St. Petersberg
www.india.rus-fest.net/en
Russian culture festival in India website

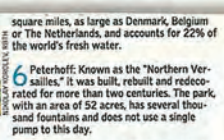
The Nation Russians choose their favourite national monuments and sites

Seven wonders

An Internet survey reveals what areas are near and dear to Russians

SOURCE: WWW.RUSSIKO.RU

SERGEY PAVLOV, RIA NOVOSTI



RADOSLAW KOROLEV, RBTH

1 Geyser Valley: This gem of the Russian Far East contains hot natural fountains clouded in vapour and iridescent rocks, all bathed in luscious greenery. The valley has more than 200 thermal springs, including 90 geysers, which spurt boiling water dozens of feet into the air.

2 ST. BASIL'S CATHEDRAL: The cathedral dominates Red Square in Moscow and is Russia's most famous symbol. An unprecedented sample of ornate Byzantine- and Oriental-tinged Russian architecture, it was built in 1555-1561 under the orders of Tsar Ivan the Terrible to commemorate the conquest of the Kazan Khanate. The cathedral has nine iconostases with 400 16th-19th century icons, as well as some impressive murals. A 17th century chalice donated by Tsar Alexei Mikhailovich, the father of Peter the Great, is one of its most precious possessions.

3 Mount Elbrus: This majestic mountain is in the Caucasus. Its western summit is the highest point in Europe and Russia at 15,554 feet. A volcano dormant for 2,000 years, it is crusted with glaciers feeding mountain streams.

4 Rock Pillars: In pagan times, these erosion remnants on the Man-Pupu-Ner Plateau (870 miles northeast of Moscow) were worshiped by the local Mansi tribe for

square miles, as large as Denmark, Belgium or The Netherlands, and accounts for 22% of the world's fresh water.

6 Peterhoff: Known as the "Northern Versailles," it was built, rebuilt and redecorated for more than two centuries. The park, with an area of 52 acres, has several thousand fountains and does not use a single pump to this day.

7 Mamayev Hill and the Motherland Statue: It was site of the bloodiest battle in human history. The hill was the nodal point of Soviet defence on the Volga bank. The last months of 1942 saw huge casualties on both sides, and the hill was the site of the last (successful) operation on February 2, 1943. An imposing monument now sits atop the hill.

Hobby David Mnatsakanyan, diplomat and amateur musician, author of six symphonies, worked in India for five years and now is the Russian consul general in Goteborg, Sweden

The diplomat musician

SVETLALA SMETANINA
MOSCOW

PHOTO: KIRA PERSONAL ARCHIVES

Mnatsakanyan, 58, of Armenian ancestry, has a special ritual for his dearest guests. It starts with a tea party and unhurried talk. Then, the host goes to the piano.

You should see the guests' faces! Not that classic music can surprise his friends. They are amazed to hear the rare performer David is, with superb renditions of Beethoven, Mozart, Haydn, Handel, Brahms and Rachmaninoff.

He is also a composer. "I dedicated My Way, one of my latest works, to my wife," David says. He first performed it at the Goteborg Royal Club, where it was a sensation. The Russian coach of Adrian Schultheiss, Sweden's best figure skater, was infatuated with the music and told Adrian to take it up for the

2007/08 world championships, where the boy scored 13th — not bad for Scandinavia, which pays far greater attention to speed skating.

Music and diplomacy are the passions of David's life. Music ranked first at the start, when he studied at a conservatory and played the violin in the Armenian Television Orchestra. Diplomacy eventually took the upper hand, though, and he entered the Moscow State Institute of International Relations. David did not give up music, and often played at amateur concerts, for which his friends knew him as Maestro.

Wherever David worked, be it Germany, Austria, India or Sweden, he never parted with the piano. Spring, his latest endeavour, has an unusual orchestration, bringing together the Scottish bagpipes, the Indian sitar and the Latin American dulcimer. In a way, it epitomises a diplomat's life that sends him from end to end of the world and abounds with new impressions.

YuDu media

View the interactive e-Paper at
www.yudu.com/russia
Effortlessly create your own e-mags, e-papers, e-brochures and more!

Visit www.yudu.com

go. Bookshops expect *The First Circle* in 2009.

The first full edition of Nobel Prize laureate Alexander Solzhenitsyn's *The First Circle* in English will appear in the United States. Harper Perennial, a branch of HarperCollins, is expected to release it next year, the Associated Press reports.

The author completed *The First Circle* in 1964. Soviet censors cut the novel drastically. The shortened, 580-page version was published in English in 1968.

Harry T Willetts died in 2005, soon after he finished the translation, so the publisher "went through some edits with Solzhenitsyn", which caused another unexpected delay, Hubbard said. **ASSOCIATED PRESS**

A diplomat with music in his soul

FROM PERSONAL ARCHIVES

David Mnatsakanyan, master pianist

David Mnatsakanyan, diplomat and amateur musician, author of six symphonies, worked in India for five years and is now the Russian consul general in Goteborg, Sweden.

Mnatsakanyan, 58, of Armenian ancestry, has a special ritual for his dearest guests. It starts with a tea party and unhurried talk. Then the host goes to the piano.

Not that classical music surprises his friends, but they are amazed to hear the rare performer David is, with superb renditions of Beethoven, Mozart, Haydn, Handel, Brahms and Rachmaninoff.

He is also a composer.

"I dedicated *My Way*, one of my latest works, to my wife," David says.

He first performed it at the Goteborg Royal Club, where it was a sensation. The Russian coach of Adrian Schultheiss, Sweden's finest figure skater, was so taken by the music that he told Adrian to use it for the 2007/08 world championships.

Adrian finished 13th – not bad for Scandinavia, which pays far greater attention to speed skating.

Music and diplomacy are the passions of David's life. Music initially dominated. He studied at a conservatory and played the violin in the Armenian Television Orchestra.

Diplomacy eventually took the upper hand though, and he entered the Moscow State Institute of International Relations. Meanwhile, David did not give up on his music, and often played at amateur concerts. His friends would call him "Maestro".

Wherever David worked, be it Germany, Austria, India or Sweden, he never parted with the piano.

Spring, his latest endeavour, has an unusual orchestration, bringing together the Scottish bagpipes, the Indian sitar and the Latin American dulcimer. In a way, it epitomises a diplomat's life that sends him from one end of the world to the other. The piece is full of new impressions. **SVETLANA ALEKSEEVA/RBTH**

David Mnatsakanyan säger sig ha blivit patriot för Sverige och vill gärna se ett utökat utbyte mellan Sverige och Ryssland.

Verka för mer utbyte

Ryske generalkonsuln ser möjligheter för västsvensk turism

Det finns en enorm potential för affärer mellan Västsverige och Ryssland. Bara den västsvenska turistnäringen har mycket att hämta i att locka ryska turister till Smögen, Lysekil, Marstrand och alla andra attraktiva och unika turistmål.

Det säger David Mnatsakanyan, generalkonsul i Göteborg för Ryska Federationen i en intervju med Västsveriges Affärstidning. Vi träffar honom på Generalkonsulatet vid St. Sigfridsgatan i Göteborg. Trots många år i utlandstjänst föredrar han att tala ryska och vicekonsul Evgeny Sysoev översätter på engelska, där vi sitter bekvämt nedsjunkna i bruna läderfåtöljer i det stora mottagningsrummet.

Unika möjligheter

- Min personliga åsikt är att här går att göra väldigt mycket. Jag ser framför mig en enorm marknad för västsvenska företag, säger han.

Under tre år i Sverige har han upplevt alla de attraktiva och helt unika miljöerna i Bohuslän och samtidigt har han sett hur tätt det är mellan de ryska turistbussarna i Stockholm, men också i Danmark och Norge. Och, konstaterar han, hans landsmän lyser i stor utsträckning med sin frånvaro i Västsverige.

- Det gör mig ont, eftersom jag blivit patriot för Västsverige.

Självfallet ser David Mnatsakanyan också möjligheter i och hoppas på utökning av alla andra affärsmöjligheter mellan de båda länderna.

Handeln mellan Sverige och Ryssland uppgår i dag till cirka sex miljarder dollar och beräknas till 2010 ha ökat till tio miljarder dollar. Eftersom det västsvenska näringslivet är tungt inriktat på export, står den här landsändan givetvis för en stor del av Sveriges exportaffärer med Ryssland.

David Mnatsakanyan gläds åt de stora engagemang som till exempel Volvo, SKF, Stena och Astra Zeneca har i Ryssland, men välkomnar också mindre och medelstora företag att göra affärer med hans hemland.

Beklagar missförstånd

- Mitt bästa råd är att de som har idéer om affärer vänder sig till vår handelsrepresentation vid Ambassaden i Stockholm. Svenska Exportrådet är förstås också en bra samarbetspartner.

Generalkonsuln beklagar att svenska medier i stor utsträckning negligerar evenemang som har bäring på Ryssland, antingen det handlar om kultur eller affärer, och han tycker att det fortfarande förekommer missförstånd och felaktiga bilder av Ryssland.

- Människor skulle kunna få en annan syn på Ryssland. Jag vill verka för ett utökat utbyte mellan våra länder, skapa nya broar.

När det gäller handelsutbytet konstaterar David Mnatsakanyan:

- Vi handlar mycket med olja och förädlade oljebaserade produkter. Här finns fortfarande en väldig obalans. Det finns en stor potential för nya affärsetableringar i Ryssland.

St Petersburg i fokus

Han betonar att det finns många regionala samarbeten mellan Sverige och Ryssland. Sålunda finns ett vänförhållande mellan Göteborg och St. Petersburg, precis som det finns speciella kontakter mellan till exempel Blekinge och Kaliningrad.

- Jag skulle vilja se särskilda St. Petersburgsdagar förverkligade i Göteborg och motsvarande Göteborgsdagar i St. Petersburg för att skapa väldigt nära kontakter, säger David Mnatsakanyan, som också hoppas mycket på en återupptagen direktflyglinje mellan Göteborg och Moskva.

David Mnatsakanyan talar på diplomatiskt vis om hur väl relationerna utvecklas mellan de båda länderna inom alla områden; ekonomi, kultur, politik. Han berör inte de senaste veckornas politiska markeringar. Med artighet mot sitt värdland säger han, att "Made in Sweden" fortfarande för ryssar står för kvalitet och något mycket positivt, men också för höga priser. Och han poängterar att ländernas handelstraditioner har en tolv århundraden lång historia.

Bra grund för affärer

- Sverige var bland de första länderna i västvärlden som erkände Sovjet på 20-talet och det första land som sedan erkände Ryssland efter Sovjetunionens fall 1991.

- De långa relationerna har präglat oss alla både kulturellt och ekonomiskt. Och de innebär en bra grund för framtida affärer, säger han. ■

Gösta Löfström
gosta@vastaffar.se
0707-29 00 90

Varmt intresserad av Sverige

Vänskapsbanden mellan Ryssland och Sverige går flera hundra år tillbaka i tiden. Den ryske generalkonsuln i Göteborg David Mnatsakanyan engagerar sig mycket i ländernas utbyte genom århundradena.

- Jag är mycket intresserad av historia och de gamla banden mellan Ryssland och Västsverige som går tillbaka till 1796 och ända fram till den ryska revolutionen 1917. 1971 togs relationerna åter upp.

Sedan dess har nio konsuler, varav två med svenskt ursprung, representerat det stora landet i öster här i Västsverige.

Spännande kopplingar

David Mnatsakanyan har studerat både ryska och göteborgska arkiv. Han fann många intressanta kopplingar mellan länderna.

- Söker man positiva samband finner man oftast sådana.

Generalkonsulatet vid St. Sigfridsgatan i Göteborg representerar sju län i södra Sverige. Förutom Västra Götaland även Kronoberg, Blekinge, Jönköping, Halland, Värmland och Skåne. Det handlar om många olika relationer, inte bara inom näringslivet utan även inom bland annat kultur och sport.

Intresset för vänskapsbanden länderna emellan har utmynnat i ett litet museum i generalkonsulatets stora vackra mottagningsrum. Med hjälp av generalkonsulns fru Alevtina Tishler, som är lärare i ryska och litteratur, har brev, foton och övrigt material sammanställts till en spännande utställning. Varje månad tas besökare emot från olika samhällsområden.

Målning i gåva

- En vecka innan vi öppnade utställningen fick vi en present från en privatperson i Göteborg. Det var en målning av tsar Nicolaus II. Den pryder sin plats i vår utställning.

The Royal Bachelors Club i Göteborg har under lång tid varit en betydelsefull kontaktyta mellan generalkonsulatet och det västsvenska samhället. Många spännande möten och viktiga relationer har skapats genom klubben.

Generalkonsulns musikintresse är också stort. Han har skrivit sex olika musikstycken. Bland annat har han under sin tid i Göteborg komponerat "My Way", ej att förväxla med det amerikanska stycket. Det har blivit mycket populärt och har framförts av ett flertal orkestrar. Skridskoåkaren Adrian Schultheiss åkte för övrigt till den här musiken under uppvisningen på skridsko-VM i Scandinavium inför 400 miljoner TV-tittare. Bra PR som har gett mycket återföring.

Spelar gärna

David Mnatsakanyan spelar gärna när vi ber honom, samtidigt som han citerar den ryske kompositören Rachmaninov: "Efter en dags icke spelande känns det i fingrarna, efter två dagar hör studenterna det och efter tre dagars icke spelande hör publiken det".

Vi njöt dock i generalkonsulatets lilla konsertsalong. ■

Generalkonsul David Mnatsakanyan spelar gärna egenkomponerad musik för sina besökare.

Marie Louise Aaröe
ml@vastaffar.se
0705-15 60 83

PERSONLIGT
David Mnatsakanyan

Född 1949 i Jerivan, huvudstad i Armenien. Då införlivat med Sovjetunionen, i dag en självständig stat. Hans fru Alevtina Tishler är från Sibirien, en äkta ryska.
Dottern är 31 år och bor i Moskva. Familjen är välkänd i Göteborgsstadsdelen Örgryte framför allt av alla hundägare. Det är vid hundpromander man får bekanta och blir känd.
Han tycker mycket om Sverige, bland annat för svenskarnas inställning till djur och till miljön. Respekten för andra människor känns också viktig.

KARRIÄR:
Började som violinist i symfoniorkestern i Jerivan. Läste därefter internationell ekonomi i Moskva. Har därefter arbetat inom ryska UD med placering i Berlin, Bonn, Wien, Indien och nu Göteborg sedan tre år.

Karriär vid sidan om: musiker och kompositör.

Målningen av tsar Nicolaus II pryder konsulatets utställning.

ДИПЛОМАТ И КОМПОЗИТОР

кавказская здравница
РОССИЙСКАЯ КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

Автор статьи: Василий Танасьев

Кавказские минеральные воды – настоящая мекка для журналистов. Жаль только, что центральные средства массовой информации предпочитают освещать из курортного региона в основном негативные события. Но если взять нашу местную прессу, то контраст разительный. Сколько достойных мероприятий происходит постоянно в городах-курортах, и о них мы регулярно читаем в газетах, слышим по радио или видим по телевидению. Тем более, что к нам на отдых (испокон веков и сейчас) приезжают очень известные и неординарные личности, встреча с некоторыми становится порой удивительным праздником. Так случилось и в этот раз. В ессентукском санатории «Москва» отдыхал скромный и симпатичный гость из столицы нашей Родины Давид Мнацаканян. И мало кто из медиков и обслуживающего персонала здравницы знал, что он известный дипломат, более тридцати лет проработал на этой ответственной государственной службе. Буквально накануне отъезда Давида Вазгеновича из санатория здесь состоялся большой праздничный концерт, и по просьбе директора – главного врача «Москвы» – на сцену к роялю поднялся столичный гость. Что произошло потом, трудно описать словами: всех в зале заворожили звуки чарующей музыки. Тишина стояла такая, будто сотрудники здравницы неожиданно оказались на концерте в консерватории. Давид Мнацаканян сыграл одно свое замечательное музыкальное произведение, затем другое, и, когда закончил исполнять, зал взорвался бурными овациями.

После праздничного концерта мы встретились и познакомились. На вопрос: «Кто вы, Давид Вазгенович, дипломат или композитор-музыкант?» – он улыбнулся и ответил: «Конечно, дипломат, а сочинять музыку – это мое хобби». Из нашей беседы я узнал многое об этом удивительном человеке. Более тридцати лет по окончании Московского государственного института международных отношений Давид Вазгенович проработал в Министерстве иностранных дел СССР и России, в совершенстве владеет английским и немецким языками. Последняя его должность – Генеральный консул Российской Федерации в Гётеборге (Королевство Швеция). В системе МИД работал на различных должностях в центральном аппарате министерства и за рубежом. Дипломатическая карьера Д. Мнацаканяна складывалась постепенно, сначала были Берлин, Вена, Бонн, затем стал консулом-советником Генерального консульства РФ в Бомбее (Мумбаи), старшим советником посольства России в Нью-Дели. После чего его назначили заместителем директора Первого департамента стран СНГ. Давид Вазгенович является почетным работником Министерства иностранных дел России, имеет дипломатический ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника второго класса. «С этим теперь все ясно, – говорю ему, – но вы же еще и прекрасный композитор. Как вы им стали и сочетается ли такая музыкальная одарённость с дипломатической работой?». – «Только помогает, дипломат должен быть всесторонне развитым человеком, – с улыбкой ответил он. – А сочинять музыку я стал совершенно случайно. Хотя...»

Тут необходимо привести откровения одного из ближайших друзей Д. Мнацаканяна, который был участником нашей беседы и знает его с детства. Давид родился в Ереване в семье представителей древнего армянского рода. Еще до поступления в МГИМО он окончил специализированную музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки и работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. Но дипломатия пересилила музыку, хотя в институте он нередко выступал на студенческих концертах, заслужив дружеское прозвище от сокурсников «маэстро». К счастью, победа дипломатии не была окончательной и бесповоротной, иначе не родились бы симфонические произведения композитора Давида Мнацаканяна, среди которых выделяются «Christmas Fantasy» и «My Way», посвященные дочери и жене. Так, пьеса «My Way» впервые исполнена маэстро и дипломатом в Королевском клубе Гётеборга, и такого успеха и восторженной реакции публики не ожидал сам автор.

Вскоре русский тренер лучшего шведского фигуриста Адриана Шультхайса услышал это произведение, сделал под нее программу, и вскоре «My Way» прозвучал под сводами Гётеборгского дворца спорта «Скандинавиум» на чемпионате мира в 2008 г. Немногие современные композиторы могут сказать, что их музыка была исполнена для аудитории в 400 миллионов человек, столько телезрителей из разных стран Европы и Америки смотрели выступление шведского фигуриста. Затем он представил эту программу на этапах «Гран-при» в Москве и Лейк-Плэсиде. Там же, в Гётеборге, на концерте в Генеральном консульстве России, состоялась встреча Давида Вазгеновича с руководителем творческого содружества «Маэстро» Леонидом Левашкевичем, ставшая началом творческой и человеческой дружбы двух композиторов. Ансамбль виртуозов «Маэстро» в аранжировке В. Гапонова исполнил произведения дипломата. Это содружество продолжилось и в России. Впервые пьесы Д. Мнацаканяна на концерте «Маэстро» прозвучали в Белом зале Большого Петергофского дворца в исполнении симфонического оркестра под управлением П. Опаровского. Затем были Санкт-Петербург, Хельсинки, Осло, Копенгаген, Стокгольм и другие города Европы, где гастролировал этот замечательный ансамбль, и везде овации после прослушивания произведений Давида Мнацаканяна говорили о том, что они стали для него настоящей композиторской удачей. Тонкие, насыщенные особым чувством музыкальные пьесы Давида Вазгеновича прочно вошли в репертуар многих других известных оркестров. После одного из таких концертов на сайте МИД в Интернете появилась запись от высоких иностранных поклонников: «Проведенные в Швеции праздники искусств заложили прочную основу для дальнейшего творческого сотрудничества и в очередной раз убедили, что музыка является лучшей дипломатией и прочным мостом, соединяющим берега различных культур».

– Когда спрашивают, нравится ли мне Швеция, – говорит Давид Вазгенович, – я отвечаю, что влюблен в эту страну, и особенно в Гётеборг, потому что именно здесь я обрел вдохновение и начал сочинять музыку. Наверное, воздух там особенный, способствующий моему творчеству. Ведь первое из написанных произведений «My Way» («Мой путь») прозвучало здесь перед коллегами на одном из мероприятий в консульстве. Сочинение музыки пока является моим хобби, и, конечно, очень приятно, что она даже использовалась в фигурном катании на площадках мира, а также на официальных и неофициальных мероприятиях разного уровня. Когда приходится выступать, меня чаще всего просят сыграть именно эту пьесу. Что может быть воспринято непосвященными как просьба исполнить известнейшую мелодию Фрэнка Синатры «My Way», но я ведь играю только свое произведение и являюсь не профессиональным пианистом, а композитором. Одно из последних моих произведений называется «Ulrika» в честь последней молодой возлюбленной Вольфганга Гёте, часто приезжавшего лечиться и работать в Карловы Вары. Он сочинил ее там же, в санатории, ведь помимо процедур есть немало времени для размышлений и творческих поисков. Этим же я занимался в Ессентуках. Думаю, что лучшее мое произведение еще не написано. А когда напишу, то посвящу его моему самому любимому четвероногому другу, которого зовут Дак. Возможно, что именно эта пьеса вместе с другими музыкальными произведениями прозвучит на зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 г. В заключение беседы дипломат и композитор Давид Мнацаканян подарил нам диск с лучшими своими произведениями. В минуты грусти или уныния ставишь его и слушаешь проникновенную, замечательную музыку, и на душе становится лучше и светлее.

Источник: http://kmvnews.ru/news/item/3003-arch3003_diplomat_i_kompozitor

Путь к истокам

Жизнь оправдал, кто без оглядки
На суету и на толпу
Для жизни выбрал путь негладкий
И протоптал свою тропу.

А. Наумов

Давид Мнацаканян с детства был окружен музыкой, за что он сегодня бесконечно признателен матери. Мелине Вагановна Мнацаканян, заслуженная артистка Армении, певица, солировала в Государственной Академической капелле, преподавала в музыкальном училище и в Ереванской консерватории. Свою любовь к музыке она передала и трем сыновьям, младший из которых, Давид, окончил среднюю специальную музыкальную школу им. Чайковского при Ереванской консерватории. На годы его юности пришелся расцвет армянской музыкальной культуры, особенно симфонической музыки, оперы и балета. Он мог вживую наслаждаться мастерством и талантом многих армянских певцов и исполнителей, ставших затем легендой не только в родной Армении, но и далеко за ее пределами.

Первая запись в трудовой книжке — «скрипач Симфонического оркестра радио и телевидения Армянской ССР». За дирижерским пультом тогда стоял легендарный Оган Дурян, а в программе значились многие шедевры симфонической музыки. В составе оркестра Давид сыграл сложнейшие музыкальные произведения классического искусства: 9-ю симфонию Бетховена, три реквиема — Берлиоза, Моцарта, Верди. Философский характер произведений заставлял молодого музыканта задумываться о сущности человеческого бытия, о глубинных нравственно-философских проблемах его существования, о добре и зле.

Затем в жизни молодого скрипача были Берлин, Бонн, Нью-Дели, Мумбаи (Индия), Вена, Стокгольм, Гётеборг. Однако это уже не перечень музыкальных площадок, всемирно известных концертных залов, а места дипломатической службы. Концертный фрак сменился не менее строгой протокольной формой с позолоченным шитьем и петлицами. Что подвигло молодого человека уйти из оркестра и поступить в МГИМО?

«Возможно, сказалась горячность молодого рассудка, унаследованная от отца», — говорит Давид Вазгенович.

Отец композитора, Вазген Саакович Мнацаканян, человек стойких убеждений, был уверен, что его сын, молодой дипломат, будет достойно отстаивать интересы Страны Советов за рубежом и пронесет ее знамя вверх по карьерной лестнице до Организации Объединенных Наций. Однако мечту эту воплотил в жизнь Зограб Мнацаканян — внук Вазгена Сааковича, который в настоящее время является постпредом Армении в ООН.

Шли годы дипломатической работы. Однако под мундиром дипломата продолжало биться сердце музыканта. Как говорит сам Давид Вазгенович: «Хотя я более сорока лет был профессиональным дипломатом, музыка не покидала меня».

В Гётеборге он периодически, по настроению, музицировал за роялем в Генеральном консульстве РФ.

— Это было в 2008 году. Я зашел в пустой зал, сел за рояль и начал что-то наигрывать, сочинять. Рояль не был настроен, фальшивил, не звучал. Пришлось вызвать мастера. Мы привели инструмент в порядок, и я начал писать. Свое первое произведение я интуитивно назвал «My Way» («Мой путь»). До сих пор не могу понять, почему мне пришло в голову это название. В каждом человеке живет музыка, каждый идет к музыке своим путем. Наверное, это был «my way», который сейчас ведет меня на родину, в Армению.

Произведение очень быстро приобрело популярность и часто звучало на посольских приемах по просьбе собравшихся, а присутствующие шведские исполнители с удовольствием импровизировали при авторе его произведение.

— На Рождество ко мне приехала дочка. Ее приезд так меня обрадовал, что я в течение одной ночи написал второе произведение — «Christmas Fantasy» («Рождественская фантазия»). Это было в том же зале генконсульства, где начался мой путь композитора. В это время по Швеции гастролировали «Виртуозы из Санкт-Петербурга», которым я сыграл это произведение, и они там же за одну ночь сделали его аранжировку. Уже на следующий день «Рождественская фантазия» прозвучала в немецкой церкви Гётеборга и была очень тепло принята публикой.

Оба произведения стали визитной карточкой шведского фигуриста Адриана Шультхайса, который выбрал ее для своей произвольной программы на чемпионате мира в Гётеборге в 2008 году. «My Way» прозвучал в Токио, Турине, Лейк-Плэсиде — везде, где выступал талантливый шведский фигурист. А на Олимпийских играх в Ванкувере в 2010 г. чемпион Швеции по фигурному катанию уже выстраивает хореографию своей короткой и произвольной программы вокруг пьес армянского композитора в оркестровке молодого шведского музыканта, главного дирижера Санкт-Петербургского фестивального оркестра Кристофера Валандера.

Фото Алексей Мальчановский

Композитор и дипломат Давид Мнацаканян (в центре) с участниками концерта в Московском международном доме музыки. Слева — шведский пианист Роберт Веллс, справа — Дмитрий и Юрий Маликовы.

Произведения эти включает в свой репертуар легендарный шведский пианист Роберт Веллс, чья популярность в стране почти приближается к популярности короля Швеции. Для российской публики «My Way» прозвучал в Москве на совместном концерте Роберта Веллса с Дмитрием Маликовым. Произведение было исполнено после «Танца с саблями» Арама Хачатуряна. «Он гениально прочувствовал мое настроение и то, что я хотел выразить в этом произведении. Это то, к чему я шел», — так отзывается композитор об исполнении «My Way» Робертом Веллсом.

Затем последовали новые творческие удачи — «Spring» («Весна») и «Ульрика», написанная в Карловых Варах. Она получила название в честь молодой возлюбленной Вольфганга Гёте, часто приезжавшего на этот курорт.

Выдающийся пианист современности Александр Гиндин не только включил произведения Давида Мнацаканяна в свою концертную программу наряду с произведениями фортепианной классики, но и порекомендовал ему обратиться к современному талантливому композитору Алексею Курбатову. Результатом творческого союза стал полномасштабный фортепианный концерт Алексея Курбатова на темы Давида Мнацаканяна. Премьера его прошла на закрытии сезона классической музыки в московском Международном доме музыки. Исполнение фортепианного концерта Александром Гиндиным в сопровождении оркестра под управлением ассистента главного дирижера Бостонского симфонического оркестра Андриса Пога прошло с триумфом. В благодарность оба композитора подарили свое детище его первому исполнителю — Александру Гиндину.

Глубину лиричности произведений высоко оценили такие мэтры музыкального мира, как Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Владимир Юровский, Александр Ведерников и др.

Сегодня Давид Мнацаканян мечтает организовать концерт в Ереване, в программу которого войдут его произведения. Это событие может стать знаменательной вехой в культурной и дипломатической жизни сегодняшней Армении. В одном зале могут собраться представители культурной и политической элиты трех стран: Армении, России и Швеции. Называя причины, побудившие его начать столь сложное и хлопотное дело, композитор сказал:

— Это мой долг, в первую очередь перед матерью, которая мечтала, чтобы кто-то из ее сыновей стал все-таки музыкантом. Она дала образование старшему сыну, и хотя тот играл на скрипке, он все же не стал музыкантом. Мой средний брат играл на виолончели, даже пытался писать музыку, однако тоже не стал профессиональным музыкантом. И третий я, который почти дошел до консерватории, работал в симфоническом оркестре, но опять пошел не в том направлении, о котором мечтала мама. Но, видимо, со временем, с возрастом и, конечно, не без Божьей помощи происходит, то, что должно произойти.

Почему Ереван, а не Берлин или Бонн, не Индия или Австрия и не Швеция, а Армения? Армения — моя историческая родина. И хотя есть определенные сложности организаторского плана, я все же надеюсь, что с помощью Министерства иностранных дел Армении, Министерства культуры, посольства Армении в Москве мы придем к общему знаменателю и реализуем этот проект.

В основе любого творчества лежит любовь — любовь к Родине, любовь к матери, любовь к детям, любовь к женщине. И, конечно же, вдохновение. А как сказал римский поэт Проперций, путь к обиталищу муз, увы, не широк и не прям.

■ **Армен ГЕВОРКЯН**

НОВОСТИ

Изданная в США книга о семье армянских беженцев из Баку презентована в Армении

Изданная в США книга «В никуда. Изгнание» о семье армянских беженцев из Баку презентована в Армении.

Как сообщила руководитель проекта «Обыкновенный геноцид» Центра информации и общественных связей аппарата президента Армении Марина Григорян, книга является исключительной, поскольку по сей день не было ни одного издания на английском языке о погромах в Баку. «Книга написана на основе дневника Анны Теркотт-Аствацатурян, который она вела в возрасте 10—12 лет, проживая еще в Баку. Автор описывает гонения и зверства в отношении армян, очевидицей которых стала сама», — сказала Григорян.

По ее словам, позднее, уже в более зрелом возрасте, находясь в США, она издала книгу, где представлены ее воспоминания о событиях 1988—1992 гг. Григорян подчеркнула, что сделанные в дневнике заметки позволяют назвать Теркотт-Аствацатурян армянской Анной Франк (еврейская девочка, описавшая в своем дневнике нацистский террор в отношении евреев). Как отметила сама Теркотт-Аствацатурян, американцы не знакомы с карабахской проблемой и событиями в Баку, но после публикации книги об истории одной семьи и проведенных встреч многие проявляют искреннюю заинтересованность.

ДАВИД МНАЦАКАНЯН:

для достижения благородных целей у нас есть очень мощный союзник – это культура и искусство

14.09.2017

Еркрамас

Газета армян России «Еркрамас»

Доклад Советника председателя организации «Диалог», композитора, члена оргкомитета международного движения «Музыканты за мир» (Женева), Чрезвычайного и Полномочного Посланника, почетного работника МИД РФ Давида Мнацаканяна «Культурный фактор и его значение в деятельности армянской диаспоры в России» на Московском армянском политологическом форуме «Армения: взгляд в будущее».

Уважаемые участники форума! Дорогие соотечественники!

Для меня большая честь выступать с этой трибуны перед такой уважаемой аудиторией!

Учитывая, что моё выступление значится последним в списке и вы, естественно устали, я постараюсь быть предельно кратким.

Обращаясь к вам как соотечественникам, я испытываю огромное удовлетворение, так как я родился в Ереване, мои корни из Армении. За моими плечами большой опыт дипломатической карьеры, проходившей во многих странах мира, как на Западе, так и на Востоке. И данный опыт дипломатической работы позволяет мне смотреть на многие процессы межгосударственных отношений с особого угла зрения. Я искренне считаю, что межгосударственный диалог должен следовать основам дипломатии, в которой важно найти точки соприкосновения, ведущие к компромиссу и недопущению силовых способов решения наболевших проблем. Любое силовое решение межгосударственных проблем запускает порочный круг, втягивающий в себя огромные людские ресурсы и значительно уменьшающий способность людей договариваться. Разорвать этот круг, вырваться из него очень сложно, а порой невозможно без вмешательства третьих сил, способных развести противоборствующие стороны.

И вот, если позволите, наше высокое собрание и есть одна из таких третьих сил, способствующих решению задач, которые могут принести в будущем неоценимую пользу для укрепления армянской нации, укрепления российско-армянских связей во благо мирного и продуктивного существования наших стран. И для достижения этих благородных целей у нас есть очень мощный союзник – это культура и искусство, огромное культурное наследие, созданное нашими предшественниками, и прежде всего классическая музыка с её бессмертными творениями. Говорю об этом как человек, не только с детства влюблённый в музыку, но и посвятивший ей многие годы жизни. Мои сочинения звучали во многих странах мира, её исполняли многие известные симфонические оркестры, такие выдающиеся пианисты, как Заслуженный артист России Александр Гиндин и легендарный шведский пианист Роберт Веллс, под мою музыку выступал чемпион Швеции по фигурному катанию Адриан Шультхайс на Олимпийских играх в Ванкувере. Я помню глаза публики, слышал их аплодисменты. Скажу честно, для меня это абсолютное счастье! Находиться в атмосфере любви к искусству, в атмосфере взаимного уважения и преклонения перед ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВОМ МУЗЫКОЙ. Никакой агрессии, никакого взаимного соперничества! Вот основа сплочения людей всех наций и народностей!

Мне выпала большая честь быть членом Оргкомитета международного проекта «Музыканты за мир». На наших концертах в Храме Христа Спасителя в Москве в 2011 г., Зале ассамблей ООН в Женеве в 2015 г., в Ереване в Национальном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиарова выступали музыканты из многих стран мира. Концерты в Армении были организованы по инициативе Юрия Навояна и при поддержке Самвела Караханяна и Гора Караханяна и были приурочены к 100-летию и 101-й годовщине Геноцида армян. Аналогичные концерты были проведены и в Москве, в Доме-музее Брюсова и Центральном Доме литераторов. Участие в наших проектах в основном молодых музыкантов из разных стран мира, между которыми уже много лет продолжаются межгосударственные противоречия и конфликты, свидетельствуют о том, что эти талантливые молодые люди живут в гармонии, взаимоуважении и любви к музыке. Для них главное талант, а не национальность музыканта!

Именно на этой основе я предлагаю строить наш общий дом, надёжную платформу для недавно созданной организации «Диалог». Особая благодарность Руководителю этой организации Ю. Навояну, который смотрит в будущее Армении, делая главную ставку на армянскую молодёжь, активно привлекая её к деятельности «Диалога».

Именно молодёжь, воспитанная на бессмертных ценностях культуры, молодёжь, не знавшая войн, междоусобиц и кровной мести, сможет обеспечить мирное будущее Планеты, сохранить и передать поколениям культурное наследие нашей цивилизации.

Я искренне надеюсь, что «Диалог» совместно с Оргкомитетом международного проекта «Музыканты за мир» продолжит свою благородную миссию объединения людей, стремящихся к прекрасному, будет способствовать преодолению вражды и недоверия.

У нас впереди далеко идущие цели – не ограничиваться лишь концертами в Москве и Ереване, а более активно вовлекать в сферу нашей деятельности российские регионы. Этому положено хорошее начало в Раменском районе, где опять-таки по инициативе руководителя «Диалога» Ю. Навояна и его заместителя Г. Караханяна с участием Администрации района во главе с его руководителем недавно было проведено мероприятие «День Армении в Подмосковье», получившее большой резонанс в регионе. В скором времени в Раменском районе будет создана региональная организация «Диалог». Представительная делегация Раменского района во главе с Генеральным директором ОАО «Раменский электротехнический завод Энергия» господином А.Г. Акопяном присутствует на нашем форуме.

На этом «Диалог» не собирается ограничиваться. В стратегическом плане у нас большие амбициозные планы. В настоящее время совместно с Оргкомитетом международного проекта «Музыканты за мир» прорабатываем вопрос организации наших концертов в странах Скандинавии и Китае. Интерес к нашей деятельности проявляет «Международный Фонд памяти Арно Бабаджаняна», который возглавляет его сын Араик Бабаджанян. Он также участвует в нашем сегодняшнем мероприятии.

В наше время, когда конфликты на национальной и религиозной почве достигли катастрофических масштабов, хотел бы напомнить, что любое настоящее искусство, в частности музыка, как мудрая живительная красота, всегда объединяла тех, кто стремится к прекрасному.

Как видите, мой взгляд в будущее Армении в целом оптимистический, несмотря на турбулентное время, в которое мы живём.

Выражаясь на музыкальном языке, на этой оптимистической ноте я хотел бы закончить своё выступление и пожелать «Диалогу» успехов в расширении пространства в российской диаспоре.

Спасибо за внимание.

Источник: https://yerkramas.org/article/125342/david-mnacakanyan-dlya-dostizheniyablagorodnyx-celej-unas-est-ochen-moshhnyj-soyuznik---eto-kultura-i-iskusstvo

Музыка высших сфер

Когда есть два крупных предприятия в одной отрасли, два предприятия с историей, самодостаточных и уважаемых, личное знакомство их если и не необходимо, то крайне желательно. Они, конечно, знают друг о друге, но чтобы лично познакомиться и наладить взаимодействие, здесь есть сложность – подошедший первым ставит себя в зависимую позицию, одновременно движение навстречу друг другу всегда рискованно, ведь есть возможность отсутствия встречного шага. Вот тут-то и нужны «соединители миров» – высокообразованные люди вне конкретных сфер деятельности, способные привнести в безличные отношения структур личностный момент, а когда есть люди, диалог всегда может быть выстроен.

Примерно по такому сценарию сложились отношения Решетнёвской фирмы и европейской группы компаний RUAG Space – одного из крупнейших европейских поставщиков продукции космического назначения. Представители RUAG уже дважды посещали ОАО «ИСС». В налаживании контактов между гигантами космической отрасли сыграл роль вполне конкретный человек – Давид Вазгенович Мнацаканян, почётный работник иностранных дел России, более сорока лет представлявший Россию в Австрии, Германии, Финляндии, Норвегии, Дании, Швейцарии, Индии, Швеции. Должно быть, дипломатия – своеобразное призвание, и потребность устанавливать контакты, «наводить мосты» выходит за привычные рамки государственной службы, являясь не обязательством, а потребностью самой личности.

Впрочем, способности в организации разрозненных элементов сходного качества у Давида Вазгеновича распространяются не только на отношения мировых лидеров разных сфер производства: «соединитель миров» – еще и прекрасный композитор. Здесь следует сказать несколько слов об особенностях раскрытия его таланта. Хотя музыка всегда присутствовала в жизни Давида Мнацаканяна (он окончил Ереванскую консерваторию по классу скрипки), дар к сочинению произведений проявил себя неожиданно даже для его обладателя: никогда прежде не играв на рояле, будущий маэстро в процессе обучения стал композитором. Первое авторское произведение «Мой путь» было представлено Давидом Вазгеновичем коллегам по консульскому корпусу и неожиданно для автора очень тепло принято. Далее жизнь произведения начинающего композитора сделала крутой разворот к славе: «Мой путь» понравился тренеру по фигурному катанию Евгению Луткову, и вот произведение звучит в качестве сопровождения к выступлению шведского конькобежца на арене Скандинавиума. Аудитория – 8000 человек. Плюс миллионы телезрителей. Далее – аудитория Зимних Олимпийских игр в Ванкувере (Канада).

«Мой путь» – первое, но, конечно же, не единственное произведение маэстро Мнацаканяна. Общим для всех его сочинений являются прекрасные мелодии, полные глубокого смысла, стремления к осознанию жизни, поиска вечного в текущем. Творчество Давида Вазгеновича глубоко связано с традициями русской симфонической музыки и словно возвращает ее, а с ней и надежду на то, что извечный мир пребудет в гармонии и любви. Благодаря встрече маэстро Мнацаканяна с выдающимся пианистом, заслуженным артистом России Александром Гиндиным, родилась идея фортепианного концерта на основании музыкальных тем маэстро. Единое симфоническое произведение, написанное композитором Алексеем Курбатовым, исполнено величием русской фортепианной школы, которое органически соединяет образы фьордов Швеции и библейских гор Армении.

Так реализуется в жизни сложная диалектика материального и духовного, и дипломатическая сфера деятельности не исключает музыкальную составляющую жизни, обе они соединяются в едином – человеческом пути.

19 июня в Московском международном доме музыки впервые прозвучал концерт №2 Алексея Курбатова для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, солист – Александр Гиндин, сопровождение – симфонический оркестр «Русская филармония». Этот премьерный концерт состоялся при финансовой поддержке ОАО «Информационные спутниковые системы» имени академика М.Ф. Решетнёва», и сам факт участия спутникостроительной фирмы в организации симфонического концерта как бы подтверждает возможность объединения разных сфер жизни, разных стран, разных уровней бытия в единый человеческий космос.

«Музыка – это лучшая дипломатия и универсальный язык, доступный для всех народов».

Давид Мнацаканян

«Music is the best diplomacy and a universal language, accessible to all peoples».

David Mnatsakanyan

Перевод статьи «Музыка высших сфер», издание «Сибирский спутник», 21.07.2013 г.

Music of the higher realms

When there are two large enterprises in the same industry, two enterprises with history, self-sufficient and respected, personal acquaintance with them, if not necessary, it is highly desirable. They, of course, know about each other, but in order to get acquainted personally and establish interaction, that's not completely straightforward — the one who approaches first puts himself in a dependent position, at the same time, moving towards each other is always risky, because there is a possibility of the absence of a counter step. This is where "connectors of worlds" are needed — highly educated people outside specific areas of activity, who are able to bring a personal moment into the impersonal relations of structures, and when there are people, a dialogue can be built.

The relationship between Reshetnev's company and the European group of companies RUAG Space, one of the largest European suppliers of space products, developed in this way. RUAG representatives have already visited JSC ISS twice.

A quite specific person played a role in establishing contacts between the giants of the space industry — David Vazgenovich Mnatsakanyan, an Honorary worker of the Ministry of Foreign Affairs of Russia, who represented Russia in Austria, Germany, Finland, Norway, Denmark, Switzerland, India, and Sweden for more than forty years. Diplomacy must be a real calling, and the need to establish contacts and «bridge gaps» goes beyond the usual framework of public service, being not an obligation, but a need of the personality itself.

However, David Vazgenovich's ability to organise disparate elements of similar quality extends not only to the relations of world leaders in various industries: the «connector of worlds» is also an excellent composer. And here a few words ought to be said about the features of discovering his talent. Although music has always been present in the life of David Mnatsakanyan (he graduated from Yerevan Conservatory as a violinist), the gift for composing works showed itself unexpectedly even for its owner: having never played the piano before, the future maestro became a composer in the process of studying. The first author's work, «My Way», was presented by David Vazgenovich to his colleagues in the consular corps and, surprisingly for the author, was very warmly received. Then the life of the novice composer's composition made a sharp turn towards fame: a figure skating coach, E. Lutkov, liked «My Way», and the work was heard as an accompaniment to the Swedish speed skater's performance at the Scandinavium arena. Audience — 8000 people. Moreover, millions of TV viewers. Next was the audience of the Winter Olympic Games in Vancouver (Canada).

«My Way» is the first, but, of course, not the only work of maestro Mnatsakanyan. What all his compositions have in common are beautiful melodies, full of deep meaning, the desire for awareness of life, the search for the eternal in the current.

The work of David Vazgenovich is deeply connected with the traditions of Russian symphonic music and seems to bring them back, and with it the hope that the eternal world will be in harmony and love.

Thanks to the meeting of maestro Mnatsakanyan with an outstanding pianist, an Honoured Artist of Russia, Alexander Ghindin, the idea of a piano concert based on the Maestro's musical themes was born. A single symphonic work, written by composer Alexei Kurbatov, is filled with the grandeur of the Russian piano school, which organically connects the images of Sweden fjords and the biblical mountains of Armenia.

This is how the complex dialectic of the material and spiritual is realized in life, and the diplomatic sphere of activity does not exclude the musical component of life — both of them are united in a single human path.

On June 19, at the Moscow International House of Music, Alexey Kurbatov's Piano Concert with Orchestra No.2 on themes by David Mnatsakanyan was performed for the first time, soloist — Alexander Ghindin, accompanied by the Russian Philharmonic Symphony Orchestra. This premiere concert took place with the financial support of JSC «Information Satellite Systems» named after an academic, M.F. Reshetnev, and the fact of the participation of a satellite manufacturing company in organizing a symphony concert seems to confirm the possibility of uniting different spheres of life, different countries, different levels of being into a single human cosmos.

«Музыка высших сфер» (так величали музыку Давида Мнацаканяна в статье, опубликованной 21 июня 2013 г. в издании «Сибирский спутник») — это мост между мирами. И если тогда благодаря его дипломатии и музыке личные взаимоотношения наладили представители двух крупных предприятий космической отрасли, то сейчас назревает строительство нового моста.

Глубокий интерес к музыке Давида Мнацаканяна стали проявлять представители лечебных и диагностических центров. Благодаря исследованию влияния музыки на человека его автор Александр Панасенко доказал на примере музыкальной композиции «My Way», что в процессе прослушивания улучшаются показатели работы практически всего организма человека. Именно об этом следующая статья Александра Панасенко, являющаяся экспертной оценкой, подтверждённой практическими испытаниями над группой добровольцев разных полов и возрастов.

The music of the higher realms (as the music of David Mnatsakanyan was called back in 2013 in an article published on June 21, in the Siberian Satellite publication) is a connecting bridge between diverse worlds. If back then, thanks to his diplomacy and music, representatives of two large space industry enterprises established personal relationships, now the construction of a new bridge is brewing.

Representatives of medical and diagnostic centres began to show deep interest in David Mnatsakanyan's music. Thanks to the study of the music influence on a person, its author Alexander Panasenko proved using the example of the musical composition «My Way» that the process of listening improves the performance of almost the entire human body. This is exactly what the next article by Alexander Panasenko is about, which is an expert assessment confirmed by practical tests on a group of different genders and ages volunteers.

ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДАВИДА МНАЦАКАНЯНА «MY WAY»

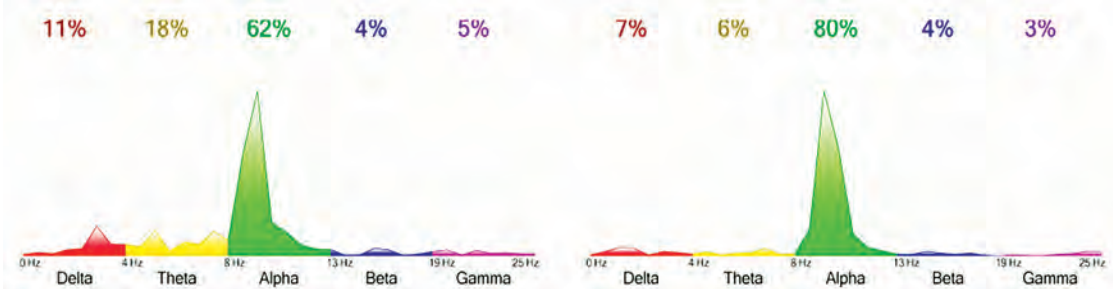
Более тридцати лет занимаясь исследованиями влияния звука на организм человека, обладая специальными знаниями в данной области, могу авторитетно заявить о том, что произведение Давида Мнацаканяна «My Way» является уникальным по своей сути и возникновению.

Не имея композиторского образования, много лет занимаясь йогой, неся службу в качестве дипломата в Индии, Давид обрёл дар музыкального творчества.

Произведение «My Way» написано и исполняется в состоянии потока. Потоковое состояние можно назвать полутрансовым. Человек в этот момент находится одновременно в нескольких реальностях, соединяя их между собой. «Транс» в переводе с латыни означает «насквозь», движение по разным мерностям. Кстати, «My Way» («Мой путь») тоже имеет интересный перевод с древних индоевропейских языков – моё движение по мирам. А точнее «путь» переводится как «мост между мирами». На языке квантовых знаний «путь» – квантовое преобразование сознания. Квант – по терминологии Макса Планка – элементарная порция лучистой энергии. «My Way» несёт людям реальный свет, что подтверждается измерениями на специальной аппаратуре. Для проверки действия «My Way» был выбран метод НАСКО: Нейро Акустические Системы Квантового Оздоровления, Программно-Аппаратный комплекс – Динамика.

В качестве испытуемых были приглашены добровольцы разного пола и возраста: 2 женщины – 38 и 42 лет, двое мужчин – 40 и 43 лет, женщина – 82 лет, мужчина – 67 лет, женщина – 50 лет.

Исследования показали, что у всех испытуемых произошла активация альфа- и бета-ритмов головного мозга, которые в перечне биоритмов мозга по энцефалограмме Бергера относятся к высокочастотным. Альфа-ритм отражает связь с энергиями Высших сил, относится к состоянию относительно здорового человека в режиме релакса. Бета-ритм отражает состояние осознанности и расширения сознания.



На графике наглядно продемонстрировано существенное средневзвешенное увеличение значения альфа-ритма головного мозга у слушателей-добровольцев музыкальной композиции «My Way», составляющее +18%. Напомню, что наибольшую амплитуду альфа-ритм имеет в состоянии спокойного бодрствования.

Фактически произведение «My Way» несёт оздоровительную составляющую, запускает вибрации света, расширения сознания и наполненности.

Благотворное влияние музыки на организм человека известно с давних времён. Одни из первых это заметили китайцы, которые использовали музыку в терапевтических целях. Древняя традиция китайских врачевателей сочетала пальпаторную пульсовую диагностику с музыкальной терапией.

В методе НАСКО в качестве инструмента тестирования используется программно-аппаратный комплекс «Динамика», основанный на принципах восточной пульсовой диагностики. Древние китайцы говорили, что через пульс они мерят состояние жидкостей человека. Современные исследования профессоров Богданова и Зенина говорят, что жидкости человека, как и вода, способны изменяться под влиянием звуковых волн в зависимости от характера музыки. Есть музыка созидательная, благотворная, а есть разрушительная (тяжёлый рок, турбо-рэп). Созидательная – Бах, Чайковский, Моцарт, Глинка и иная классика.

Китайский философ Конфуций говорил, что правильной музыкой можно управлять государством. Любая музыка действует на 3 уровня человека – Духовный, Душевный и Физический.

Духовный – Тема. Душевный – Мелодия. Тело – Ритм.

Произведение «My Way» Давида Мнацаканяна является высокодуховным. Это музыка-погружение, музыка-состояние – погружение в историю армянского народа, в колыбель человечества.

Научный руководитель международного проекта НАСКО/NASQI – Нейро Акустические Системы Квантового Оздоровления, член международной ассоциации холистической психологии и психотерапии под эгидой ЮНЕСКО
Александр Панасенко, 2023 год

EXPERT EVALUATION OF DAVID MNATSAKANYAN'S MUSICAL PIECE «MY WAY»

Having researched the influence of sound on the human body for more than thirty years, as well as having special knowledge in this field, I can authoritatively state that David Mnatsakanyan's piece «My Way» is unique in nature and creation.

Without the education of a composer, after years of practicing yoga and serving as a diplomat in India, David acquired the gift of musical creativity.

The musical composition «My Way» was written and always performed in a state of flow. The state of flow can be called «a semi-trance». A person at this moment is simultaneously in several realities, connecting them to each other. «Trance» in Latin means «through», a movement through different dimensions. Incidentally, «My Way» also has an interesting translation from ancient Indo-European languages – «my movements through the worlds». And more specifically, «way» is translated as «a bridge between the worlds». In the language of quantum knowledge, «way» is the quantum transformation of consciousness. Quantum – in the terminology of Max Planck – is an elementary portion of radiant energy. «My Way» brings real light to people, which is confirmed by measurements with the help of special equipment. To test the action of «My Way», the NASQI method was chosen: Neuro-Acoustic Systems of Quantum Healing, Hardware-Software Complex – Dynamics. Volunteers of different genders and ages were invited as subjects: 2 women – 38 and 42 years old, two men 40 and 43 years old, a woman 82 years old, a man 67 years old, a woman 50 years old.

The research has shown that all subjects experienced activation of alpha and beta rhythms of the brain, which in the list of the brain, which are considered highly-frequent according to the biorhythms list by Berger's encephalogram. The alpha rhythm reflects the connection with the energies of the Higher powers, to the state of a relatively healthy person in relaxation mode. The beta rhythm reflects a state of awareness, expansion of consciousness.

The graph clearly shows a significant average increase in value of the brain alpha rhythm among volunteer listeners of the musical composition «My Way», amounting to +18%. Let me remind you that the alpha rhythm has the highest amplitude in a state of calm wakefulness.

In fact, the musical composition «My Way» has a healing component and triggers vibrations of light, expansion of consciousness and fullness.

The beneficial effects of music on the human body have been known since ancient times. One of the first to notice this were the Chinese who used music for therapeutic purposes. The ancient tradition of Chinese healers combined palpatory pulse diagnostics with music therapy.

The NASQI method uses the «Dynamics» Hardware-Software Complex, based on the principles of oriental pulse diagnostics, as a testing tool. The ancient Chinese said that through the pulse they measured the condition of a person's fluids. Modern studies by professors Bogdanov and Zenin say that human fluids, like water, are capable of changing under the influence of sound waves, depending on the nature of the music. There is creative, beneficial music, and there is destructive music (hard rock, turbo rap). Creative – Bach, Tchaikovsky, Mozart, Glinka and other classics.

The Chinese philosopher Confucius said that with the right music, you can govern the state. Any music affects 3 levels of a person – Spiritual, Mental and Physical.

Spiritual – theme. Mental – melody. Body – rhythm.

«My Way» by David Mnatsakanyan is highly spiritual. This is music of immersion, music of state. Immersion in the history of the Armenian people, the Cradle of Humankind.

Scientific Director
of the NASCO/NASQI international project – Neuroacoustic Systems
of Quantum Wellness, member of the International Association of Holistic
Psychology and Psychotherapy under the auspices of UNESCO
Alexander Panasenko, 2023

Голос Армении
Общественно-политическая газета

ДАВИД МНАЦАКАНЯН, ДИПЛОМАТ И КОМПОЗИТОР

На днях в Национальном театре оперы и балета им. А. Спендиарова состоялся концерт, посвященный 100-й годовщине Геноцида армян, в котором известный молодой пианист и композитор Алексей Курбатов впервые в Ереване исполнил Концерт № 2, ор. 27, для фортепиано с оркестром, написанный им по мотивам произведений Давида Мнацаканяна. Более сорока лет Давид Мнацаканян находился на дипломатической службе, в разное время работая в Берлине, Вене, Бонне. Служил в Индии в качестве консула-советника Генерального консульства РФ в Мумбаи, в ранге старшего советника Посольства РФ в Нью-Дели, затем был заместителем директора Первого департамента стран СНГ, а позже – с 2005 по 2011 год – генеральным консулом России в Гётеборге (Швеция). Имеет ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника РФ 2-го класса. К сожалению, сам композитор не смог присутствовать на музыкальном вечере в Ереване, но мы связались с ним и попросили рассказать о себе и творческом пути.

– *С детства я и два моих старших брата были окружены музыкой, за что мы безгранично благодарны матери Мелине Вагановне Кармир-Мирукян. Она была известной певицей, Заслуженной артисткой республики, солисткой Государственной академической капеллы Армении. Преподавала в музыкальном училище и в Ереванской консерватории. В известной степени любовь к музыке привил и наш отец Вазген Саакович.*

– И, разумеется, не случайно Вы стали воспитанником Ереванской музыкальной школы им. Чайковского, а спустя годы начали работать в качестве скрипача в Симфоническом оркестре радио и телевидения Армении. Как Вы туда попали?

– *У меня нет однозначного ответа на этот вопрос. Единственное, что я хорошо помню, – устроиться в оркестр мне помог тогдашний руководитель Гостелерадио, впоследствии министр иностранных дел Армении Джон Киракосян, за что я ему признателен по сей день. Видимо, так было суждено.*

– В те годы оркестром руководил Оган Дурян. Говорят, у него был крутой нрав...

– *Оган Дурян был легендарной личностью. В его программе значились многие шедевры симфонической музыки. Да, он был строг. У него плохо работать было просто невозможно. Тогда же он параллельно дирижировал и Лейпцигским Гевандхаус-оркестром, говорил бегло на немецком. Я тогда тоже изучал немецкий, и мы нередко объяснялись с ним на этом языке, что, наверное, нас сближало.*

– А что послужило поводом для такой резкой переориентации в Вашей профессии?

– *Порой сложно объяснить, почему мы принимаем то или иное решение. Возможно, сказались горячность молодого рассудка и пылкость характера, унаследованные от отца. Наверное, этому способствовала и музыка, особенно Девятая симфония Бетховена, драматургия которой воплощает идею «от мрака к свету», когда хор исполняет «Оду к радости» на слова Фридриха Шиллера. Она звала на простор – в этот огромный многоликий мир.*

– В результате Вы выбрали стезю дипломата, поступили и закончили МГИМО...

– *Да, но все эти годы музыка жила во мне. Я нередко выступал в самодеятельных концертах и заслужил дружеское прозвище — маэстро. Без музыки жизнь для меня теряет смысл, именно в ней я всегда находил и продолжаю находить духовную поддержку.*

– Как случилось, что Вы стали писать музыку? Свое первое сочинение Вы назвали «Му

Way» по аналогии с песней, исполняемой Фрэнком Синатрой?..

– У каждого человека свой путь. «My Way» – это путь к самому себе, возвращение к музыке, к тому, с чего я начинал, дорога к дому на мою историческую родину. Эта мелодия часто звучала на посольских приемах по просьбе присутствующих. Кстати, в прошлом году «My Way» на совместном концерте с Дмитрием Маликовым в Московском международном доме музыки впервые для российской публики исполнил легендарный шведский пианист и композитор Роберт Веллс, с которым я познакомился в 2008 году в Гётеборге. С тех пор нас связывает тесная дружба. Для меня это было настоящим сюрпризом. Он тонко прочувствовал мое настроение и то, что я хотел выразить в этом произведении. Его популярность почти приближается к популярности короля Швеции. Он автор музыки, прозвучавшей на Олимпийских играх в Пекине. На его концертах выступали звезды мирового масштаба: Селин Дион, Брайан Адамс, Deep Purple, ABBA и другие. Буквально на днях в Москве он дал интервью Первому армянскому русскоязычному телеканалу, в котором высказал готовность приехать в Армению и дать в Ереване концерт в рамках мероприятий, приуроченных к 100-й годовщине Геноцида армян. Уверен, что это было бы событием в культурной жизни Армении.

В один из рождественских праздников ко мне в Гётеборг приехала дочь. Мы долго не виделись. Ее приезд так обрадовал меня, что я в один присест написал мелодию, назвав её «Christmas Fantasy». В ней тепло родного сердца, радость встречи, живительная энергия жизни. Она прозвучала в немецкой церкви Гётеборга и была тепло принята публикой. А фигурист Адриан Шультхайс, чемпион Швеции, выбрал оба моих произведения для своей произвольной программы на чемпионате мира в Гётеборге в 2008 году. На Олимпийских же играх в Ванкувере в 2010 году вся хореография его короткой и произвольной программы была построена на основе моих произведений. Оркестровку выполнил шведский дирижер Кристофер Валандер. Вслед за «Christmas Fantasy» появились «Spring» («Весна») и «Ulrika», написанная в Карловых Варах. Такое название мелодия получила в честь возлюбленной Вольфганга Гёте, часто приезжавшего на этот курорт. А в 2012 году я познакомился с выдающимся пианистом Александром Гиндиным. Он же порекомендовал обратиться к известному композитору Алексею Курбатову, который включил мои мелодии в материал своего фортепианного концерта и использовал их в качестве скрепляющих интонаций. Так появился Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Алексея Курбатова на темы Давида Мнацаканяна.

– Дипломатия и музыка... Как эти две сферы взаимодействуют в Вашем случае?

– Наверное, так же, как дипломатия и литература у Грибоедова. Дипломатия и музыка не мешают друг другу. До поры до времени. Нельзя погрузиться с головой и в то, и в другое. Я сделал выбор в пользу музыки.

– В одном из интервью Вы говорили, что мечтаете организовать концерт в Ереване. Это стало реальностью. Как проходил процесс подготовки? Были ли какие-то трудности, проблемы?

– Кто-то хорошо сказал: мечты сначала кажутся несбыточными, затем – неправдоподобными, а потом – неизбежными. У меня как раз такой случай. Трудности были в основном организационного характера. Хотел бы высказать безграничную благодарность министру культуры Армении Асмик Погосян, всему коллективу Филармонического оркестра Армении, послу РФ в Армении Ивану Волынкину, а также генеральному директору ЮКЖД Виктору Ребцу за неформальный подход и поддержку в подготовке и проведении концерта в Ереване.

– Как часто Вы бываете в своем родном городе, какие мысли наводит на Вас Ереван, Армения? Каким, на Ваш взгляд, стал Ереван за последние годы?

– К сожалению, нечасто. Род деятельности за рубежом не позволял этого. Теперь надеюсь бывать чаще. Какие мысли наводит Ереван?.. Что я армянин, что очень долго не бывал в родном городе, наверное, он очень похорошел.

Источник: https://www.golosarmenii.am/article/26673/david-mnacakanyan–diplomat-i-kompozitor

«У каждого свой путь. «Мой путь» – это путь к самому себе, возвращение к музыке, к тому, с чего я начинал, путь к истокам».

Давид Мнацаканян

«Everyone has their own way. «My Way» is a path to myself, a return to music, to where I started, back to the roots».

David Mnatsakanyan

SPUTNIK Армения

«Музыканты за мир» восхищены армянской музыкой, кухней и дудуком

© Sputnik / Asatur Yesayants

13:18 21.03.2016 (обновлено: 15:51 21.03.2016)

Участники проекта «Музыканты за мир» успели не только сорвать восторженные аплодисменты во время своего дебютного выступления в Ереване, но и сами наполнились впечатлениями от посещения Армении.

ЕРЕВАН, 21 марта — Sputnik, Ани Липаритян. Музыкантов из России, Швеции и Армении объединила не только музыка, но и борьба против отрицания Геноцида армян и других преступлений против человечества. Диалог культур состоялся на сцене Академического театра оперы и балета им. А.А. Спендиарова в рамках акции, посвященной 101-й годовщине Геноцида армян. Музыканты прекрасно исполнили произведения армянских композиторов. А какая армянская музыка без ее символа — всемирно известного дудука?

Вероятно, так и подумал Константин Григорьев, исполнительный директор проекта «Музыканты за мир», решив приобрести и увезти к себе на родину — в Россию этот легендарный музыкальный инструмент, в звуках которого сконцентрирована вся грусть и боль армянского народа.

Концерт-акция «Музыканты за мир»
© Sputnik / Asatur Yesayants

«Вместе с Константином Григорьевым и Александром Гиндиным мы решили съездить на «Вернисаж» (рынок народного творчества). Мы подходили к павильонам, и наши гости были поражены не только колоритом, но и тем, как каждый мастер представляет свой инструмент», — рассказал в интервью Sputnik президент московской организации «Русско-Армянское содружество» Юрий Навоян.

Он добавил, что гостям не просто продали товар, а рассказали о происхождении дудука, из чего он изготовлен, ну и, конечно же, не обошлось без завораживающего звучания. Мастера играли на инструменте, чтобы показать красоту дудука.

Каждый представлял свое творение как исключительное, не имеющее аналога в мире, и такой качественный инструмент можно приобрести только у него.

В итоге музыканты приобрели дудук и армянский гранат ручной работы, чтобы увезти в Москву.

Помимо этого, знаменитый российский пианист Александр Гиндин успел посетить языческий храм Гарни и наскальный монастырь Гегард, побывать в Музее-институте имени армянского композитора Комитаса, встретиться с министром культуры Армении и российским послом Иваном Волынкиным. Музыкант не впервые в Армении, он был здесь в 2008 году.

А вот известный шведский дирижер Кристофер Валандер был в восторге от армянской кухни. Его также восхитил патриотизм армян, который не мешает принимать и ценить культуру других народов.

Известный шведский дирижер Кристофер Валандер
© Sputnik / Асатур Есаянц

«Валандер считает, что если человек является патриотом, то это воспринимается так, как будто ты против других народов. А здесь это воспринимается как отличное сочетание патриотизма и интернационализма», — рассказал организатор акции Юрий Навоян.

Он также добавил, что все иностранные музыканты очень хорошо знают армянскую музыку, в частности классиков Арама Хачатуряна и Арно Бабаджаняна. Кроме того, они ценят и современных исполнителей, среди которых еще один участник концерта-акции композитор Давид Мнацаканян (бывший Генконсул РФ в Швеции).

Блестяще сыграно!

В концерт-акции «Музыканты за мир» приняли участие выдающийся пианист современности, Заслуженный артист РФ Александр Гиндин, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, лауреаты международных конкурсов Сона Аршакян (Москва) и Никита Мндоянц (Москва), известный шведский дирижер Кристофер Валандер, молодой пианист и композитор Алексей Курбатов. Также под руководством дирижера Рубена Асатряна выступил Симфонический оркестр Национального академического театра оперы и балета им. Спендиарова. В ходе концерта прозвучали произведения армянских композиторов-классиков Арама Хачатуряна, Арно Бабаджаняна, а также современника — Давида Мнацаканяна.

Дирижер Рубен Асатрян
© Sputnik / Asatur Yesayants

Идея проведения концерта

Концерт-акцию организовали за короткие сроки, но состав музыкантов был определен еще в прошлом году в рамках Московских мероприятий, посвященных 100-летней годовщине Геноцида армян. Организатор концерта Юрий Навоян рассказал о том, что в рамках этих мероприятий была создана команда из армянских исполнителей, композиторов и друзей — известных музыкантов и композиторов. Так возникла идея провести концерт-акцию.

«Цель проекта — выступление на одной сцене музыкантов разных национальностей и конфессий, которые через культуру, музыку и через межкультурный диалог будут призывать к миру. Сегодня это очень актуально, в частности для нашего региона», — сказал глава «Русско-Армянского содружества».

Юрий Навоян
© Sputnik / Asatur Yesayants

Он отметил, что этим концертом организаторы хотят выразить руководству Армении солидарность в деле осуждения геноцидов и поддержать усилия по предотвращению геноцидов и подобных преступлений против человека и человечности.

Навоян добавил, что подобный «многонациональный» концерт состоится не только в Ереване, но и крупных российских городах. В частности, 15 апреля они тем же составом выступят в Москве. Несмотря на сомнения, именитые музыканты очень быстро нашли общий язык и буквально за пару репетиций смогли сплотиться и сыграть очень гармонично. Все дело в профессионализме. Ереванская акция прошла при содействии Министерства культуры Армении, а также российских и армянских общественных фондов и организаций. Проект стартовал в ноябре 2011 года в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Тогда на сцене выступили 13 артистов из 13 стран.

Источник: https://ru.armeniasputnik.am/20160321/2530742.html

SPUTNIK Армения

Дипломат и композитор Давид Мнацаканян вернулся в Ереван, чтобы удивить своей музыкой

© Sputnik / Anjelika Kasyanenko

23:24 10.09.2019 (обновлено: 16:24 11.09.2019)

На творческий вечер композитора Давида Мнацаканяна пришли не только армянские музыканты и поклонники камерной музыки, но и представители дипломатического корпуса.

ЕРЕВАН, 10 сентября — Sputnik, Анжелика Касьяненко. Композитор и дипломат Давид Мнацаканян не так часто бывает на исторической родине, но на этот раз он приехал по особому случаю. В «Доме Москвы» в Ереване прошел его творческий вечер, приуроченный к торжествам в честь 872-летия города Москвы, которые уже несколько дней широко отмечаются также и в столице Армении.

Ведущей вечера стала лауреат международных конкурсов, пианистка Сона Аршакян, которая исполнила ряд известных композиций виновника торжества. Сам же Мнацаканян был особенно доволен возможностью выступить непосредственно в Ереване. «Для меня особо волнительно находиться именно в этом городе, потому что я здесь родился, жил и получил образование», – сказал он.

Советник посольства России в Армении Павел Курочкин, выступая на вечере, отметил, что история российской дипломатии знает немало деятелей, которые успешно себя проявляли также и в творчестве.

«Найти себя на музыкальном поприще – многого стоит. Давид Вазгенович Мнацаканян умело совместил дипломатический путь и творческую карьеру», – сказал Курочкин.

В рамках творческого вечера был представлен фильм режиссера Давида Исаакяна, который рассказывает о пути становления Мнацаканяна как дипломата, так и композитора. Также исполнялись музыкальные произведения, которые принесли ему известность, – «Ulrika», «Christmas Fantasy», «Spring», «My Way» и другие.

Творческий вечер Давида Мнацаканяна в «Доме Москвы» (10 сентября 2019). Ереван
© Sputnik / Anjelika Kasyanenko

«Он (Мнацаканян) не мог не писать, просто поздно начал. Но это его призвание», – сказал глава Союза композиторов Армении Арам Сатян.

«Я удивлена, что раньше не была знакома с творчеством такого потрясающего композитора, как Мнацаканян. Удивительно, что, несмотря на свой почтенный возраст, он смог найти дело, которое пришлось ему по душе, и совмещал его с профессией дипломата», – отметила зрительница Манушак Алавердян.

Давид Мнацаканян окончил специализированную музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки и работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. В 1974 году окончил Московский государственный институт международных отношений. Работал на различных должностях в центральном аппарате МИД СССР и за границей. Параллельно продолжал заниматься музыкой и сочинительством.

Источник: https://ru.armeniasputnik.am/20190910/ Diplomat-i-kompozitor-David-Mnatsakanyan-vernulsya-v-Erevan-chtoby-udivit-svoey-muzykoy-20353439.html

В Ереване чествовали талантливого композитора и дипломата Давида Мнацаканяна

10 сентября 2019

ЕРЕВАН, 10 сентября. Новости-Армения. В ереванском культурно-деловом центре «Дом Москвы» во вторник состоялся авторский вечер композитора и дипломата Давида Мнацаканяна. Поклонники его творчества и деятельности собрались, чтобы лично встретиться с Мнацаканяном и вновь насладиться его творчеством.

Пианистка Сона Аршакян исполнила ряд произведений композитора, в том числе – «My Way», «Ulrika», «Christmas Fantasy».

Своими эмоциями, воспоминаниями и впечатлениями поделились друзья Мнацаканяна – деятели культуры Армении. «Слушая музыку Мнацаканяна, ты чувствуешь, что сидящие в зале не только вникают, но и живут этой музыкой. То есть он пишет для народа», – поделился впечатлениями композитор Арам Сатян.

Сам Мнацаканян признался, что этот вечер для него особенный. «Для меня сегодня особый день, я даже бы сказал, один из самых счастливых дней. Почему? Потому что нахожусь в городе, в котором родился, в котором вырос, в котором получил образование, в том числе музыкальное. Поэтому у меня такие своеобразные ощущения», – сказал он.

https://newsarmenia.am/news/culture/v-erevane-chestvovali-talantlivogo-kompozitora-i-diplomata-davida-mnatsakanyana/

Дипломатический журнал
«The Youth Diplomacy»

Интервью Давида Вазгеновича Мнацаканяна

18 июля 2019

– Давид Вазгенович, одно из Ваших известных произведений называется «Мой путь» («My Way»). Что помогло Вам выбрать путь дипломата – обстоятельства, мечта юношеских лет или интуиция?

– Однозначно не обстоятельства и не интуиция. Скорее всего, юношеская мечта и горячность молодого рассудка. С течением времени я всё больше убеждаюсь в том, что мечты сначала кажутся несбыточными, затем неправдоподобными и в конце концов неизбежными. Это можно сказать и о моей творческой деятельности. Ну а если ответить на Ваш вопрос более конкретно, то думаю, что путь дипломата я выбрал вполне осознанно.

Своё произведение я назвал «My Way», так как на протяжении всей своей жизни иду по особому, уникальному пути. Один музыкальный критик образно отметил, что уже в этом первом творении без труда можно определить философию автора: стремление к осознанию неведомых и невидимых путей, которые мы часто называем поиском смысла жизни или духовного начала. В философском же плане я полагаю, что события в жизни каждого человека – это и есть Путь познания, борьбы и смирения. Мой личный опыт говорит о том, что сам Путь намного важнее конечной цели: ведь от выбранной дороги в итоге и зависит цель.

В целом же, анализируя мой более чем 40-летний путь дипломатической деятельности и 10 лет творческого опыта, я пришёл к твёрдому мнению, что дипломатия и музыка не исключают друг друга, а соединяются в едином – человеческом пути.

– Вы работали на различных должностях в Центральном аппарате МИДа и за границей. Первый департамент стран СНГ, Второй и Третий европейский департаменты, консульская служба… Какой опыт оказался самым интересным и полезным для Вас как дипломата? Возможно, Вы поделитесь им с нашими читателями?

– Очень часто люди называют «опытом» свои ошибки. Конечно, на протяжении более 40 лет дипломатической службы в моей жизни было всякое, в том числе и «опыт». Работа диплома-

Фото из личного архива Давида Мнацаканяна

та научила меня смотреть на многие жизненные проблемы нестандартно, отличать главное от второстепенного, больше времени уделять общению с людьми, ну и, конечно, думать о вечном. Что такое вечность в моём понимании? Это сочетание музыки и любви в широком смысле этого слова.

— Отдельно хотелось бы спросить о загадочной и экзотической для россиян стране – Индии. Какой она видится опытному сотруднику МИДа? Какие особенности индийского дипломатического протокола Вам запомнились?

– Не буду оригинален, если скажу, что Индия – страна контрастов. Просто в начале своей работы там я не ожидал, что до такой степени. Без сомнения, Индия – уникальное государство, с богатой историей и особым менталитетом. Лично я благодарен судьбе за то, что мне довелось поработать в этой прекрасной стране. Порой думаю, что мой путь был проложен именно через Индию, где я увлёкся йогой. Она оказалась для меня одновременно страной испытаний и озарений. Именно семь лет, проведённые в Индии, побудили меня к творчеству. Там я повстречал удивительных людей, с которыми дружу до сих пор.

Что касается индийского дипломатического протокола, то у него, конечно, есть свои особенности. История индийской дипломатии не столь велика, ведь эта страна обрела независимость от британской короны лишь в 1947 году и не пыталась подражать английской традиции. У индусов есть специфические нормы этикета, отличающиеся от общепринятых, которые следует знать и учитывать. Например, покачивание головой из стороны в сторону означает одобрение и удовлетворение. Некоторые европейские дипломаты попадали из-за этого в неловкое положение, истолковывая данный жест как отказ. А вот другой пример: в Индии считается неуважительным во время беседы сидеть, положив ногу на ногу, хотя западный дипломатический протокол это вполне допускает.

Многим ветеранам дипломатической службы хорошо известен случай, когда Главу Правительства СССР Алексея Николаевича Косыгина, визит которого совпал с праздником Холи, забросали красками на выезде из отеля. Это было точно не по протоколу, но надо отдать должное советскому премьер-министру, который хорошо знал местные традиции и воспринял это не как протест, а как шутку. Более того, он даже порадовался, зная, что подобного рода действия означают пожелание удачи и благополучия по случаю прихода весны.

Со мной тоже однажды произошёл курьёзный случай, когда я посетил индийского коллегу по консульской службе в назначенное время. Его помощники попросили меня немного подождать и пригласили в кабинет шефа только через 40 минут. Когда я вошёл, индийский чиновник сидел в позе Лотоса с закрытыми глазами и, похоже, всё это время медитировал. К счастью, он вскоре «вернулся» на землю, и мы с ним провели беседу по повестке встречи.

— 25 июня с.г. друзья и коллеги отпраздновали 10-летний юбилей Вашего творческого пути композитора в Посольстве Армении в Москве. Что вдохновляло Вас все эти годы и вдохновляет сейчас?

– В первую очередь, конечно, любовь к Родине, отцу и матери, детям, женщине... Другими словами, мой источник вдохновения – сама жизнь, её краски и палитра.

— На вечере в Посольстве Армении Ваши заслуги отметил исполнительный директор Международного проекта «Музыканты за мир» (Москва, Женева) Константин Григорьев. Пожалуйста, расскажите о своем участии в этом проекте. Что он значит лично для Вас?

– В наше турбулентное время требуется немало усилий и нестандартных подходов к решению многих межнациональных и межрелигиозных конфликтов. Наш проект существует для того, чтобы показать влияние музыки и межкультурного диалога на преодоление межнациональных противостояний. Именно этим он и привлекает музыкантов из самых разных уголков мира. Так, в 2011 году по благословению патриарха Кирилла Оргкомитету проекта «Музыканты за мир» удалось организовать концерт в Храме Христа Спасителя в Москве, на котором выступили пианисты из 13 стран, в том числе России, Армении, Грузии, Японии, Турции. А в 2015 году состоялся большой концерт-акция в Зале Ассамблей ООН в Женеве, приуроченный к Международному дню мира. Перед слушателями выступили пианисты из России, Украины, Палестины, Израиля и Швейцарии.

В 2015–2016 гг. по инициативе Оргкомитета проекта в Ереване и Москве прошли концерты в память о Геноциде армян в Османской империи. 20 марта 2016 года такое мероприятие состоялось в моём родном Ереване при поддержке Русско-Армянского содружества (РАС). Художественный руководитель нашего проекта, пианист с мировым именем, Заслуженный артист России Александр Гиндин, совершенно справедливо считает, что «если на одной сцене выступают представители стран, народы которых находятся в напряжённых отношениях, то это уже не просто пропаганда прекрасной музыки, а некий посыл к миру и терпимости».

— Есть ли у Вас творческие планы на ближайшее будущее или музыка рождается только в минуты вдохновения?

– Вопрос сам по себе интересен, учитывая мой возраст, ведь в конце октября этого года я буду отмечать своё 70-летие. В плане творчества это меня ничуть не смущает, поскольку я полон решимости продолжать развиваться как композитор, открывать для себя новые возможности и перспективы. Например, совсем недавно я записал в студии моё ставшее уже известным произведение «My Way» в новой аранжировке для дудука. На этом народном армянском инструменте его прекрасно исполняет талантливый музыкант Норо Барсегян. В итоге получился, на мой взгляд, неплохой саундтрек к кинофильму, который уже заинтересовал некоторых режиссёров, в том числе и на Западе. Более того, другое моё сочинение под названием «Spring», аранжировку которого

сделал интересный музыкант из Санкт-Петербурга Владимир Гапонов ещё 10 лет назад, было «реанимировано» совсем недавно и также привлекло внимание некоторых западных продюсеров и кинорежиссёров. Любопытным представляется тот факт, что аранжировщик использовал такие уникальные инструменты, как шотландская волынка, индийский ситар и латиноамериканский дульцимер. Думаю, что попробовать себя в этой области музыкального искусства мне стоит обязательно. Почему бы и нет? Мои композиции «My Way» и «Christmas Fantasy» звучали на чемпионатах мира и Европы по фигурному катанию в Гётеборге, Хельсинки, Праге, Париже, Турине, Токио, Лейк-Плэсиде, а в 2010 году и на Олимпийских играх в Ванкувере. Ну а в широком плане мне бы хотелось, чтобы эта музыка радовала как можно больше людей и звучала во многих странах мира. Мечтаю однажды услышать «My Way» в исполнении знаменитого вокалиста с хором...

Относительно второй части вопроса могу твёрдо сказать, что все мои произведения родились в минуты вдохновения, и я никогда не планировал их заранее. Откровенно говоря, заставлять себя писать музыку я не хочу, да и не могу. Это точно не мой путь. Признаюсь, что Ваш вопрос подводит к мысли, которая меня давно волнует. Лично я не считаю себя композитором в буквальном смысле этого слова. У меня нет специального образования, я сочинил не так уж и много, да и творить начал в возрасте 60 лет, никогда не сочиняя по заказу. Именно в этом я вижу уникальность моей композиторской деятельности. А ещё в том, что, как однажды сказал Президент Ассоциации российских дипломатов Погос Семёнович Акопов, в МИДе 89 поэтов, а композитор всего один. Перефразируя слова неизвестной мне поэтессы, скажу так: «Как композитором стал – мне никогда не понять. Сочиняю по зову души».

— Вы российский дипломат. А композитор Вы тоже российский или всё-таки армянский?

– Любопытный вопрос. Никогда об этом не задумывался. После окончания МГИМО в 1974 году я всю жизнь служил дипломатом сначала СССР, а затем Российской Федерации. Бесспорно, я дипломат российский, а что касается музыкального творчества... Пожалуй, композитор с армянской душой.

— Ваш талант композитора признан музыкантами самых разных национальностей. Вас исполняют ведущие музыкальные коллективы и всемирно известные пианисты: виртуоз Александр Гиндин, легендарный шведский пианист Роберт Веллс, талантливые молодые исполнители, лауреаты международных конкурсов Никита Мндоянц, Алексей Курбатов, Сона Аршакян, Андрей Бараненко и другие. Знаю, что глубину лиричности Вашей музыки высоко оценили такие мэтры музыкального мира, как Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Александр Ведерников, Владимир Юровский, а также известные шведские дирижеры Кристофер Валандер и Ульф Ваденбрандт…

С Президентом Ассоциации российских дипломатов Акоповым Погосом Семеновичем

Я часто вспоминаю свою встречу с Геннадием Николаевичем Рождественским, которая, без преувеличения, окрылила меня как композитора. Маэстро взял в руки партитуру «My Way», внимательно прочитал её и сказал, что хочет увидеть это произведение в репертуаре Лондонского симфонического оркестра, с которым он в то время сотрудничал. Казалось бы, простые слова без лишнего пафоса, но как же много они для меня значат...

— Конечно, одобрение такого мэтра, как Геннадий Рождественский, дорогого стоит!

– Да, я бесконечно благодарен ему за эту встречу. Вечная память Геннадию Николаевичу...

А ещё хотелось бы обратиться со словами благодарности ко всем замечательным и отзывчивым людям, которые помогают мне знакомить публику со своей музыкой. Это руководители Российско-Армянского содружества (РАС), Международного Фонда памяти имени Арно Бабаджаняна и Камчатского регионального отделения Союза Армян России (САР). Большую личную поддержку в проведении вечера, посвящённого 10-летию моего творческого пути, оказал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Армения в России Вардан Суренович Тоганян.

— И напоследок позвольте спросить: что бы Вы посоветовали молодым людям, которые пока еще не нашли свой путь? Как понять свое призвание и не совершить ошибку?

– Парадокс состоит в том, что ошибиться невозможно, поскольку куда бы они ни пошли, это всё равно будет их собственный путь и опыт. Ну а я бы посоветовал молодёжи не идти по чужому пути, а прокладывать свой, не бояться идти за мечтой и двигаться к своей цели, если, конечно, она благородная. Необходимо научиться ценить даже маленькие радости и любить окружающий мир.

Источник: https://vk.com/@theyouthdiplomacy-intervu-davida-vazgenovicha-mnacakanyana2

Творческий вечер композитора и дипломата Давида Мнацаканяна

10 сентября 2019

В рамках мероприятий в честь 872-летия Москвы 10 сентября в Доме Москвы в Ереване прошел авторский вечер Давида Мнацаканяна, посвященный 10-летию творческой деятельности композитора и дипломата. От имени МКДЦ «Дом Москвы» в Ереване присутствующих поприветствовала менеджер по культурно-образовательным и гуманитарным проектам Элина Казарян. Советник Посольства Российской Федерации в Армении Павел Курочкин, поздравив Давида Мнацаканяна с юбилейной датой, подчеркнул, что он сумел совместить дипломатическую и музыкальную деятельность. Творчество композитора и дипломата высоко оценили председатель Союза композиторов Армении, Заслуженный деятель искусств РА, композитор, профессор Арам Сатян и Заслуженный деятель искусств Армении Рубен Асатрян. «Слушая музыку Мнацаканяна, ты чувствуешь, что сидящие в зале не только вникают, но и живут этой музыкой», – поделился впечатлениями композитор Арам Сатян. В ходе вечера в исполнении лауреата многочисленных международных конкурсов Соны Аршакян прозвучали как произведения Давида Мнацаканяна («My Way», «Ulrika», «Christmas Fantasy»), так и Арно Бабаджаняна, который относится к числу любимых композиторов Давида Мнацаканяна. «Для меня сегодня особый день, я даже бы сказал, один из самых счастливых дней. Почему? Потому что нахожусь в городе, в котором родился, в котором вырос, в котором получил образование, в том числе музыкальное», – признался Мнацаканян.

Источник: https://dommoskvy.am/news/10.09.2019_tvorcheskij-vecher-kompozitora-i-diplomata-davida-mnacakanjana/

Авторский вечер Давида Мнацаканяна

Авторский вечер дипломата и композитора Давида Мнацаканяна «10 лет творческого пути» пройдет 30 января в Белорусском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами (г. Минск ул. Захарова, 28). Начало в 16:00.

Окончил специализированную музыкальную школу при Ереванской консерватории по классу скрипки. Работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении.

В 1974 г. окончил Московский государственный институт международных отношений. Работал на различных должностях в центральном аппарате Министерства иностранных дел СССР и РФ и за рубежом (Берлин, Вена, Бонн, Бомбей, Дели и т.д.). С 2005 по 2011 год являлся Генеральным консулом России в Гётеборге.

Д. Мнацаканян — автор ряда симфонических произведений, среди которых выделяются «Christmas Fantasy» и «My Way». Чемпион Швеции по фигурному катанию Адриан Шультхайс выбрал оба произведения Д. Мнацаканяна для своей произвольной программы на чемпионате мира в Гётеборге в 2008 г., а также на Олимпийских играх в Ванкувере.

Композиторский талант Давида Мнацаканяна был услышан на концертах ансамбля виртуозов «Маэстро» в Санкт-Петербурге, Хельсинки, Осло, Копенгагене, Стокгольме, Гётеборге и т.д.

После знакомства с выдающимся пианистом Александром Гиндиным появилась идея создания фортепианного концерта по произведениям Д. Мнацаканяна. Известный композитор Алексей Курбатов включил мелодии Мнацаканяна в материал своего Второго фортепианного концерта, премьера которого состоялась в Москве в 2013 г. Ряд произведений Давида Мнацаканяна на своих концертах исполняли такие известные шведские музыканты, как Роберт Веллс и Кристофер Валандер.

Мероприятие состоялось.

Источник: https://miasin.by/2020/01/23/avtorskij-vecher-davida-mnacakanyana/

Родник ОБЩЕСТВО №74(18200) 16 сентября 2021 г. 27

Давид Мнацаканян - композитор и дипломат

Давид Мнацаканян - интересный современный композитор. Дело в том, что он получил музыкальное образование в Ереване, а в Москве с отличием окончил МГИМО, став дипломатом. Музыку же начал сочинять в возрасте 58 лет, чем и заинтересовал экспертов книги рекордов России.

Елена ТРУСИЛИНА
Фото из личного архива Давида Мнацаканяна

Эту тему мы затронули с Давидом Мнацаканяном в недавнем интервью. Также поговорили о предстоящем концерте Государственного Кремлевского оркестра России в ДК «Сатурн», на котором известная композиция нашего героя My Way прозвучит вместе с произведениями П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.Прокофьева и других маэстро.

- Давид Вазгенович, вы начали писать музыку сравнительно недавно, в 2008 г. То есть вы достаточно молодой композитор.

- Да я не только молодой композитор, я вообще молодой (смеется - прим. ред.).

- Что вас сподвигло начать писать музыку в зрелом возрасте?

- Вы не первый человек, который задает мне этот вопрос. Всю мою музыку я написал в Швеции и начал сочинять ее там же.

- То есть вас страна вдохновила?

- Муза. Она вдохновила меня в Раменском районе. Я часто использую в своих интервью такую фразу: мечты изначально кажутся несбыточными, затем неправдоподобными, а потом неизбежными. Поэтому эксперты книги рекордов России изучали мою биографию и сомневались, как это возможно и кто установил, что именно в возрасте 58 лет я начал писать музыку. Они проделали огромную работу. Эксперты не могли понять, как такое бывает, а потом сами мне доказали, что не просто 58 лет, а 58 лет и 71 день.

- Да, вы же занесены в книгу рекордов России в 2019 г. Если позволите, я зачитаю точную формулировку. Рекорд: «Наибольший возраст дипломата - автора музыкальной композиции, исполненной во время выступления спортсмена на чемпионате мира по фигурному катанию. Результат: 58 лет 71 день».

- Кстати, потом все аргументы были направлены в Лондон для установления рекорда Гиннесса, потому что было интересно, есть ли еще один дипломат, который бы написал полномасштабный фортепианный концерт из трех частей. Те эксперты тоже долго думали, что ответить, но вежливо отказали, поскольку у них не было аналогов подобного рода. Это любопытно. Но дело не в этом, мне достаточно и книги России.

- А как вы связаны с Раменским?

- У меня здесь дача, и я практически стал постоянным жителем. Моей дочери так здесь понравилось, что мы приобрели ей квартиру в этом городе. Я не скрою, в Раменском живет и моя муза. Кстати, интересный момент. Моя дочь и моя муза сделали к моему 70-летию замечательный подарок. Они, не являясь сценаристами и режиссерами, подготовили фильм, который называется «Давид Мнацаканян: неизбежность мечты».

- Вы являетесь автором произведений My Way, Spring, Christmas Fantasy и других. При этом ваша музыка исполнялась на чемпионатах мира и Европы по фигурному катанию и Олимпийских играх. Сколько всего у вас композиций?

- Их мало, но я пишу для души, а не для количества. Более того, один классик сказал, что «лучше меньше, да лучше».

- Расскажите про фортепианный концерт.

- Его мне посоветовал написать в соавторстве с талантливым молодым композитором и пианистом Алексеем Курбатовым выдающийся пианист, заслуженный артист РФ, художественный руководитель международного проекта «Музыканты за мир» Александр Гиндин. Алексей включил мои мелодии в материал фортепианного концерта и использовал их в качестве скрепляющих интонаций. Один из наших известных музыкальных критиков дал следующую оценку этому произведению: «В концерте органически сочетается искренность и теплота тематического материала с величием русской фортепианной школы». Понимаете, мы живем в очень интересное время, и подобных концертов пишут очень мало, поэтому рекомендую его послушать. Мы с Алексеем долго думали, как его назвать, и дали ему имя «Концерт №2 Алексея Курбатова для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, ор.27». Он уже звучал трижды. Премьера состоялась 19 июня 2013 г. в Международном доме музыки. Исполнял его Александр Гиндин в сопровождении симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

Потом он дважды звучал в Ереване и был посвящен геноциду армян. О нем можно рассказывать очень долго, но я очень рад, что это произведение появилось. Уверен, что у этого концерта прекрасное будущее и он будет звучать во многих престижных залах мира.

- Можно ли его назвать вашей визитной карточкой?

- Моя визитная карточка - My Way, которая прозвучит 21 сентября в ДК «Сатурн» в исполнении Государственного Кремлевского оркестра России. Кстати, поделюсь любопытным фактом. Когда я приходил в ДК на рабочую встречу с директором, то увидел эту афишу. Рядом стояла очень интеллигентная семья - муж и жена. Они смотрели программу и рассуждали, что Чайковского, Баха знают, они из другой эпохи, а вот из XX века - Бабаджаняна и Хачатуряна знают, но кто такой Мнацаканян? А я отвечаю: «Знаете, я человек скромный, но это я». И мы так долго смеялись.

Вот такой удивительный человек Давид Мнацаканян. Дипломат и композитор, который пишет для души и верит в неизбежность мечты. Рекомендуем познакомиться с его музыкой, если вы этого еще не сделали, и 21 сентября - очень подходящая для этого дата.

Аудиоверсию интервью слушайте на нашем сайте ramns.ru в разделе «Радио».

ТВОРЧЕСТВО НАШЕЙ СМОЛЕНКИ

20 лет «Отдушине»

В связи с 20-летием Литературно-творческого объединения МИД «Отдушина» (обстоятельный материал об этом юбилее был опубликован в «Нашей Смоленке» в ноябре прошлого года, а в декабре был перепечатан журналом «Международная жизнь») в адрес его членов было направлено множество поздравлений. Самым первым на памятную дату откликнулся председатель Союза писателей России Н. Ф. Иванов.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Председатель

Министерства иностранных дел России, литературное объединение «Отдушина»

Дорогие члены литературного объединения «Отдушина»!

Правление Союза писателей России поздравляет вас с двадцатилетним юбилеем. Желаем вам крепкого здоровья и новых творческих достижений.

В своё время в Коллегии иностранных дел служил, хотя и недолго, великий Пушкин. К дипслужбе были причастны и такие знаменитые русские литераторы XIX века, как Д.И.Фонвизин (секретарь главы Коллегии иностранных дел), А.С.Грибоедов (посланник в Персии и автор Туркманчайского трактата), Ф.И.Тютчев (секретарь миссии в Мюнхене и Турине). В Азиатском департаменте МИД, а затем в консульствах России на Балканах в 1860-1870-е годы работал писатель, публицист и философ К.Н.Леонтьев, которого Н.А.Бердяев называл «одним из самых блестящих русских умов». Это далеко не полный перечень, его можно продолжать, вспоминая другие «блестящие умы" российского прошлого.

В наши дни писатели-дипломаты становились лауреатами литературных международных и российских премий и форумов: Геннадий Русаков, Анатолий Пшеничный, Кирилл Борский, Валентин Васильенко, Михаил Басманов, Владимир Казимиров, Владимир Масалов ... У вас регулярно выходят коллективные сборники стихов мидовских поэтов-дипломатов "Отдушина", "Дипломатия и поэзия", "Второе дыхание", "Из века в век", " Моя Смоленка», «Наша Смоленка», «Они победили, сражаясь за Родину", "Смоленск в стихах», «Бессмертный полк в стихах».

Очень важно, что руководство Министерства неизменно поддерживает «Отдушину», справедливо полагая, что дипломатия является одной из сфер творчества. «Глубоко убежден, что работа над мыслью и словом во многом роднит нашу профессию с поисками и устремлениями писателей и поэтов», - сказал об этой взаимосвязи С.В.Лавров.

Некоторые члены литературного объединения стали членами Союза писателей России. Надеемся, что этот статус поддержит их творческие устремления. Верим, что дипломат в России больше, чем дипломат, если он ещё и писатель.

Председатель Союза писателей России **Н.Ф.Иванов**

Ветеран МИД Галина НЕСТЕРОВА

Из стихов о творчестве

Кольцо поэта

Отточены слова, и рифмы гладки,
И музыкальность звуков налицо,
И буквы вязью по листам тетрадки
Бегут, сплетаясь в тонкое кольцо.

И то кольцо на пальце у поэта –
Знак обрученья с Музой молодой...
И сколько боли, сколько света в этом –
Известно лишь капризной ей одной.

Дипломатия и музыка

В сентябре прошлого года на сцене Раменского Дворца культуры «Сатурн» с большой концертной программой выступал именитый Государственный Кремлевский оркестр Управления делами Президента РФ. На афише концерта значилось, что в программу включены классические произведения самых разных композиторов, в том числе Давида Мнацаканяна. Коллеги просветили: Мнацаканян не только музыкант. Он – Чрезвычайный и Полномочный Посланник в отставке, Почетный работник Министерства иностранных дел России...

За роялем Д. Мнацаканян

Мы связались с Давидом Вазгеновичем, и он рассказал, что на дипломатической службе находился около сорока лет. Окончил в 1974 году с отличием МГИМО, работал в центральном аппарате МИД и в загранучреждениях – в Берлине, Вене, Бонне, а также в Мумбаи и Нью-Дели. В отставку вышел с поста Генерального консула в Гётеборге...

Спросили – а откуда музыка?

– Музыкой я был окружен с детства, – сказал Давид Вазгенович. – Моя мама Мелине Вагановна была известной певицей, заслуженной артисткой, солисткой Государственной академической капеллы Армянской ССР. Она первая заметила у меня музыкальные способности. Поэтому, конечно, не случайно я стал воспитанником Ереванской музыкальной школы имени П. И. Чайковского, учился там по классу скрипки, и учился неплохо, так как через некоторое время после окончания был принят на работу скрипачом в Симфонический оркестр радио и телевидения Армении...

С ветераном МИД Чрезвычайным и Полномочным Послом П.С. Акоповым

– А затем, насколько мы понимаем, произошла резкая смена интересов?

– Да, именно так и было. Возможно, сказалась горячность молодого рассудка и пылкость кавказского характера. И еще, наверное, сама музыка, моя любимая Девятая симфония Л. Бетховена, ее «Ода к радости», которая зовет на простор, в этот многоликий мир... Впрочем, и в годы студенческой учебы, а потом и на дипломатической работе музыка продолжала жить во мне, я нередко выступал в самодеятельных концертах и получил у коллег даже почетное прозвище «маэстро»...

– Но тогда Вы исполняли чужие произведения, а потом стали писать свою музыку?

– Такое среди дипломатов, которые владеют музыкальными инструментами, бывает. Не хочу себя ни с кем сравнивать, но назову только два имени – Грибоедов и Огинский. У них, правда, композиторский талант проявился намного раньше. Я же первое свое произведение написал в 58 лет! Это было сочинение под названием «Мой путь». Воспринимаю его как возвращение к самому себе, к тому, с чего я начинал. Исполнял его неоднократно на посольских приемах, и мне приятно было осознавать, что оно пришлось по душе любителям музыки. А потом, когда я уже работал в Швеции, это произведение услышал русский тренер лучшего шведского фигуриста Адриана Шультхайса, и вот в 2008 году «Мой путь» уже звучит под сводами Гётеборгского Дворца спорта «Скандинавиум» на Чемпионате мира по фигурному катанию, сопровождая выступление Адриана. Искренне горжусь тем, что с этой музыкой познакомилась тогда аудитория в 400 миллионов человек, которые смотрели чемпионат.

«Мой путь» – бесспорная удача Д. Мнацаканяна. Произведение вошло в репертуар многих именитых оркестров. С ним связан и другой примечательный факт творческой биографии композитора. В 2019 году его имя было занесено в Книгу рекордов России с такой формулировкой «Наибольший возраст дипломата – автора музыкальной композиции, исполненной во время выступления спортсмена на Чемпионате мира по фигурному катанию. Результат: 58 лет 71 день».

У Давида Вазгеновича немало и других удачных произведений. Они исполняются ведущими музыкальными коллективами, такими как Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Шостаковича. Не обходят сочинения Д. Мнацаканяна своим вниманием и зарубежные оркестры, например, в Германии, Швеции... 17 и 18 декабря прошлого года в столице Эквадора Кито впервые в Латинской Америке состоялась премьера «Рождественской фантазии» композитора, которую исполнил эквадорский Национальный симфонический оркестр под управлением главного дирижера Д. Генделя (музыка посвящена дочери Д. Мнацаканяна Кристине). В числе присутствовавших на концерте был посол России в Кито. Публика долго аплодировала прекрасному исполнению этого сочинения.

Бывший дипломат активно продолжает сочинять музыку и сейчас. А на вопрос, как все-таки уживалась и уживается в нем до сих пор дипломатия и музыка, отвечает, что для него такой симбиоз представляется совершенно естественным, так как, с его точки зрения, «музыка является лучшей дипломатией, прочным мостом, соединяющим берега различных культур».

С музыкантами и почетными гостями после концерта 4 декабря 2021 г. в Рахманиновском зале Московской консерватории, на котором исполнялась в том числе музыка Д. Мнацаканяна

Газета общественных организаций МИД России **Тел.:** (499) 244–15–56, (495) 978–62–75 **E-mail:** vonrech1967@yandex.ru, stepanovev@mail.ru
Электронная версия газеты оперативно размещается на сайте МИД России в разделе «О Министерстве/Общественные организации», а также на порталах Союза писателей XXI века «Читальный зал» http://reading-hall.ru/nasha_smolenka/index.php и «Книжно-газетный киоск» http://book-kiosk.ru/.
Публикуемые в газете материалы не обязательно отражают точку зрения редакции.
Главный редактор А. Г. Чернов
Заместитель главного редактора Е. В. Степанов
Верстка И. А. Ракитина
© МИД России

«Никакой агрессии, никакого взаимного соперничества. Вот основа сплочения людей всех наций и народностей».

Давид Мнацаканян

«No aggression, no mutual rivalry. This is the path of reconciliation between all nations and all nationalities».

David Mnatsakanyan

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ 11:00 - 06.09.2023 13189

НИКОЛАЙ ХАНИН ВРУЧИЛ НАГРАДЫ ВЫДАЮЩИМСЯ РАМЕНЧАНАМ

Больше новостей в сюжете: Раменский городской округ

Награды получили композитор, почетный гражданин округа, учительница и участница битвы на Курской дуге.

Нравится Нравится Твитнуть

Фото: Николай Ханин / Telegram

На церемонии награждения дипломата и композитора Давида Мнацаканяна Почётным знаком «Признание»

Глава Раменского г.о. Николай Ханин на презентации 12-го тома Книги славы и достижений округа вручил награды выдающимся жителям.

Давид Мнацаканян получил знак «Признание». Давид Вазгенович является дипломатом и композитором. Его музыка играла на чемпионатах мира и Европы, а также на зимней Олимпиаде в Ванкувере в 2010 году.

Источник: Новости онлайн: http://runews24.ru/
https://runews24.ru/podmoskovie/06/09/2023/1be45asf30312e2ce0afed43c740b4c3

Мнацаканян Давид Вазгенович

Советский и российский дипломат и композитор

Истоки: родился 31 октября 1949 года в г.Ереване (Армянская ССР)

Образование: окончил:

- МГИМО МИД СССР (с отличием)
- специализированную музыкальную школу им. П.И.Чайковского при Ереванской государственной консерватории им. Комитаса

Трудовые вехи: в системе МИД – с 1974 г. Работал на различных должностях в центральном аппарате министерства и за рубежом:

- 1974–90-е гг. – дипломатическая служба в Берлине, Вене, Бонне
- 1999–2001 гг. – консул-советник Генерального консульства РФ в Бомбее (Мумбаи). Индия.
- 2001–2004 гг. – старший советник Посольства РФ в Нью-Дели. Индия.
- 2004–2005 гг. – заместитель директора Первого департамента стран СНГ МИД России
- 2005–2011 гг. – Генеральный консул РФ в Гётеборге. Королевство Швеция.
- С 2022 г. до наст. вр. – член Центрального совета Международной внешнеполитической ассоциации (ВПА)

Творческий путь:

- Работал в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении. 1968–1969 гг.
- Член Творческого содружества «Маэстро». 2008 г.
- Член организационного комитета международного проекта «Музыканты за мир». 2016 г.
- Почётный член Попечительского совета Союза композиторов Санкт-Петербурга. 2023 г.

Награды:

- Почётный работник Министерства иностранных дел России
- Международный орден «За эффективное партнёрство между Россией и Швецией». 2009 г.
- Медаль «Герб Дома Лазаревых». 2019 г.
- Медаль Международного фонда памяти Арно Бабаджаняна. 2019 г.
- Рекордсмен Книги рекордов России. 2019 г.

Любимые изречения:

- «Сначала мечты кажутся невозможными. Затем неправдоподобными. А потом неизбежными». (Кристофер Рив)
- «Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия» (Людвиг ван Бетховен).

БРАВО, МАЭСТРО ДАВИД МНАЦАКАНЯН!

В переводе с итальянского «маэстро» значит «мастер» – почётное именование выдающихся деятелей в различных областях искусства, а также мастеров шахматной игры, добившихся международного признания. Что-то мне подсказывает, что это звание в значительной степени относится и к дипломатам. По крайней мере, в истории России есть два таких звучных имени. Классик русской литературы А.Грибоедов и наш раменский маэстро Д. Мнацаканян – оба известные дипломаты, талантливые композиторы, творческие самородки… Но обо всём по порядку.

Вершина, которую покорить невозможно…

Действительно, Давид Вазгенович Мнацаканян – личность уникальная. Один послужной список его уже потрясает. Более сорока лет находился на дипломатической службе, в разное время работал в Бонне, Вене Берлине. Служил в Индии консулом-советником Генерального консульства РФ в г.Мумбаи, в должности старшего советника Посольства РФ в г.Нью-Дели, затем был заместителем директора Первого департамента стран СНГ, а позже Генеральным консулом России в г.Гётеборге (Швеция). Имеет ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника РФ 2-го класса. А еще он композитор, член организационного комитета международного проекта «Музыканты за мир». В 2019 году занесен в Книгу рекордов России. Рекорд звучит так: «Наибольший возраст дипломата – автора музыкальной композиции, исполненной во время выступления спортсмена на чемпионате мира по фигурному катанию. Результат: 58 лет 71 день».

Так кто же он, Давид Мнацаканян – дипломат или музыкант? Попробуем разобраться. И, как известно, все дороги ведут в детство, к истокам…

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

А.В.Танонов

Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга

– У каждого своя дорога к Музыке. Когда мелодий в душе становится слишком много, их уже не удержать: не властны ни возраст, ни профессия – только мелодический Дар и вдохновение. Композиции My Way, Ulrika, Spring, Christmas Fantasy дипломата, философа Давида Мнацаканяна лучшее тому подтверждение. В старые времена авторы музыкальных сочинений (и не только они) писали на титульных листах: Soli Deo Gloria – «Единому Богу Слава». Создатель – един, а композиторы – лишь аранжировщики тишины во времени.

Мостик из детства в дипломатию

Мелине Вагановна Мирукян, мама Давида, была известной певицей, заслуженной артисткой Армянской ССР, солисткой Государственной академической капеллы Армении. Преподавала в музыкальном училище имени Романоса Меликяна и в Ереванской государственной консерватории им.Комитаса. В известной степени любовь к музыке прививал и отец Вазген Саакович. Но именно мама мечтала, чтобы её сын стал скрипачом.

Обладая музыкальными способностями, унаследованными от мамы, Давид успешно окончил специализированную музыкальную школу им. П.И.Чайковского при Ереванской государственной консерватории имени Комитаса по классу скрипки. Ему даже посчастливилось поработать в симфоническом оркестре Гостелерадио Армении.

Дипломатическая служба

И, казалось бы, его дальнейший путь был предрешен, но Давид резко поменял свой курс и поехал поступать в Москву в МГИМО. В 1974

Страницы из «Книги славы и достижений Раменского городского округа», 2022 г.

4 апреля 2022 г.

В Дипломатической академии МИД России состоялся авторский вечер дипломата и композитора Давида Мнацаканяна «Музыка – Дипломатия – Музыка», открывший цикл мероприятий, посвященных 220-летию Министерства иностранных дел РФ. С приветственным словом к гостям обратился ректор Дипломатической академии А.В.Яковенко. Он отметил неразрывную связь между культурой и дипломатией, подчеркнув, что музыка – достояние всего человечества, она выше границ и национальных барьеров. Документальный фильм «Давид Мнацаканян. Неизбежность мечты» позволил узнать, как успешный дипломат стал композитором, а фрагменты видеозаписи с исполнением его музыкальных произведений: пьесы My Way, композиций Spring, Ulrika, Christmas Fantasy – позволили оценить глубину таланта Давида Вазгеновича. Поздравить его пришли выдающиеся музыканты, которые исполнили произведения великих русских и зарубежных авторов.

году с отличием окончил Московский государственный институт международных отношений. Он германист – в совершенстве владеет немецким и английским языками. Трудовую деятельность начал в 1974 году сразу в системе МИД. Работал на различных должностях в центральном аппарате министерства и за рубежом. Более 40 лет было отдано государственной дипломатической службе. За значительный вклад в реализацию внешнеполитического курса Российской Федерации, за продолжительную и безупречную работу в системе МИД России Давид Вазгенович Мнацаканян был удостоен звания «Почетный работник Министерства иностранных дел России»!

Служил Генеральным консулом РФ и писал музыку

На излёте дипломатической карьеры в его судьбе произошел удивительный переворот: стремительно вырвался наружу его музыкальный дар. В 58 лет Давид Мнацаканян стал писать музыку. Хотя и в МГИМО будущий дипломат довольно успешно выступал на самодеятельных концертах, заслужив дружеское прозвище – Маэстро. Но начал сочинять музыку в шведском Гётеборге, где служил Генеральным консулом РФ. Впервые сел за рояль также в 58 лет, сначала играл для себя и друзей. Затем появилось первое произведение My Way («Мой путь»). «До сих пор не могу понять, почему мне пришло в голову это название. В каждом человеке живет музыка, каждый идет к музыке своим путем, – вспоминает Давид Вазгенович. – Произведение очень быстро приобрело популярность и часто звучало на посольских приемах по просьбе собравшихся». И, кстати, присутствующие шведские исполнители с удовольствием импровизировали при авторе его произведение.

Мелодию переложили на ноты, и она обрела свою удивительную жизнь. Это и стало началом творческого пути композитора Давида Мнацаканяна. Пьеса My Way была впервые исполнена им в Королевском клубе Гётеборга – и такого успеха и восторженной реакции слушателей не ожидал даже сам автор. Зрительские овации на концертах ансамбля виртуозов «Маэстро» в Санкт-Петербурге, Хельсинки, Осло, Копенгагене, Стокгольме – лучшее подтверждение тому, что My Way является настоящей композиторской удачей Давида Мнацаканяна.

Музыка Мнацаканяна звучала для 400 миллионов человек одновременно

Вскоре русский тренер лучшего шведского фигуриста Адриана Шультхайса услышал это произведение – и вот уже My Way звучит под сводами Гётеборгского Дворца спорта «Скандинавиум» на чемпионате мира по фигурному катанию 2008 года. Немногие современные композиторы могут сказать, что их музыка была исполнена для аудитории в 400 миллионов человек. Именно столько телезрителей всех стран Европы и Северной Америки смотрели выступление А. Шультхайса. В октябре-ноябре 2009 года шведский фигурист представил свою программу на этапах Гран-при ISU в Москве и в Лейк-Плэсиде, и в олимпийском Ванкувере.

My Way покоряет сердца

Десятого октября 2009 года My Way прозвучал в исполнении Санкт-Петербургского фестивального оркестра (худ.руководитель и гл. дирижёр Кристофер Валандер. Швеция) на благотворительном концерте «Хит-парад оперной музыки», который проходит в рамках ежегодной Всемирной акции в поддержку хосписов и оказания паллиативной помощи. Санкт-Петербург – родина музыкантов «Маэстро» – является городом-побратимом Гётеборга, поэтому вдвойне справедливыми видятся строки из заметки на сайте МИД РФ: «Проведённые в Швеции концерты заложили прочную основу для дальнейшего развития творческого сотрудничества и в очередной раз убедили, что музыка является лучшей дипломатией, прочным мостом, соединяющим берега различных культур».

Произведения Давида Мнацаканяна исполняются ведущими музыкальными коллективами, такими как Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича, Национальный филармонический оркестр Армении, симфонический оркестр Национального академического театра оперы и балета им. А.Спендиарова, Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ, Государственный Кремлёвский оркестр Управления делами Президента РФ, Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский».

Его произведения вошли в репертуар всемирно известных музыкантов: А. Гиндина (Москва),Р. Веллса (Швеция), Н. Мндоянца (Москва), А. Курбатова (Москва), А. Бараненко (Санкт-Петербург), дудуциста Н. Барсегяна (Москва).

Музыкальная дипломатия шагает по Раменскому округу

В течение последних десяти лет Давид Мнацаканян проводил активную культурно-просветительскую работу и на межрегиональном уровне. Основной акцент делался на проведение совместных с администрацией г. Раменское культурных проектов, популяризацию в районе (округе) классической музыки и «музыкальную дипломатию». Назовём лишь некоторые наиболее значимые мероприятия, которые получили большой резонанс среди музыкальной общественности Раменского округа: два концерта Государственного Кремлёвского оркестра Управления делами Президента РФ под управлением заслуженного артиста России А.Колотушкина, посвящённые Международному Дню мира, Романтический фортепианный концерт-интрига с участием всемирно известного пианиста, заслуженного артиста России А.Гиндина, Романтический фортепианный концерт-интрига с участием петербургского композитора Л. Левашкевича, сольные концерты молодых талантливых пианистов, лауреатов международных конкурсов С. Аршакян (Москва) и А.Бараненко (Санкт-Петербург). На этих концертах звучали и произведения нашего раменского композитора Д.Мнацаканяна в авторском исполнении.

С легендарным советским и российским дипломатом Павлом (Погосом) Семеновичем Акоповым, Почётным Президентом Ассоциации российских дипломатов

Муза большого таланта Ольга. Проживает в с. Речицы

«За большой вклад в развитие межкультурного диалога в российско-армянских культурных связей на межрегиональном уровне, и укрепления гражданского мира и общественного согласия» Давид Вазгенович в 2019 г. был награждён грамотой главы Раменского района. В организации и проведении этих крупных мероприятий принимал активное участие известный в районе Почетный гражданин города Раменское, большой любитель классической музыки, Почётный член оргкомитета Международного проекта «Музыканты за мир», Почётный член Творческого содружества, Президент армянской общины «Наири» г. Раменское Акоп Георгиевич Акопян. За что ему отдельное спасибо.

P.S.

Изменил ли Давид Мнацаканян своей профессии, своему делу? И кто же он всё-таки – дипломат или музыкант? Уверена, что ответ на этот вопрос метафоричен и одновременно однозначен. Музыка – это лучшая дипломатия и международный язык, доступный для всех народов. Только выбрать такой путь – удел большого Мастера. Браво, маэстро Мнацаканян!

Ирина Дмитренко

Страницы из «Книги славы и достижений Раменского городского округа», 2022 г.

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО ЛИСТАЯ

Москва 20 июля 2022 года. В Петровском Путевом Дворце на торжественном ужине в честь Королевы династии Бурбонов – Донны Эмериты Тарья Виттории (на фото дипломат и композитор Давид Мнацаканян с музой Ольгой)

Королевский Клуб Швеции (здание в Гётеборге)

Берлин 1974 г. У центрального входа Посольства СССР в Берлине

Правила жизни

Жизненное кредо дипломата, композитора Давида Мнацаканяна вполне выражают 7 правил восточной философии, которые помогают жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.

1. Избегай ненависти	1. Never hate
2. Не ожидай большего	2. Don't expect more
3. Дари добро	3. Give a lot
4. Всегда улыбайся	4. Always smile
5. Живи просто	5. Live simple
6. Избегай волнений	6. Don't worry
7. Имей добрых друзей	7. Have good friends

Зал приемов Генконсульства РФ. Давид Мнацаканян за роялем; рядом любимая собака Дак (процесс сочинения первого произведения маэстро My Way)

Москва. 1974 г. Традиционная встреча руководства 3-го Европейского отдела МИД СССР с Послом ГДР в СССР и руководящими сотрудниками Посольства

Генеральный консул России в Гётеборге (Швеция) Давид Мнацаканян с губернатором лена Вестра-Гёталанд Ларсом Бекстрёмом на торжественном приеме в Генконсульстве РФ по случаю национального праздника России. 2008 г.

Индия. 1999 г. Встреча представителей Консульского корпуса в Rotary Club в Мумбаи

Статья в книге Славы Раменского района. Редакция посвятила моей скромной персоне два разворота. Это стало неожиданным событием осени 2023 года.

Союз композиторов Санкт-Петерб...

Вчера в Доме композиторов состоялся уникальный концерт - творческая встреча с дипломатом, композитором Дав

Вчера (10.11.2023) в Доме композиторов состоялся уникальный концерт — творческая встреча с дипломатом, композитором Давидом Мнацаканяном! Уникальная история жизни дипломата и сочинителя, написавшего первое свое музыкальное произведение в 58 лет...

Спасибо за чудесный вечер музыки и школы жизни!

Источник: https://vk.com/composersspb?w=wall-12646850_2474

ОТПРАВИТЬ

Республика Армения

Воскресенье, 24 декабря, 2023

Официальная хроника | Государство | Регион | Экономика | Общество | Культура | Спорт

Путь к истокам Давида Мнацаканяна

Музыка - это лучшая дипломатия и международный язык, доступный для всех народов.

Ирина Аброян — 7 декабря, 2022, 10:11 в Общество

В эти дни в Армении находится человек интересной судьбы — композитор и дипломат, Чрезвычайный и Полномочный Посланник, Почетный работник Министерства иностранных дел Российской Федерации Давид Мнацаканян.

Жизнь Давида Вазгеновича — удивительное переплетение двух очень непохожих призваний. Выпускник Ереванской музыкальной школы имени П.И. Чайковского (класс скрипки Зарэ Саакянца), он некоторое время работал в Симфоническом оркестре Гостелерадио Армении под управлением Огана Дуряна. Затем поступил в Московский государственный институт международных отношений (МГИМО), по окончании которого стал карьерным дипломатом.

Около сорока лет Давид Мнацаканян работал на различных должностях в центральном аппарате МИД РФ и за рубежом — в Берлине, Вене, Бонне, а также в Мумбаи и Нью-Дели. В отставку он вышел с поста Генерального консула Российской Федерации в Гётеборге (Швеция). Мнацаканян имеет награды по дипломатической службе, а также медали за вклад в развитие российско-армянских культурных отношений — Международного фонда памяти Арно Бабаджаняна и «Герб Дома Лазаревых».

На излёте дипломатической карьеры в его судьбе произошел удивительный переворот — в 58 лет Давид Мнацаканян стал писать музыку. Первое сочинение, «My Way» («Мой путь»), прозвучало в его исполнении в январе 2008 года в Генеральном консульстве России в Гётеборге на дружеской встрече с членами Королевского клуба Швеции. Через три месяца эту мелодию услышали 8000 зрителей в ледовом дворце «Скандинавиум», а также миллионы телезрителей во время показательных выступлений чемпионата мира по фигурному катанию, проводившегося в Гётеборге в 2008 году. В 2015 году в Ереване, в рамках концерта, приуроченного к 100-летию Геноцида армян, был исполнен Второй фортепианный концерт на темы Давида Мнацаканяна, который написал и исполнил известный композитор и пианист Алексей Курбатов. Сегодня произведения Мнацаканяна с успехом исполняются во многих престижных залах в России и за рубежом.

Рекордсмен «Книги рекордов России» и Почетный член Творческого содружества «Маэстро» в беседе с «РА» рассказал о цели своего приезда на историческую родину и своем видении будущего Армении.

— Мой визит совпал с двумя интересными событиями. Первое — приглашение моего хорошего друга по музыкальному цеху, Заслуженного деятеля искусств Армении, дирижера Рубена Асатряна. Весной этого года в Ульяновске состоялся концерт, на котором были исполнены мои произведения. В сопровождении Ульяновского академического симфонического оркестра, которым дирижировал Рубен Асатрян, блестяще выступил известный пианист Андрей Бараненко. Он также приехал в Армению по приглашению Рубена Асатряна, чтобы выступить 7 декабря в Ванадзоре в сопровождении Ванадзорского камерного оркестра под управлением того же Асатряна. В программу концерта, помимо произведений Комитаса и других видных армянских композиторов, включены и мои — «Ulrika» и сюита-фантазия «My Way». На всех моих концертах я также в обязательном порядке включаю в программу хотя бы одно произведение Бабаджаняна: мы очень дружим с его сыном, но включаю не из-за этого. Он просто мой любимый композитор. Так что это одна причина приезда. А вторая — участие в качестве члена оргкомитета международного проекта «Музыканты за мир» на презентации «Глобальный мониторинг и прогноз сейсмической погоды на основе сейсмической энтропии», приуроченной к очередной годовщине Спитакского землетрясения. На это мероприятие меня пригласил президент Фонда снижения природных и экологических рисков (LGG Foundation) Герман Лалаян. Абсолютно актуальная, планетарная, гуманитарная тема, и я, как член проекта «Музыканты за мир», когда речь идет о спасении человеческих жизней, не мог остаться в стороне.

— Я прослушала на ютубе Ваше произведение «My Way» — мне очень понравилось. И видеоряд клипа был интересным, со смыслом...

— Да, на фоне моей музыки там идут две интересные цитаты. Кстати, обе цитаты нашла моя супруга, которую я называю Моя Муза. Одна — цитата Осипа Мандельштама: «Армения — книга, по которой учились первые люди». Я специально перевел ее на 4 языка, чтобы это было доступно многим людям в мире. А вторая фраза, просто потрясающая, принадлежит Анатолю Франсу: «Народ, который не хочет умереть, не умрет никогда». Эта фраза актуальна сегодня, как никогда, для Армении, которая была, есть и будет страной народа-созиг-

дателя. Не все определяется потреблением. Армения должна созидать и возродиться. И у меня одна мечта: чтобы Армения была сплоченной. Нас не так много, мы сегодня проходим через нелегкие испытания, но их нужно пройти.

Вот я себя, в принципе, считаю счастливым человеком, потому что после выхода в отставку стал заниматься созиданием, творчеством. Когда меня спрашивают, чем я занимаюсь, я отвечаю словами гениальнейшего композитора Бетховена, который говорил, что музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия. Я в музыке отражаю все мои мысли. И еще я полностью согласен с Бахом, который утверждал, что конечной целью музыки является служение славе Божьей.

— Как Вы пришли к сочинительству? Я знаю, что у Вас музыкальное образование, Вы в молодости играли в оркестре, но все-таки...

— Я вывел свою формулу: музыка — это лучшая дипломатия и международный язык, доступный для всех народов. Моя музыка звучала от Токио до Камчатки, Эквадора, даже на Олимпийских играх в Ванкувере, и везде находила отклик. Музыка — прочный мост, соединяющий берега различных культур. А в наше турбулентное время музыка — лучшая терапия. Для меня же музыка — это душа, это моя жизнь. Что касается сочинительства, то музыка меня вела всю жизнь, а писать музыку я стал по Божьей воле. И играть на фортепиано тоже. Никто не верит, но за фортепиано я впервые сел в 58 лет и заиграл. Всю свою музыку я написал в церкви — там меня находило вдохновение. Правда, это была католическая церковь Кристины (Christine Church) в Гётеборге, но, тем не менее: я ездил туда, садился и сочинял. Что это, как не Божий промысел?

Радиостанция Орфей меня спрашивала — почему я назвал свою композицию «My Way», под влиянием Фрэнка Синатры? Нет, конечно. Я всем корреспондентам говорю, что у каждого человека свой путь. Мой путь — это путь к самому себе, возвращение к музыке, к тому, с чего я начинал, путь к истокам.

Источник: https://www.ra.am/archives/79698/

Давид Мнацаканян:

«Я благодарен судьбе за знакомство с известным армянским музыкантом, дирижёром, Заслуженным деятелем искусств Республики Армения — Рубеном Асатряном. Нас связывает почти десятилетнее сотрудничество. Рубен Асатрян играет важную роль в судьбе моей музыки как в Армении, так и в России. Под его руководством ведущие симфонические оркестры исполняли практически все мои произведения, в том числе и масштабный Фортепианный концерт (дважды — в 2015 и 2016 годах — в Ереване, а также в Ульяновске в 2022 году). Он же является аранжировщиком ряда моих сочинений. Бесконечно рад тому, что с этим замечательным музыкантом нас связывает еще и личная дружба».

David Mnatsakanyan:

«I am grateful to destiny for the acquaintance with the famous Armenian musician, conductor, Honored Master of Arts of the Republic of Armenia - Ruben Asatryan. We are connected by almost a decade-long cooperation. Ruben Asatryan plays an important role in the destiny of my music both in Armenia and in Russia. Under his guidance, leading symphony orchestras performed almost all of my musical compositions, including a large-scale Piano Concerto (twice — in 2015 and 2016 — in Yerevan, and in Ulyanovsk in 2022). He is also the arranger of several of my compositions. I am infinitely happy, that in addition to our professional collaboration, I also share a personal friendship with this wonderful musician».

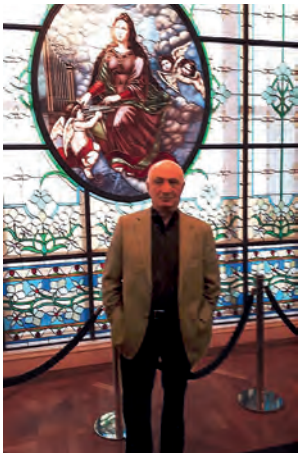
«Мир, радость и мудрость присутствуют в музыке Давида Мнацаканяна. Это человек, вооруженный огромной добротой в душе».

Рубен Асатрян
Дирижер, Заслуженный деятель искусств РА

«Peace, joy and wisdom are present in David Mnatsakanyan's music. He is a man armed with immense kindness in his soul».

Ruben Asatryan
Conductor, Honored Artist of RA

Давид Мнацаканян: «В основе всего моего творчества лежит любовь»



В холле Большого зала Московской консерватории им. П.И.Чайковского

В Санкт-Петербурге состоялся авторский вечер, приуроченный к 15-летию творческого пути дипломата и композитора Давида Мнацаканяна. Окончив Музыкальную школу имени П.И. Чайковского при Ереванской консерватории по классу скрипки и успев поработать в Симфоническом оркестре Гостелерадио Армении, Давид Мнацаканян стал дипломатом: этой стезе он отдал более 40 лет. В возрасте 58 лет он впервые создал свои сочинения, и их услышал весь мир. В 2023 году он был избран Почетным членом Попечительского совета Союза композиторов Санкт-Петербурга. Музыкальный журналист Диана Аксиненко побеседовала с Давидом Вазгеновичем.

С Председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга Антоном Тихоновым в его кабинете в историческом Доме Союза композиторов

Д.А.: Вы — профессиональный дипломат с большим количеством заслуг. Что после стольких лет службы побудило вас вернуться к музыке?

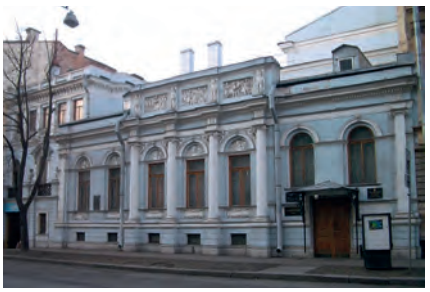
Д.М.: Сейчас я пишу книгу «Музыка — Дипломатия — Музыка» («Music — Diplomacy — Music»). Она выйдет на русском, английском и, может быть, на китайском языках. В этой книге старался найти ответ на вопрос, как так получилось, что в возрасте 58 лет и 71 дня я начал писать музыку. Точную цифру вплоть до дней определили эксперты Книги рекордов России, в которую меня занесли в 2019 году. Они долго-долго изучали эту тему — пытались найти, когда я впервые публично выступил с произведением «My Way», которое стало моей визитной карточкой и прозвучало за 15 лет во многих странах мира.

В архиве я случайно обнаружил эту запись. Тогда группа музыкантов, «Виртуозы Санкт-Петербурга», приехали на гастроли в Швецию. Они выступали в Гётеборге (я тогда был Генеральным консулом России в Швеции) перед членами Королевского клуба, в котором я тоже состоял. В этот период процесс музицирования был довольно любопытным. У меня был любимый пёс — мой самый близкий друг в жизни. Мы с ним гуляли ежедневно по лесу, я там напевал какие-то мелодии. И если что-то было не так, он начинал лаять. Если это звучало гармонично, он был спокоен.

Я в жизни на рояле не играл никогда. И вот приехали эти музыканты (двое из них, Андрей Бараненко и Александр Саценко, сегодня здесь). Я просто сел за рояль и что-то им сыграл. А среди них был священник, диакон Владимир. Оказывается, он прекрасный аранжировщик и сам композитор. Он внимательно послушал и спросил: «Давид Вазгенович, а можно я сделаю аранжировку вашей музыки?». Я был абсолютный чиновник, и мне было даже смешно, что мою музыку хотят аранжировать. Он записал меня. Потом эти же молодые музыканты спросили меня: «Давайте экспромтом сыграем что-нибудь?». Я надел вместо мундира смокинг, и мы с ними импровизировали. Мы сыграли «My Way» (сегодня эта видеозапись будет показана на концерте). Это настолько понравилось отцу Владимиру, что через 15-20 дней он отправил мне аранжировку. Затем мою музыку послушали тренер сборной Швеции по фигурному катанию и их чемпион — Адриан Шультхайс. И через 2-3 месяца композиция прозвучала на чемпионате мира по фигурному катанию в Гётеборге. Так и пошло: Токио, Париж, Турин... И дошло до зимних Олимпийских игр в Ванкувере.

Д.А.: Я обратила внимание, что Ваши сочинения программны, у всех есть название. Почему?

Д.М.: У заголовков всех моих сочинений есть объяснение. Очень многие западные корреспонденты меня спрашивали, не повторяю ли я Фрэнка Синатру с заголовком «My Way». Я даже не думал о его известной песне, которую я обожаю. Сейчас мне кажется, что «My Way» — о том, что у каждого (у меня, у вас, у всех) есть свой путь. Но изначально я не знал, почему назвал эту пьесу именно так. У других композиций объяснения были сразу. Когда ко мне на рождественские праздники в Швецию приехала дочка, я настолько обрадовался, что сел за рояль и начал что-то сочинять. Назвал это «Christmas Fantasy». Те же музыканты за ночь написали ноты. Что любопытно, я её назвал «Christmas Fantasy», а мою дочь зовут Кристина. И, более того, это произведение прозвучало именно в церкви Christina-Kirche. Аранжировку всех моих мелодий написал известный в Петербурге шведский дирижёр Кристофер Валандер — он здесь учился, руководил молодёжным оркестром.



Дом Союза композиторов Санкт-Петербурга

С моей дочерью Кристиной

Удивительные совпадения! В моём возрасте я постепенно осознаю, что в основе всего моего творчества лежит любовь. В первую очередь, к Богу, потом к родителям, потом к детям, потом к женщине. А любовь — это и есть вдохновение. Я не считаю себя композитором, я профессиональный дипломат. Я не пишу для кинофильмов, хотя все отмечают, что у меня прекрасные саундтреки. На музыке я не зарабатываю. Я не могу по заказу написать, скажем, музыку для балета.

Хотя о «Christmas Fantasy» мне говорят, что это прекрасный «Щелкунчик». Но я ни с кем не конкурирую, пишу только для души — точнее, не пишу, а сочиняю. Я сочинитель музыки.

Д.А.: Почему Вы решили сочинить одну из пьес об Ульрике, возлюбленной Гёте?

Д.М.: Спешу Вас разочаровать: Ульрику я никогда в жизни не встречал. И у меня в жизни не было знакомой Ульрики. Просто однажды я в Карловых Варах остановился в той же гостинице, в которой Гёте влюбился в Ульрику. Там мне рассказали эту историю — а я германист по образованию, и мне она показалась интересной. Пока я отдыхал в гостинице, мне не встретилась Ульрика, но гостиница носила имя Ulrika. Там стоял белый рояль, на котором я сочинил это произведение. В гостинице работали музыканты, они сказали: «Мистер Дэвид, может быть, назовёте в честь нашей гостиницы?».

Д.А.: Изначально Ваши сочинения создавались как фортепианные пьесы. В каком виде они существуют сейчас?

Д.М.: Я обнаружил, что никому не предлагал писать партитуру. Сами люди, профессиональные музыканты, обращались ко мне с просьбой сделать аранжировку. Первым был отец Владимир из Санкт-Петербурга. Затем — шведский прекрасный пианист (тогда он был концертмейстером в Гётеборгской опере) сделал аранжировку на квинтет. Потом Кристофер Валандер сделал версию для симфонического оркестра. Затем главный дирижёр и художественный руководитель Калининградского камерного оркестра Александр Андреев написал аранжировку для камерного оркестра. Алексей Курбатов, прекрасный профессиональный композитор, взялся написать на мои темы полномасштабный фортепианный концерт. Музыковед Михаил Сегельман назвал его концертом XXI века — этому он посвятил статью «Как темы стали Концертом». Буквально недавно я посвятил своей музе Ольге «Сюиту-Фантазию», которая прозвучит на сегодняшнем концерте. Там объединены все мои пьесы: «My Way», «Christmas Fantasy», «Ulrika» и «Spring». Буквально месяц тому назад по моей просьбе прекрасный молодой музыкант сделал оркестровку «My Way» и «Christmas Fantasy» для симфонического оркестра со скрипкой. Есть талантливейший скрипач, один из лучших в России — Гайк Казазян, мой большой друг. Я посвятил ему «My Way» и «Christmas Fantasy» уже для скрипки с оркестром. Понимаете, сколько аранжировок, оркестровок на основе моей мелодии. В ноябре прошлого года композиция «My Way» прозвучала на Тинькофф-арене в исполнении дудука и симфонического оркестра как путь к истокам, к армянским инструментам. Хотя в моей музыке нет такого ясного национального колорита, как у Хачатуряна, Бабаджаняна. Я даже не смею себя с ними сравнивать. Видимо, во мне сказалось то, что я был в Швеции, Индии — она сыграла в моей жизни особую роль. Там я начал профессионально заниматься йогой. И тайна моего искусства заключается в мантре, которую я ежедневно читаю.

С моей музой Ольгой

Д.А.: Не думали создать что-то для конкретных составов?

Д.М.: Для скрипки ничего не предполагал. Это тоже феномен: я рискнул сесть именно за рояль и начать играть. Есть легендарный шведский пианист (не менее популярный, чем их король) Роберт Веллс — сейчас моя музыка внесена в его репертуар. Я хотел бы, чтобы кто-нибудь придумал аранжировку «My Way» для голоса с оркестром. Здесь, конечно, нужны слова, которые будут мне по душе. Остальные составы есть: квартет, квинтет, струнный оркестр, симфонический оркестр, скрипка с оркестром, фортепиано с оркестром, хор. А для голоса пока нет.

Д.А.: Вы упомянули Арно Бабаджаняна. В одном из интервью Вы сказали, что это Ваш любимый композитор. Как повлияла его музыка на Ваше творчество?

Д.М.: Для меня также важна мелодичность. Мой однофамилец Александр Мнацаканян, композитор и ученик Шостаковича, был заведующим кафедрой Санкт-Петербургской консерватории. Мы познакомились в 2009 году. В немецкой церкви он услышал мою музыку и сказал: «Вы от Бога мелодист». Кстати, он повторил слова Геннадия Рождественского: я показал ему в Швеции партитуру «My Way». Он взялся дирижировать её с Лондонским филармоническим оркестром, но по разным причинам не получилось. Но всё-таки мой самый любимый композитор (я считаю, что такого на планете ещё не было и, наверное, уже не будет) — это Людвиг ван Бетховен. Я играл все симфонии Бетховена, когда работал в симфоническом оркестре как скрипач. И даже потом, когда учился в МГИМО, музыка не покидала меня. Я часто занимался под Пятую, Девятую симфонию. Но больше всего мне нравится вторая часть Седьмой симфонии.

Д.А.: А сейчас претворяется ли в Ваших занятиях музыкой опыт работы дипломатом?

Д.М.: Я считаю, что дипломатия — это тоже очень тонкое искусство. Вести переговоры — это очень непросто. Вы знаете, случайностей не бывает. У меня есть очень большой друг, его зовут Александр Александрович Бессмертных. Он является Председателем Всемирного Совета бывших министров иностранных дел. Сегодня ему исполняется 90 лет, и я от души его поздравляю. В прошлом меня не покидала музыка, а теперь дипломатия меня не покидает. Я являюсь членом Центрального совета Международной внешнеполитической ассоциации, которую с 1991 года возглавляет Александр Александрович Бессмертных, — он пригласил меня буквально пару лет назад, не дал мне прекратить мою дипломатическую деятельность. Он большой любитель музыки, искусства, творчества. И именно он посоветовал мне написать книгу «Музыка — Дипломатия — Музыка». Эта тема не раскрыта никем. В истории российской дипломатии был один композитор — Грибоедов. И то, мы его знаем как писателя, а в историю музыки он вошёл, в первую очередь, прекрасным вальсом *ми минор* продолжительностью в три минуты. Больше дипломатов и композиторов, тем более в XXI веке, Вы не найдёте. Я считаю, что это божий промысел. Бах сказал, что целью музыки является служение Славе Божьей, и я по-своему служу Богу.

Д.А.: Вы часто говорите, что музыка – это универсальный язык. Что сильнее, звук или слово?

Д.М.: Музыка порой является лучшей дипломатией. Это прочный мост, соединяющий берега различных культур. Генрих Гейне говорил: там, где заканчивается слово, начинается музыка. Словами Бетховена, музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия. В наше турбулентное время это ещё и прекрасная терапия. Сейчас моей музыкой заинтересовались очень интересные учёные. Один из них, известный психолог, изобретатель звуковой психотерапии Александр Панасенко, уже 30 лет изучает влияние музыки на организм человека. Он провёл эксперименты, через которые прошли люди в возрасте от 20 до 80 с лишним лет. Он создал аппаратуру, которая показывает, что прослушивание музыки оказывает влияние на разные органы. Он говорит, что есть музыка разрушительная и есть музыка созидательная. К числу созидательных он отнёс мою музыку, которую он назвал «музыкой высших сфер». В качестве «созидательных» примеров он упоминает фамилии Бетховена, Моцарта, Гайдна, Генделя, а рэп и рок он считает разрушительной музыкой.

Д.А.: Прозвучат ли сегодня какие-нибудь премьеры?

Д.М.: В Санкт-Петербурге сегодня впервые исполнят «Сюиту-Фантазию», которая объединила все четыре моих произведения. В прошлом году именно в это время они исполнялись в городах Жуковский и Раменское — там исполнение прошло с потрясающим успехом.

https://music-gazeta.com/2023/11/24/david-mnacakanyan-v-osnove-vsego-moego-tvorchestva-lezhit-ljubov/

ФОТОАРХИВ

Швеция (2008-2011 гг.)

Генеральный консул России в Гётеборге (Швеция) Давид Мнацаканян с губернатором лена Вестра-Гёталанд Гёте Бернардсоном на торжественном приеме в Генконсульстве РФ по случаю Национального праздника России

Зал приемов Генконсульства РФ. Давид Мнацаканян за роялем со своей любимой собакой Даком (процесс сочинения первого произведения маэстро «My Way»)

Концерт виртуозов Санкт-Петербурга Творческого содружества «Маэстро» в Генконсульстве России в Гётеборге

Члены Творческого содружества «Маэстро». Слева направо: Давид Мнацаканян, Леонид Левашкевич, дирижер Павел Опаровский, Владимир Гапонов

С руководителем Творческого содружества «Маэстро» Леонидом Левашкевичем на концерте «Виртуозы Санкт-Петербурга» в Королевском клубе Швеции

С легендарным шведским пианистом Робертом Веллсом

Гастроли «Виртуозов Санкт-Петербурга» в Швеции

Генеральный консул в Гётеборге Давид Мнацаканян и чемпион Швеции по фигурному катанию Адриан Шультхайс

Российский дипломат Давид Мнацаканян с чемпионом Швеции по фигурному катанию Адрианом Шультхайсом, его тренером Евгением Лутковым и хореографом Людмилой Лутковой в индийском ресторане в Гётеборге

На официальном ужине у Короля Швеции Карла XVI Густава

Когда мелодия рождается… (в Королевском клубе Швеции)

На торжественном ужине в честь Королевы династии Бурбонов – Донны Эмериты Тарья Виттории

С лауреатом международных конкурсов, пианистом Андреем Бараненко (в середине)

С лауреатом международных конкурсов, пианисткой Соной Аршакян

С Народным артистом России Даниилом Крамером

С Народным артистом России Дмитрием Маликовым

С пианистом, лауреатом международных конкурсов Андреем Бараненко

С Народным артистом РСФСР Евгением Петросяном

С Народным артистом России, скрипачом Сергеем Стадлером

Слева направо: Президент Международного фонда памяти Арно Бабаджаняна Араик Бабаджанян, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, легендарный шведский пианист Роберт Веллс, муза композитора Ольга, пианистка Сона Аршакян, известный немецкий пианист и композитор Йоя Вендт в Большом Светлановском зале ММДМ

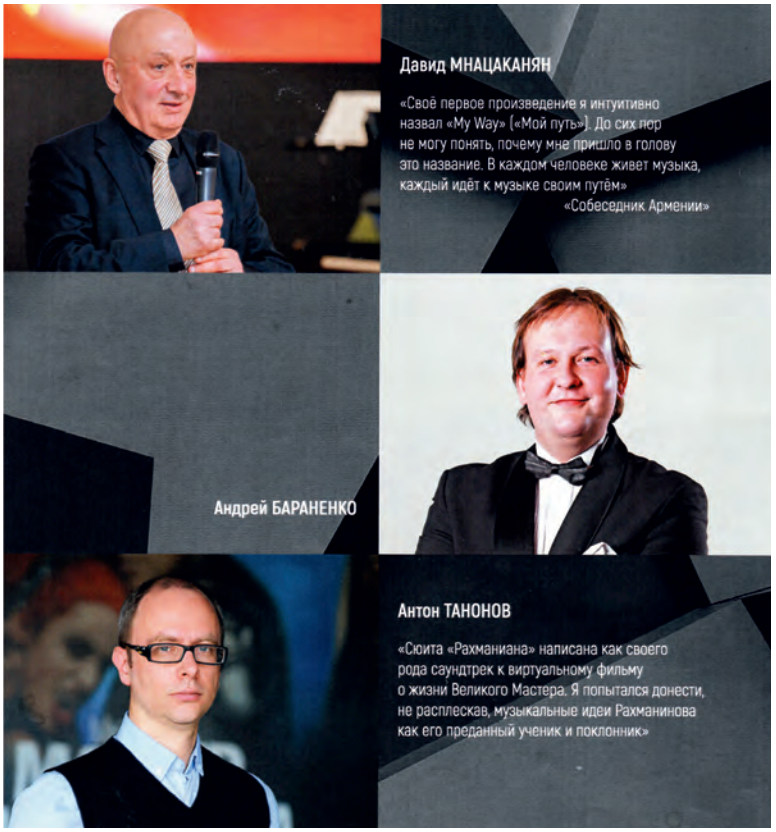
С композитором Владимиром Шерговым

Слева направо: основатель продюсерской компании Berrin Iglesias Art (Германия), легендарный шведский пианист Роберт Веллс, шведский дирижер Ульф Ваденбрандт, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, Народный артист России Дмитрий Маликов, генеральный директор «Крокус Сити» Роман Грачев, советский и российский музыкант, Народный артист России Юрий Маликов

Встреча в Москве спустя 13 лет после зимних Олимпийских игр в Ванкувере с Евгением Лутковым, главным тренером чемпиона Швеции по фигурному катанию Адриана Шультхайса

Рахманиновский зал Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Слева направо: Советник-Посланник Посольства РА в России Арсен Аракелян, американский дирижер Дэвид Гендель, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, дирижер, Заслуженный артист России Андрей Колотушкин, Почетный член Оргкомитета Международного проекта «Музыканты за мир» Акоп Акопян. Во втором ряду: китайские студенты факультета композиции Московской консерватории

Со старшим преподавателем Дипломатической академии МИД РФ Джеммой Петросян



Вырезка из буклета «61 Международный фестиваль «Мир, Эпоха, Имена»

С американским дирижером Дэвидом Генделем

Дружеская встреча в Ереване с известным шведским дирижёром Кристофером Валандером в ресторане армянской кухни «Пандок»

Дружеская встреча в Москве с известным шведским дирижёром Ульфом Ваденбрандтом

Слева направо: Главный дирижер Ульяновского государственного духового оркестра «Держава» Кирилл Ильин, музыкальный критик, пианист Михаил Сегельман, Почетный член Оргкомитета Международного проекта «Музыканты за мир» Акоп Акопян, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, лауреат международных конкурсов, пианистка Сона Аршакян, Заслуженный артист РФ, пианист Александр Гиндин, ректор Дипломатической Академии МИД РФ Александр Яковенко, лауреат международных конкурсов, скрипач Гайк Казазян

На концерте с рядом послов африканских стран в Московском Международном Доме Музыки (ММДМ)

Во Дворце культуры «Сатурн» (г.о. Раменское) с послами ряда африканских стран и представителями администрации Раменского муниципального округа

Во Дворце культуры «Сатурн» с представителями администрации Раменского муниципального округа и дипломатического корпуса в Москве

Авторский вечер в Ульяновске «My Way. Музыка — Дипломатия — Музыка»

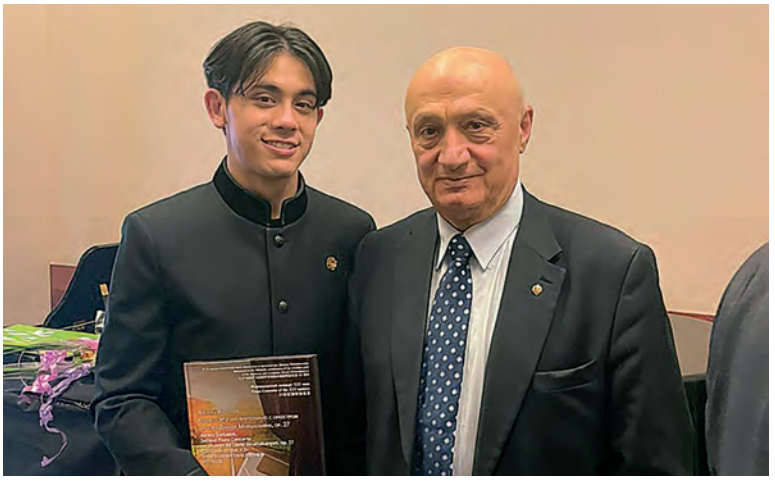
С Послом по особым поручениям, представителем МИД РФ в Санкт-Петербурге В.В. Запеваловым в Доме Союза композиторов Санкт-Петербурга

Во Дворце культуры «Сатурн»

С Генеральным директором Ассоциации лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского Андреем Щербаком

Книгу «Фортепианный концерт XXI века» дипломат и композитор Давид Мнацаканян вручает Директору Ленинского мемориала Лидии Лариной

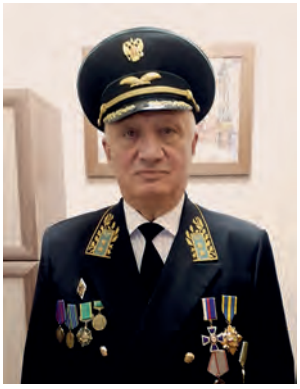
С лауреатом XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского Ким Ке Хи (скрипка, 1-я премия и золотая медаль), Республика Корея



С лауреатом XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского Джорджем Харлионо (фортепиано), Великобритания

С дочкой Кристиной,
Музой Ольгой и её внуком Андреем

С дочкой Кристиной



Дипломат
Давид Мнацаканян

Композитор
Давид Мнацаканян

Посол РА в Беларуси Армен Гевондян на авторском вечере Давида Мнацаканяна

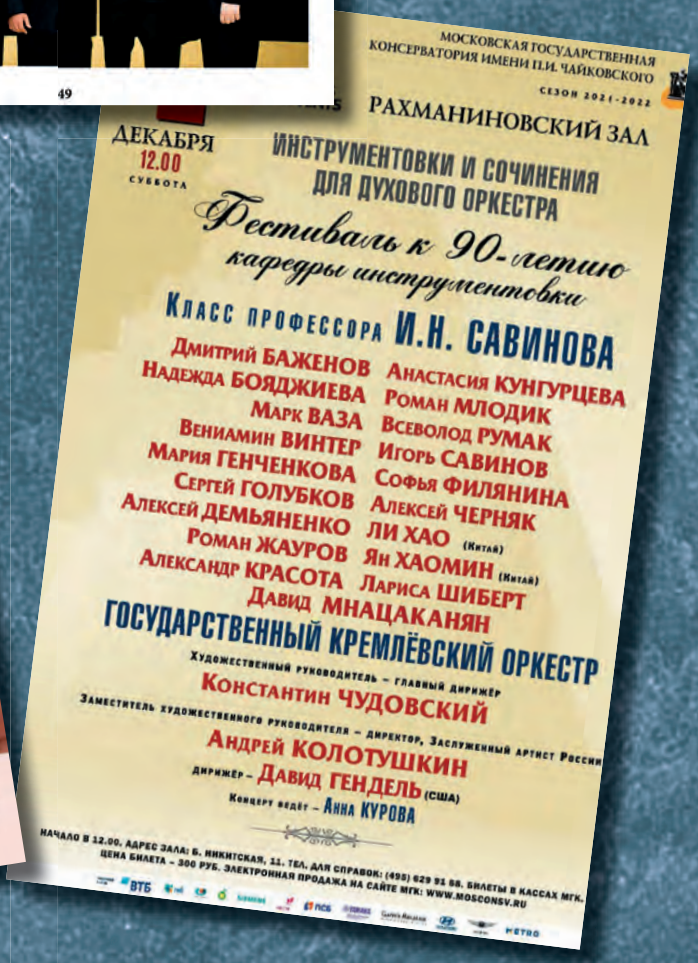
Фото с аккредитованными в Минске послами стран СНГ, а также с послами Австрии, Германии и Швеции

30 октября 2018 г.
Международный Фонд памяти Арно Бабаджанян
Московский дом ветеранов войн и Вооруженных сил
ДЕСНА
МОСТ ДРУЖБЫ
Центральный военный оркестр
Министерства Обороны Российской Федерации
в программе музыка русских и армянских композиторов:
Василий Агапкин, Арно Бабаджанян, Макс Кюсс,
Эдвард Мирзоян, Давид Мнацаканян, Эдгар Оганесян,
Александра Пахмутова, Георгий Свиридов, Микаэл Таривердиев,
Давид Тухманов, Алексей Экимян, Арам Хачатурян...
принимают участие: Заур Тутов, Светлана Ильина, Алексей Зи
Сюзанна Оганесян, Николай Рябуха, Максим Щербицкий, Гаги
Лидия Кривец, Станислав Дюднев, Сурен Платонов
Стейдж Хаус
АУДИНГ
ОТР
ARM INFO

Russian-Swedish Centre of Commerce StarCom AB
Art Union "MAESTRO"
www.maestrospb.ru
Concert of virtuoso soloists "MAESTRO"
Winners of international contests from Saint-Petersburg
Alexander SATSENKO (accordion)
Andrew BARANENKO (piano)
Programme:
J.S. Bach, G. Rossini, A. Piazzolla, F. Chopin, S. Rachmaninoff,
V. Kuznetsov, R. Galliano, J. Brahms, G. Dinicu, V. Monti,
exclusive music of L. Levashkevich and D. Mnatsakanyan
General Director of Russian-Swedish Centre of Commerce StarCom AB Kenneth Hulth
E-mail: kenneth.hulth@starcomab.se
Phones: +46 (0) 381 131 70, +46 703 159 580
President of the Art Union "Maestro" Leonid Levashkevich
E-mail: llw1@yandex.ru
Phone: +7 911 925 43 25

Основная идея проекта – показать, что посредством музыки и культуры,
можно преодолеть любые границы и политические разногласия!
49

4 декабря
Дворец творчества детей и молодёжи
17:00
К 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Тимофея ДОКШИЦЕРА
ДОКШИЦЕР 100
Музыка И. С. Баха, М. Готлиба, Д. Мнацаканяна, Л. Андерсона
ДИФИРАМБ
ДЛЯ ТРУБЫ С ОРКЕСТРОМ
Ульяновский государственный
ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «ДЕРЖАВА»
Дирижёр - Кирилл ИЛЬИН
Солисты: Андрей Москалёв, Пётр Москалёв,
артисты группы труб оркестра
ОГАУК «Ленинский мемориал»
ЛЕНИН ЦЕНТР
6+
Билеты - 250-400 руб. • ул.Минаева, 50
(8422) 27-35-06, 44-19-73 • leninmemorial.ru


МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
СЕЗОН 2021-2022
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
ДЕКАБРЯ
12.00
СУББОТА
ИНСТРУМЕНТОВКИ И СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА
Фестиваль к 90-летию кафедры инструментовки
КЛАСС ПРОФЕССОРА И.Н. САВИНОВА
Дмитрий БАЖЕНОВ
Надежда БОЯДЖИЕВА
Марк ВАЗА
Вениамин ВИНТЕР
Мария ГЕНЧЕНКОВА
Сергей ГОЛУБКОВ
Алексей ДЕМЬЯНЕНКО
Роман ЖАУРОВ
Александр КРАСОТА
Анастасия КУНГУРЦЕВА
Роман МЛОДИК
Всеволод РУМАК
Игорь САВИНОВ
Софья ФИЛЯНИНА
Алексей ЧЕРНЯК
ЛИ ХАО (Китай)
Ян ХАОМИН (Китай)
Лариса ШИБЕРТ
Давид МНАЦАКАНЯН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель – главный дирижёр
Константин ЧУДОВСКИЙ
Заместитель художественного руководителя – директор, Заслуженный артист России
Андрей КОЛОТУШКИН
Дирижёр – Давид ГЕНДЕЛЬ (США)
Концерт ведёт – Анна КУРОВА
НАЧАЛО В 12.00. АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13. ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 629 91 88. БИЛЕТЫ В КАССАХ МГК.
ЦЕНА БИЛЕТА – 300 РУБ. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА НА САЙТЕ МГК: WWW.MOSCONSV.RU

20 МАРТ 2016
MARCH
19:00

Международный проект «Музыканты за мир» и
организация «Русско-Армянское Содружество»
к 101-й годовщине Геноцида армян
представляют программу
из произведений армянских композиторов
А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна, Д.Мнацаканяна

«My Way»

The International Project «Musicians for Peace
and the organization «Russian-Armenian Comun
present the programme
consisting of works of the Armenian composers
A. Khachaturian, A. Babajanyan and D. Mnatsakan
for the commemoration of the
101s of the Armenian Genc

Алексей Курбатов
Давид Мнацаканян
Александр Гиндин
6+

JUNE 19 2013
MOSCOW INTERNATIONAL HOUSE OF MUSIC
SVETLANOVSKY HALL
START IN 7:00 PM

PREMIERE
ALEXEY KURBATOV
CONCERT #2
FOR PIANO
AND ORCHESTRA
THEMES BY
DAVID MNATSAKANYAN,
OPUS 27
MOSCOW CITY SYMPHONY
"RUSSIAN PHILHARMONIC"

ЦЕРТ №2
АЛЕКСЕЯ КУРБАТОВА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
С ОРКЕСТРОМ
НА ТЕМЫ ДАВИДА
МНАЦАКАНЯНА, ОР. 27
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ
МУЗЫКИ 19 ИЮНЯ 2013
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
ПОСВЯЩАЕТСЯ
АЛЕКСАНДРУ
ГИНДИНУ

Я ♥ МОСКВУ 872

ПРИГЛАШЕНИЕ НА
АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР
дипломата, композитора, члена Международного проекта
«Музыканты за мир», члена Королевского клуба Швеции
ДАВИДА МНАЦАКАНЯНА
«10 лет творческого пути»
Солист : лауреат международных конкурсов Сона Аршакян (Москва)
10 сентября 19:00
Киноконцертный зал МКДЦ «Дом Москвы» в Ереване
г. Ереван, ул. Аргишти, 7

На презентации Книги рекордов России

Билет на презентацию Книги рекордов России

С генерал-лейтенантом Норатом Тер-Григорьянцем и ветераном МВД РФ Нерсесом Тамамяном

С лауреатами международных конкурсов, скрипачом Гайком Казазяном и пианистом Никитой Мндоянцем в Большом зале Московской консерватории

С Народным художником России Никасом Сафроновым

С Народным артистом России, кинорежиссёром Владимиром Меньшовым

Дружеская встреча в Москве в армянском ресторане «Фаэтон» с известным израильским музыкантом, профессором Гершем Геллером и армянским тележурналистом Гамлетом Гущяном

С Почетным президентом Ассоциации российских дипломатов Павлом Акоповым и Почетным гражданином Раменского района Акопом Акопяном

Слева направо: ведущая концерта Олеся Фиалко, Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга Антон Танонов, дипломат и композитор Давид Мнацаканян, Муза композитора Ольга, художественный руководитель Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» Андрей Данилов, пианист Андрей Бараненко.
В верхнем ряду: директор Ленинского мемориала в Ульяновске Лидия Ларина и главный дирижер Ульяновского государственного духового оркестра «Держава» Кирилл Ильин

Участники и организаторы авторского вечера-концерта Давида Мнацаканяна в Доме Союза композиторов Санкт-Петербурга

С лауреатами международных конкурсов, скрипачом Гайком Казазяном и пианисткой Соной Аршакян в Дипломатической академии МИД РФ

С музыкантами и организаторами авторского вечера-концерта композитора Давида Мнацаканяна в Доме Союза композиторов, Санкт-Петербург, 10 ноября 2023 года

Участники Общего собрания учредителей вновь созданной Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии (МАЭПД), Чрезвычайные и Полномочные Послы и Посланники РФ в отставке: вице-президент Александр Крамаренко, вице-президент Игорь Шпынов, вице-президент Владимир Михайлов, Председатель Ассоциации российских дипломатов Игорь Халевинский, Президент Артур Хачатрян, вице-президент Владимир Заемский, главный советник Президента Давид Мнацаканян, вице-президент Игорь Щербак, вице-президент Владимир Грачев. Москва, 10 февраля 2024 г.

Книгу «Алексей Курбатов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, ор. 27» Председателю Ассоциации российских дипломатов Игорю Халевинскому вручает Президент международной ассоциации экспертов публичной дипломатии Артур Хачатрян

Презентация книги дипломата и композитора Давида Мнацаканяна «Фортепианный концерт XXI века» на встрече с послами РФ, членами Ассоциации российских дипломатов и представителями дипкорпуса в Москве

Партитуру «Фортепианный концерт XXI века» дипломат и композитор Давид Мнацаканян вручает Главному редактору Книги рекордов России Станиславу Коненко

Дипломат и композитор Давид Мнацаканян у Центрального входа Министерства иностранных дел РФ

Любимая собака маэстро – Дак

«Я привкус солнца в языке Армении родной люблю…
Мою отчизну, край отцов, скорбящий и святой, люблю».
Великий армянский поэт
Егише Чаренц

Ես իմ անուշ Հայաստանի արեվահամ բառն եմ սիրում…..
Ու հնամյա քաղաքների հպարտամյա քարն եմ սիրում:
Եղիշե Չարենց

Дом в Ереване в котором родился и вырос Давид Мнацаканян

Отец композитора Вазген Саакович Мнацаканян, видный в Армении государственный деятель

Давид Мнацаканян со своим старшим братом Грачиком и с племянниками

Братья композитора Грачик и Гагик Мнацаканяны

Мама маэстро, певица, Заслуженная артистка Армении Кармир-Мирукян Мелине Вагановна с внучкой Кристиной. Ереван, 1983 г.

С племянником Вазгеном в селе Одзун Лорийского района (Армения) на фоне древнего монастыря VI века (родное село отца маэстро Вазгена Сааковича Мнацаканяна), 2019 г.

Авторский вечер-концерт в Специализированной музыкальной школе имени П.И. Чайковского при Ереванской консерватории имени Комитаса, 2022 г. (в этой школе маэстро Мнацаканян получил начальное музыкальное образование)

Концерт на торжественном ужине в честь аккредитованных в Армении послов, на котором прозвучали два произведения Давида Мнацаканяна «Ulrika» и «My Way» в авторском исполнении (Ереван, 2022 г.)

Прежде чем представить композиции Давида Мнацаканяна в нотах, хотели бы предварить их аннотациями. Каждая мелодия создавалась в определенные этапы жизни маэстро, и это не могло на них не отразиться. Аннотации представлены на двух языках: русском и английском.

Муза Ольга
Muse Olga

«My Way»

Самая известная композиция Давида Мнацаканяна написана в 2008 году. В дальнейшем тема стала основой двух крупных форм — Второго концерта для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, ор. 27, Алексея Курбатова и Сюиты-фантазии для фортепиано Давида Мнацаканяна, которая посвящена музе композитора Ольге.

В какой-то степени эта мелодия — гармония контрастов: структурная ясность и даже строгость сочетаются в ней с импровизационностью, свободой развертывания.

Поражает универсальность инструментальной по характеру темы: она существует в различных вариантах исполнения: сольные инструменты, ансамбли струнных, духовых (например, такой необычный, как дудук с органом), армянских народных инструментов, смешанные составы, инструменты с оркестром. Вполне возможно, что когда-нибудь мы увидим и вокальное воплощение (в виде вокализа или со стихами, которые пока еще не написаны).

«My Way» — сочинение, шагнувшее за рамки академической музыки. Композиция неоднократно использовалась в качестве саундтрека на спортивных соревнованиях высокого уровня (в частности, на зимних Олимпийских играх в Ванкувере в 2010 году).

Слушатель, которого заголовок сочинения заставит искать аналогии с известной песней Клода Франсуа на стихи Пола Анки в исполнении Фрэнка Синатры, а тем более, — влияние этой музыки на композицию Мнацаканяна, — лишь зря потратит время. В конце концов, и «Болеро» ведь есть не только у Равеля! В заголовке отразились не только характер самой мелодии, бесконечность ее течения, но и воспоминания о прошлом и предслышание будущего. Музыкант, ставший дипломатом и пронесший любовь к музыке через всю жизнь, Давид Мнацаканян в зрелом возрасте обнаружил в себе дар сочинителя мелодий. И музыка, долгие годы остававшаяся побочной темой его жизни, в какой-то мере стала главной...

Михаил Сегельман.
Музыкальный критик, пианист

«My Way»

The most famous composition by David Mnatsakanyan was written in 2008. Later on, the composition gave basis to two huge forms: the Second piano concert with an orchestra by David Mnatsakanyan's themes and Alexey Kurbatov's op. 27 and fantasy-suites for David Mnatsakanyan's piano, which is dedicated to his muse Olga.

To some degree, the melody is a harmony of contrasts, in which both structured clarity and even strictness match improvisation and narrative freedom. It is impressive how versatile the instrumental part is. It exists in various ways of performance: solo, ensemble of the strings or brass (e.g. a duduk with an organ), Armenian folk instruments, mixed ones, and instruments with an orchestra. We are highly likely to witness a vocal embodiment, i.e. vocalise or lyrics that haven't yet been written down.

«My Way» is a composition stepping beyond the academic music frame. Time and again the composition has been used as a soundtrack at high level sports competitions, in particular, the Winter Olympics in Vancouver back in 2010.

A listener, whom the composition title makes look for analogy to a famous song by Claud Francois's with Paul Anka's lyrics performed by Frank Sinatra, or even for this music influence on Mnatsakanyan's composition, is simply bound to waste their time. After all, is it not only Ravel who has a «Bolero»! Not only were the character of the melody and infinity of its flowing reflected in the title but also the memories of past and «forehearing» of future. A musician who became a diplomat and bore the love to music throughout his life, in his maturity David Mnatsakanyan found the gift to composing melodies inside. And music that had been minor for so long became major of a sort...

Mikhail Segelman.
Music critic, pianist

«Мое творчество адресовано всем, кто ищет красоту, независимо от возраста и национальности. Музыка должна трогать и волновать душу человека, наполнять ее звучащим светом и чистотой».

Давид Мнацаканян

«My work is addressed to everyone who looks for beauty, regardless of age and nationality. Music should touch and excite human soul, fill it with sounding light and purity».

David Mnatsakanyan

Кристина Мнацаканян
Kristina Mnatsakanyan

«Christmas Fantasy»

Сочинение «Christmas Fantasy» является любимым произведением композитора и посвящено дочери Кристине. История создания этого произведения такова: в 2009 году в гости к отцу на рождественские каникулы в Швецию, где в то время Давид Мнацаканян служил Генеральным консулом России в Гётеборге, приехала Кристина.

Отец был настолько рад встрече с дочерью, что в день ее приезда, уединившись, сел за рояль и начал что-то сочинять. За одну ночь была написана эта пьеса, которая буквально через пару дней была исполнена в церкви Святой Кристины (Christinae kyrka) в Гётеборге музыкантами ансамбля «Маэстро» из Санкт-Петербурга. Через год эта музыка прозвучала на зимних Олимпийских играх в Ванкувере. Под нее свою программу исполнил чемпион Швеции по фигурному катанию Адриан Шультхайс.

«Christmas Fantasy»

«Christmas Fantasy» is Mnatsakanyan's favorite composition, which is dedicated to his daughter Christina. The history of this composition is very interesting. In 2009, Christina came to visit her father for the Christmas holidays in Sweden, where David Mnatsakanyan served as Consul General of Russia in Göteborg. The father was so inspired by the emotions of meeting his daughter that on the day of her arrival, he sat down at the piano and began to compose a play.

The composition was created in just one night, and literally a couple of days later it was performed in the Church of St. Christina (Christinae kyrka) in Göteborg by the musicians of the Maestro ensemble from St. Petersburg. A year later, this music was performed at the Winter Olympics in Vancouver. Adrian Schultheiss, Swedish national champion in figure skating, performed his program to this piece.

Истории появления на свет «Ulrika» и «Spring»

«Ulrika»

В 2010 году композитор Давид Мнацаканян проводил свой отдых в Карловых Варах и остановился в гостинице «Ulrika» (эта гостиница известна также под названием «Ulrika-Goethe»). Гостиница была названа в честь возлюбленной великого немецкого поэта Вольфганга Гёте.

В 1823 году 72-летний Гёте попросил руки 17-летней Ульрики фон Леветцов и получил отказ. Свою боль от полученного отказа поэт выразил в «Мариенбадской Элегии», о существовании которой Ульрика узнала только после смерти Гёте. Эта история настолько воздействовала на композитора, что он решил сочинить пьесу и назвать её «Ulrika».

«Ulrika»

The history of the creation of the play «Ulrika».

In 2010, the composer David Mnatsakanyan spent his holidays in Karlovy Vary and stayed at the Ulrika Hotel. This hotel is also known as «Ulrika-Goethe». The hotel was named after the beloved of the great German poet Wolfgang Goethe.

In 1823, the 72-year-old Goethe asked for the hand of the 17-year-old Ulrika von Levetsov and was refused. The poet expressed his pain from the rejection in the «Marienbad Elegy», the existence of which Ulrika learned only after Goethe's death. This story had such an impact on the composer that he decided to write a play and call it «Ulrika».

«Spring»

Композиция «Spring». Элементы этого сочинения были заложены в 2008 году. Завершил же его написание автор в 2010 году.

«Spring»

The composition «Spring». The elements of this composition were laid in 2008. The author completed his writing in 2010.

МУЗЫКА — ДИПЛОМАТИЯ — МУЗЫКА

Творческий потенциал российских дипломатов всех времён хорошо известен. Достаточно назвать имена таких дипломатов XIX века, как Александр Грибоедов (1795-1829), Фёдор Тютчев (1803-1873), Михаил Огинский (1765-1833).

Сегодня есть также немало современных дипломатов, органически сочетающих своё профессиональное и творческое дарование. Свои поэтические сборники издали более 40 российских дипломатов, 12 из которых стали членами Союза писателей России.

Давид Мнацаканян — яркий пример дипломата, который занимает особое место в творческой деятельности среди своих коллег по «дипломатическому цеху». На сегодняшний день он единственный российский дипломат и композитор XX и XXI века, имя которого занесено в Книгу рекордов России. Давид Вазгенович признан музыкантами разных стран, его произведения исполняют ведущие музыкальные коллективы и исполнители в престижных залах. Глубину лиричности музыки российского дипломата высоко оценили такие мэтры музыкального мира, как Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Александр Ведерников, Владимир Юровский, а также американские дирижёры Дэвид Гендель и Андрис Пога, дирижёры из Швеции Кристофер Валандер и Ульф Ваденбрандт.

Значительное место в композиторской деятельности Давида Мнацаканяна занимает публичная дипломатия. Основной акцент в этой работе делается на организацию и проведение крупномасштабных культурных проектов, популяризацию общих духовных ценностей, «музыкальную дипломатию и диалог цивилизаций».

Назову лишь некоторые наиболее значимые и масштабные мероприятия за последние десять лет, которые получили большой резонанс как в России, так и за рубежом, в частности, Армении, на исторической родине композитора. Концерты с участием зарубежных и российских музыкантов, проводимые в Москве и Ереване, приуроченные к 100-летию и 101-й годовщине Геноцида армян в Османской империи; Творческий вечер Давида Мнацаканяна в Ереванском культурном центре «Дом Москвы» по случаю празднования 872-летия города Москвы; Благотворительный концерт памяти протоиерея Александра Агейкина в Зале Церковных Соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя; Концерт Государственного Кремлёвского оркестра во Дворце культуры «Сатурн» в городе Раменское, приуроченный к Международному дню мира; Авторский вечер в Минске для аккредитованных в Беларуси иностранных послов; Авторский вечер в Посольстве Армении в Москве; Авторский вечер «Музыка-Дипломатия-Музыка» в Дипломатической академии МИД РФ, который открыл цикл мероприятий к 220-летию Министерства иностранных дел России; Авторский вечер «Музыка — Дипломатия — Музыка», посвящённый двум знаменательным датам, 220-летию Министерства иностранных дел России и 30-летию установления дипломатических отношений между Россией и Арменией в городе Ульяновске; Авторский вечер «My Way». Музыка — Дипломатия — Музыка» в Доме Союза композиторов Санкт-Петербурга; Презентация книги Д.В. Мнацаканяна «Фортепианный концерт XXI века» на встрече членов Правления Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии (МАЭПД) с представителями дипкорпуса в Москве.

Композитор Давид Мнацаканян поддерживает широкие связи с музыкантами из разных стран, в частности, Австрии, Германии, Индии, Швеции, в которых он служил, а также Беларуси, Великобритании, Дании, Израиля, Канады, Казахстана, Китая, Латвии, Литвы, Норвегии, Польши, США, Финляндии, Южной Кореи, Эквадора. Давид Вазгенович особенно внимательно следит за развитием событий в культурной сфере Армении, не оставаясь равнодушным к происходящим в последнее время в этой стране острым проблемам в музыкальной жизни.

Так, в связи с широко муссируемой в армянских соцсетях и СМИ в начале марта 2024 года темой вероятного закрытия Ереванской Государственной консерватории им. Комитаса Давид Мнацаканян выразил твёрдую, аргументированную и эмоционально выверенную позицию о несогласии с проектом возможной ликвидации этого вуза и присоединился к возмущению и обеспокоенности музыкального сообщества Армении о будущем единственного профессионального музыкального вуза страны, написав открытое письмо Председателю Союза композиторов РА. Это обращение получило широкий резонанс как в самой Армении, так и за рубежом. Письмо разместили на различных сайтах, в том числе и на официальном сайте Союза композиторов Санкт-Петербурга, а также телекомпании «Alpha News» (на трёх языках — армянском, русском и английском).

Для меня и моих коллег большая честь — знакомство с таким уникальным человеком, выдающимся российским дипломатом и композитором. Своей концертной и культурно-просветительской деятельностью дипломат Давид Мнацаканян доказал, что музыка является прочной платформой, одной из главных составляющих публичной дипломатии.

Советник по культуре МАЭПД,
заместитель директора Государственного
музея-заповедника «Остафьево» — «Русский Парнас»,
Заслуженный работник культуры Ульяновской области,
лауреат международных и всероссийских конкурсов

Лидия Ларина

MUSIC — DIPLOMACY — MUSIC

The creative potential of Russian diplomats of all times is well known. Suffice it to mention the names of such 19th century diplomats as Alexander Griboyedov (1795-1829), Fyodor Tyutchev (1803-1873), Mikhail Oginsky (1765-1833).

Today there are also many modern diplomats who organically combine their professional and creative talents. More than 40 Russian diplomats have published their poetry collections, 12 of whom have become members of the Russian Writers Union.

David Mnatsakanyan is a vivid example of a diplomat, who takes a special place in his creative activity among his colleagues in the «diplomatic chain». To date, he is the only Russian diplomat and composer of the XX and XXI centuries, whose name is included in the Book of Records of Russia. David Vazgenovich is recognised by musicians of different countries, his works are performed by leading musical ensembles and performers in prestigious halls. The depth of lyricism of the Russian diplomat's music has been highly appreciated by such maestros of the musical world as Gennady Rozhdestvensky, Vasily Sinaisky, Alexander Vedernikov and Vladimir Jurowski, as well as American conductors David Handel and Andris Poga and Swedish conductors Kristofer Wahlander and Ulf Vadenbrandt.

Public diplomacy takes a significant place in David Mnatsakanyan's compositional work. The main emphasis in this work is placed on the organisation and implementation of large-scale cultural projects, the promotion of common spiritual values, «musical diplomacy and dialogue of civilisations».

I will name just a few of the most significant and large-scale events over the past ten years, which have received a great response both in Russia and abroad, particularly in Armenia, the composer's historical homeland. Concerts with the participation of foreign and Russian musicians held in Moscow and Yerevan on the occasion of the 100th anniversary and 101st anniversary of the Armenian Genocide in the Ottoman Empire; David Mnatsakanyan's creative evening at the «House of Moscow» cultural centre in Yerevan on the occasion of the celebration of the 872nd of the city of Moscow; Charity concert in memory of Archpriest Alexander Ageikin in the Hall of Church Councils of the Cathedral of Christ the Saviour; Concert of the State Kremlin Orchestra in the «Saturn» Palace of Culture in Ramenskoye on the occasion of the International Day of Peace; Author's evening in Minsk for foreign ambassadors accredited in Belarus; Author's evening at the Embassy of Armenia in Moscow; Author's evening «Music — Diplomacy — Music» at the Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, which opened a series of events for the 220th anniversary of the Ministry of Foreign Affairs of Russia; Author's evening «Music — Diplomacy — Music» dedicated to two significant dates, the 220th anniversary of the Ministry of Foreign Affairs of Russia and the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Russia and Armenia in the city of Ulyanovsk; Author's evening «My Way» Music — Diplomacy — Music» in the House of the Union of Composers of St. Petersburg; Presentation of the book by D.V. Mnatsakanyan «Piano Concerto of the XXI century» at the meeting of members of the Board of the International Association of Experts in Public Diplomacy (IAEPD) with representatives of the diplomatic corps in Moscow.

Composer David Mnatsakanyan maintains extensive ties with musicians from various countries, in particular Austria, Germany, India, Sweden, where he served, as well as Belarus, Canada, China, Denmark, Great Britain, Israel, Kazakhstan, Latvia, Lithuania, Norway, Poland, USA, Finland, South Korea and Ecuador. David Vazgenovich is particularly attentive to the developments in the cultural sphere of Armenia, not remaining indifferent to the recent acute problems in the musical life of this country.

Thus, in connection with the topic of probable closure of Yerevan Komitas State Conservatory in early March 2024, widely discussed in Armenian social networks and mass media, David Mnatsakanyan expressed a firm, reasoned and emotionally verified position of disagreement with the project of possible liquidation of this university and joined the indignation and concern of the musical community of Armenia about the future of the only professional musical university of the country, writing an open letter to the Chairman of the Union of Composers of the Republic of Armenia. This appeal received a wide resonance both in Armenia itself and abroad. The letter was posted on various websites, including the official website of the Union of Composers of St. Petersburg, as well as on the Alpha News TV company (in three languages — Armenian, Russian and English).

It is a great honour for me and my colleagues to meet this unique person, an outstanding Russian diplomat and composer. Through his concert and cultural and educational activities, diplomat David Mnatsakanyan has proven that music is a solid platform, one of the main components of public diplomacy.

Cultural Advisor to IAEPD, Deputy Director of the State Museum-Reserve «Ostafyevo» — «Russian Parnassus», Honored Cultural Worker of the Ulyanovsk region, laureate of international and All-Russian competitions
Lydia Larina

Видеоинтервью «Alpha News»
Дата премьеры: 13 мар. 2024 г.

«Это абсурд»: композитор Давид Мнацаканян о намерении властей Армении закрыть консерваторию.
Советский и российский дипломат и композитор Давид Мнацаканян прокомментировал «Alpha News» реакцию на свое открытое письмо Председателю Союза композиторов Армении Араму Сатяну по поводу планируемой реорганизации статуса Ереванской консерватории.

ЗНАКИ И НАГРАДЫ
за культурно-просветительскую деятельность

Медаль
«Герб Дома Лазаревых»

Медаль
международного Фонда памяти
Арно Бабаджаняна

Почетный знак
«Признание»

Медаль «200-летие со Дня
рождения Ф.М. Достоевского»

Почетный знак
«Книга Рекордов России»

2019 г.
— медаль «Герб Дома Лазаревых»
— медаль международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна
— почетный знак «Книга рекордов России»
2023 г.
— почетный знак «Признание»
— медаль «200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского»
с 2009 г. член творческого содружества «Маэстро»
с 2016 г. член организационного комитета международного проекта «Музыканты за мир»
с 2022 г. член Центрального совета международной внешнеполитической ассоциации
с 2023 г. почетный член Попечительского совета Союза композиторов Санкт-Петербурга
с 2024 г. главный советник Президента международной ассоциации экспертов публичной дипломатии (МАЭПД)

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ О МУЗЫКЕ

Йозеф Гайдн

«Вся прелесть музыки — в мелодии».
Йозеф Гайдн

«Цель музыки — трогать сердца».
«Конечная цель музыки есть служение славе Божьей».
Иоганн Себастьян Бах

Иоганн Себастьян Бах

Вольфганг Амадей Моцарт

«Музыка — это моя жизнь, и моя жизнь — это музыка».
Вольфганг Амадей Моцарт

«Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия».
Людвиг ван Бетховен

Людвиг ван Бетховен

Фредерик Шопен

«Музыка не имеет отечества: отечество её — вся вселенная».
Фредерик Шопен

«Без фантазии нет искусства, как и науки».
Ференц Лист

Ференц Лист

Рихард Вагнер

«Мелодия – единственная форма музыки, без мелодии музыка немыслима, а музыка и мелодия неразрывны».
Рихард Вагнер

«Музыка призвана служить источником радости и вдохновения для миллионов людей».
Петр Ильич Чайковский

Петр Ильич Чайковский

Дмитрий Шостакович

«Добро, любовь, совесть — вот что самое дорогое в человеке. И отсутствие этого в музыке, литературе, живописи не спасают ни оригинальные звукосочетания, ни изысканные рифмы, ни яркий колорит».
Дмитрий Дмитриевич Шостакович

«Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом».

Виктор Гюго

«The mind of man has three keys which open everything: the number, the letter, the note. Know, think, dream. Everything is here».

Victor Hugo

ПАРТИТУРЫ | SCORE

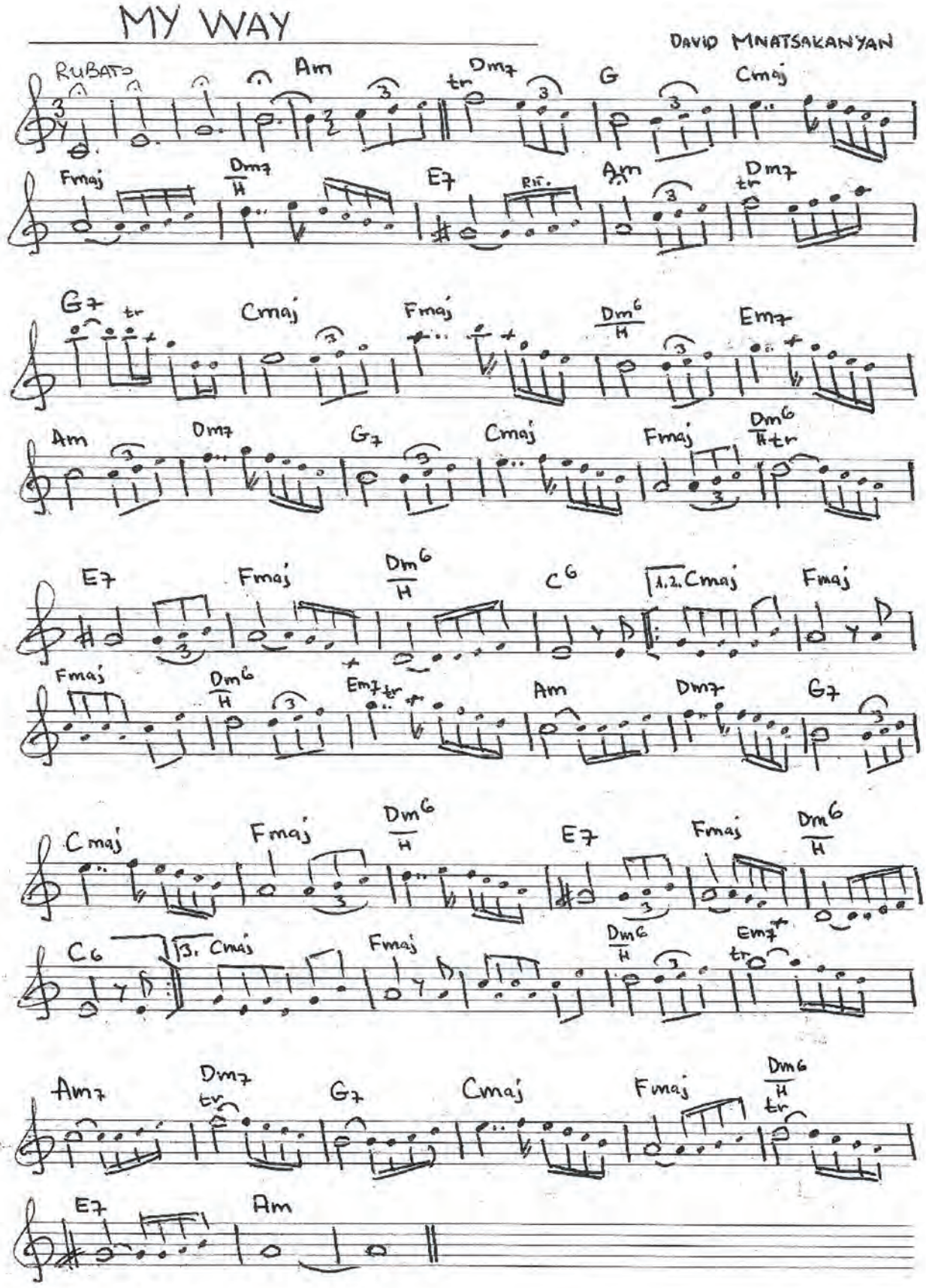
«Там, где кончаются слова, начинается музыка».

Генрих Гейне

«Where words leave off, music begins».

Heinrich Heine

Факсимиле рукописи «My Way»

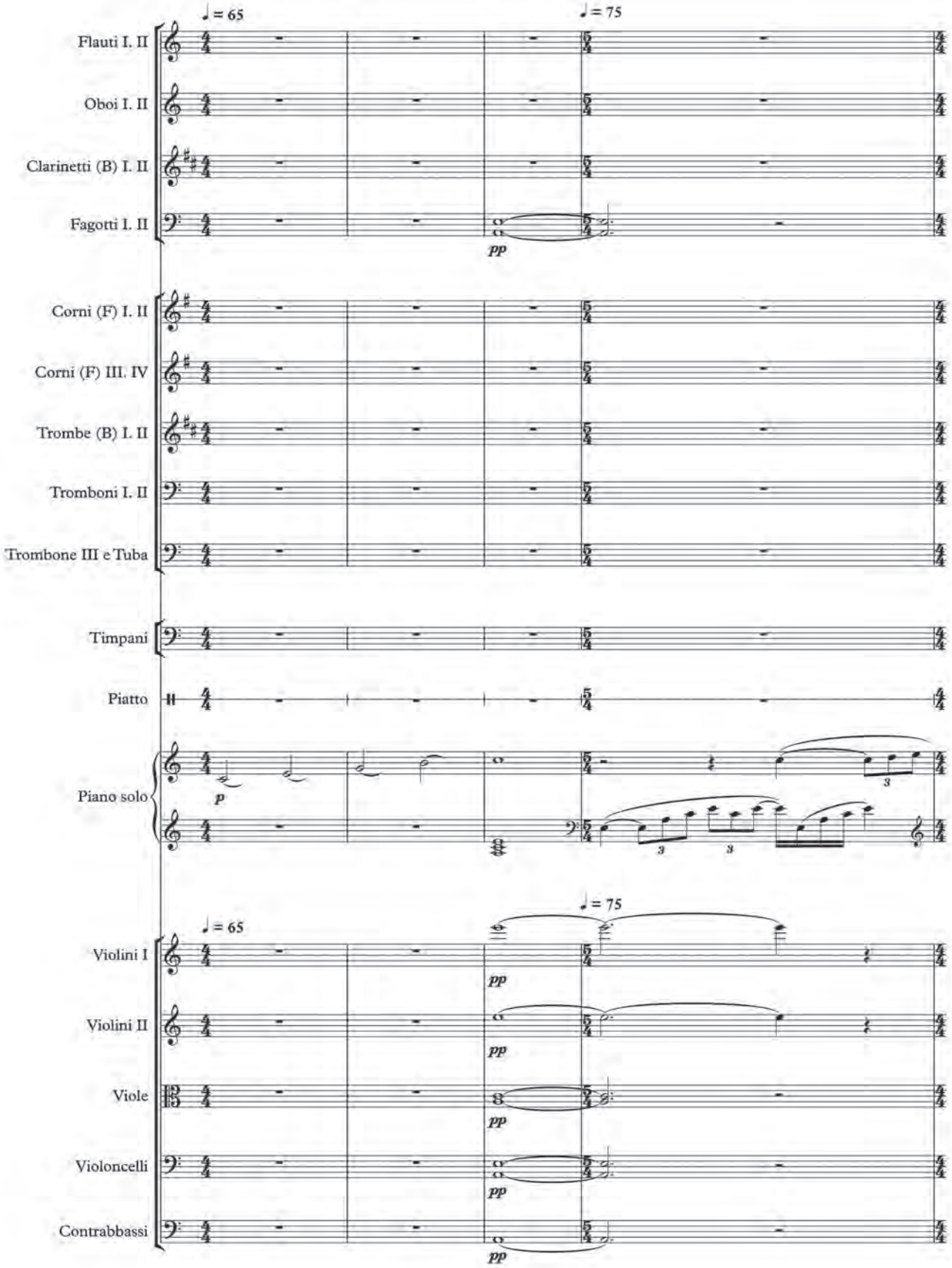


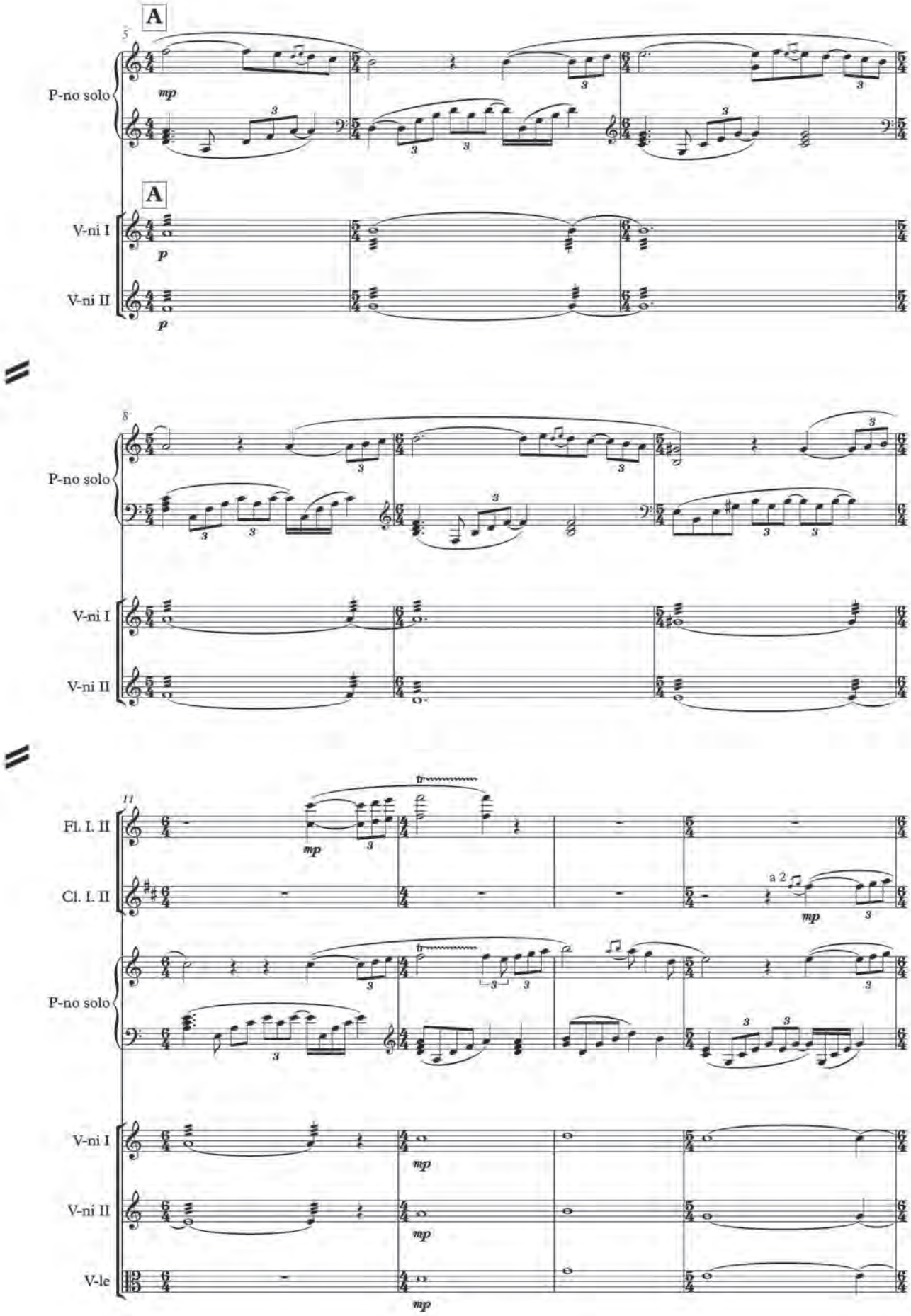
MY WAY

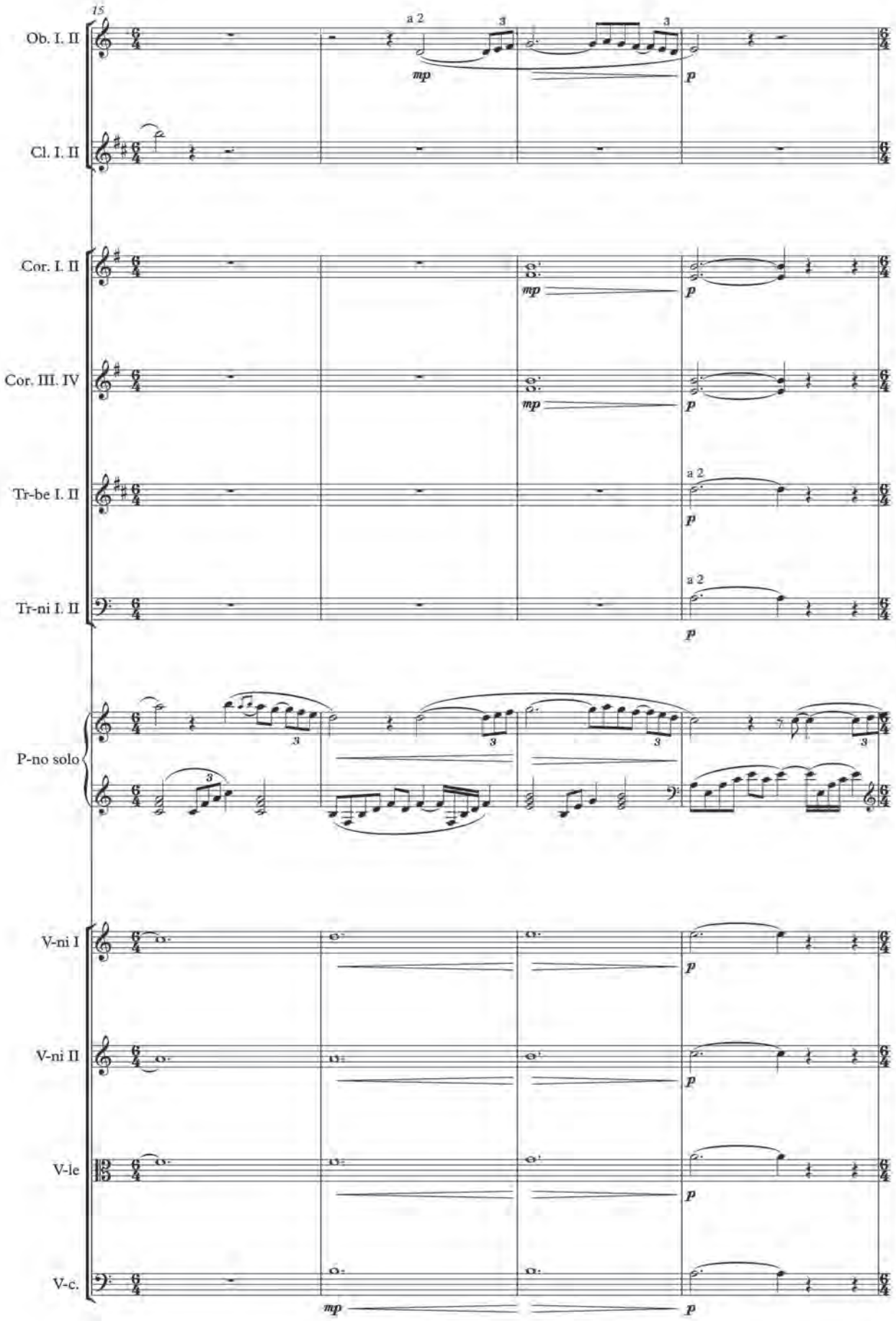
для фортепиано с оркестром

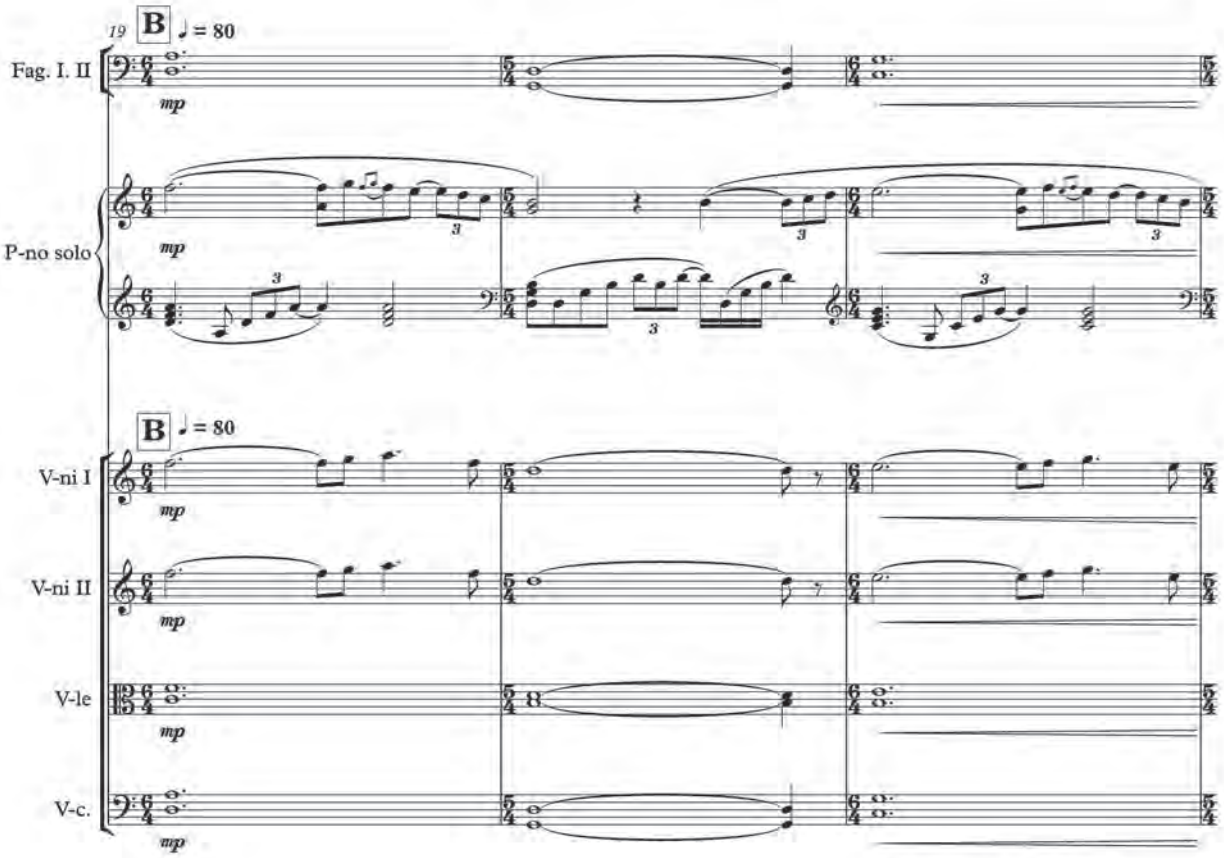
Оркестровка В. ШЕРГОВА

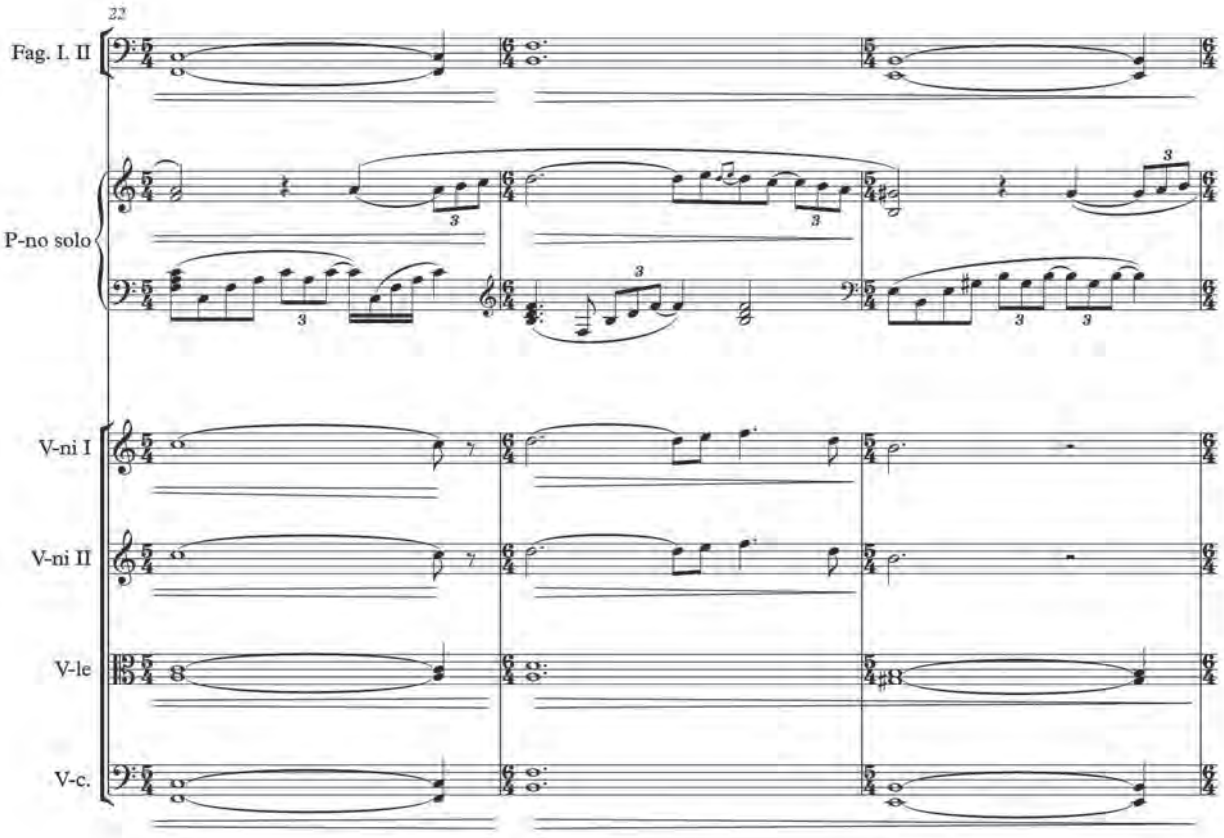
Д. МНАЦАКАНЯН

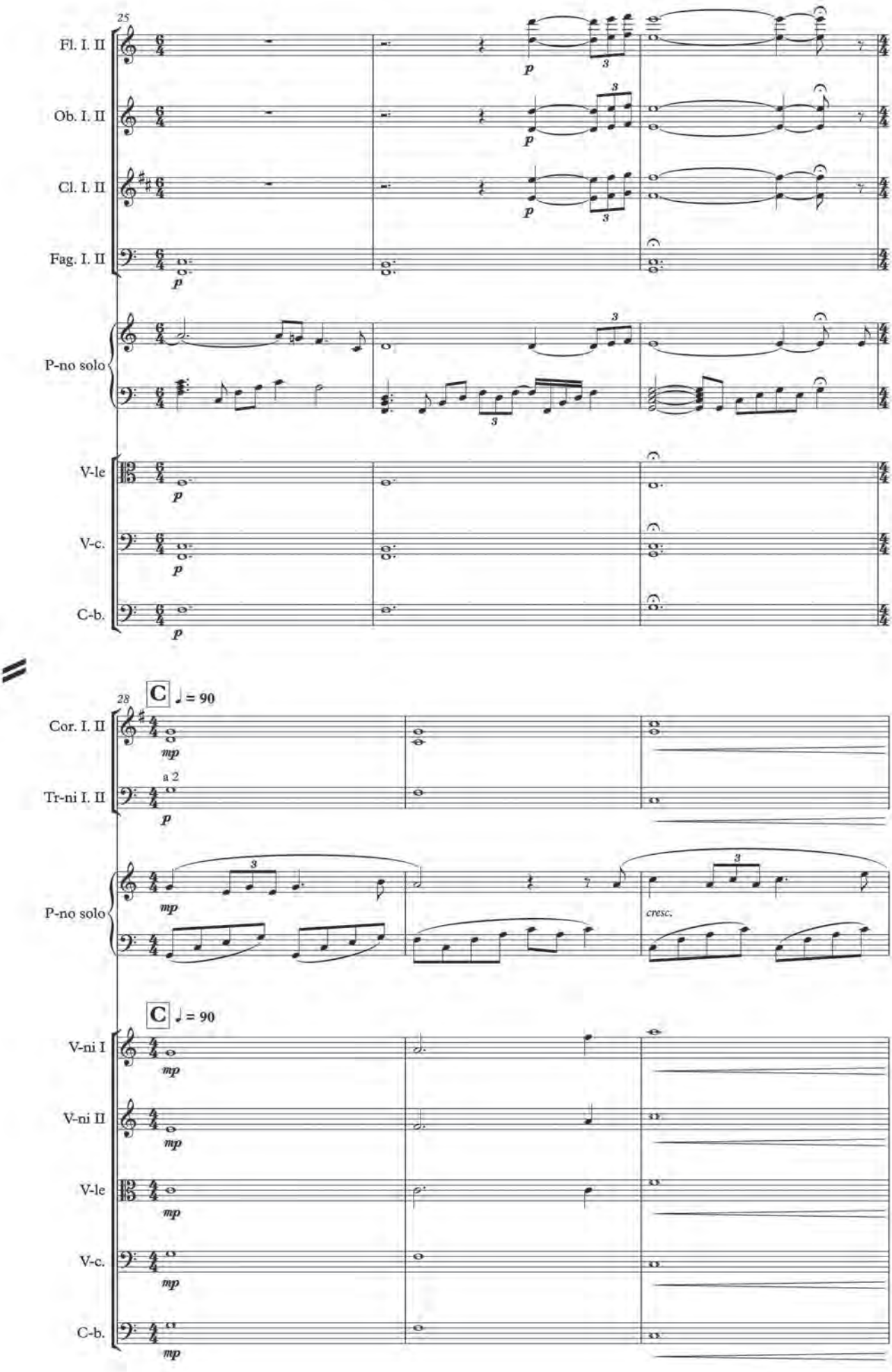


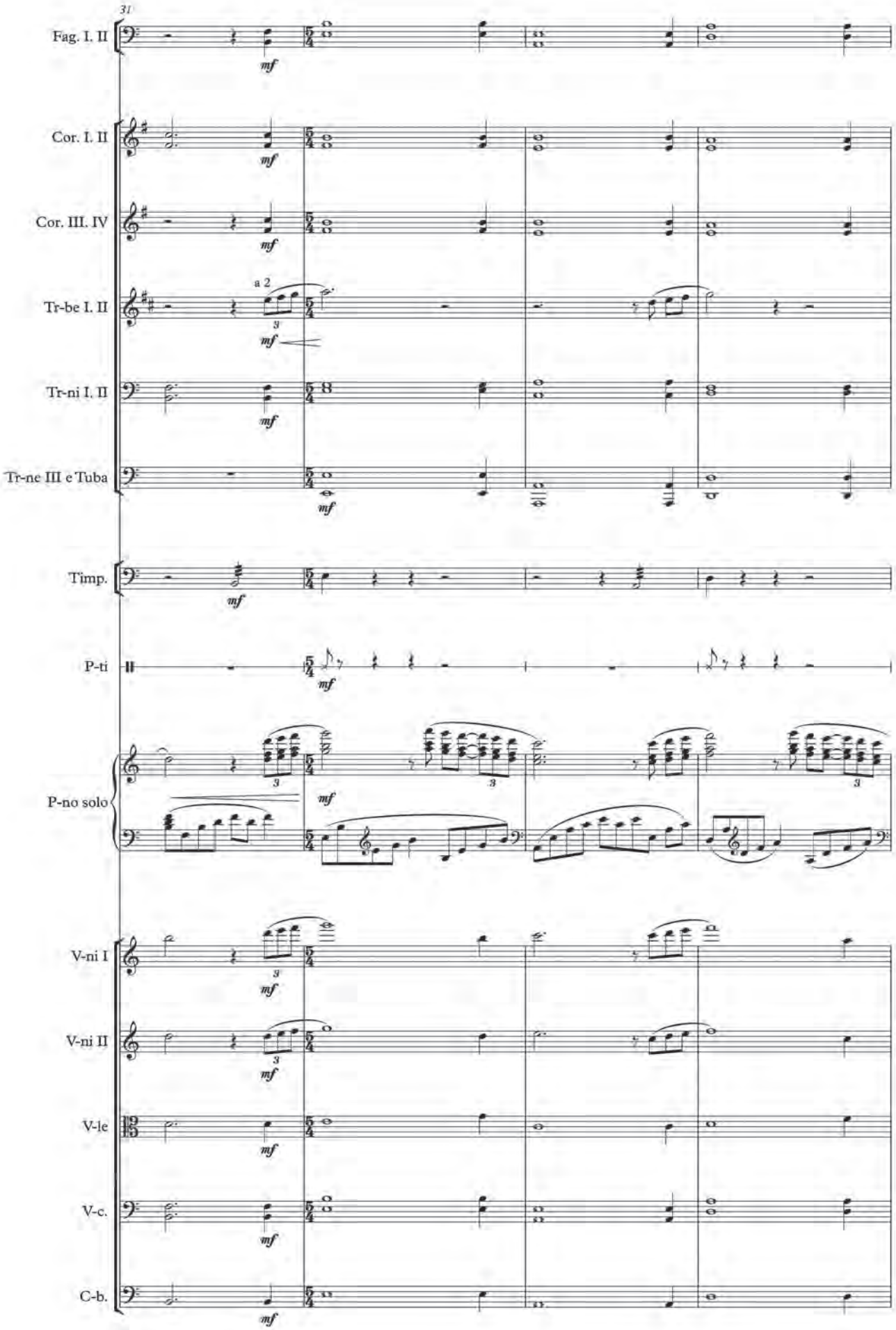

A
5
P-no solo
mp
A
V-ni I
p
V-ni II
p
8
P-no solo
V-ni I
V-ni II
11
Fl. I. II
mp
tr
Cl. I. II
a 2
mp
P-no solo
V-ni I
mp
V-ni II
mp
V-le
mp

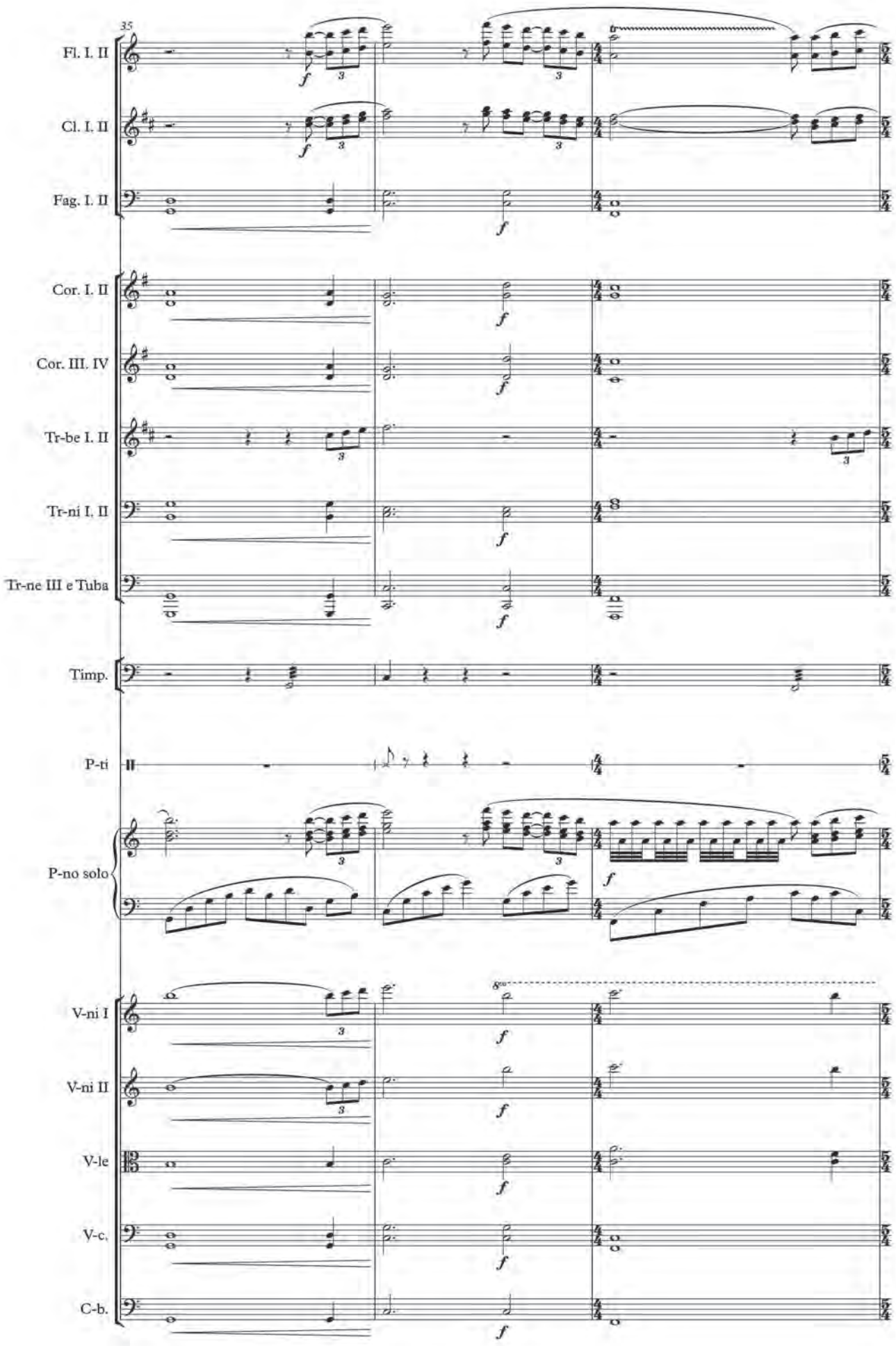

15
Ob. I. II
a 2
3
3
mp
p
Cl. I. II
Cor. I. II
mp
p
Cor. III. IV
mp
p
Tr-be I. II
a 2
p
Tr-ni I. II
a 2
p
P-no solo
3
3
3
3
3
V-ni I
p
V-ni II
p
V-le
p
V-c.
mp
p

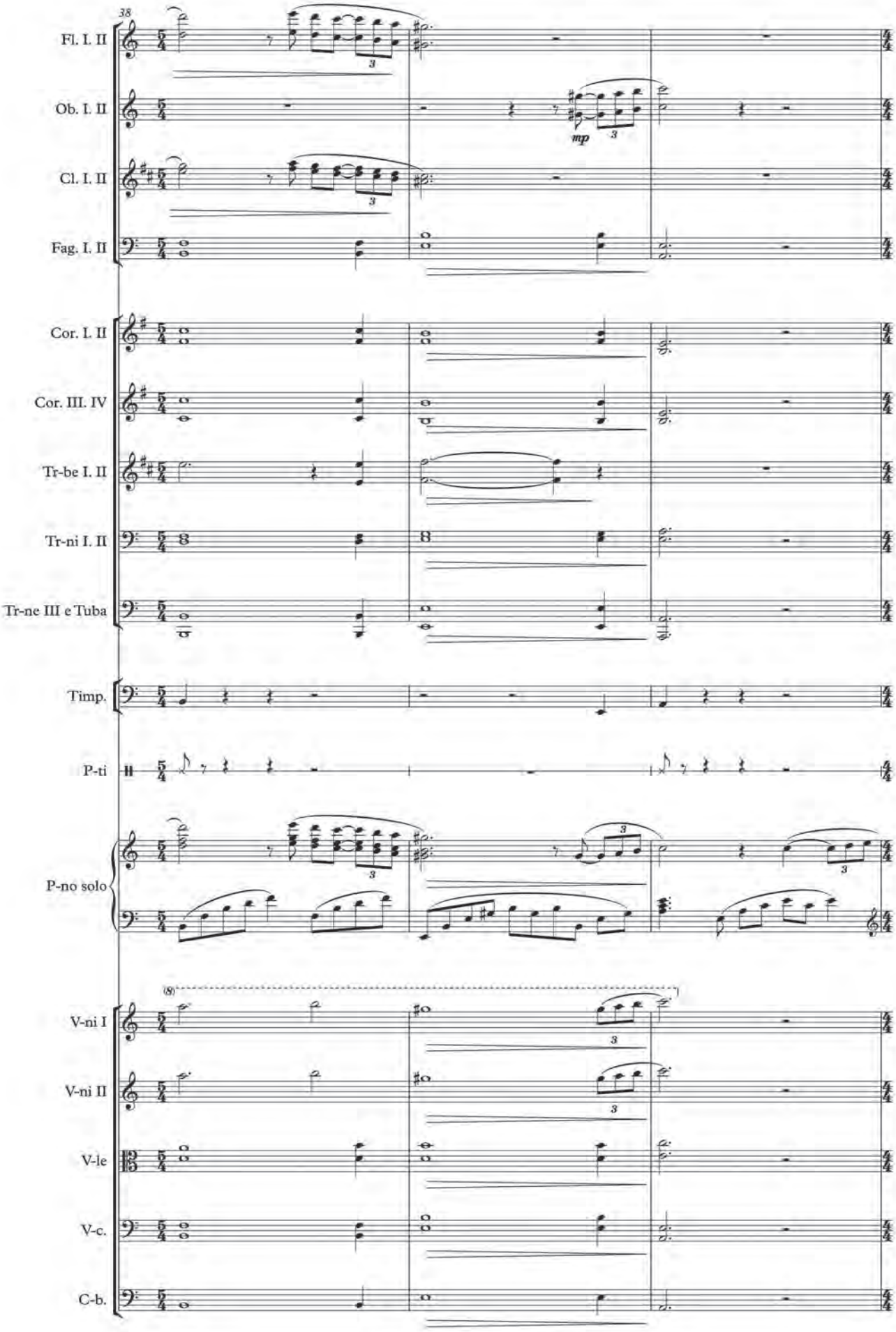

19
B
♩ = 80
Fag. I. II
mp
P-no solo
mp
B
♩ = 80
V-ni I
mp
V-ni II
mp
V-le
mp
V-c.
mp

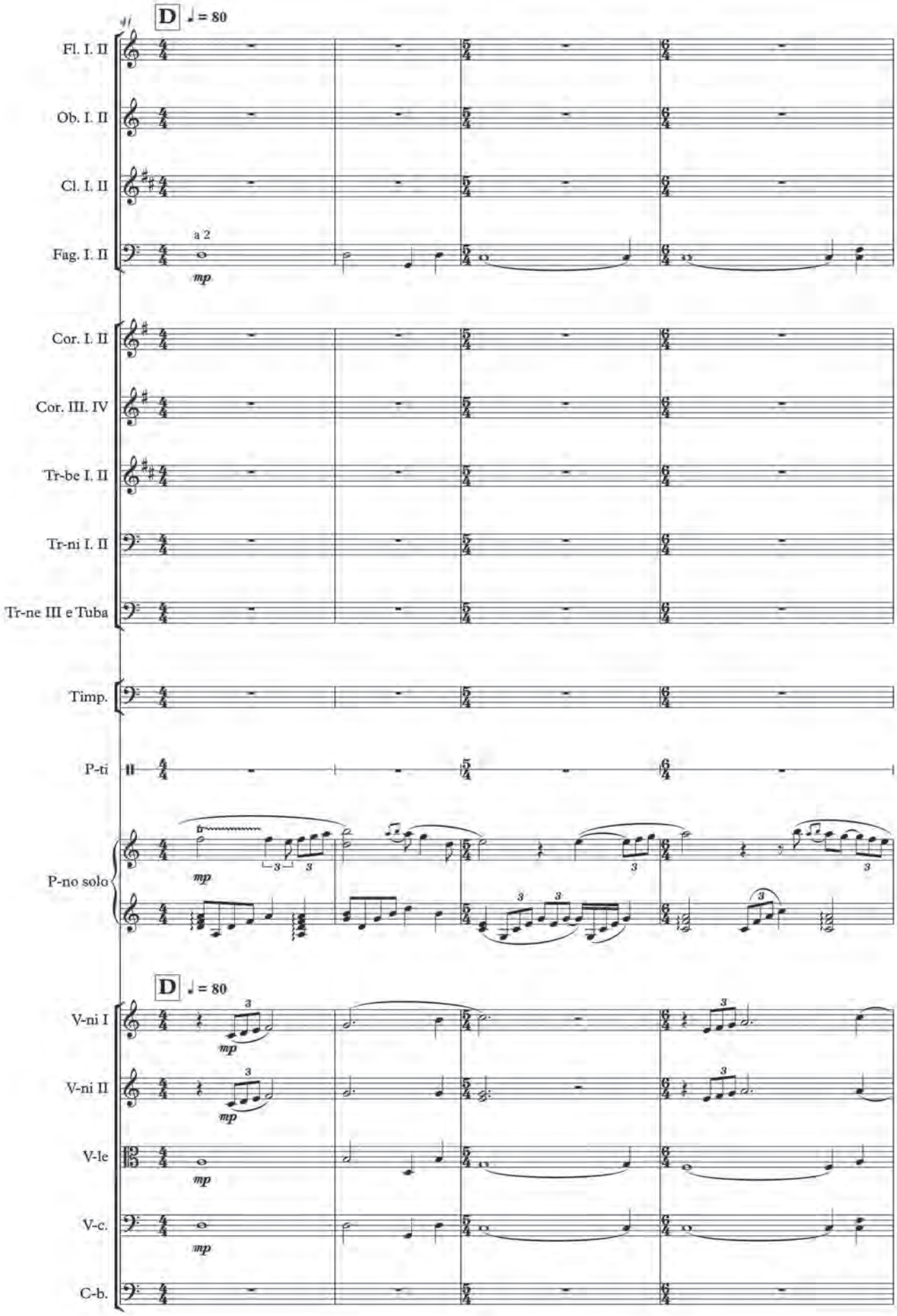

22
Fag. I. II
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

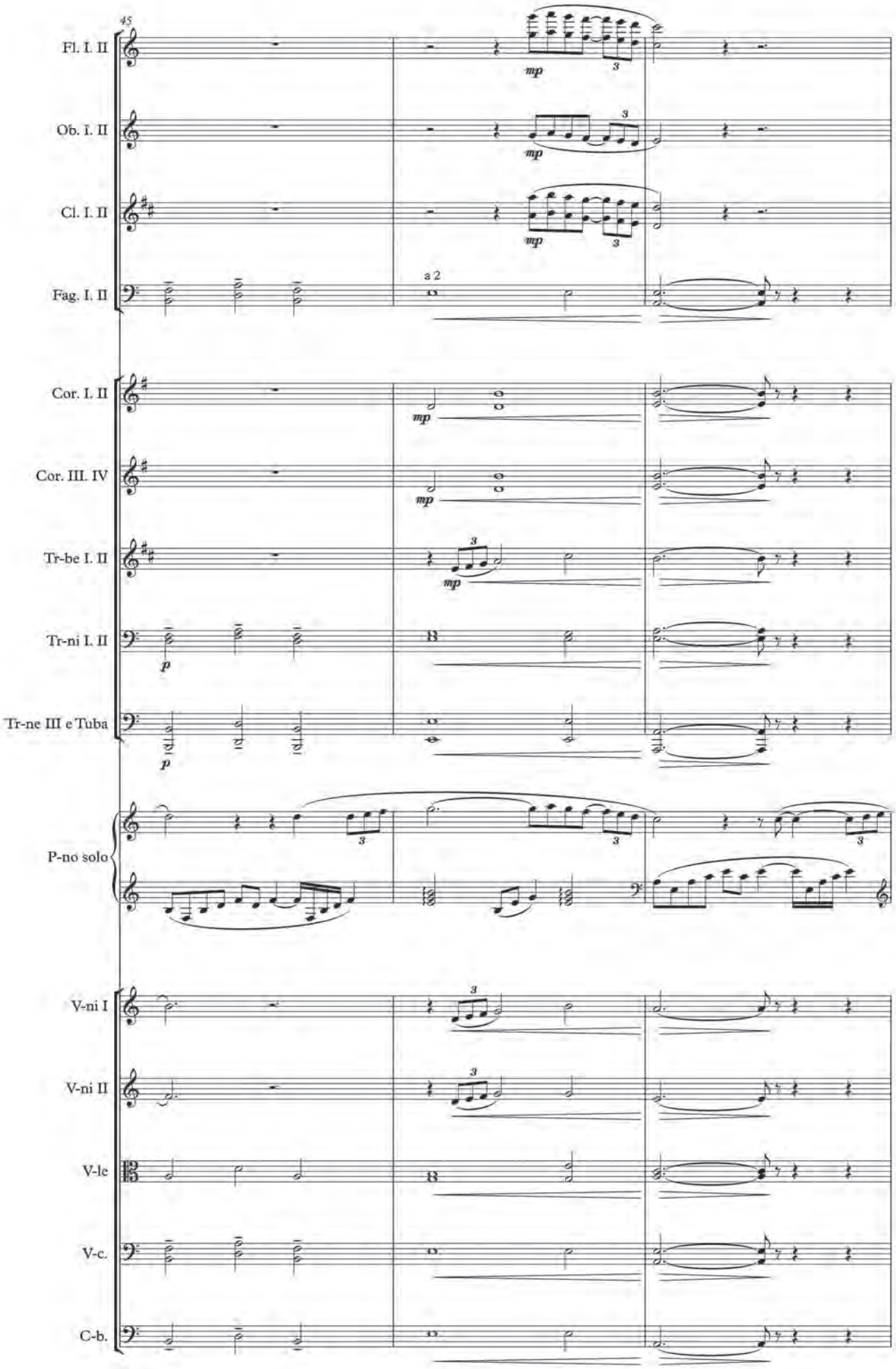

25
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
P-no solo
V-le
V-c.
C-b.
p
3
28
C
♩ = 90
Cor. I. II
Tr-ni I. II
a 2
mp
cresc.
V-ni I
V-ni II

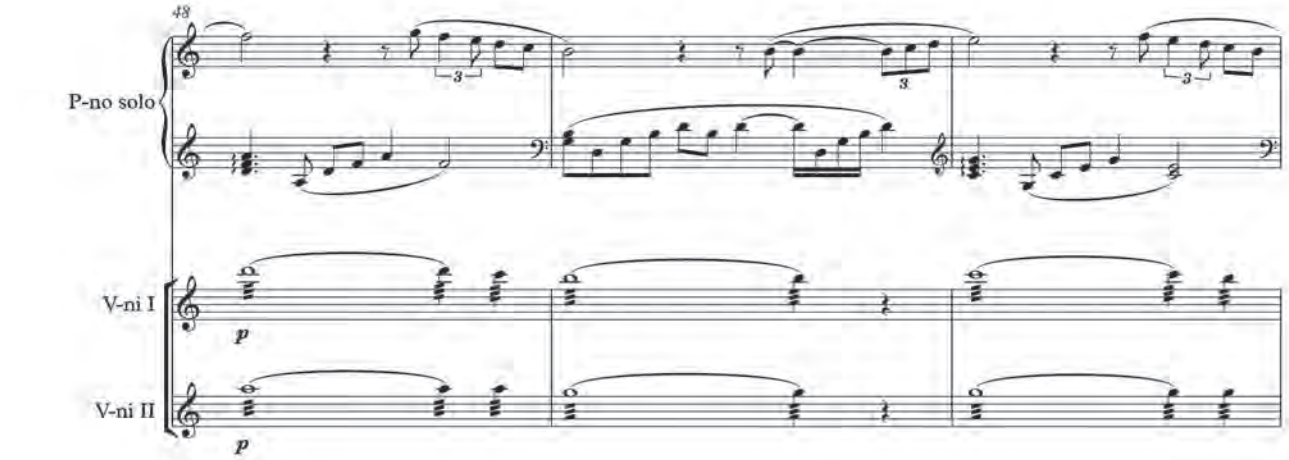

31
Fag. I. II
mf
Cor. I. II
mf
Cor. III. IV
mf
a 2
Tr-be I. II
3
mf
Tr-ni I. II
mf
Tr-ne III e Tuba
mf
Timp.
mf
P-ti
mf
P-no solo
3
3
3
mf
V-ni I
3
mf
V-ni II
3
mf
V-le
mf
V-c.
mf
C-b.
mf

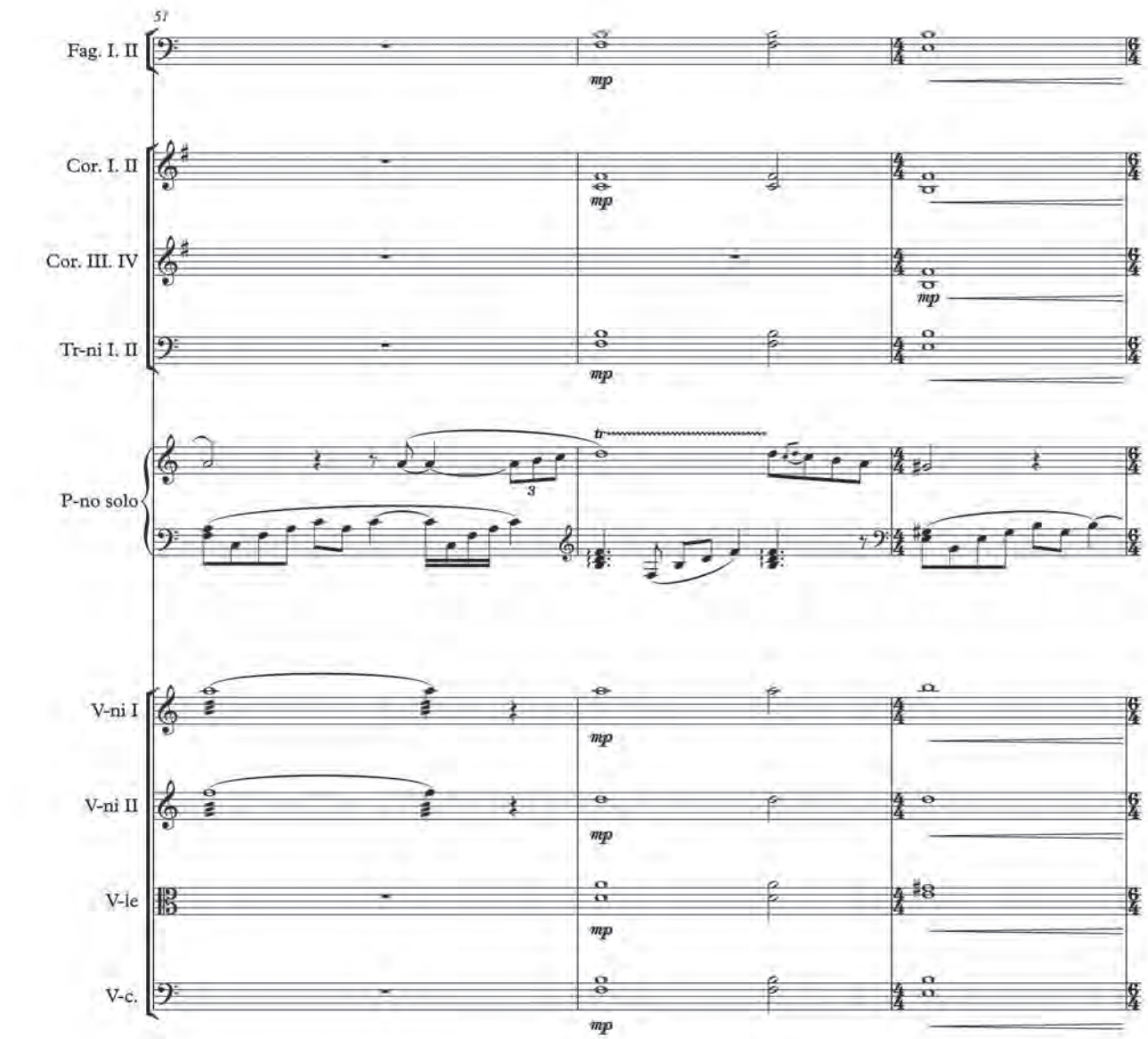

35
Fl. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
P-ti
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

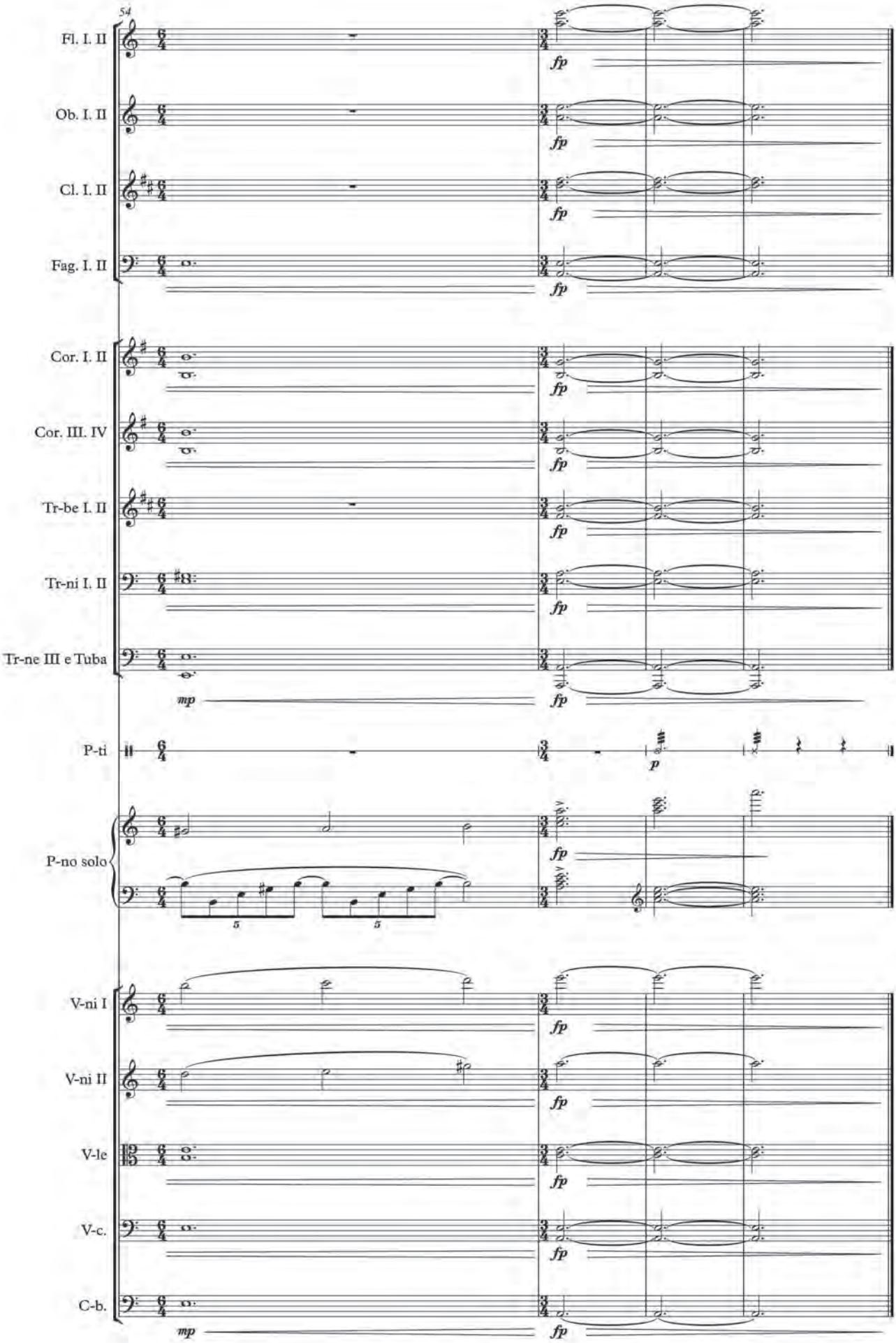

38
Fl. I. II
Ob. I. II
mp
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
P-ti
P-no solo
(8)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


D
♩ = 80
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
a 2
mp
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
P-ti
P-no solo
mp
D
♩ = 80
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp


45
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
a 2
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
p
3


48
P-no solo
V-ni I
V-ni II
p
p


51
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-ni I. II
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mp
tr

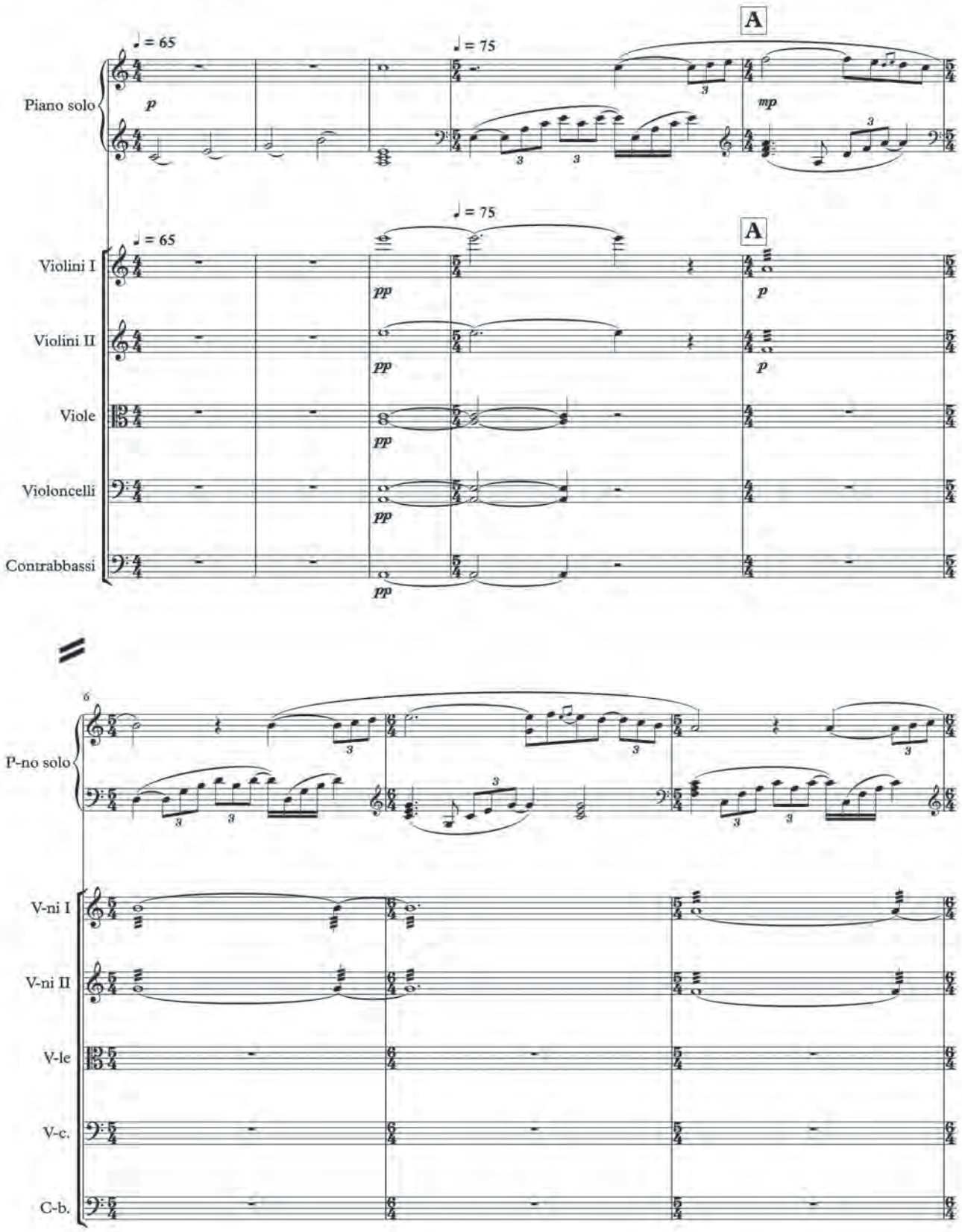

54
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ni I. II
Tr-ne III e Tuba
P-ti
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
fp
mp
p
5
5

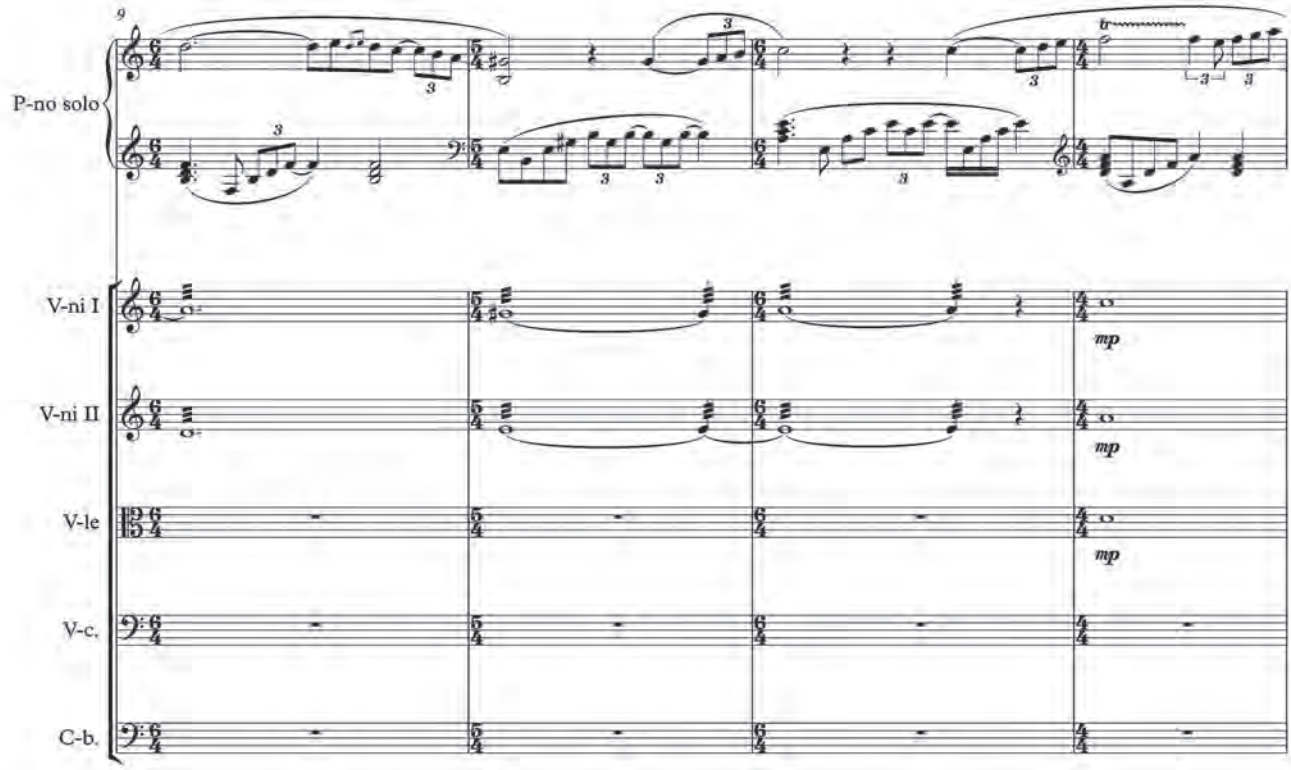
MY WAY

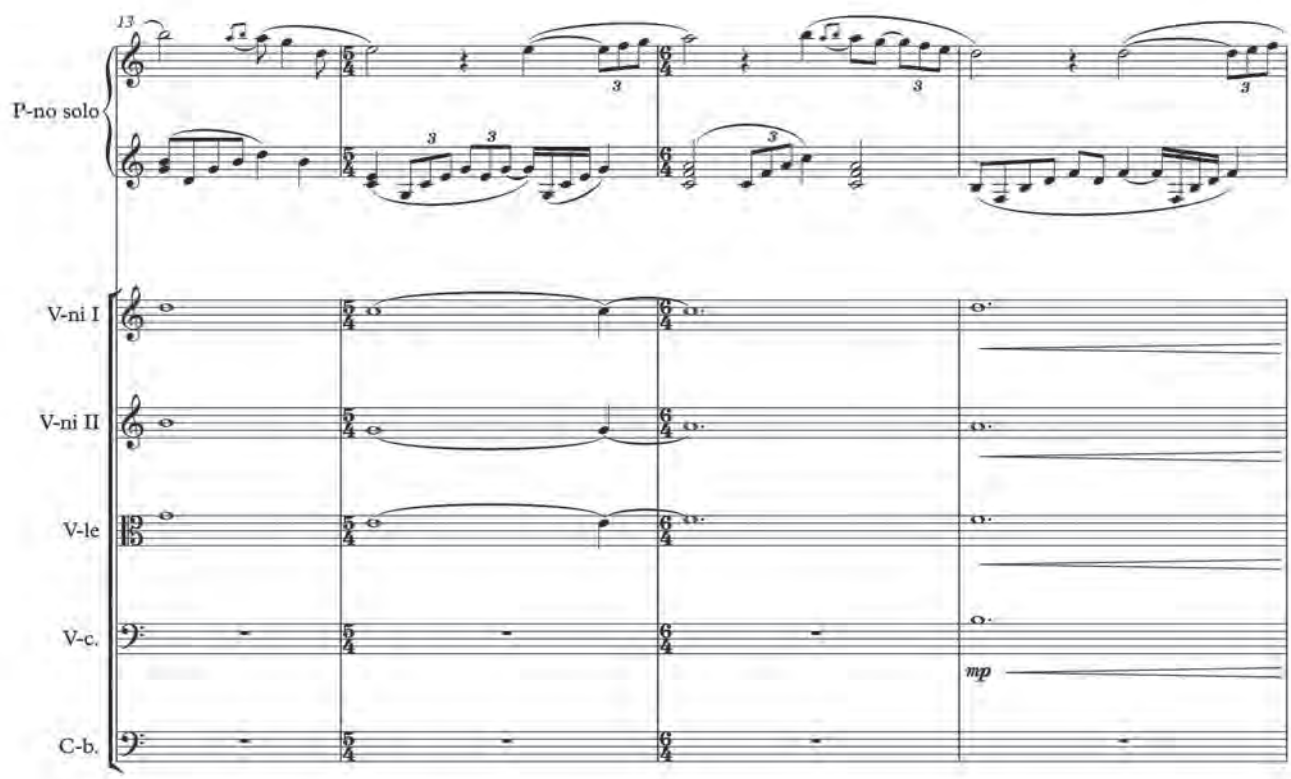
для фортепиано и струнного оркестра

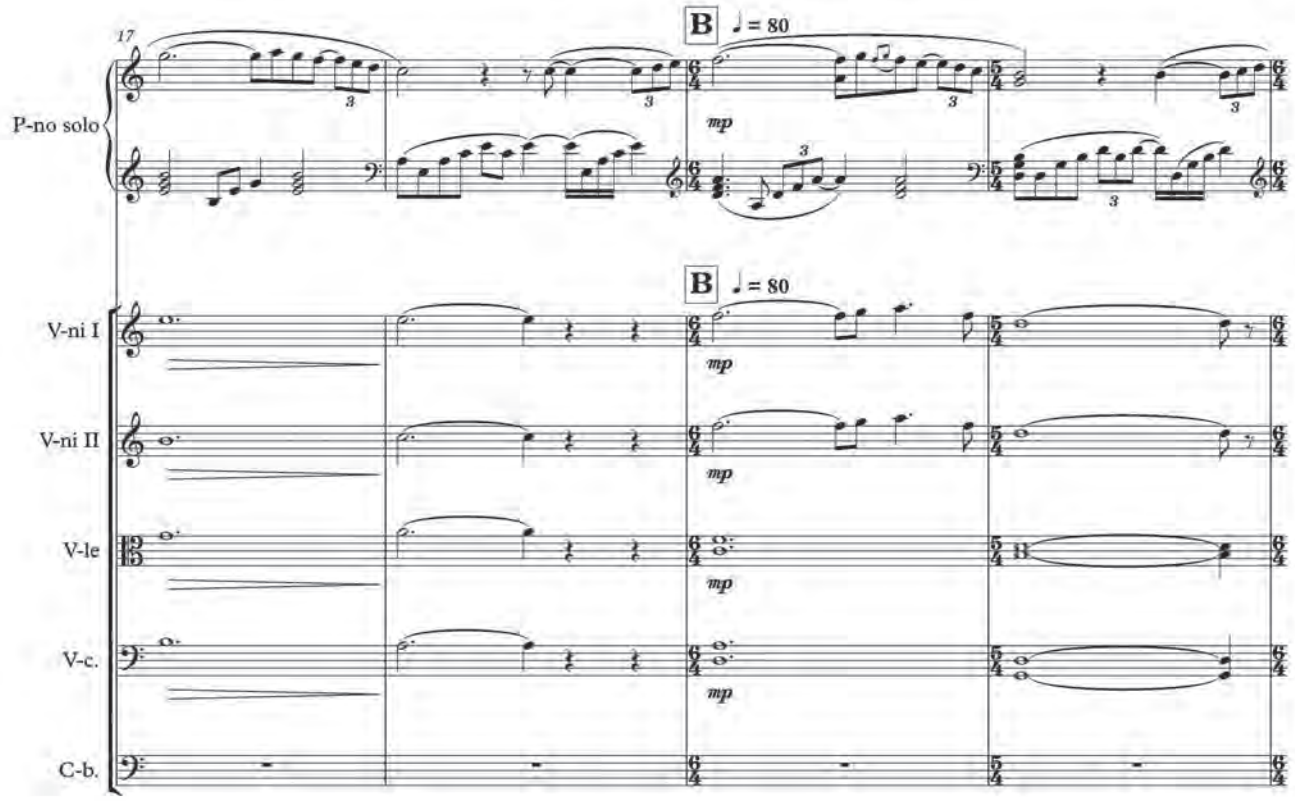
Оркестровка В. ШЕРГОВА

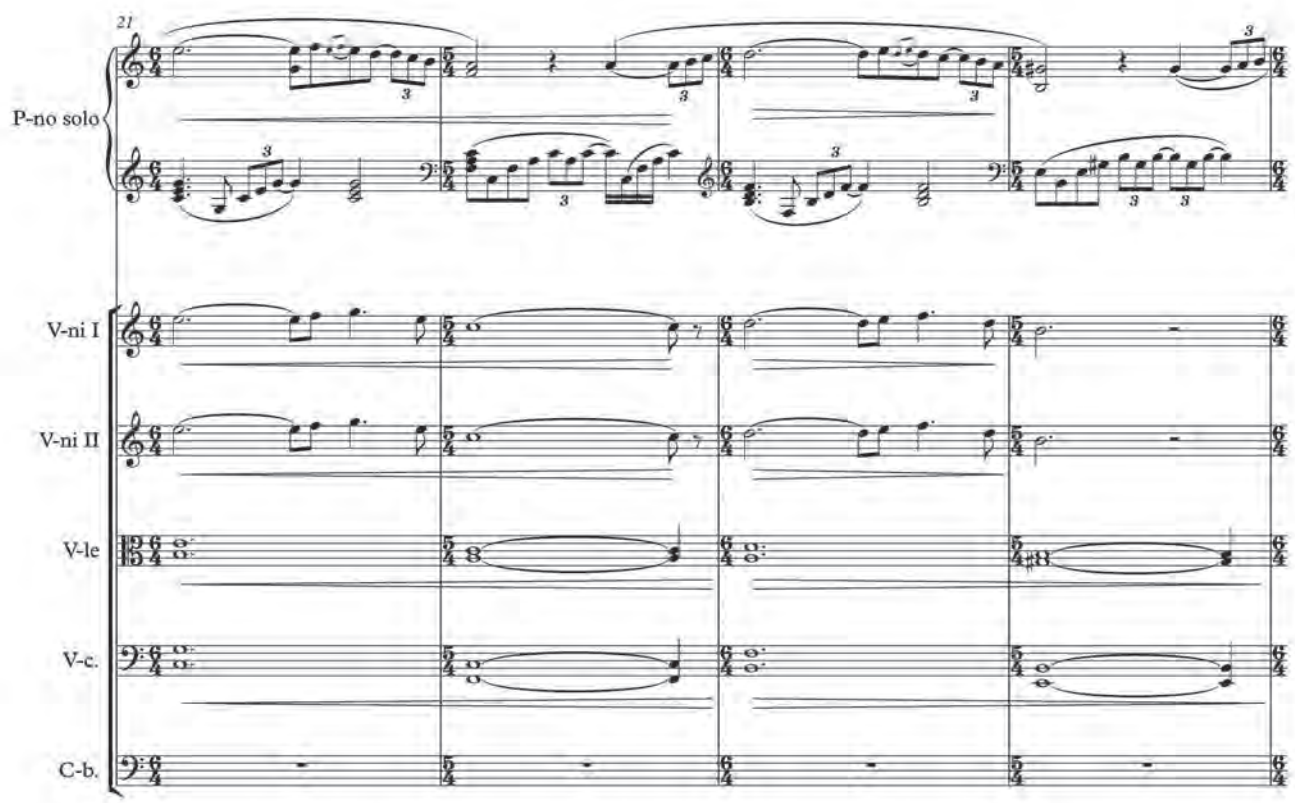
Д. МНАЦАКАНЯН

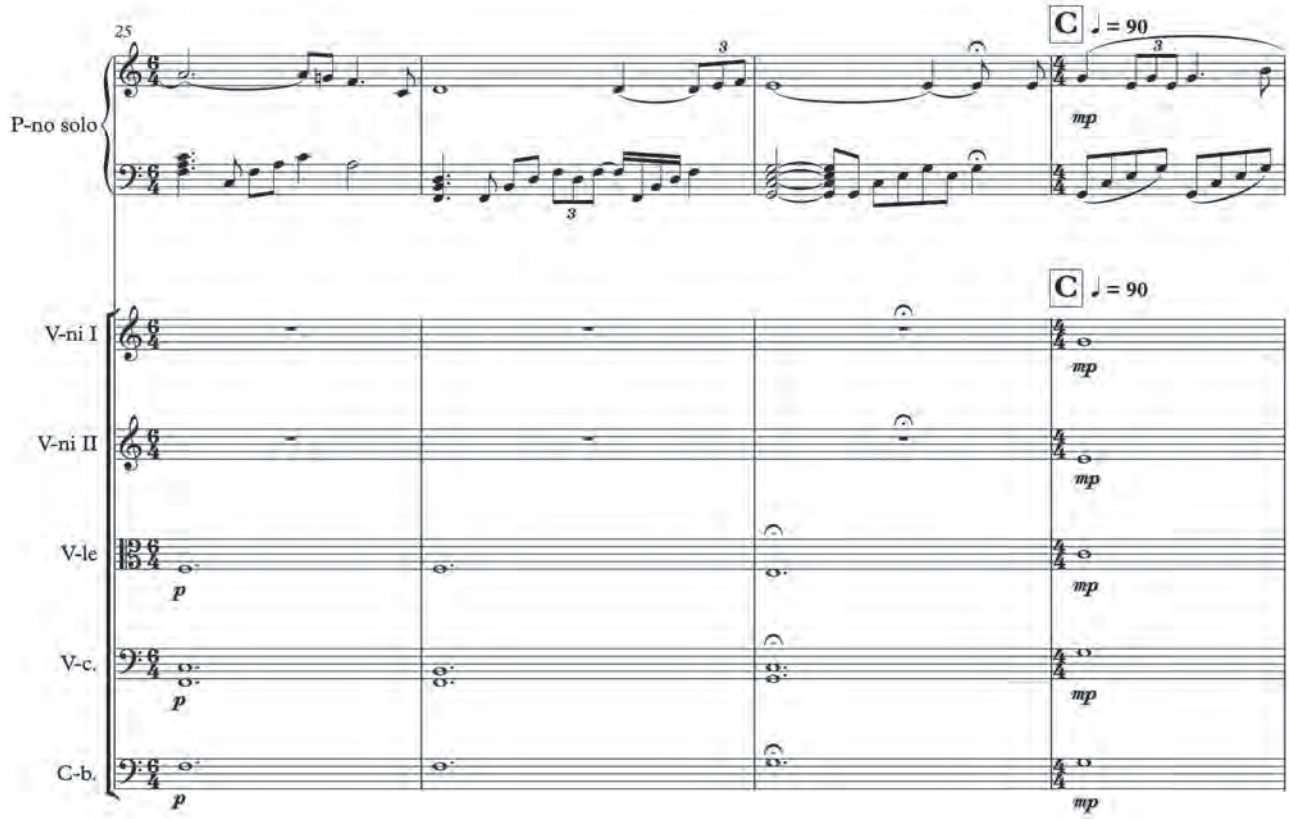


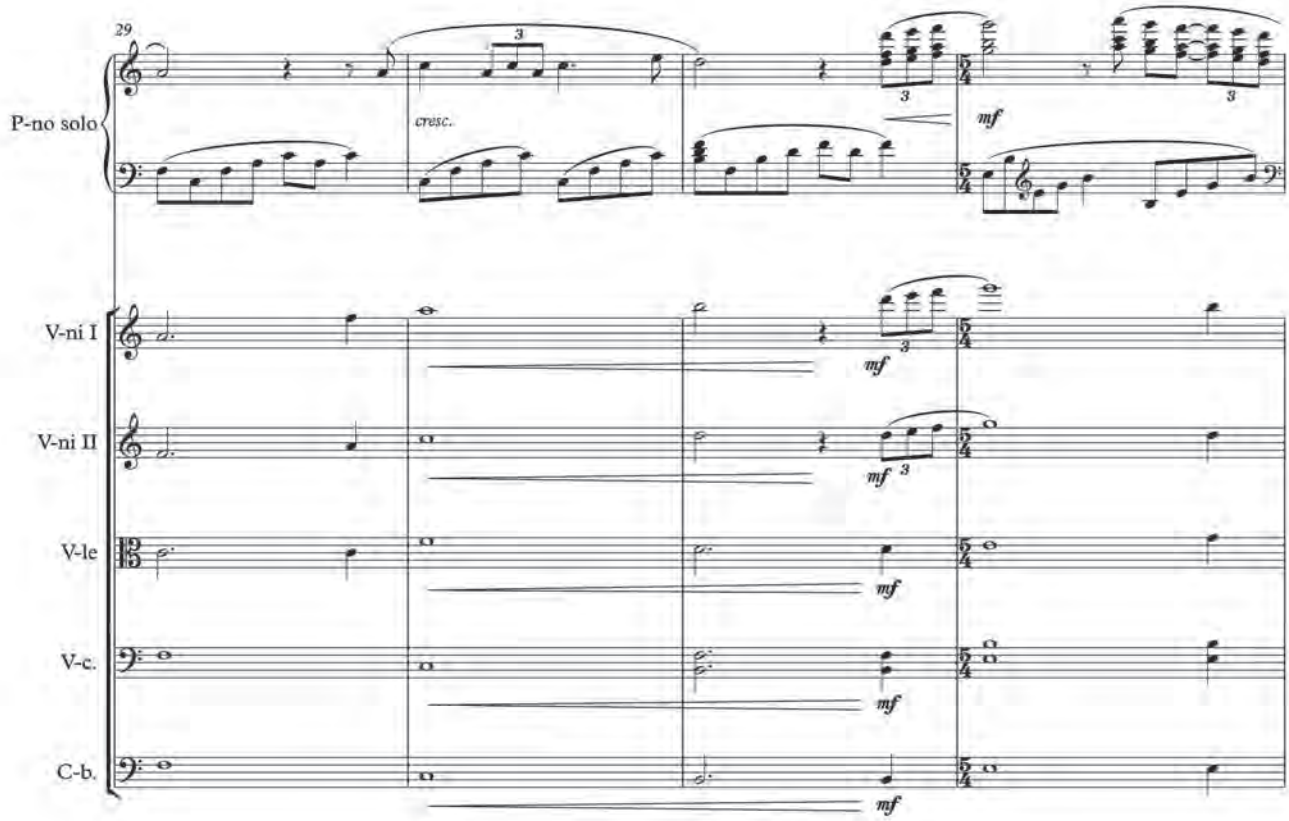

9
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mp
mp
tr

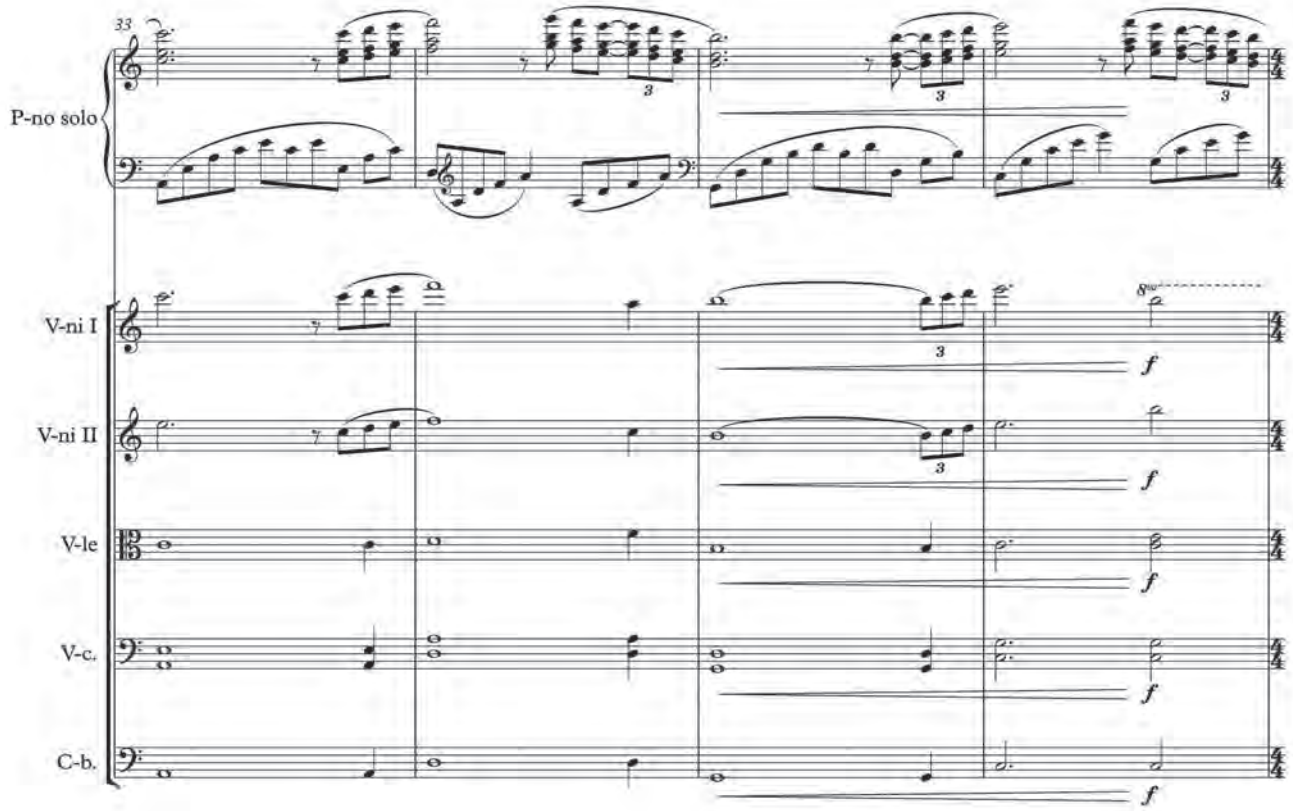

13
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp

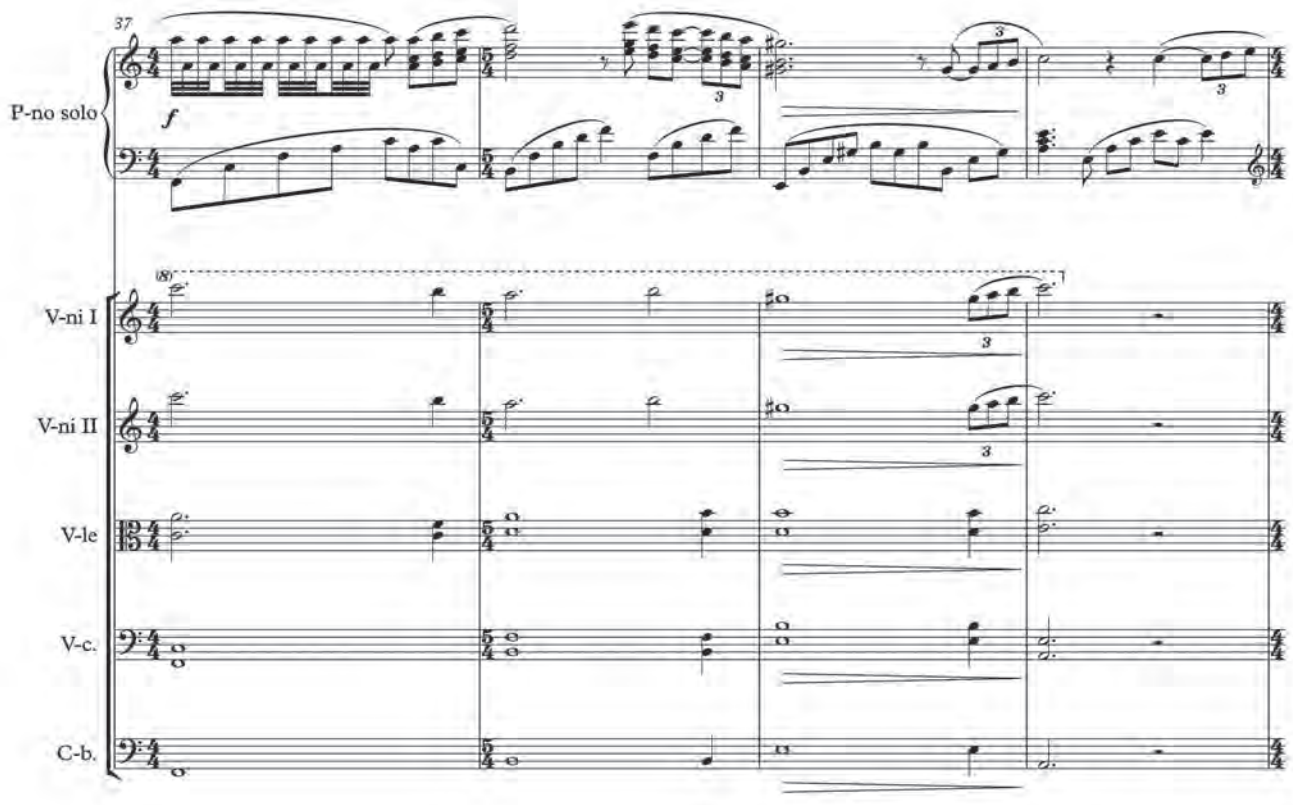

17
B
♩ = 80
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp

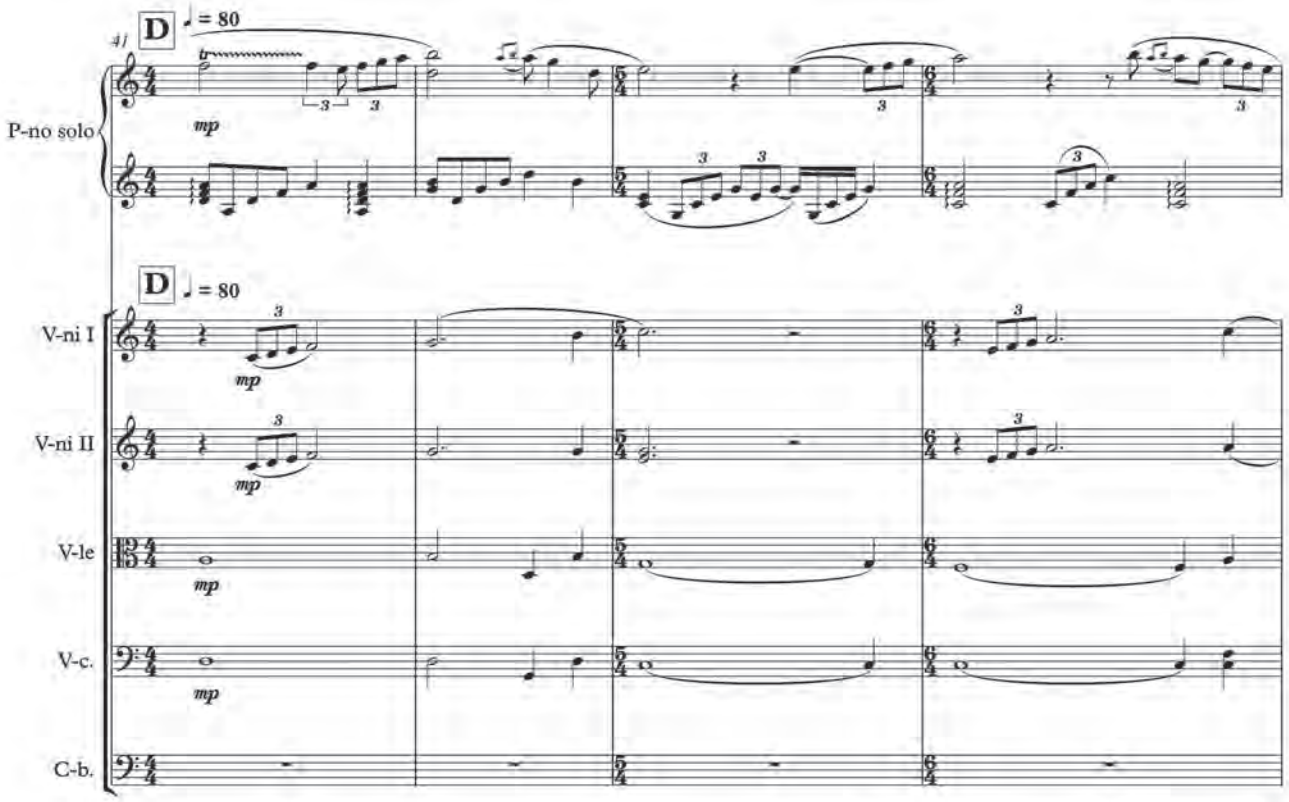

21
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

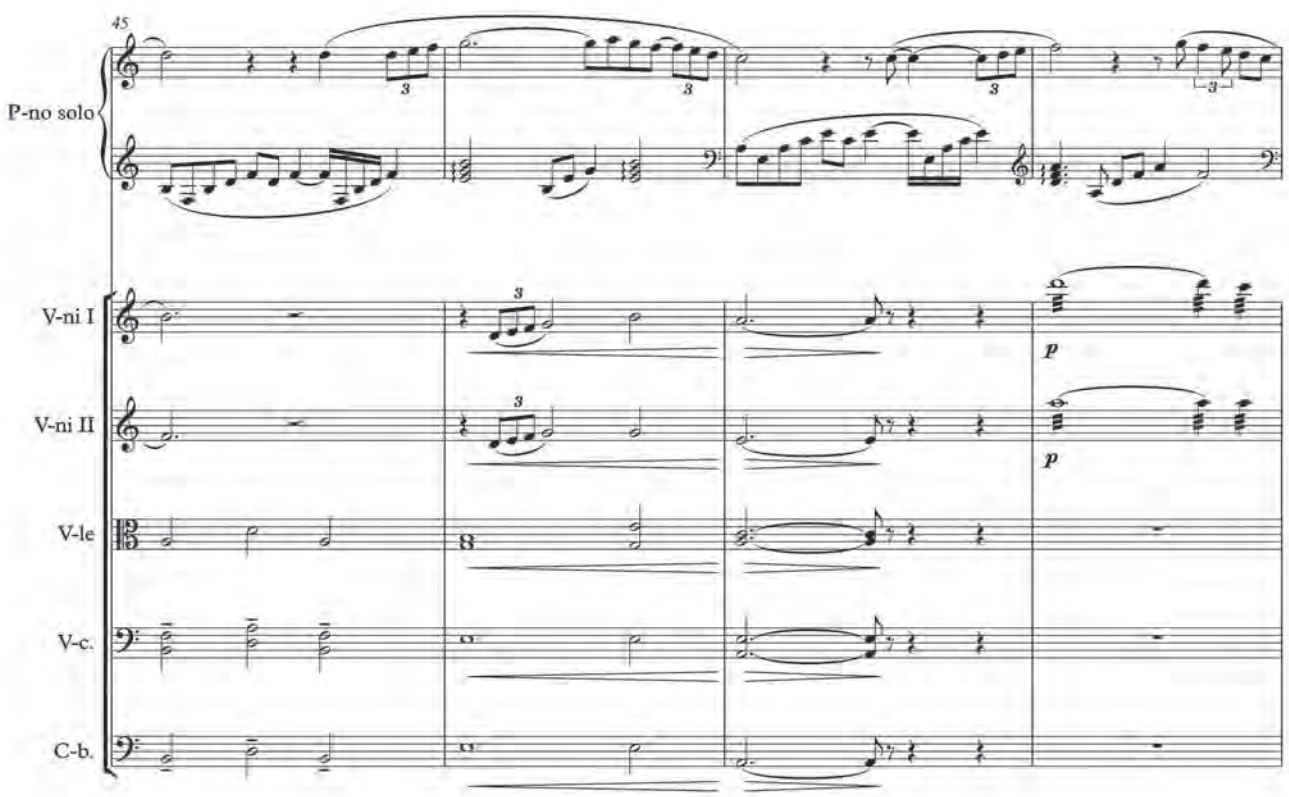

25
P-no solo
C ♩ = 90
mp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p

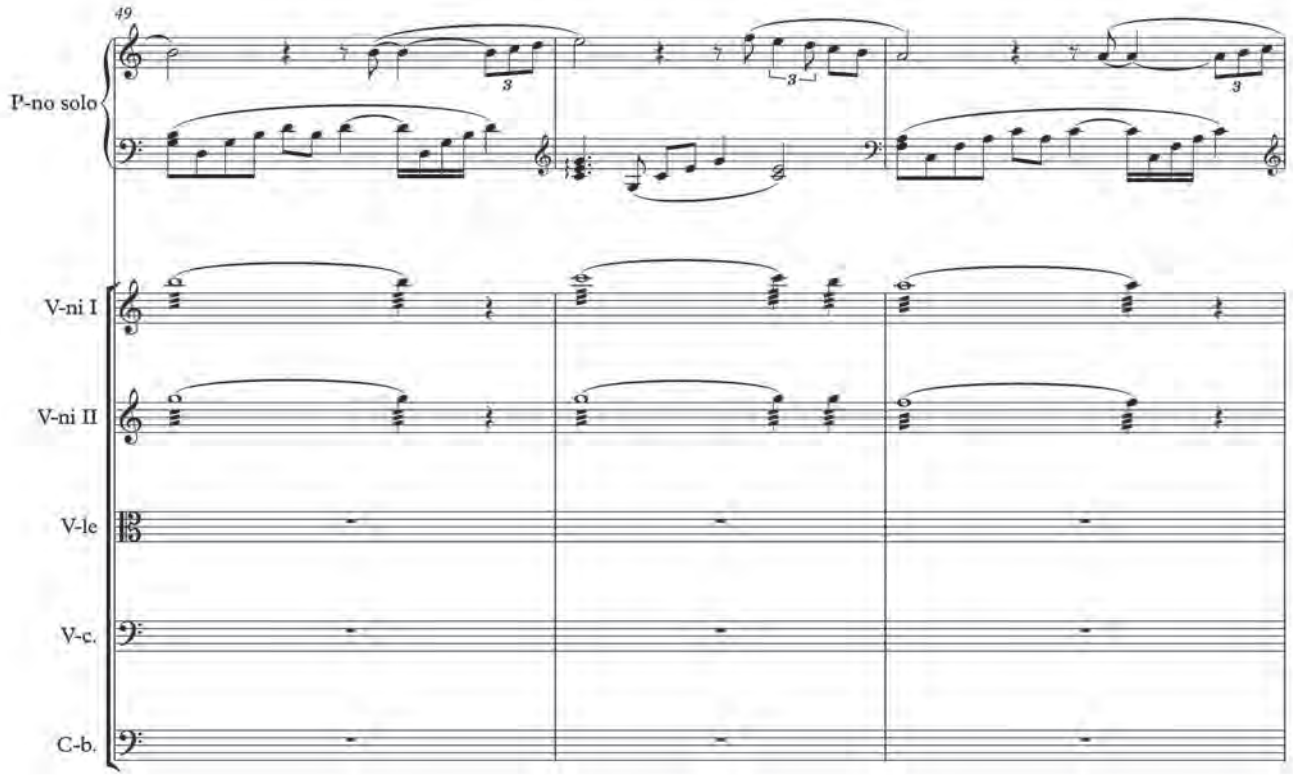

29
P-no solo
cresc.
mf
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

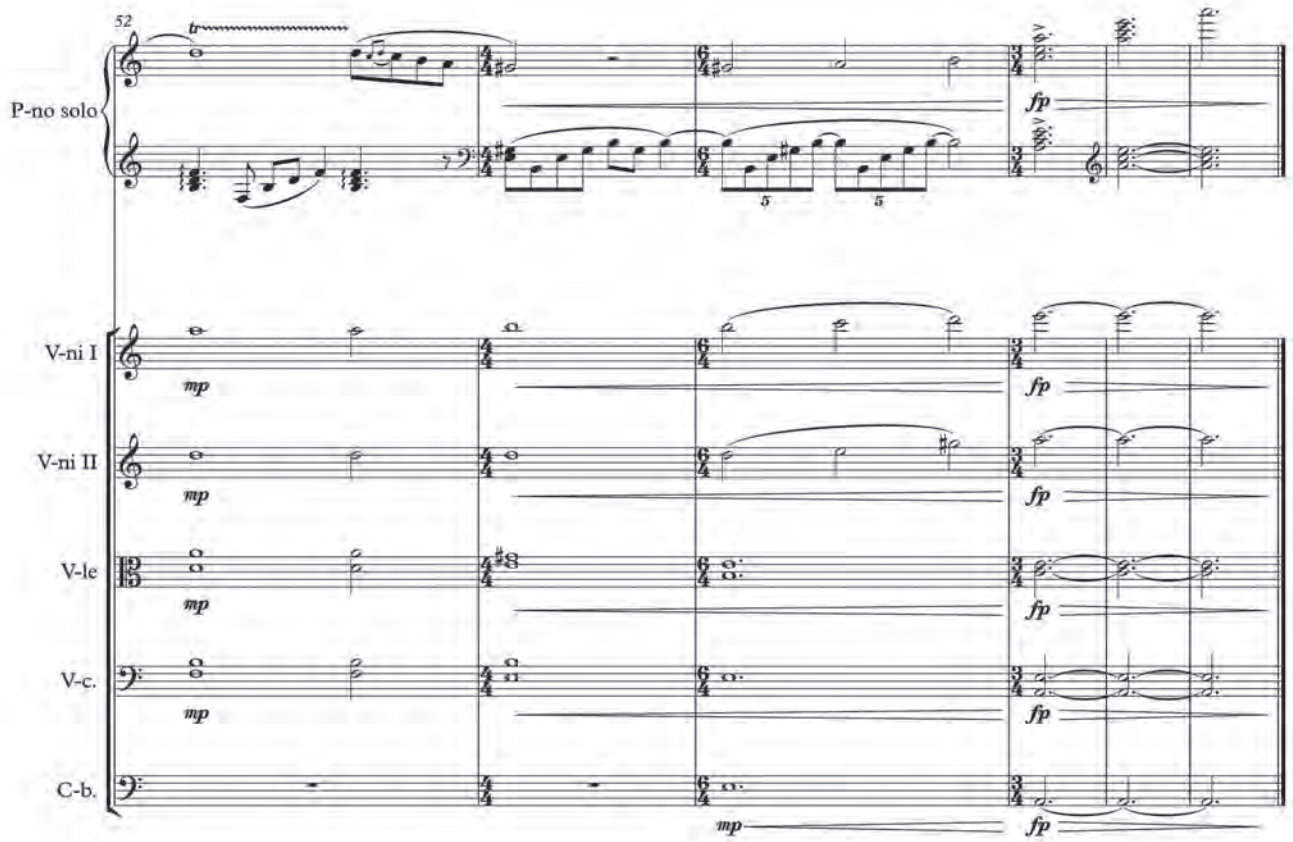

33
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
8va
f


37
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
8va
f


41
D
♩ = 80
P-no solo
mp
D
♩ = 80
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp


45
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
p


49
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

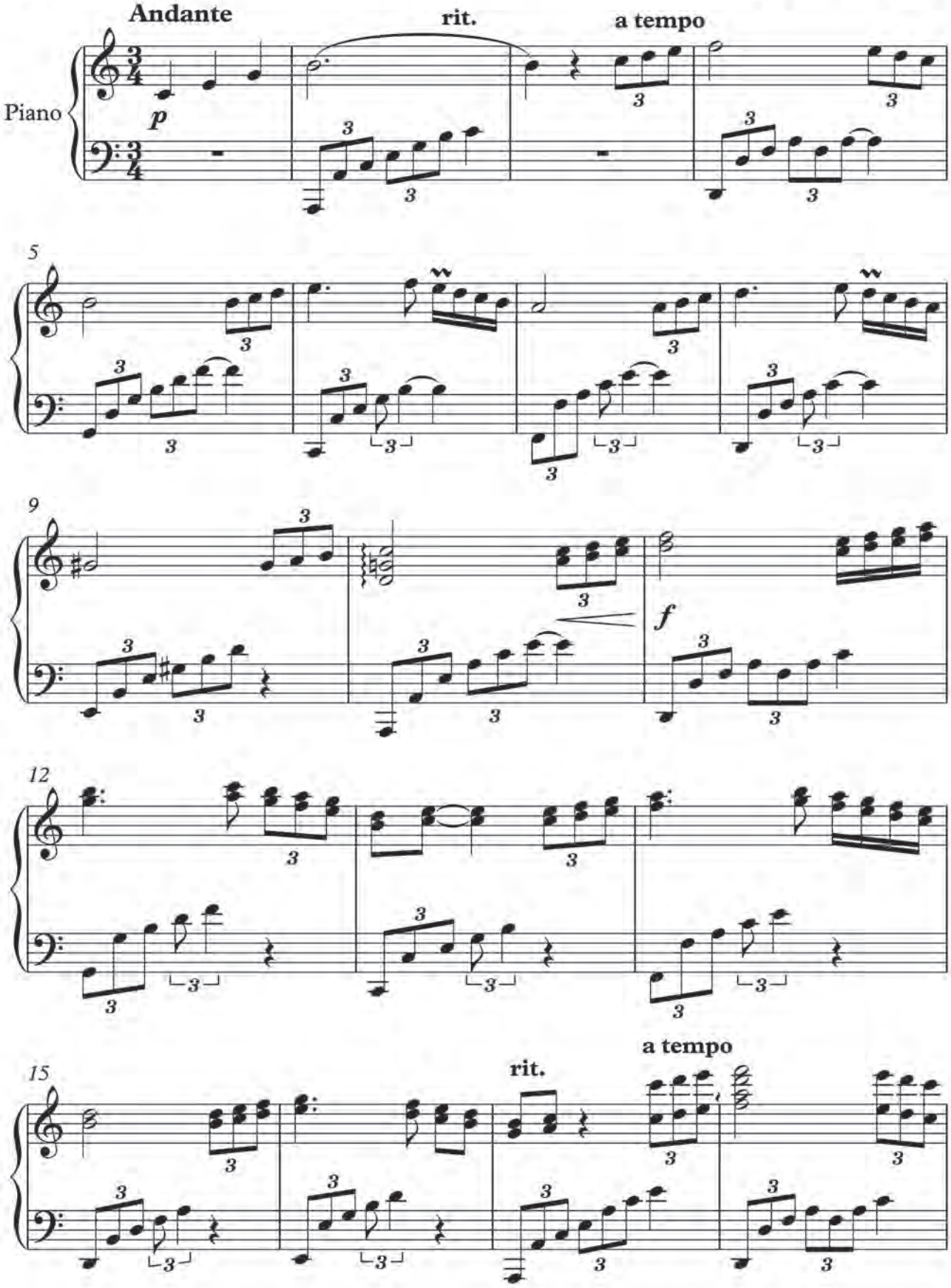

52
tr
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
fp

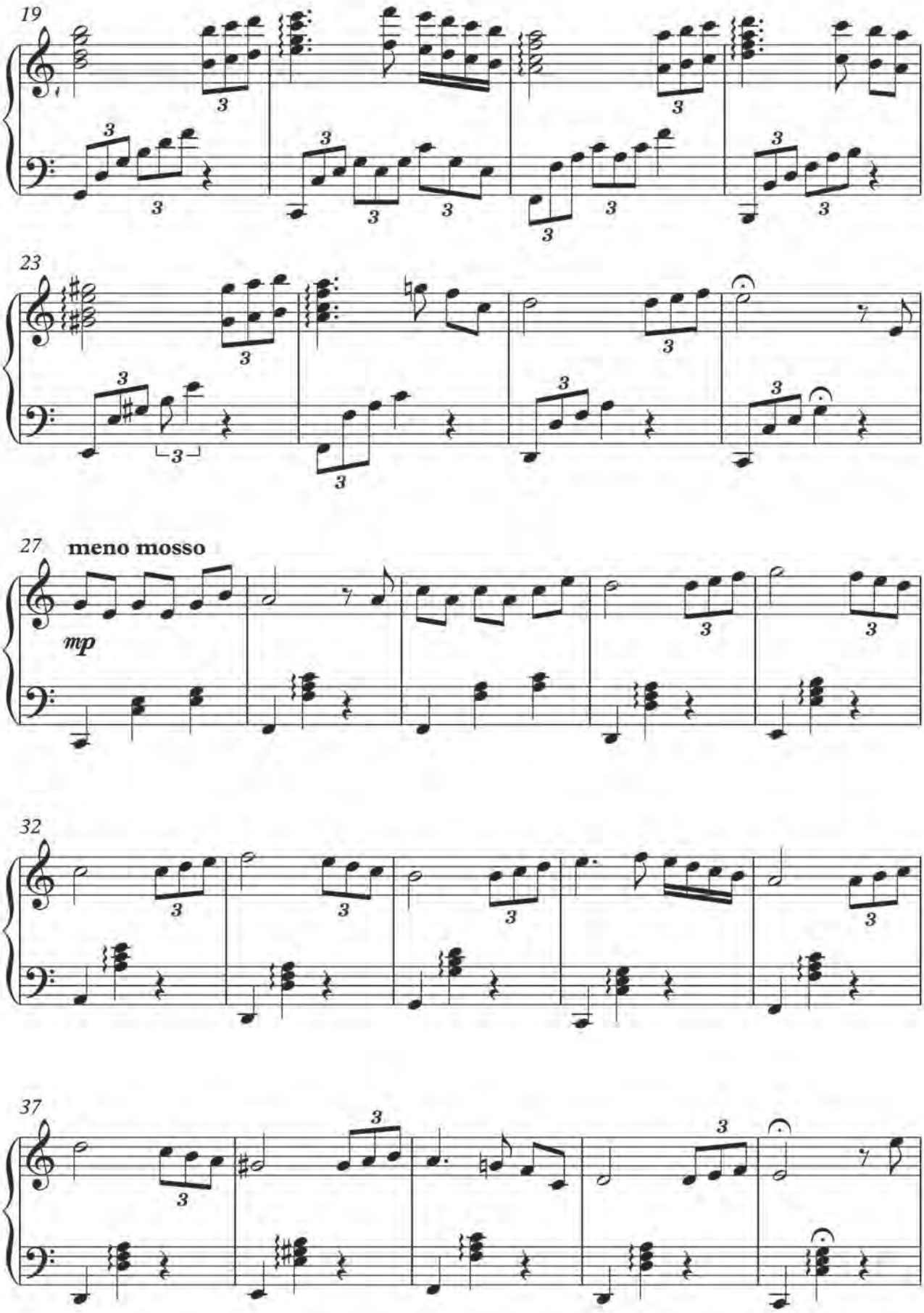
MY WAY

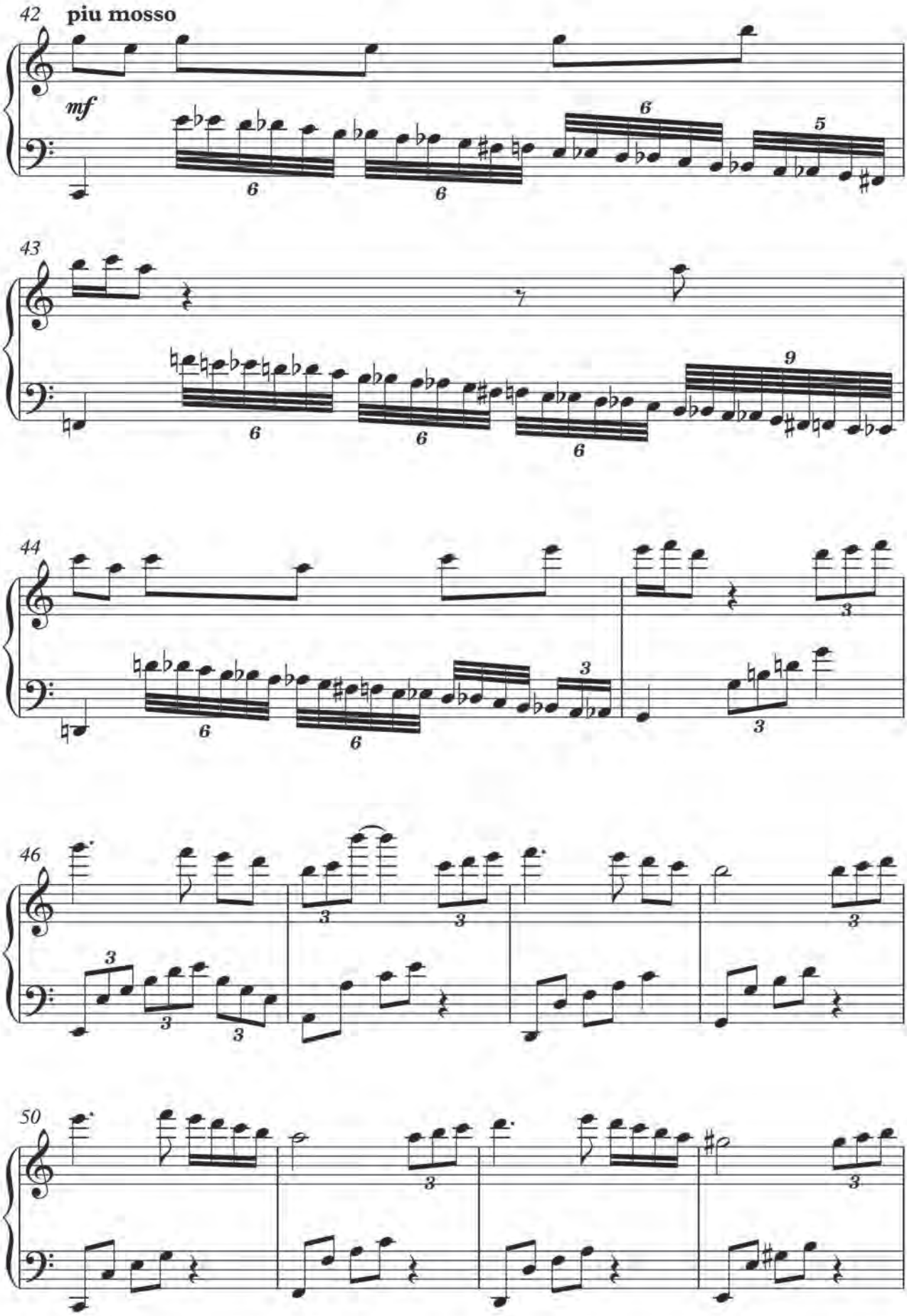
для фортепиано

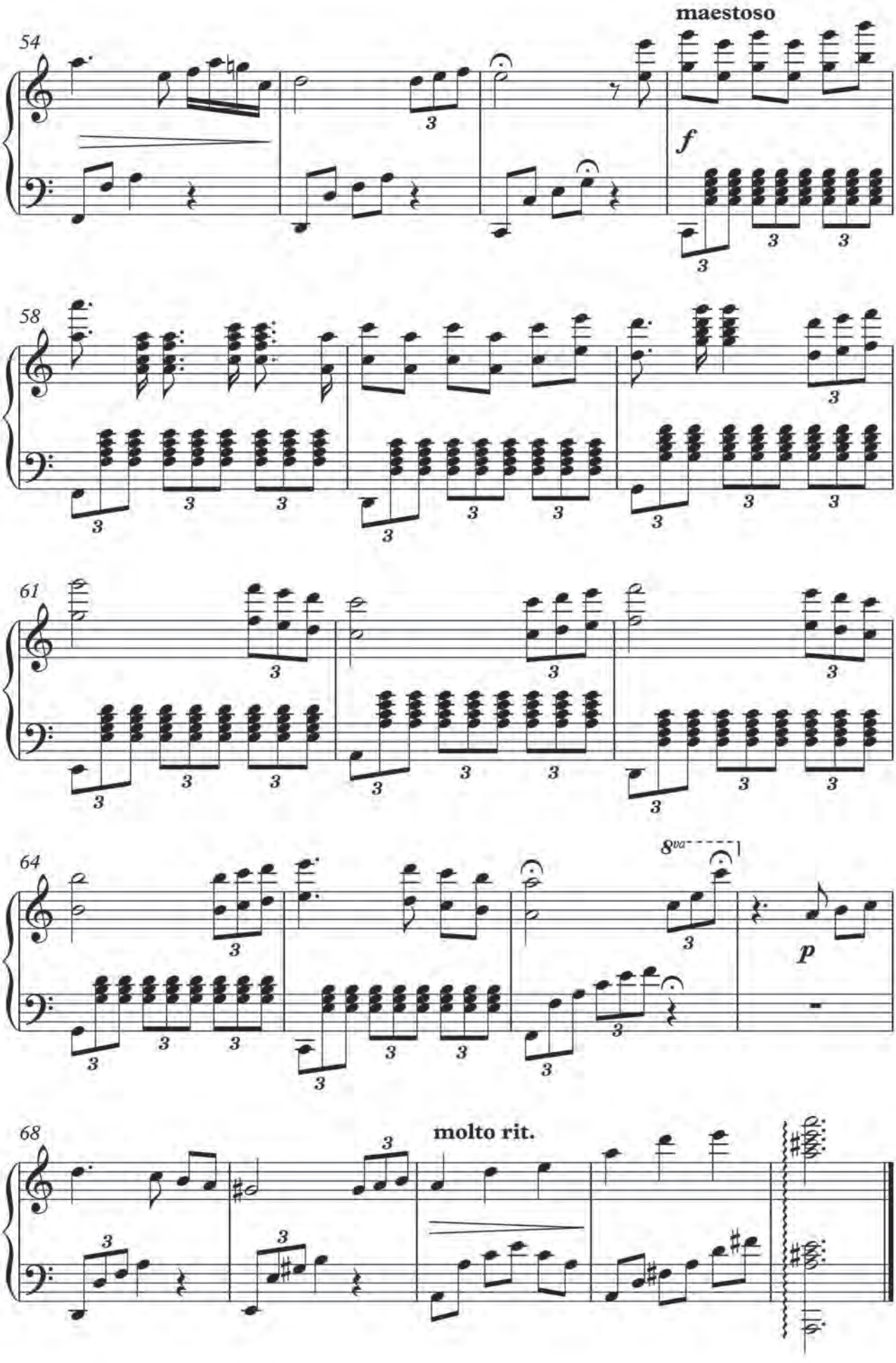
Обработка А. Бараненко

Д. МНАЦАКАНЯН




19
23
27
meno mosso
mp
32
37


42
piu mosso
mf
43
44
46
50

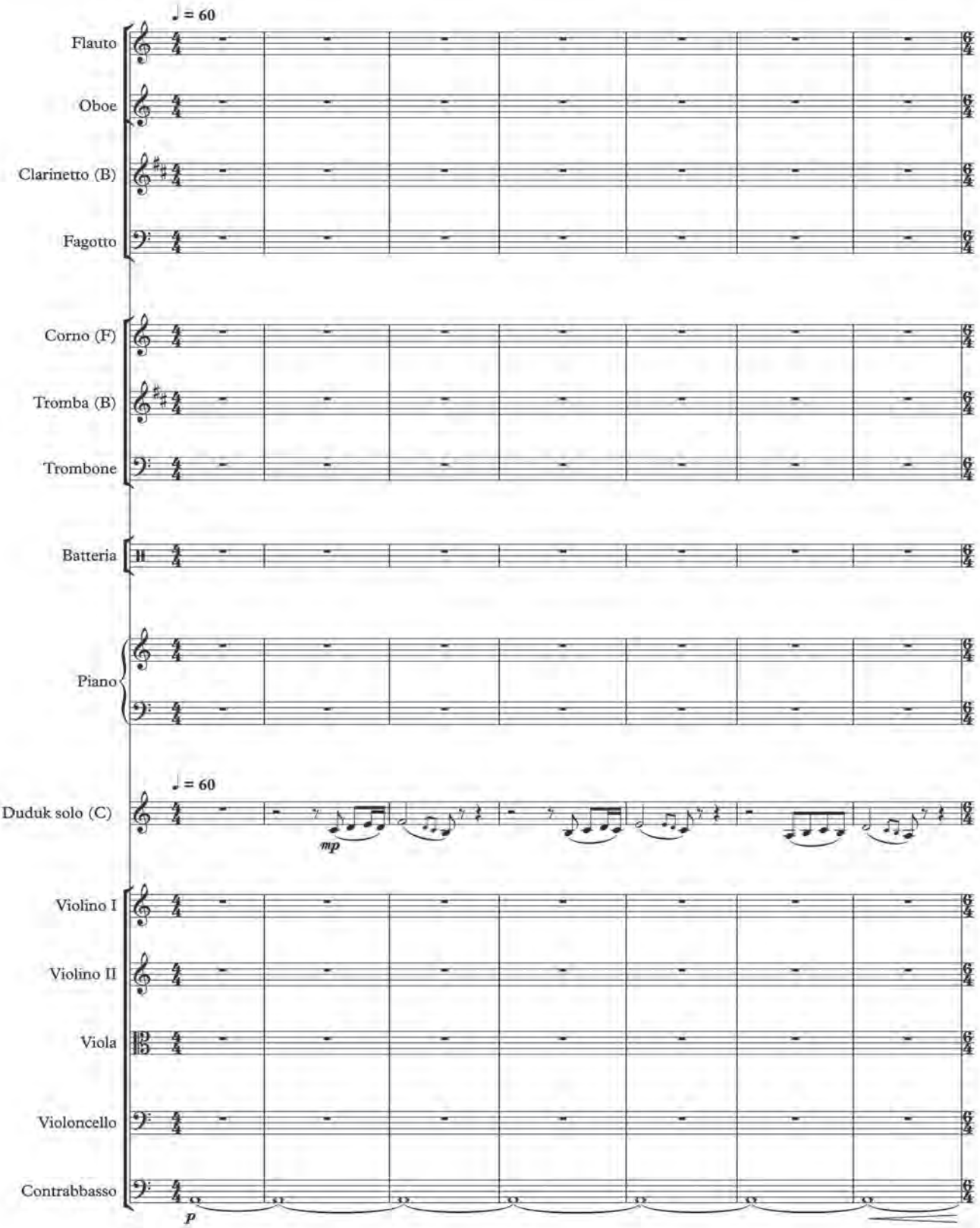

maestoso
54
f
58
61
64
8va
p
68
molto rit.

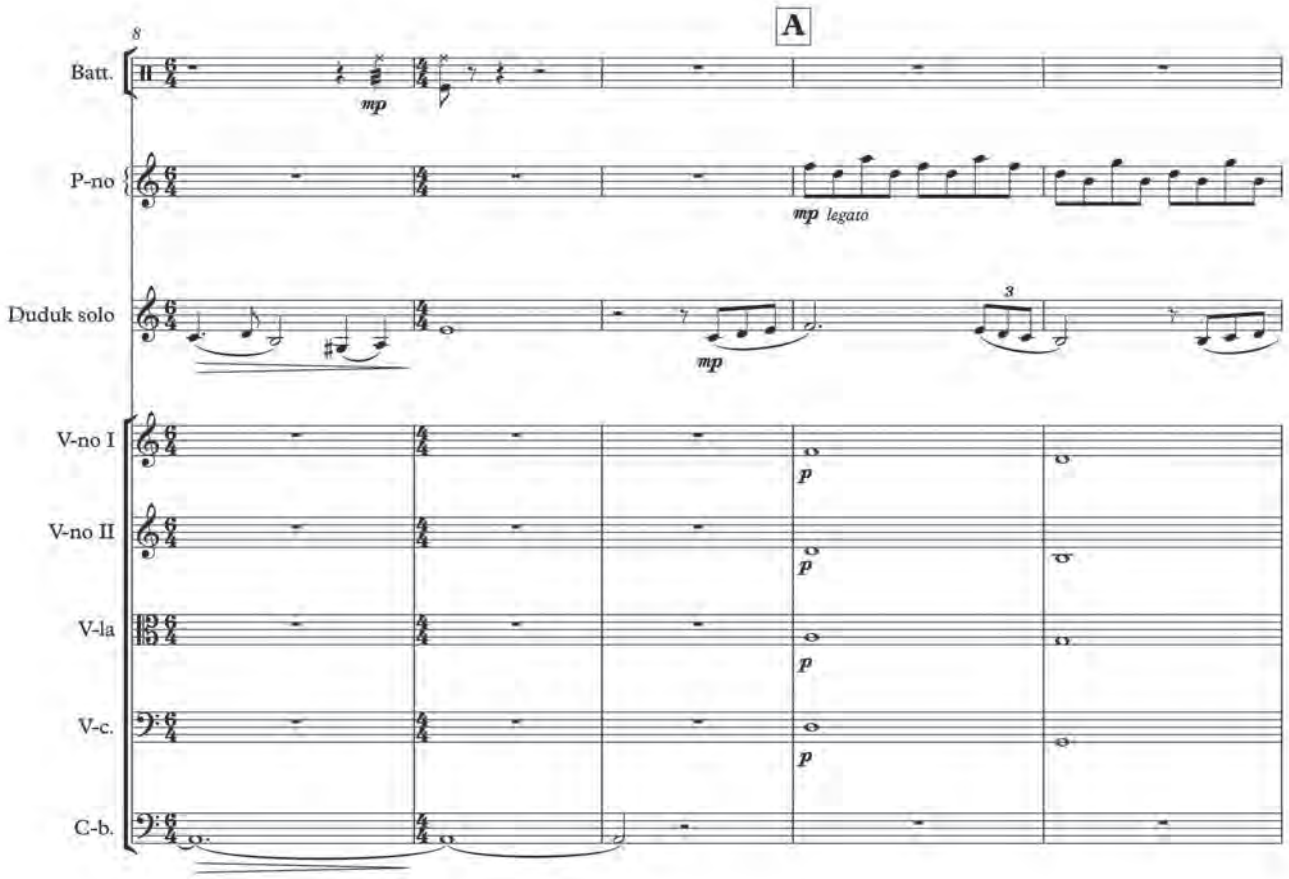
MY WAY

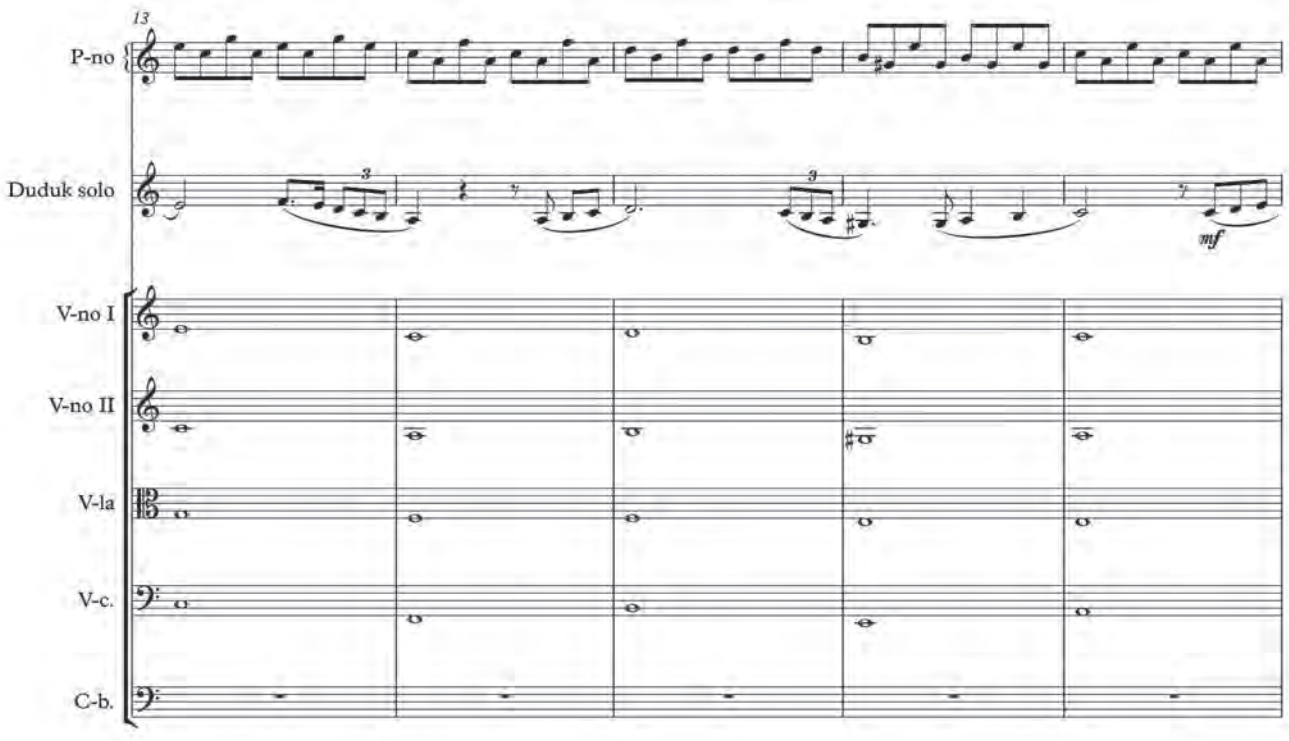
для дудука и инструментального ансамбля

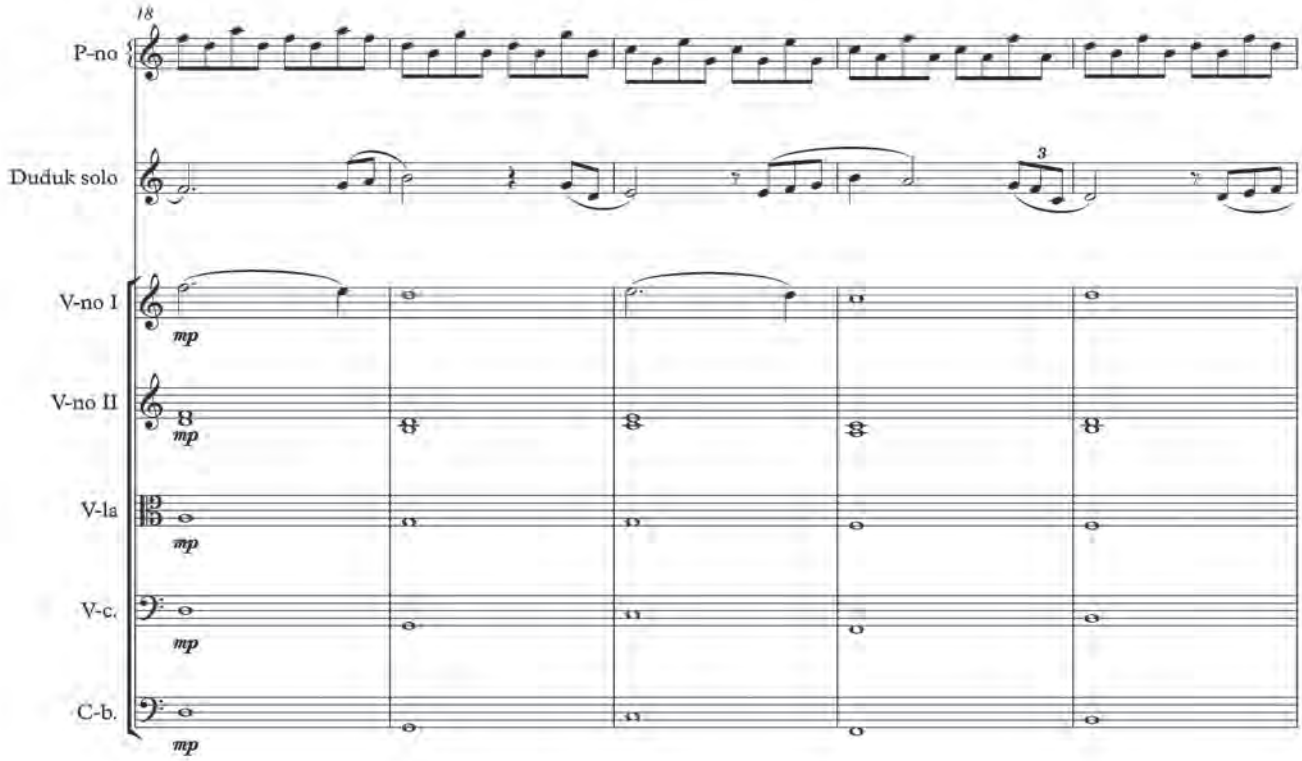
Оркестровка В. ШЕРГОВА

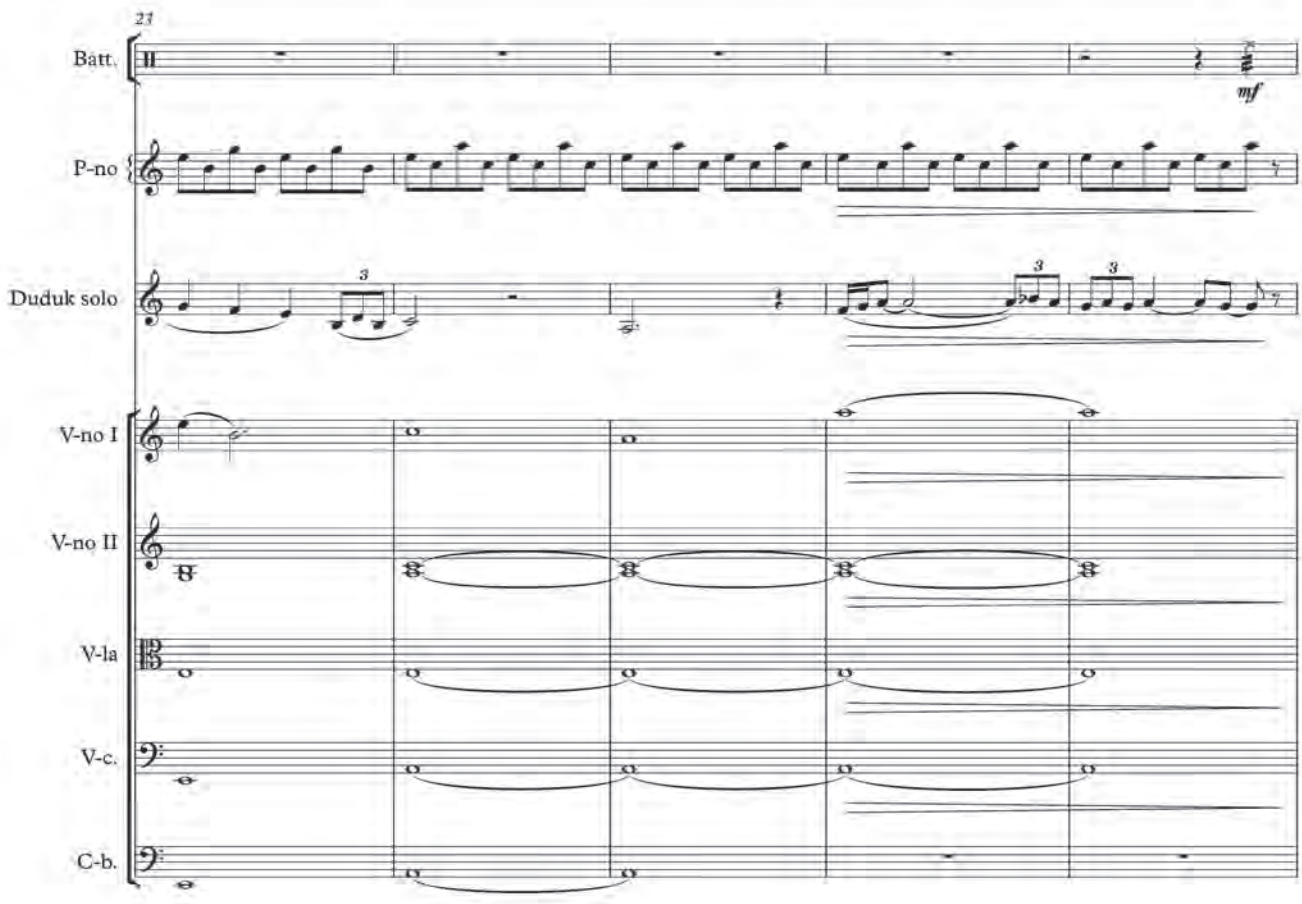
Д. МНАЦАКАНЯН

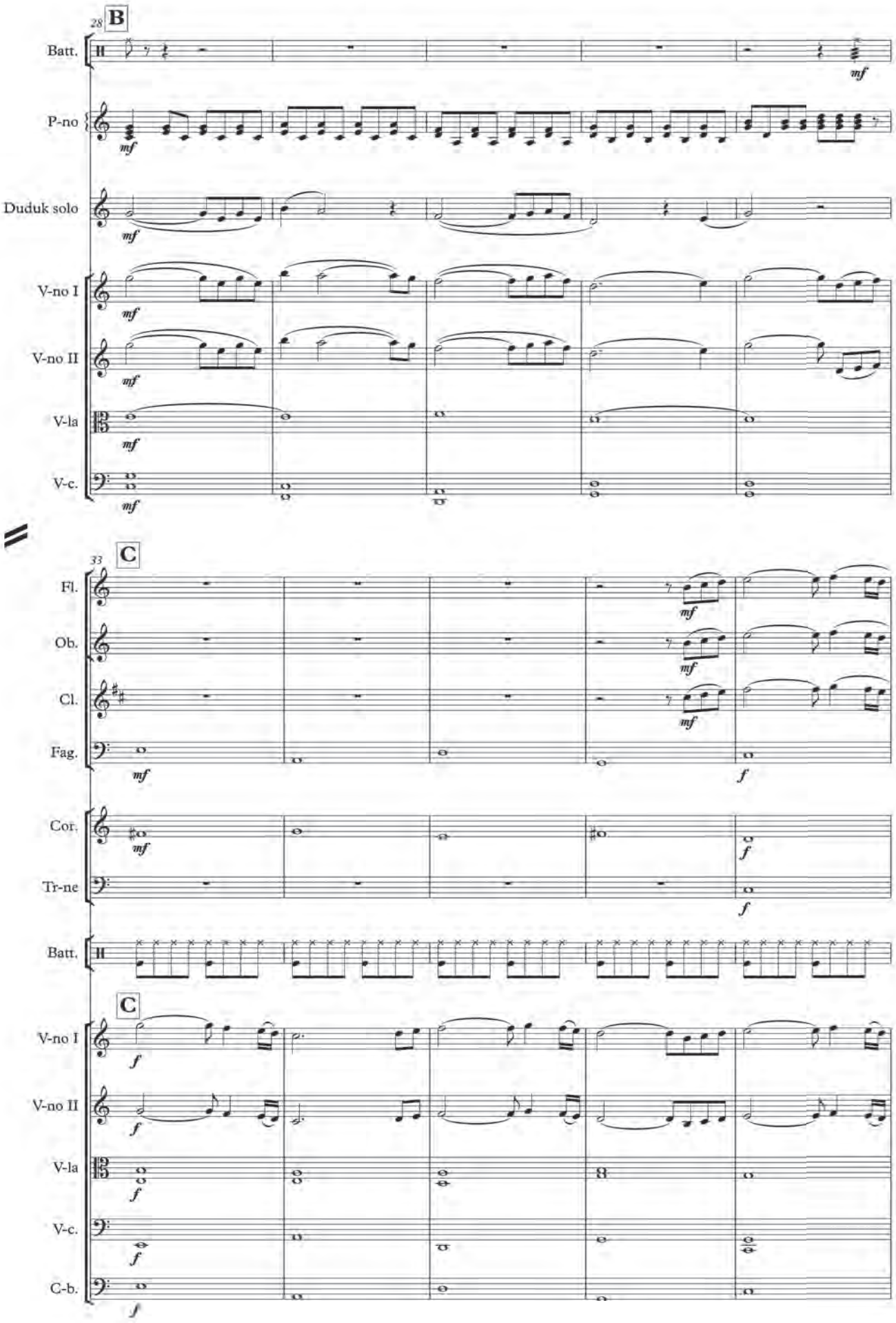


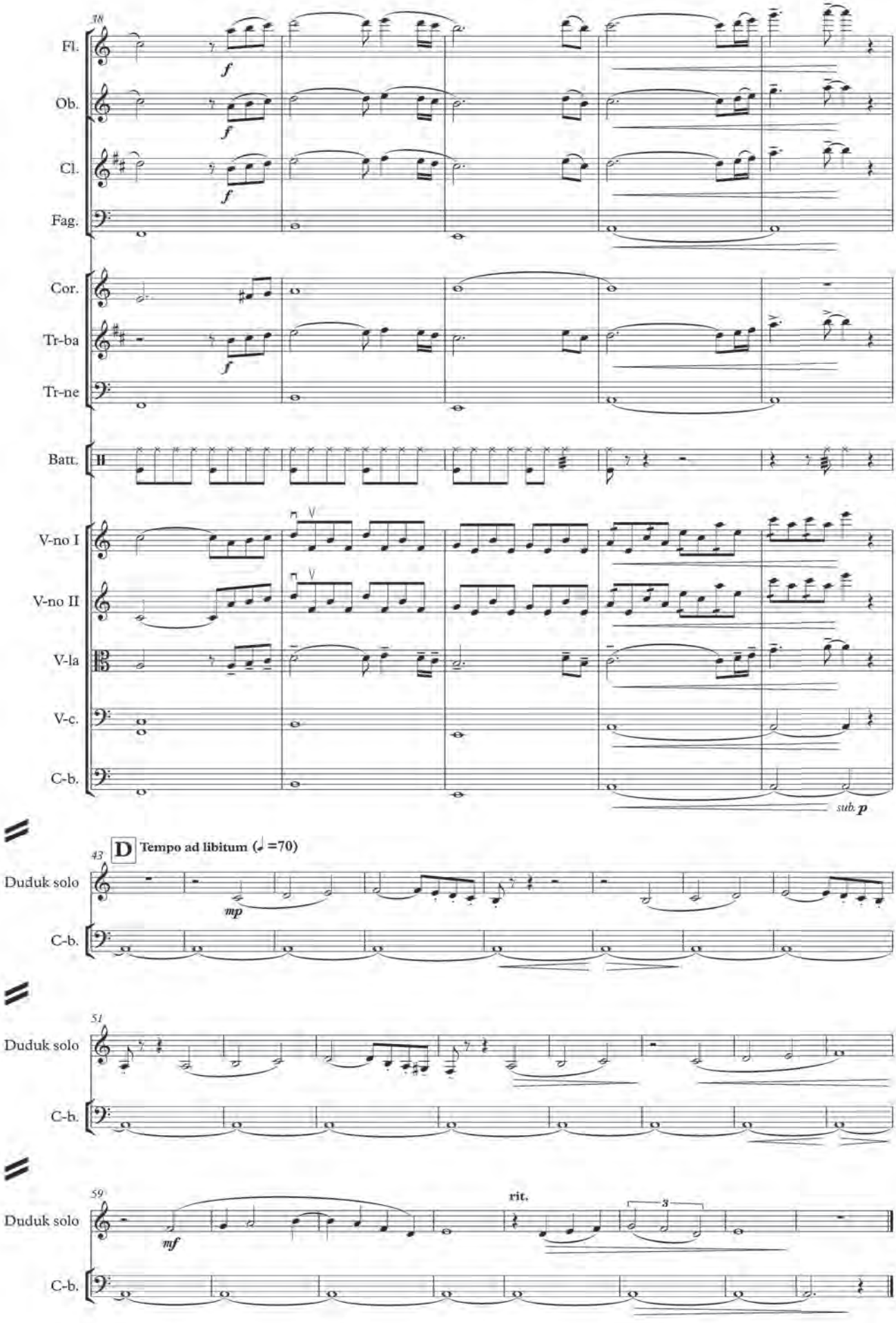

8
A
Batt.
P-no
mp legato
Duduk solo
mp
3
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.
p


13
P-no
Duduk solo
3
mf
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.


18
P-no
Duduk solo
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.
mp
3


23
Batt.
P-no
Duduk solo
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.
mf
3


28
B
Batt.
P-no
Duduk solo
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
33
C
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ne
Batt.
C
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.

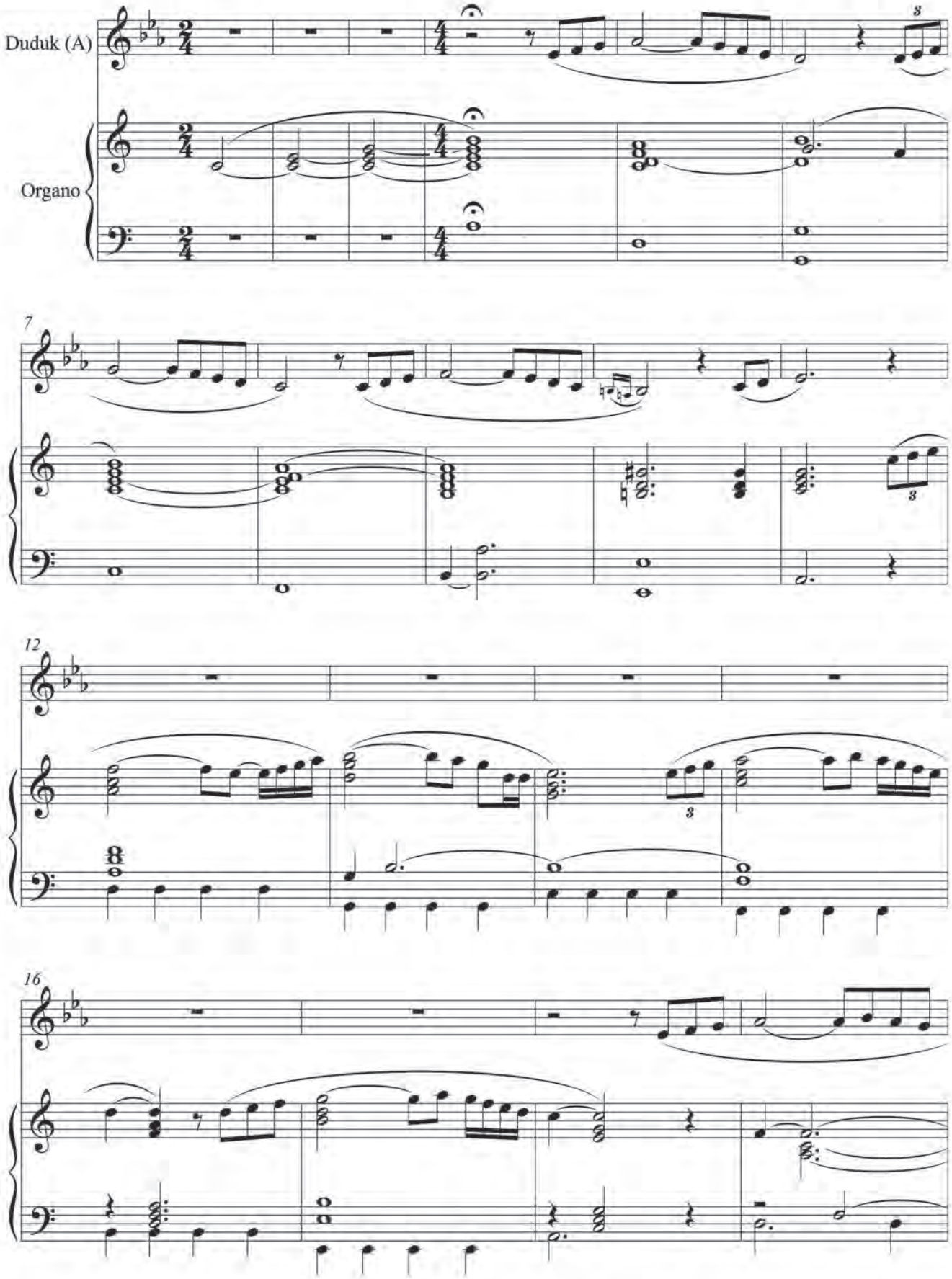

38
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Batt.
V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.
f
sub. p
D
Tempo ad libitum (♩ =70)
43
Duduk solo
mp
51
59
mf
rit.
3

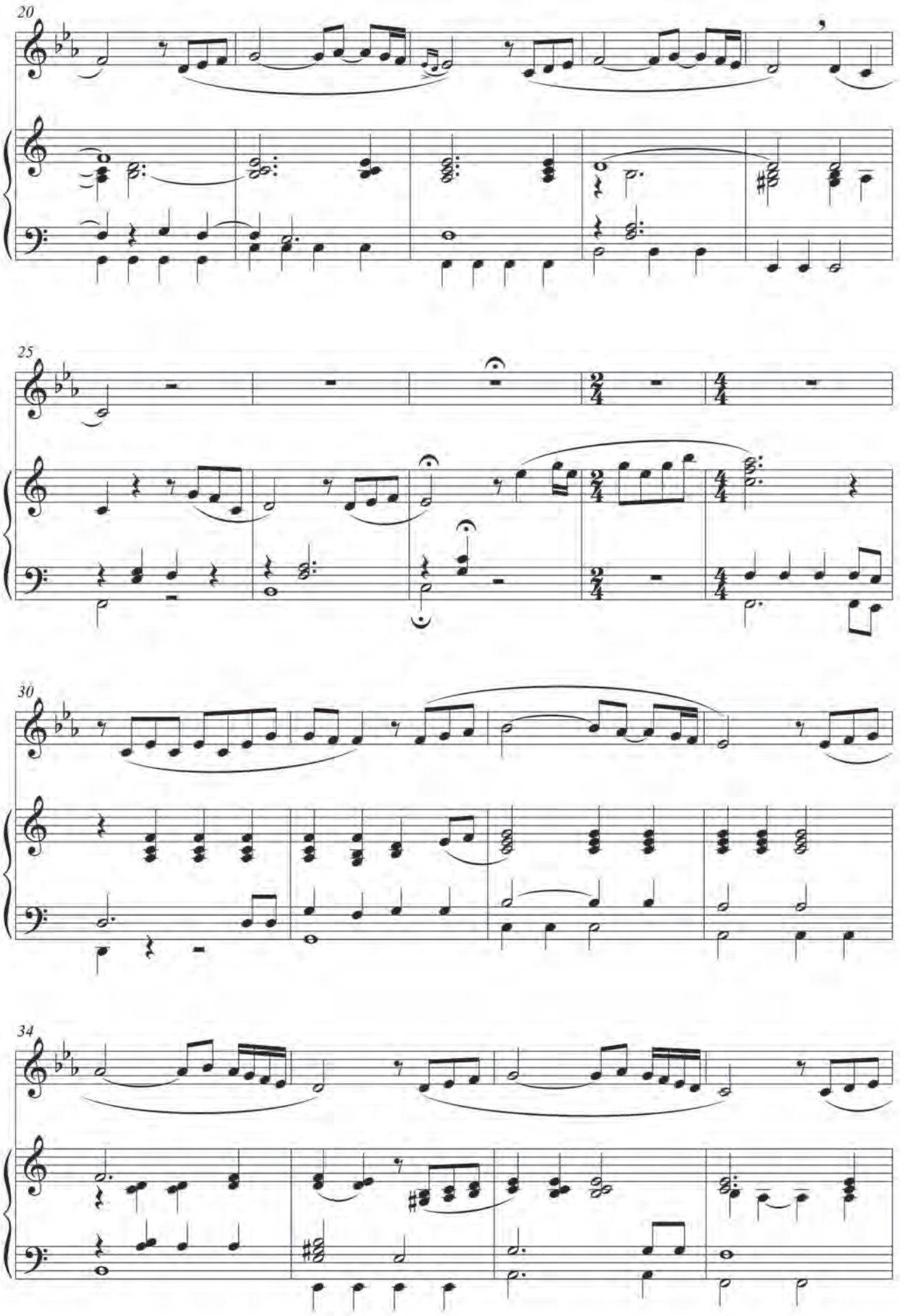
MY WAY

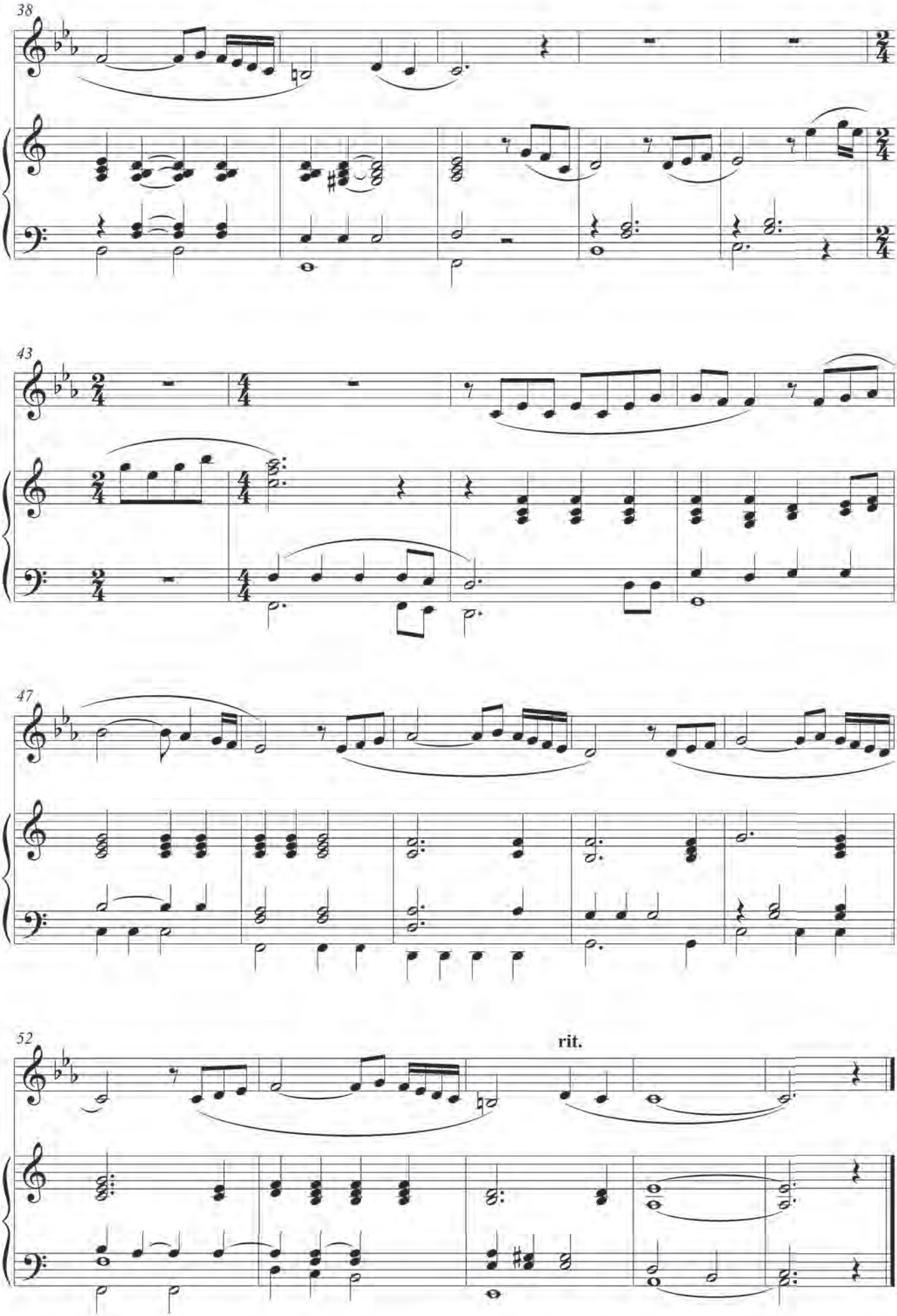
для дудука и органа

Обработка Э. БАРСЕГЯН

Д. МНАЦАКАНЯН




20
25
30
34

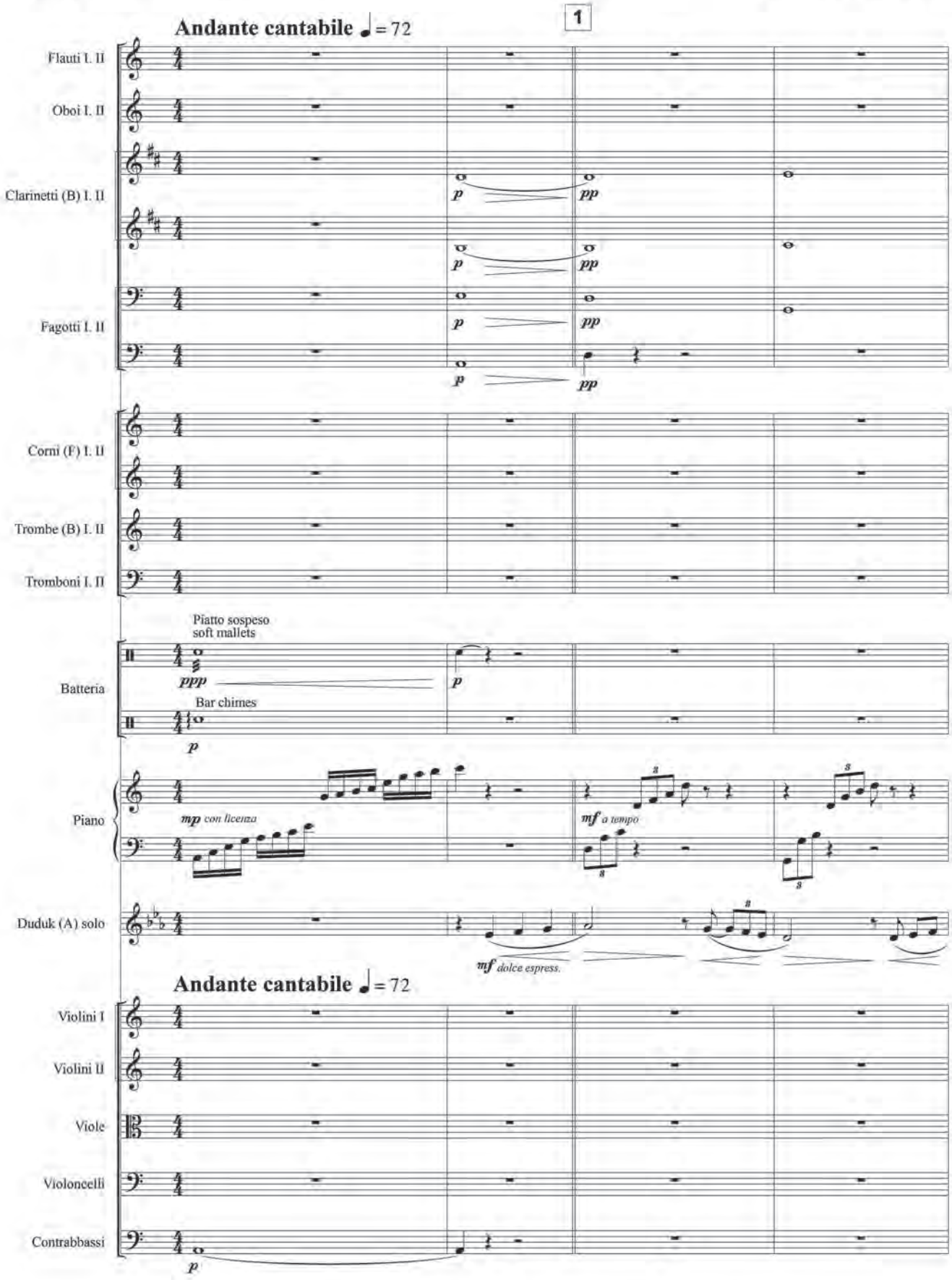

38
43
47
52
rit.

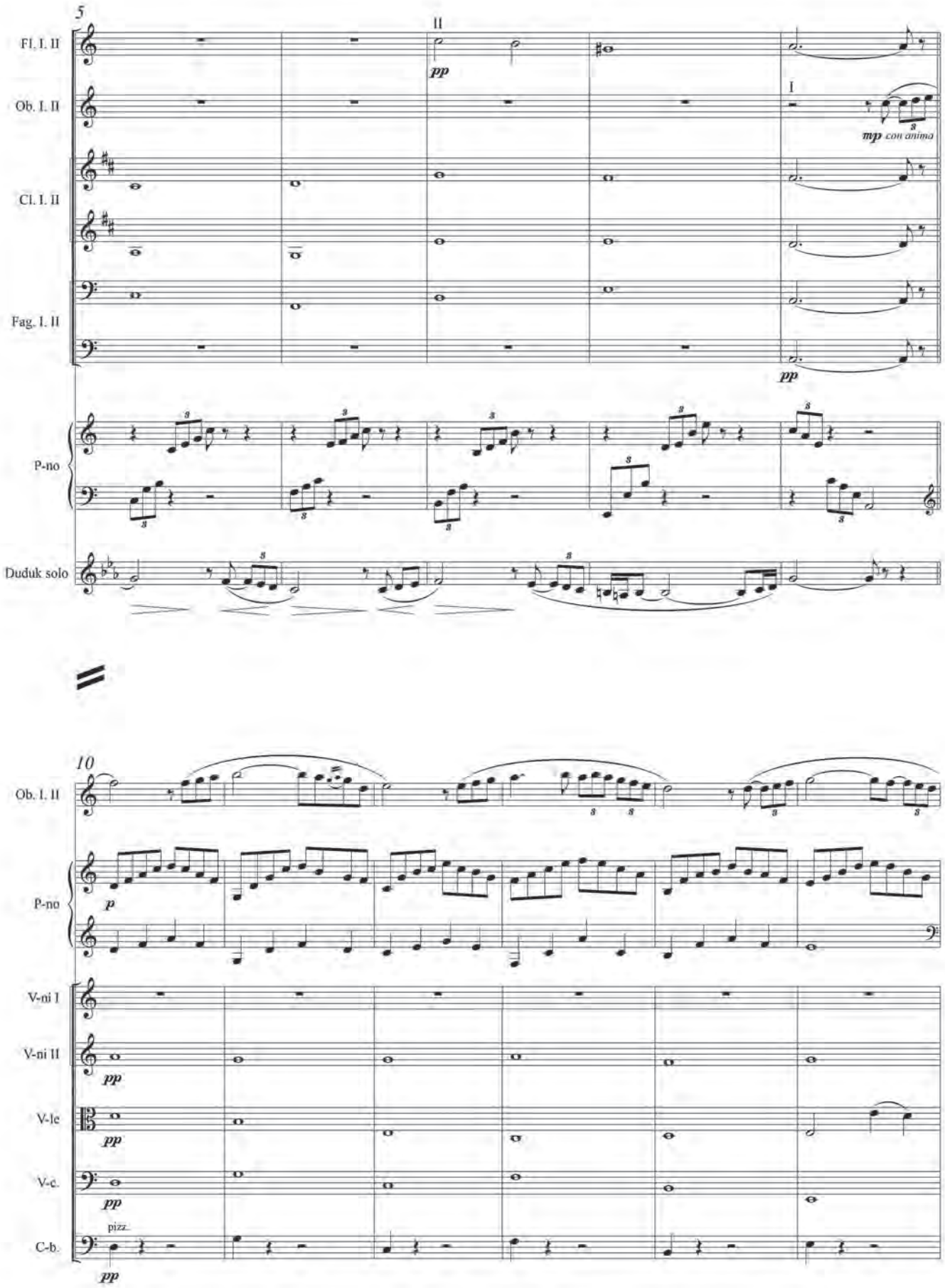
MY WAY

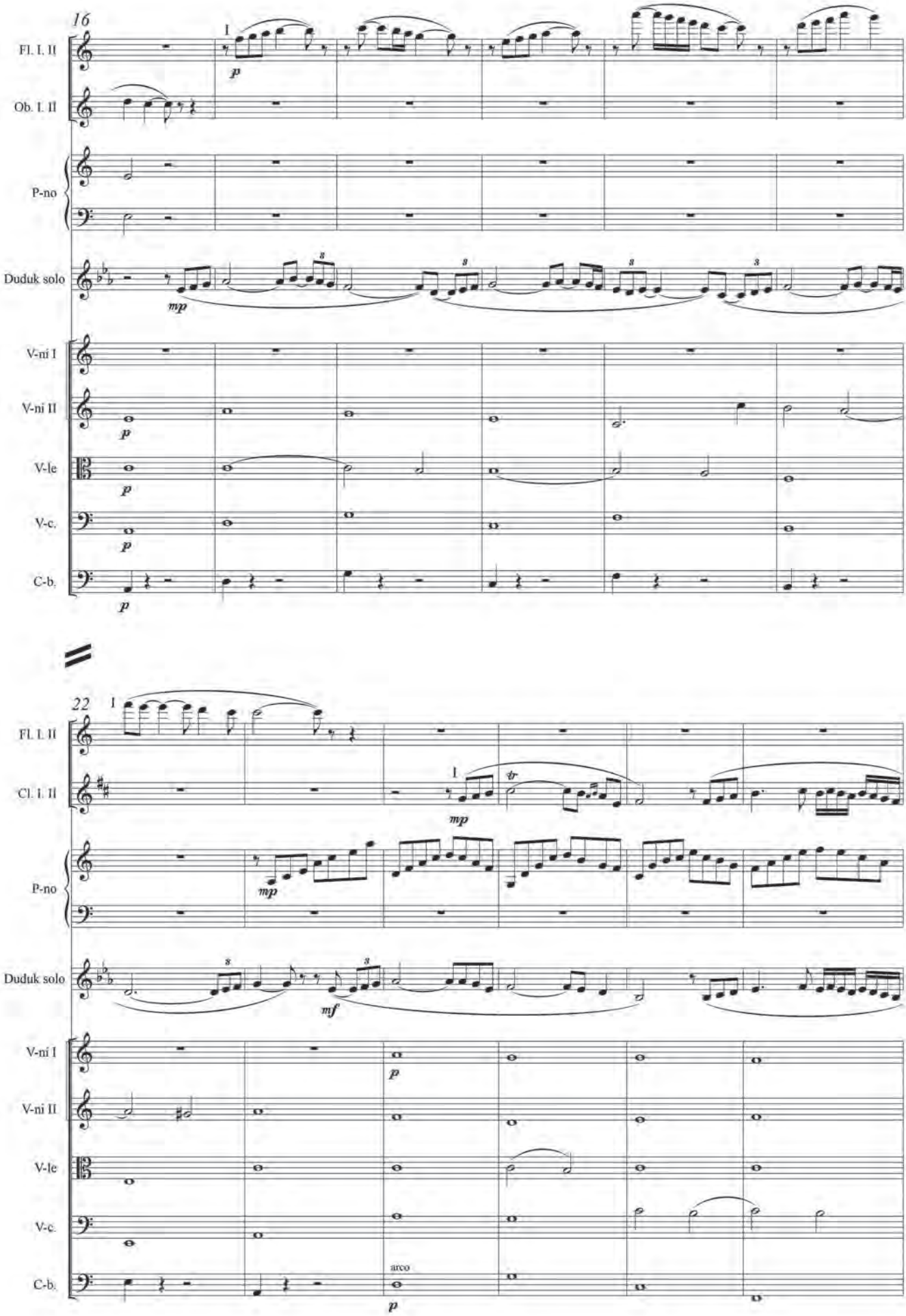
для дудука и оркестра

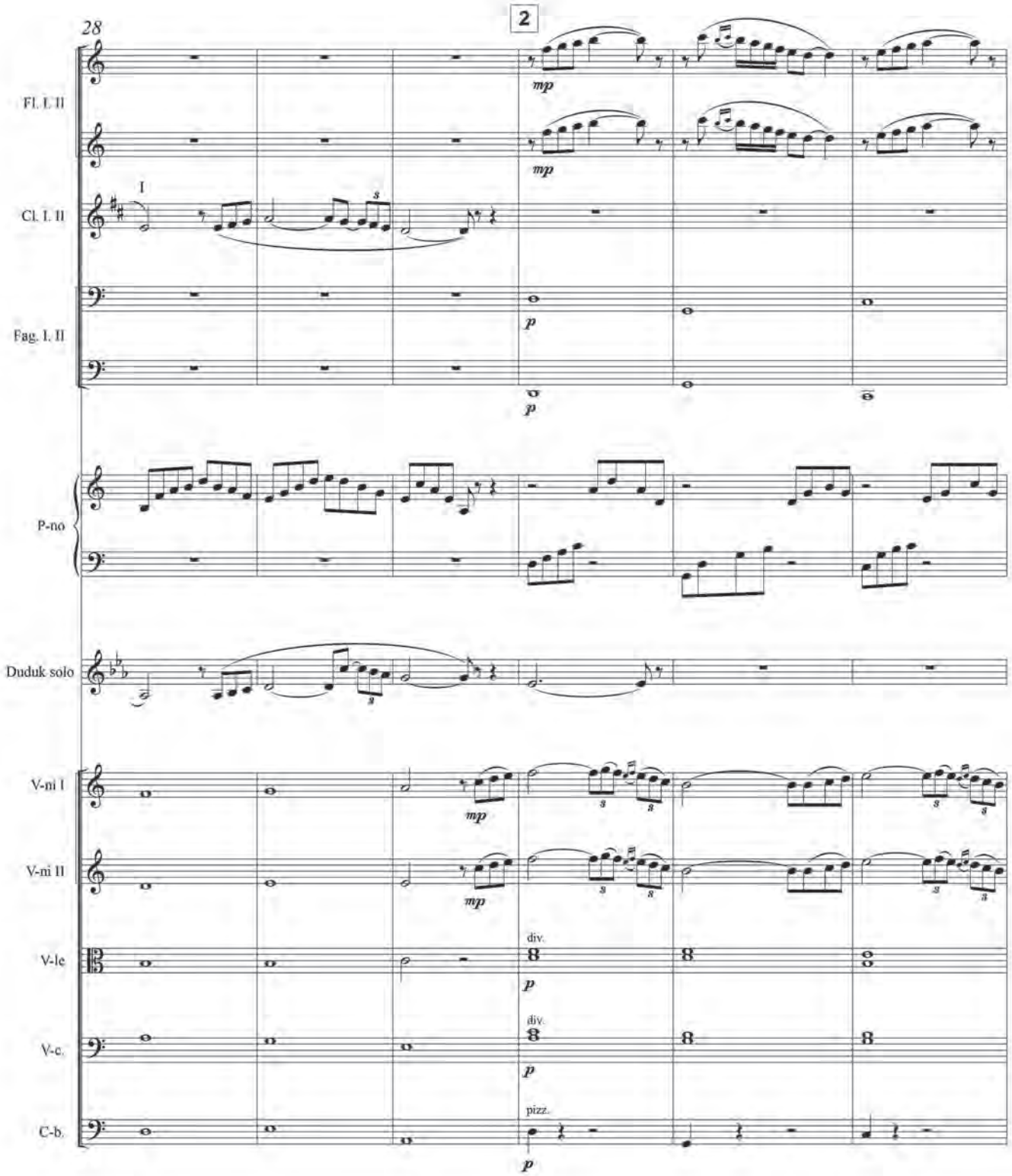
Оркестровка К. ВАЛАНДЕРА и А. ЛАУХИНА

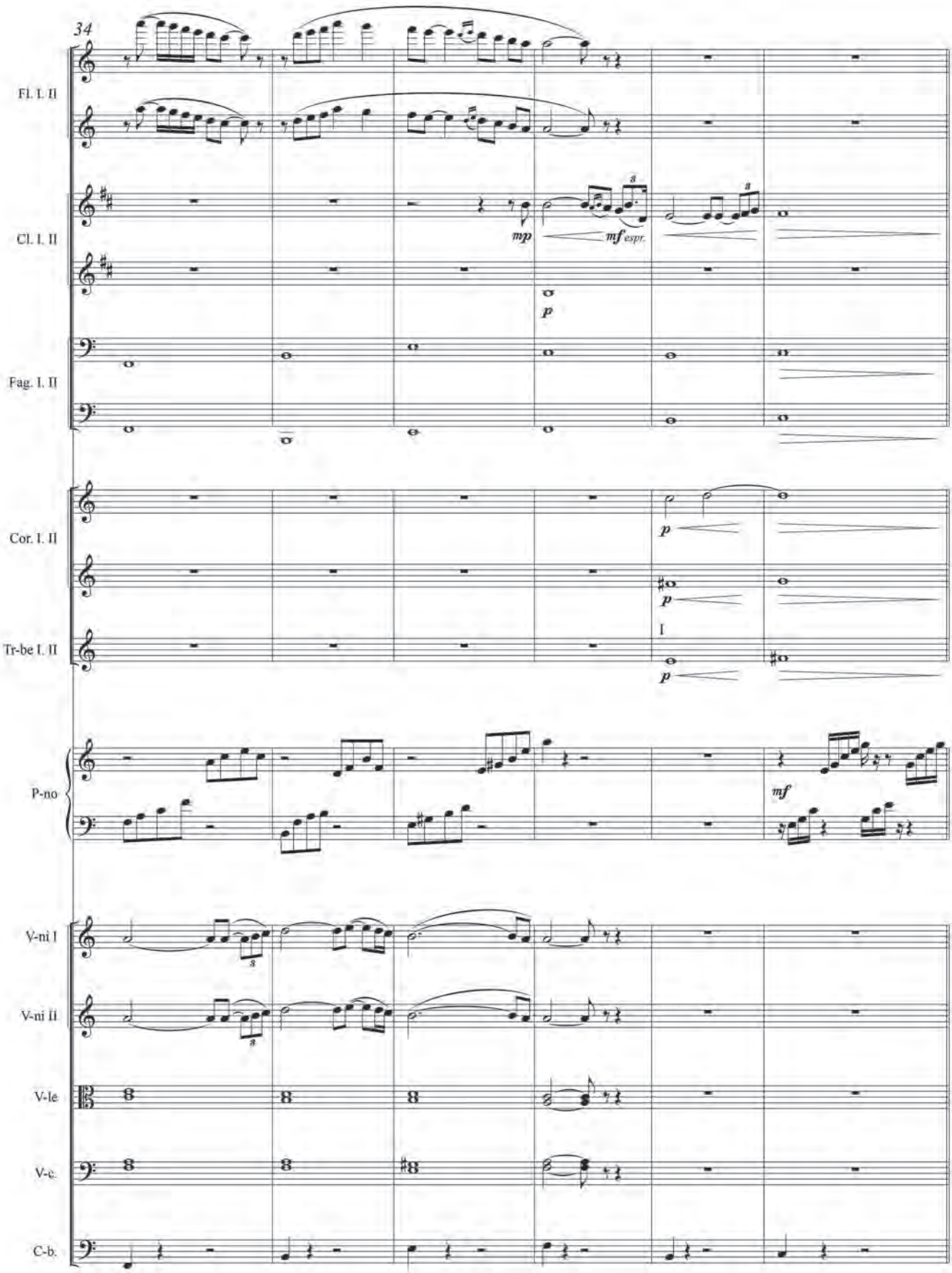
Д. МНАЦАКАНЯН

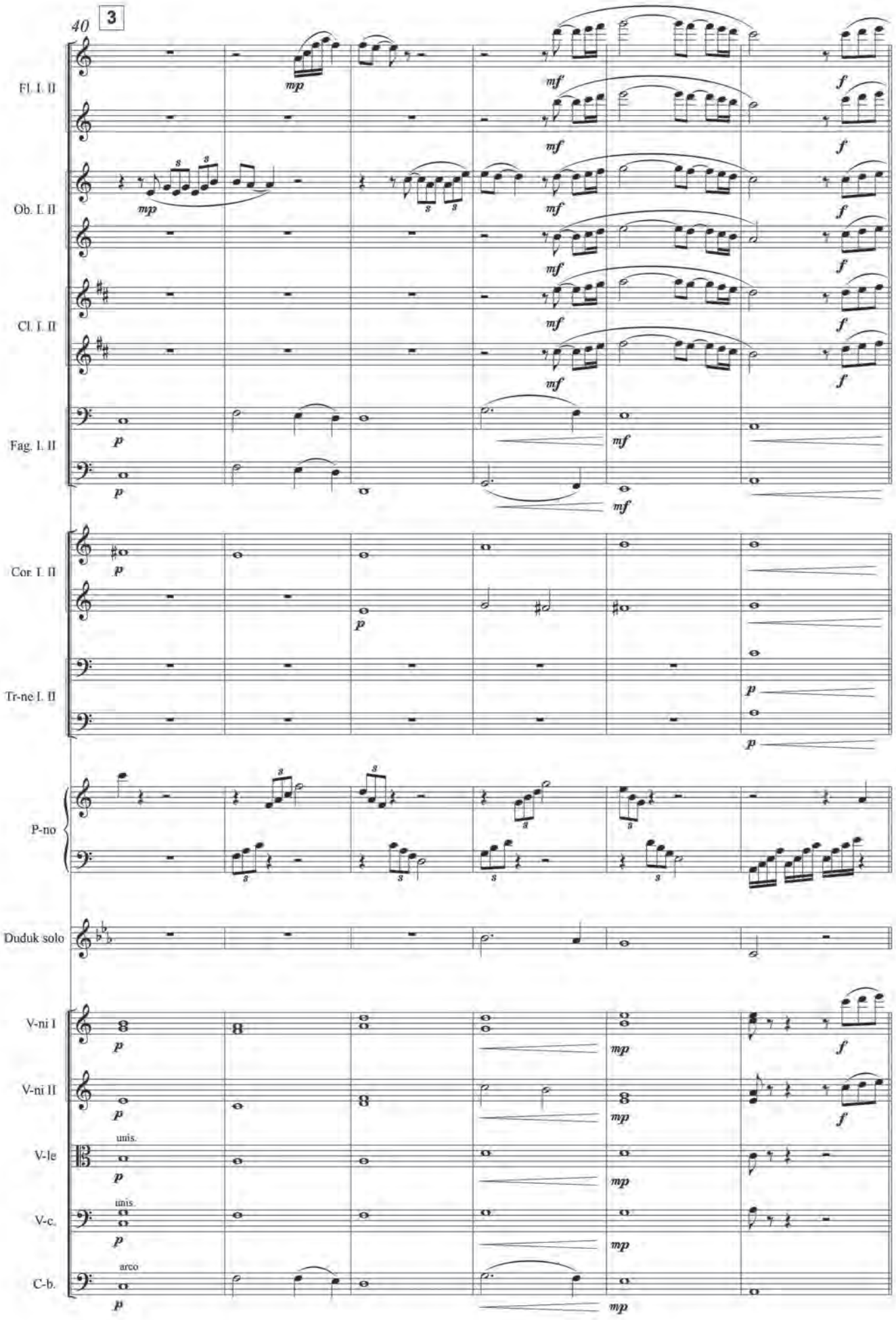


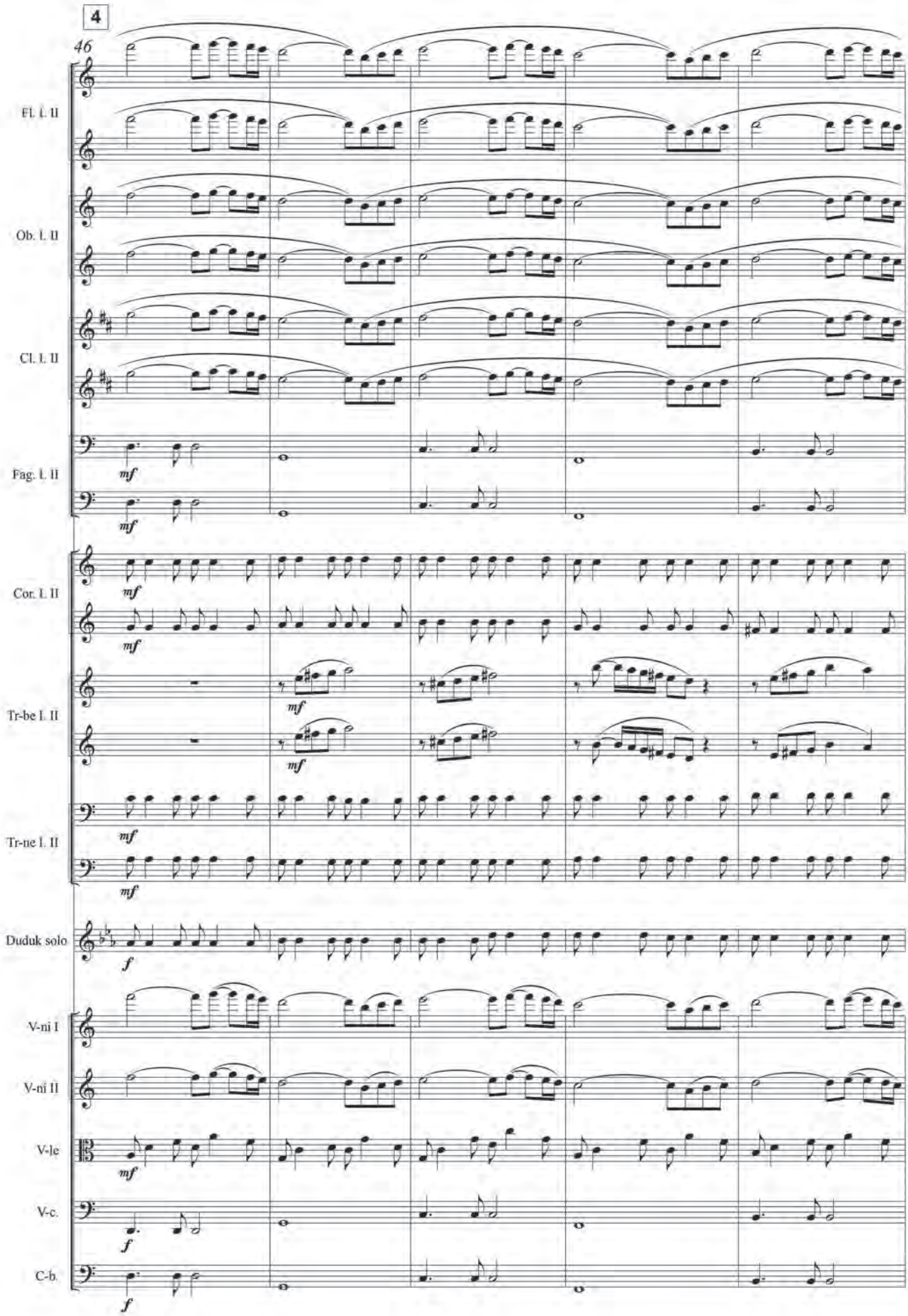

5
II
I
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
P-no
Duduk solo
pp
mp con anima
10
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
pizz.

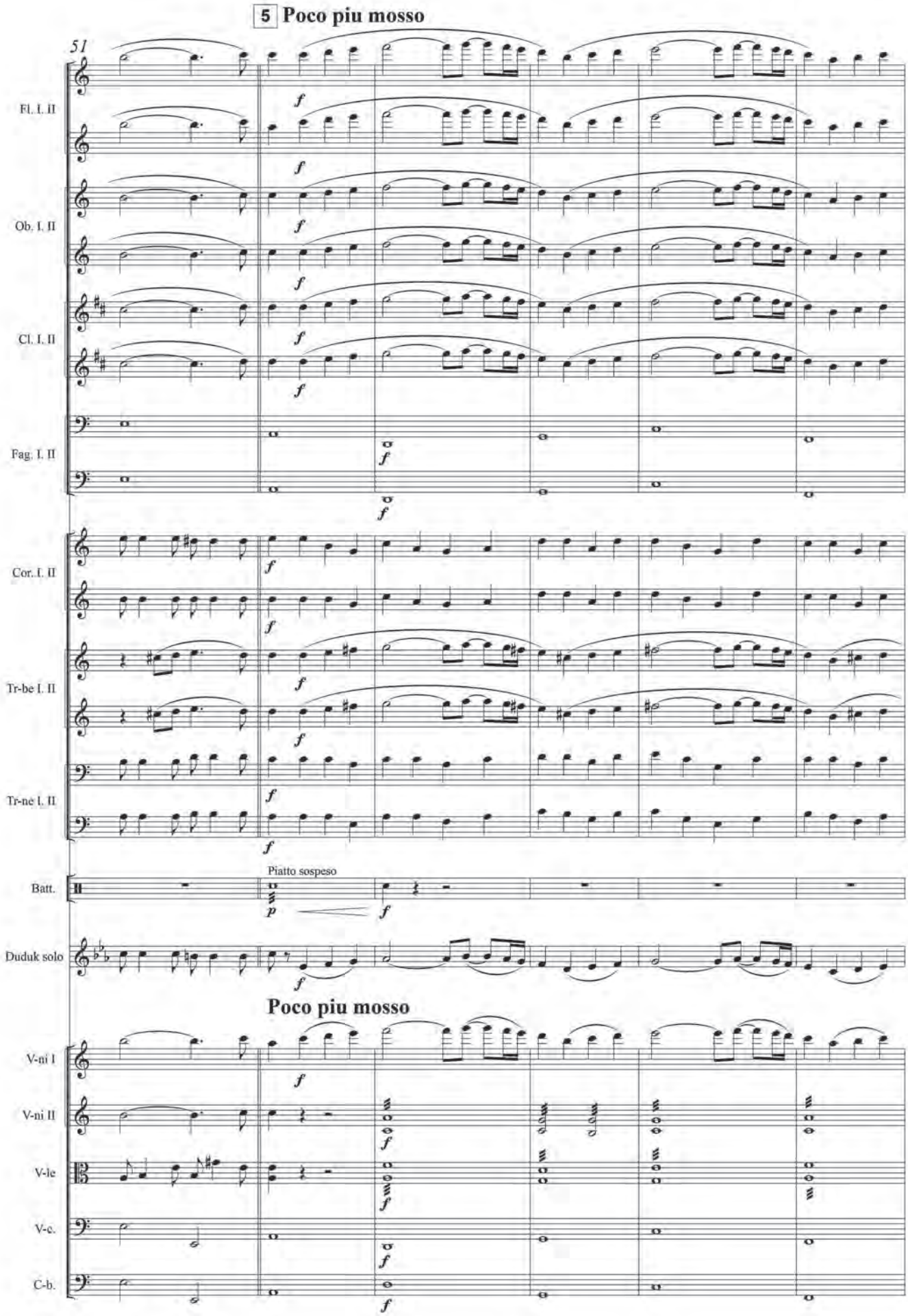

16
Fl. I. II
Ob. I. II
P-no
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
mp
22
Cl. I. II
mf
arco

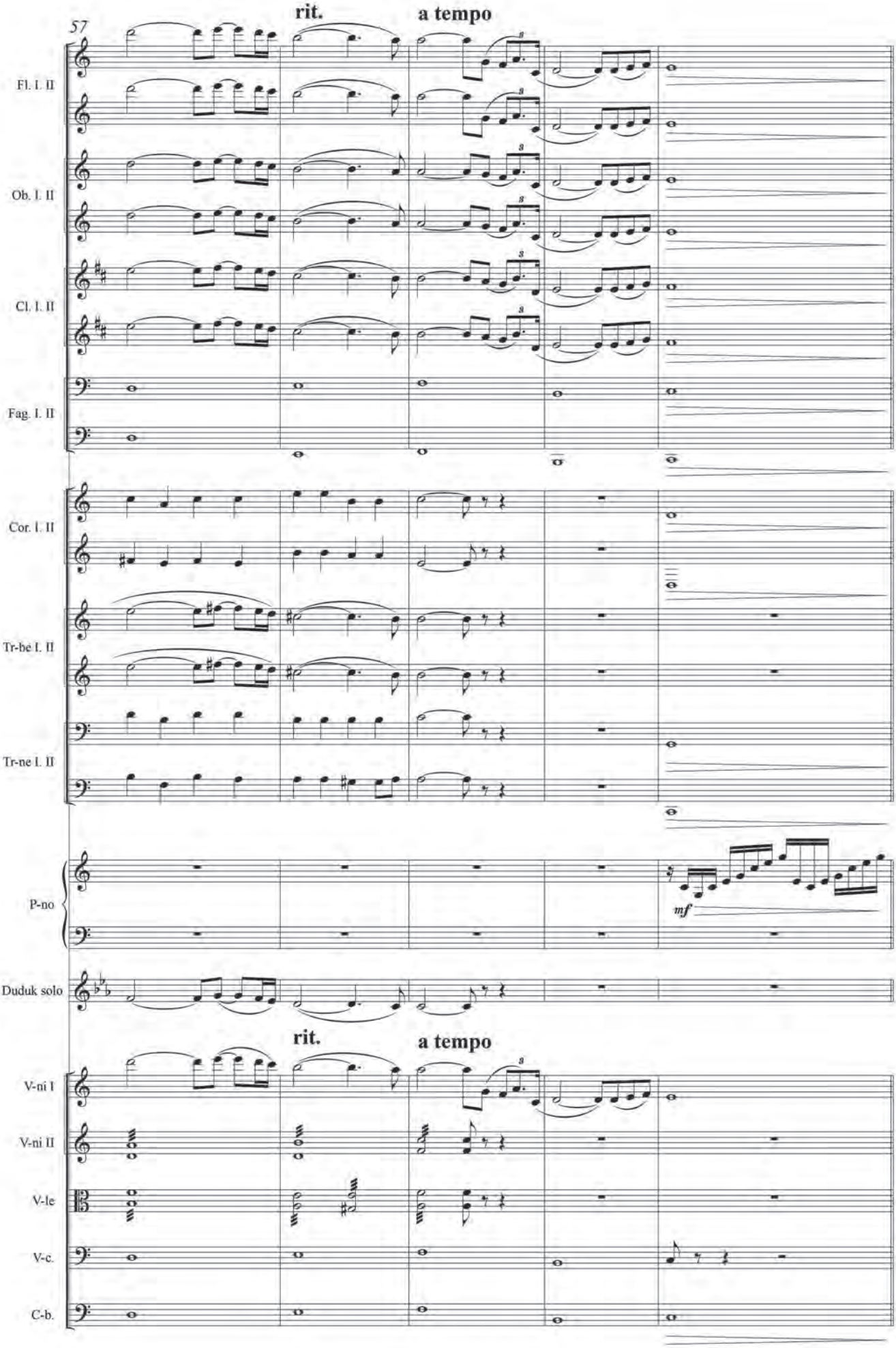

28
2
Fl. I, II
Cl. I, II
I
Fag. I, II
P-no
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
p
s
div.
pizz.

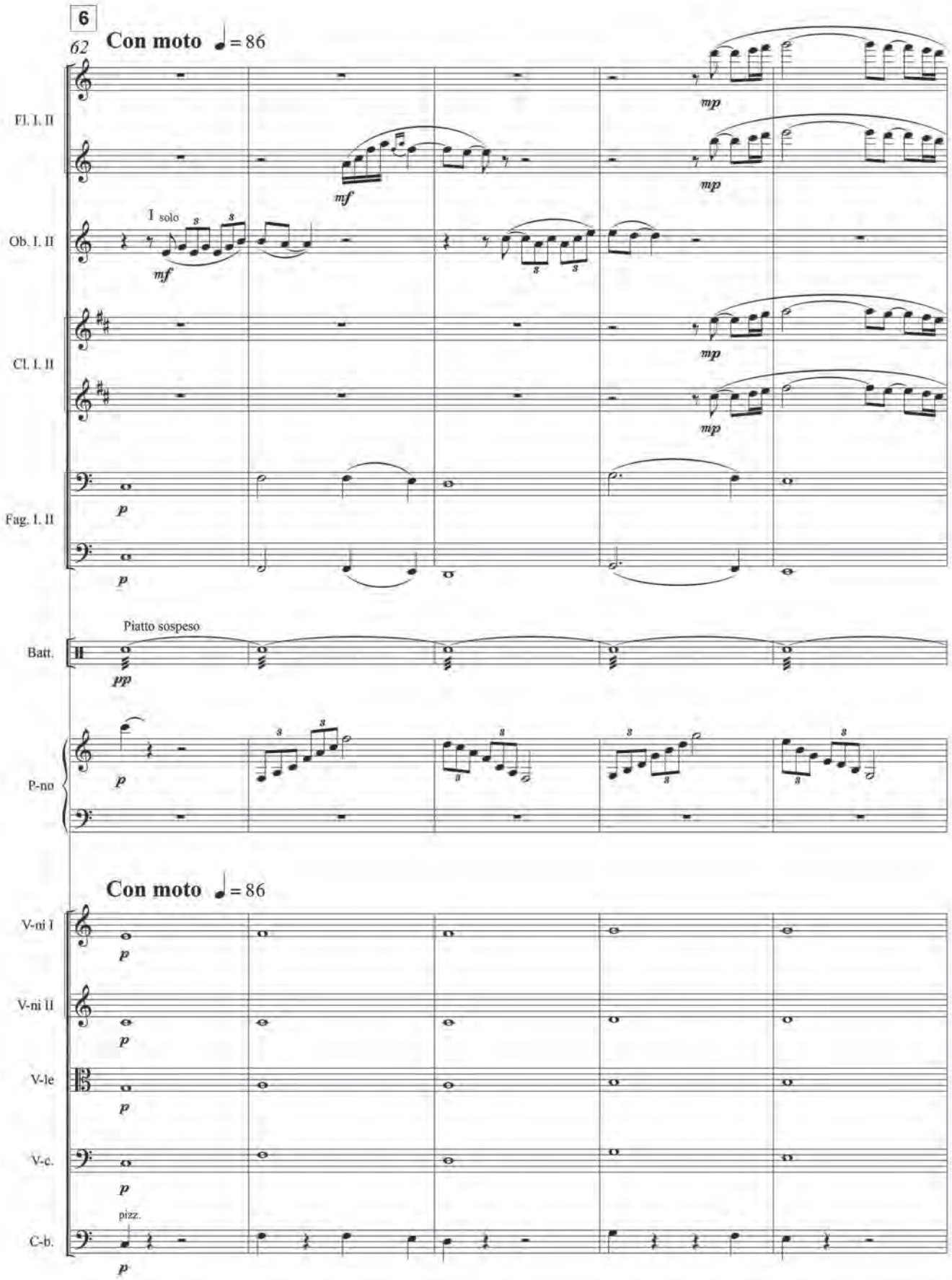

34
Fl. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mf espr.
p
mf
I

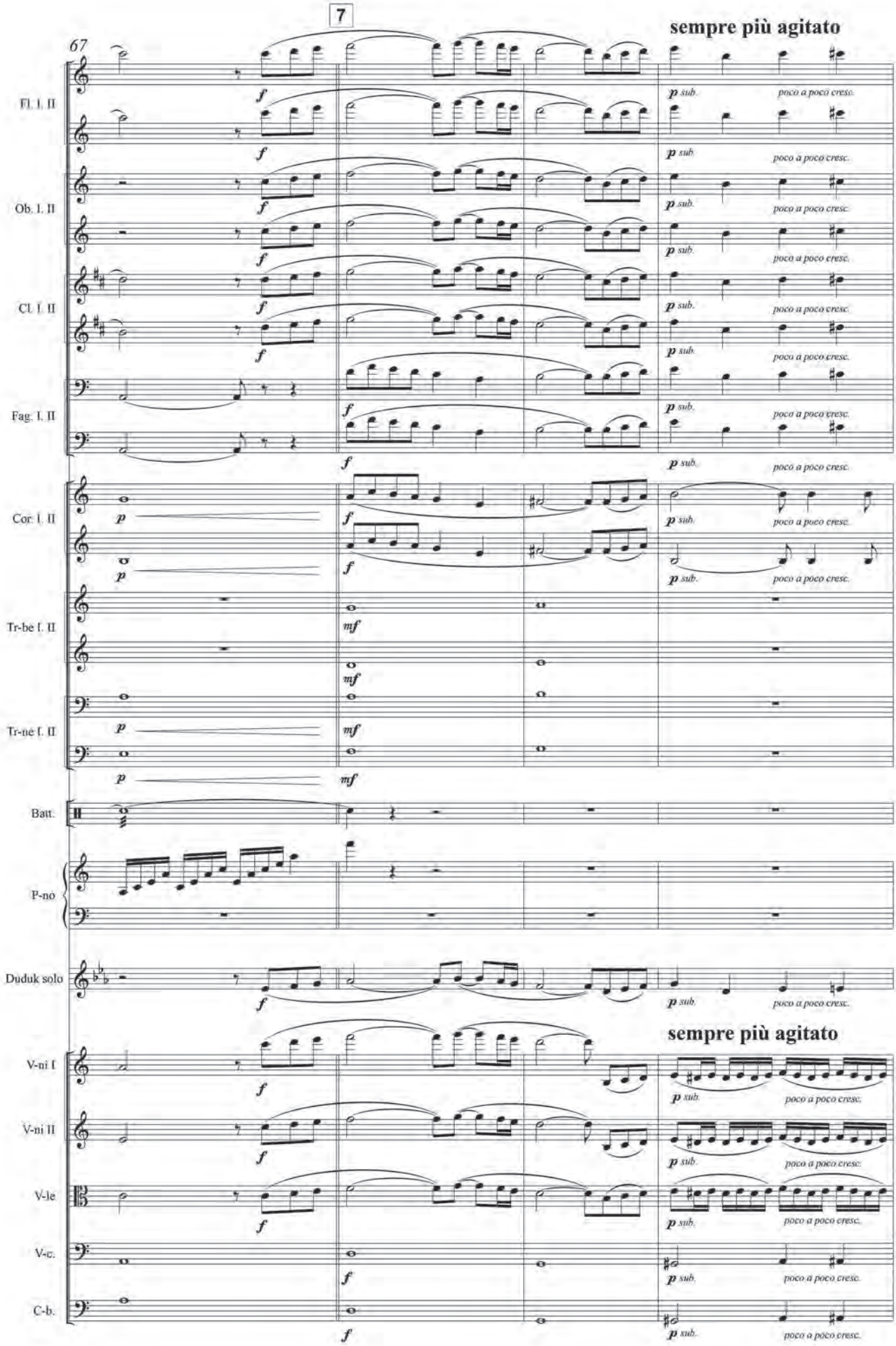

40
3
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-ne I. II
P-no
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
unis.
arco

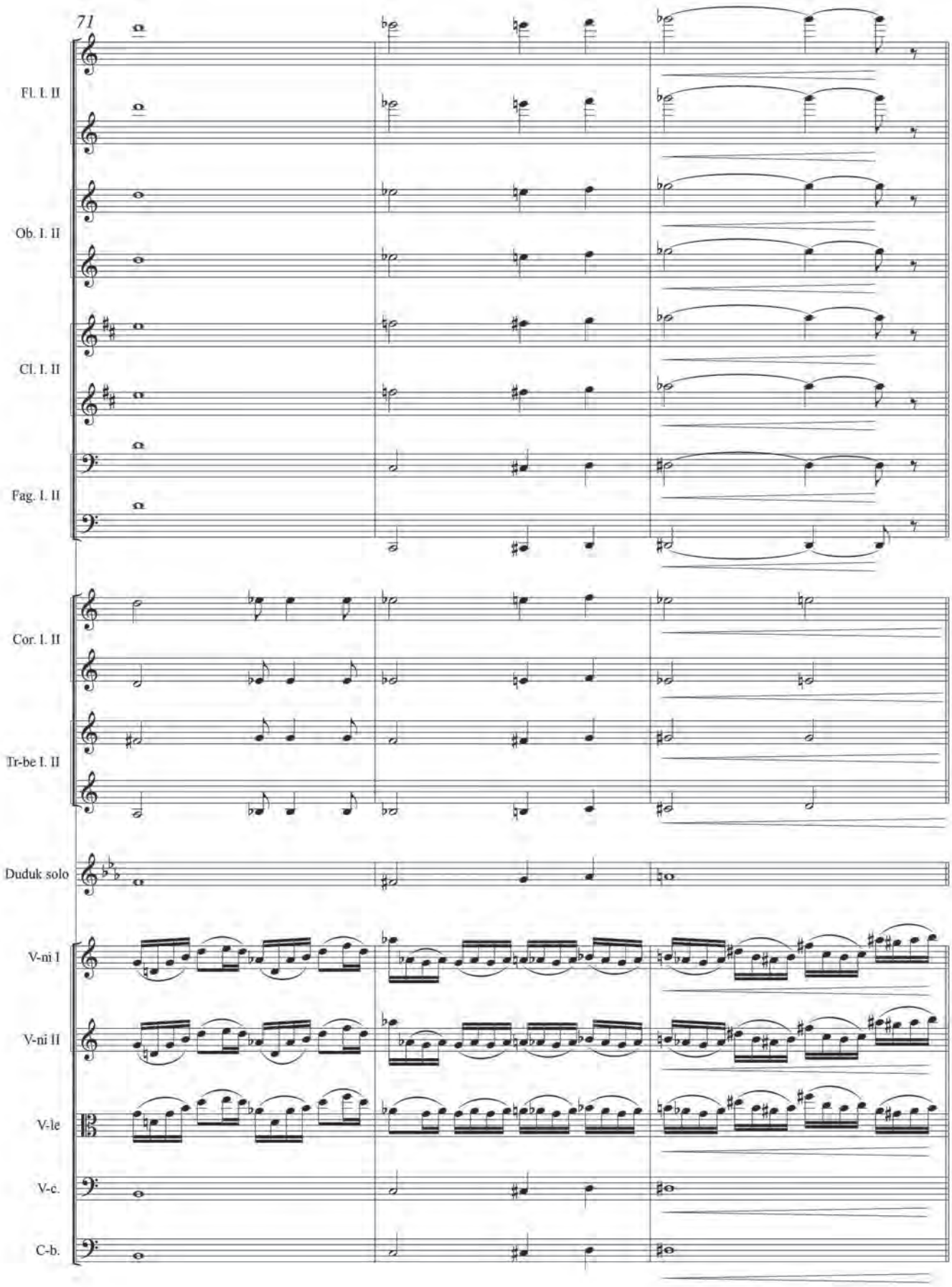

4
46
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
f

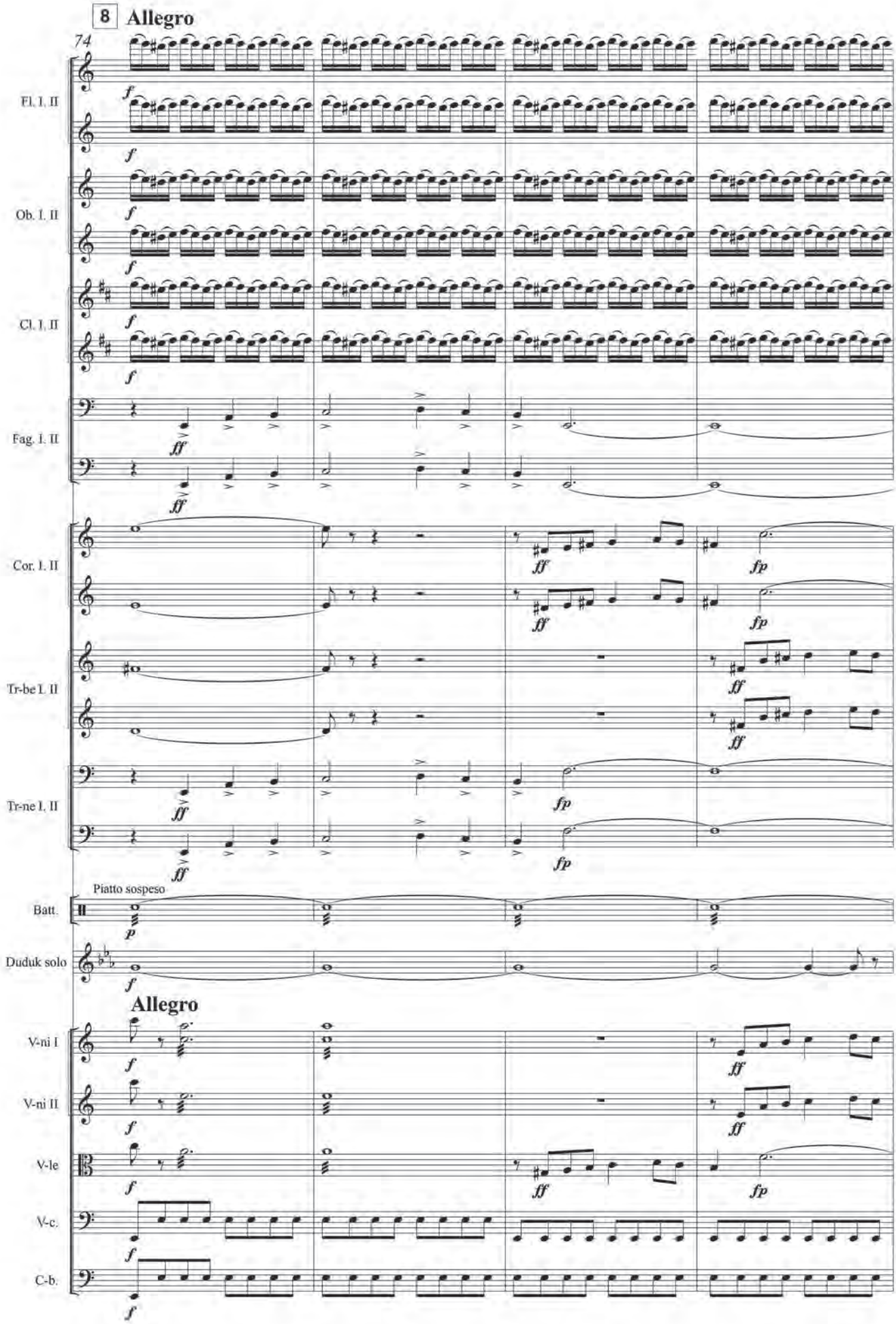

5 Poco piu mosso
51
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
Batt.
Piatto sospeso
Duduk solo
Poco piu mosso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

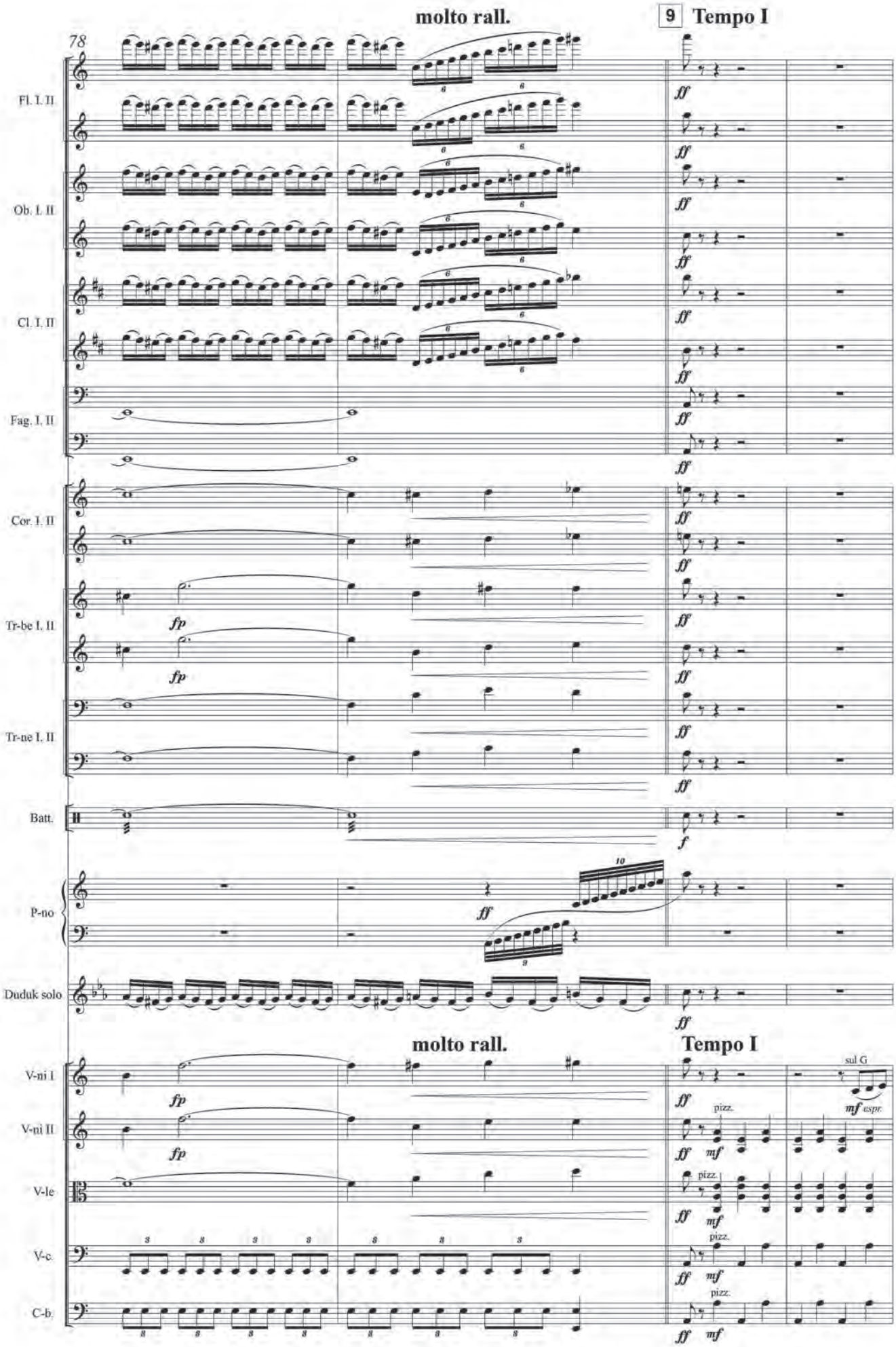

57
rit.
a tempo
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
P-no
mf
Duduk solo
rit.
a tempo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

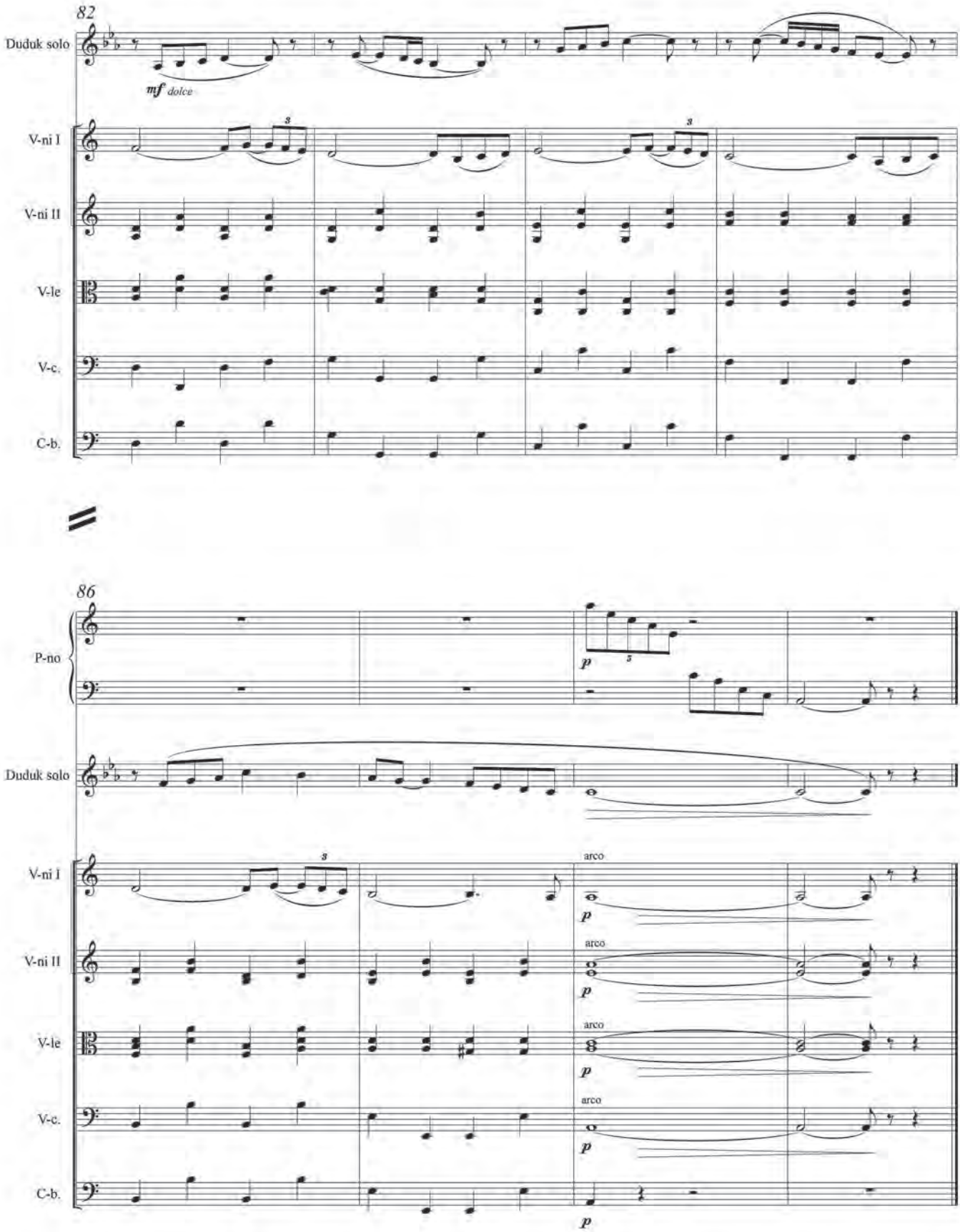

6
62
Con moto ♩= 86
Fl. I. II
Ob. I. II
I solo
Cl. I. II
Fag. I. II
Batt.
Piatto sospeso
P-no
Con moto ♩= 86
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.


7
sempre più agitato
67
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
Batt.
P-no
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
p sub.
poco a poco cresc.
p
mf


71
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


8 Allegro
74
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
Piatto sospeso
Batt.
Duduk solo
Allegro
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


molto rall.
9 Tempo I
78
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Tr-be I. II
Tr-ne I. II
Batt.
P-no
Duduk solo
molto rall.
Tempo I
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sul G
pizz.

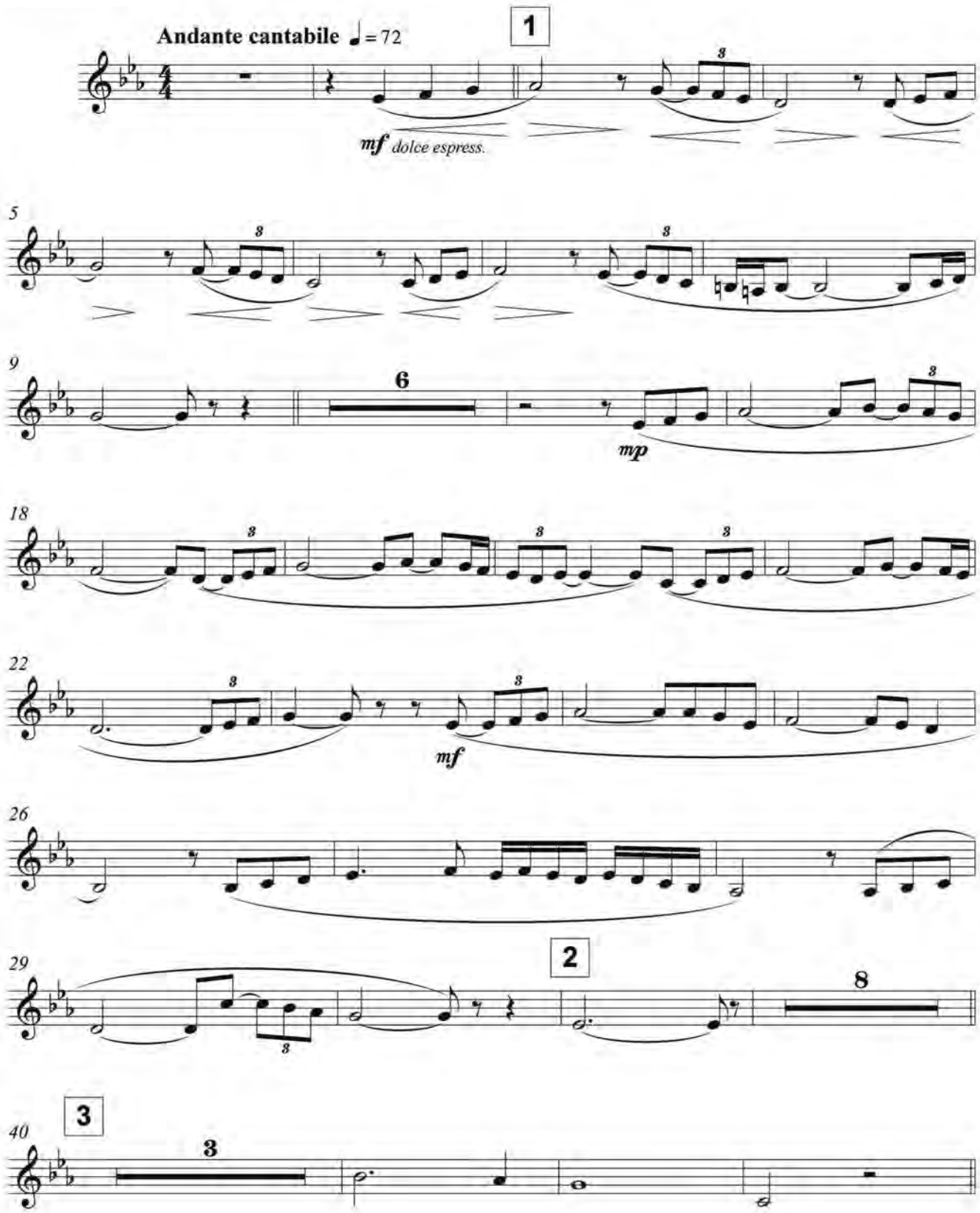

82
Duduk solo
mf dolce
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
86
P-no
Duduk solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
p

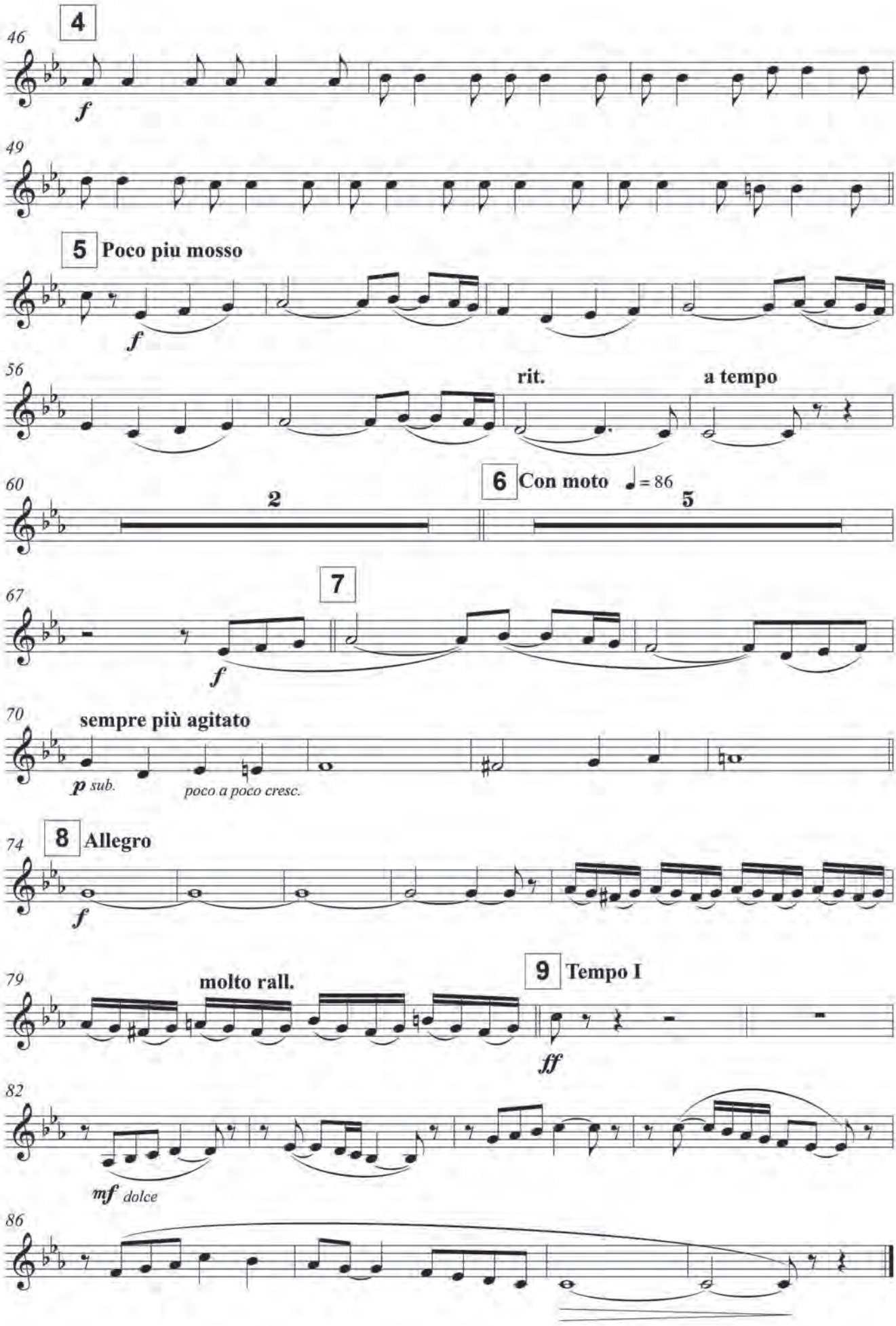
MY WAY

партия дудука

Д. МНАЦАКАНЯН

Дудук (А)



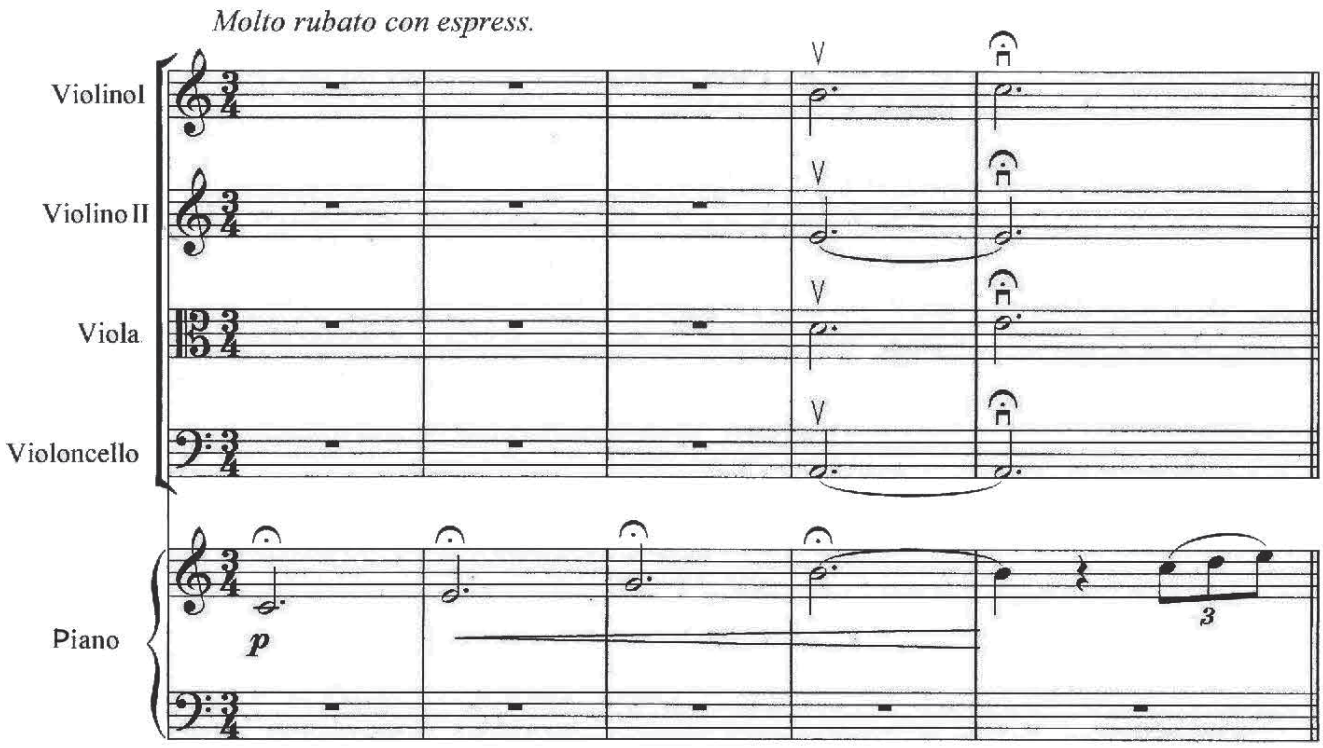

4
46
f
49
5 Poco piu mosso
f
56
rit.
a tempo
60
2
6 Con moto ♩= 86
5
7
67
f
70
sempre più agitato
p sub.
poco a poco cresc.
74
8 Allegro
f
79
molto rall.
9 Tempo I
ff
82
mf dolce
86

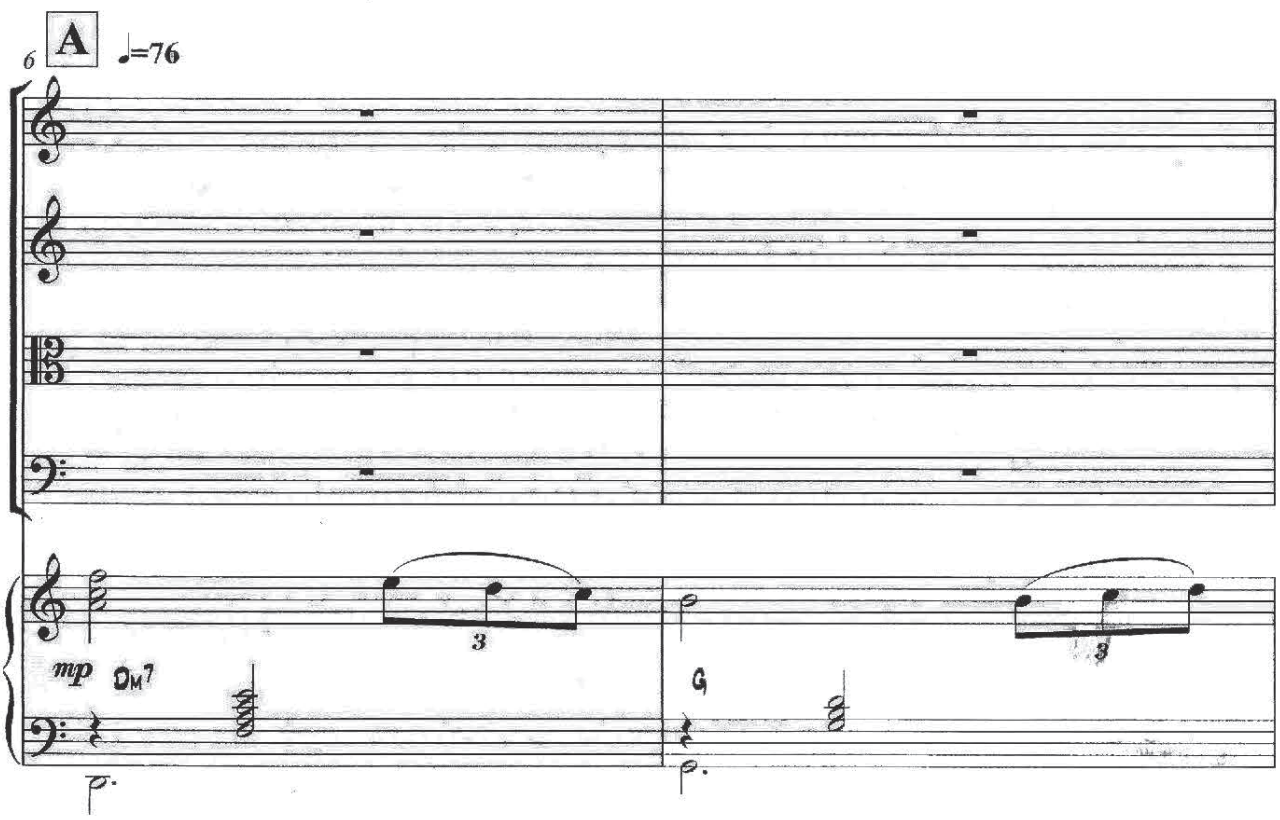
MY WAY

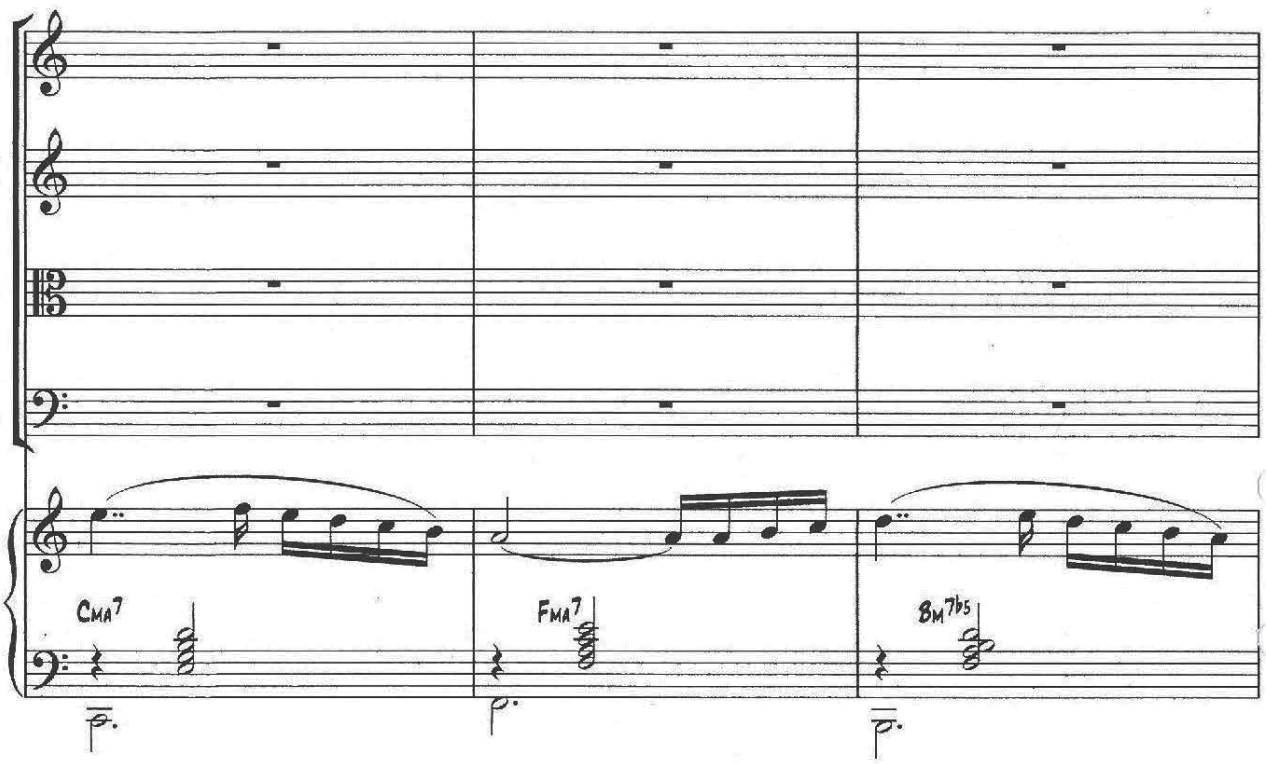
для фортепианного квинтета

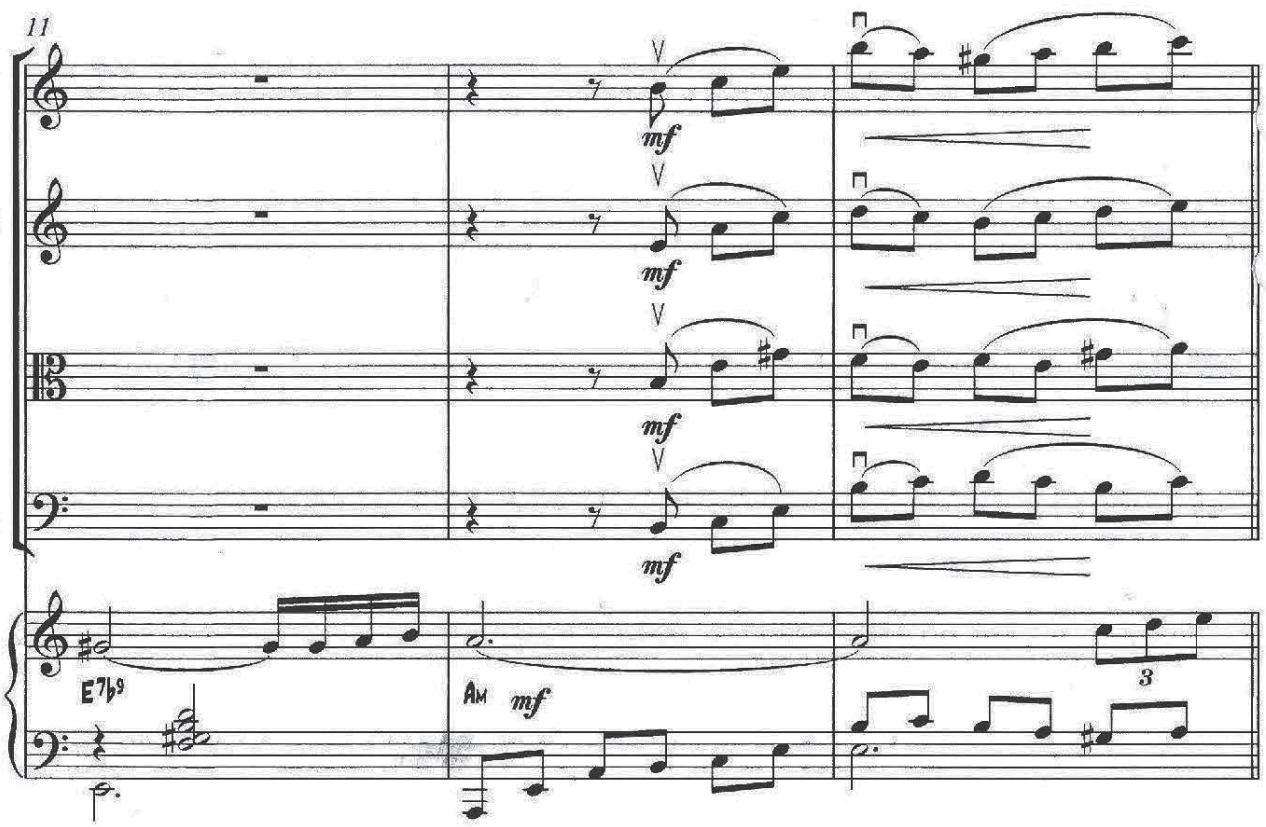
Аранжировка Б. Матраски

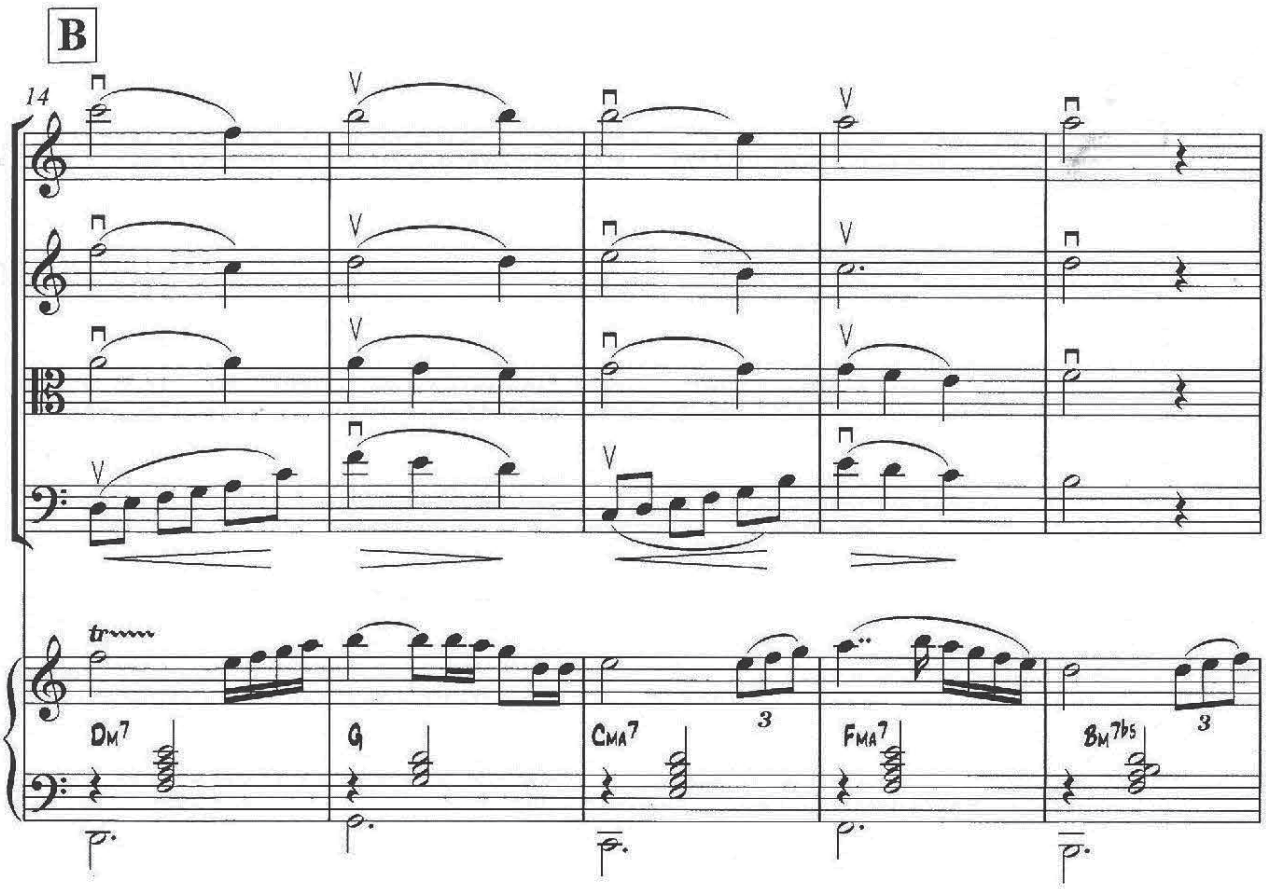
Д. МНАЦАКАНЯН

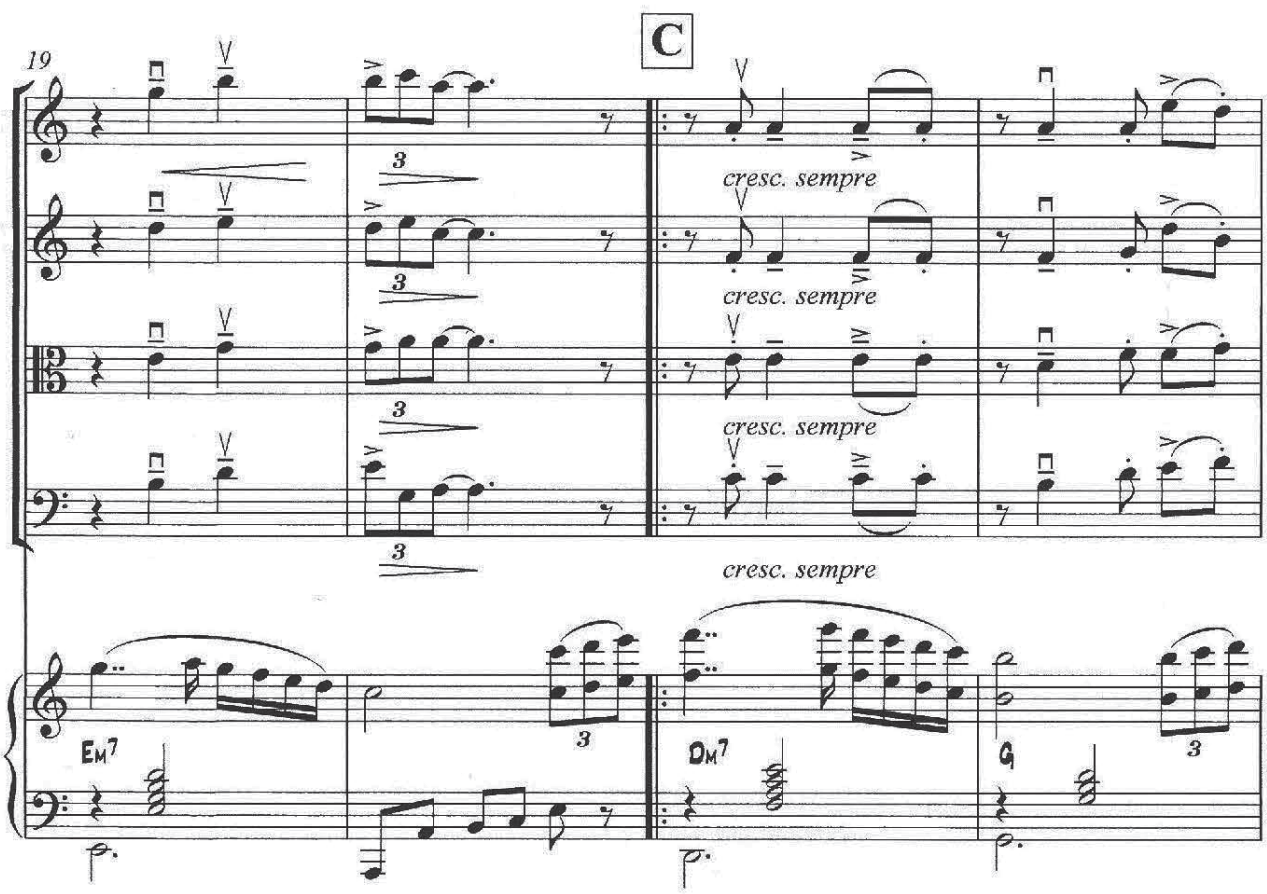


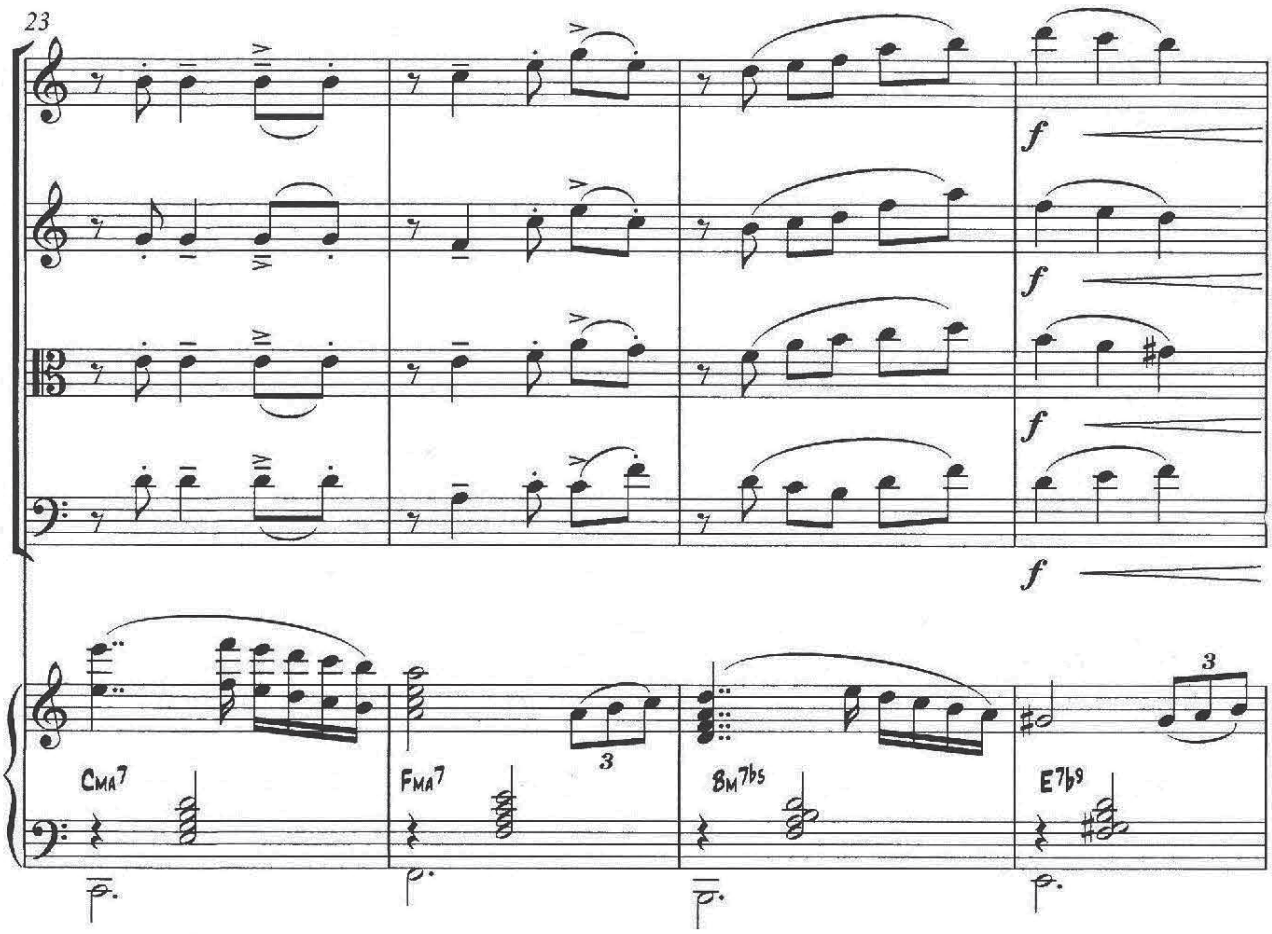


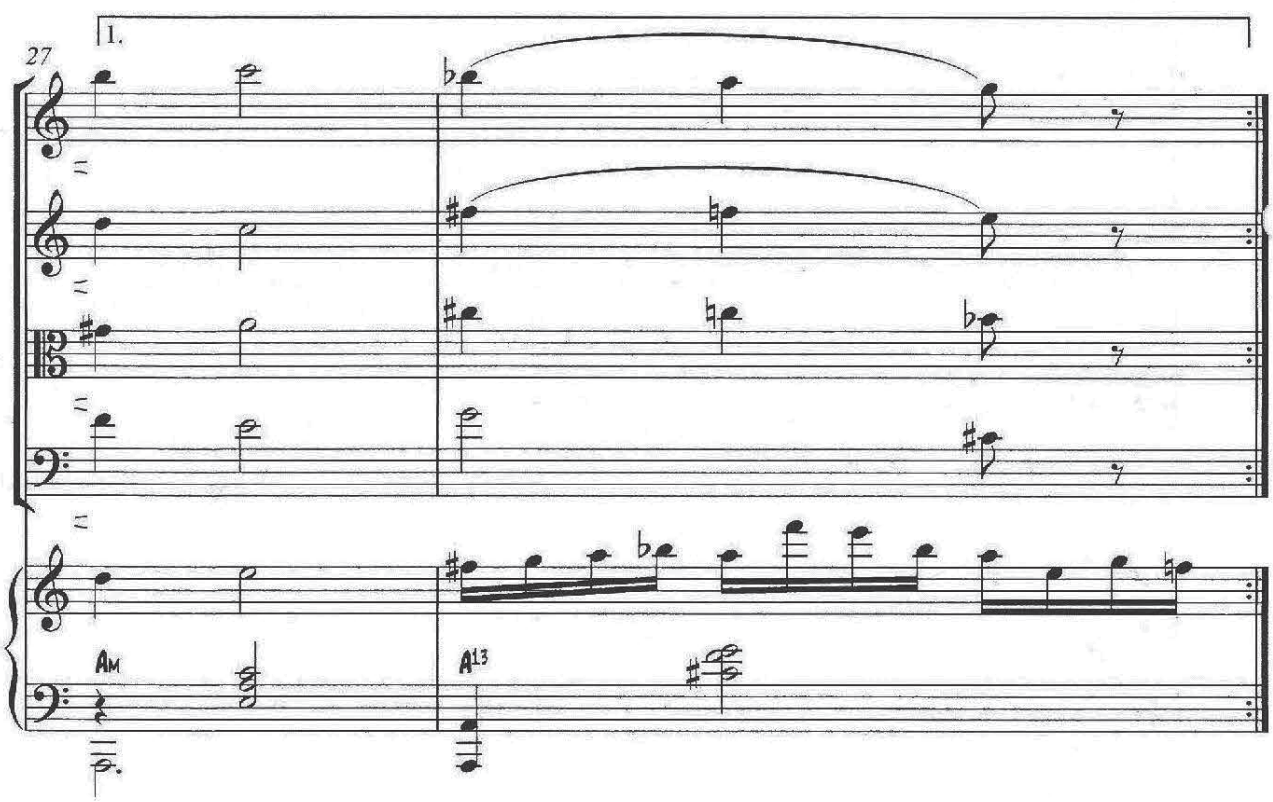

CMA7
FMA7
BM7b5

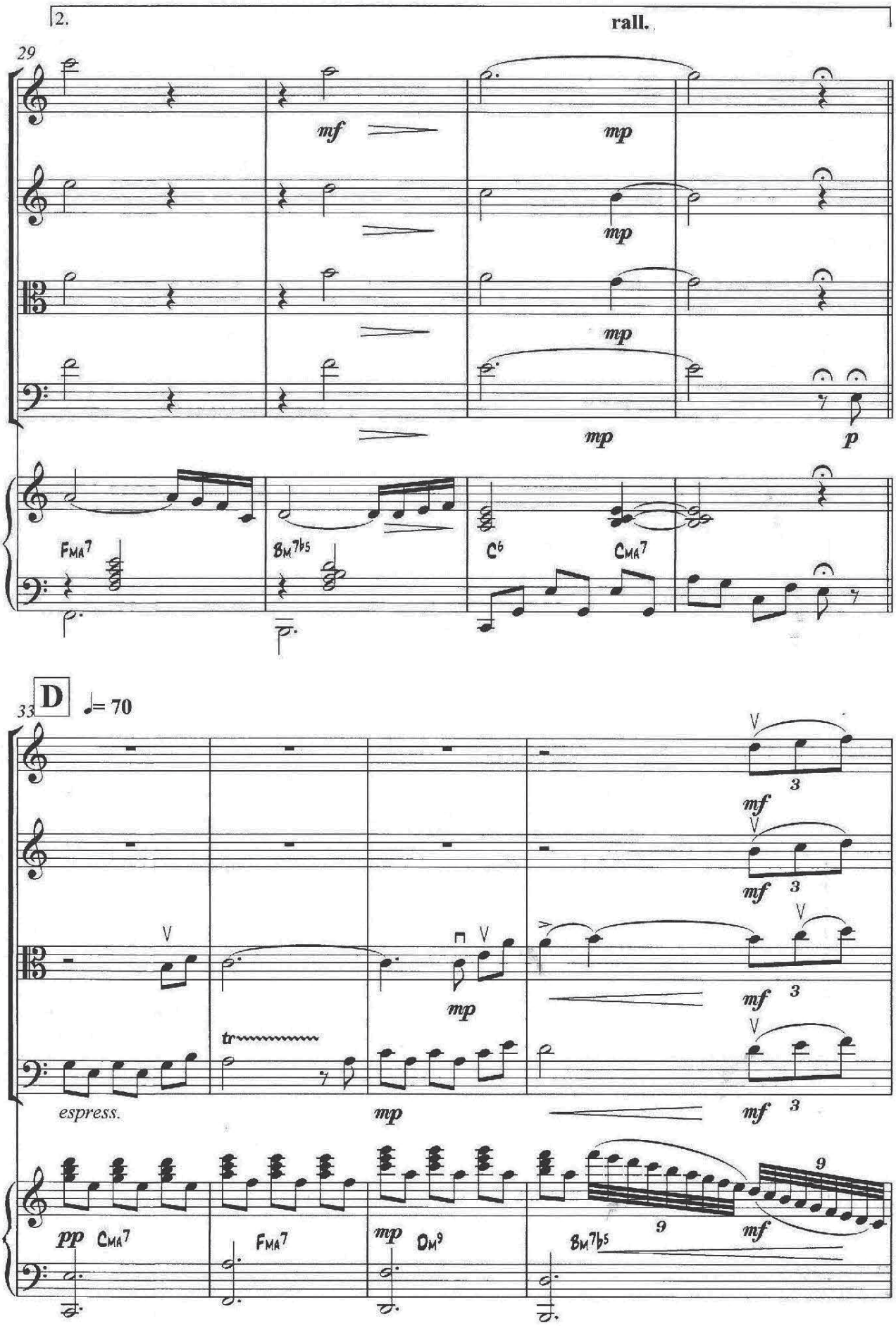

11
mf
mf
mf
mf
E7b9
Am
mf
3

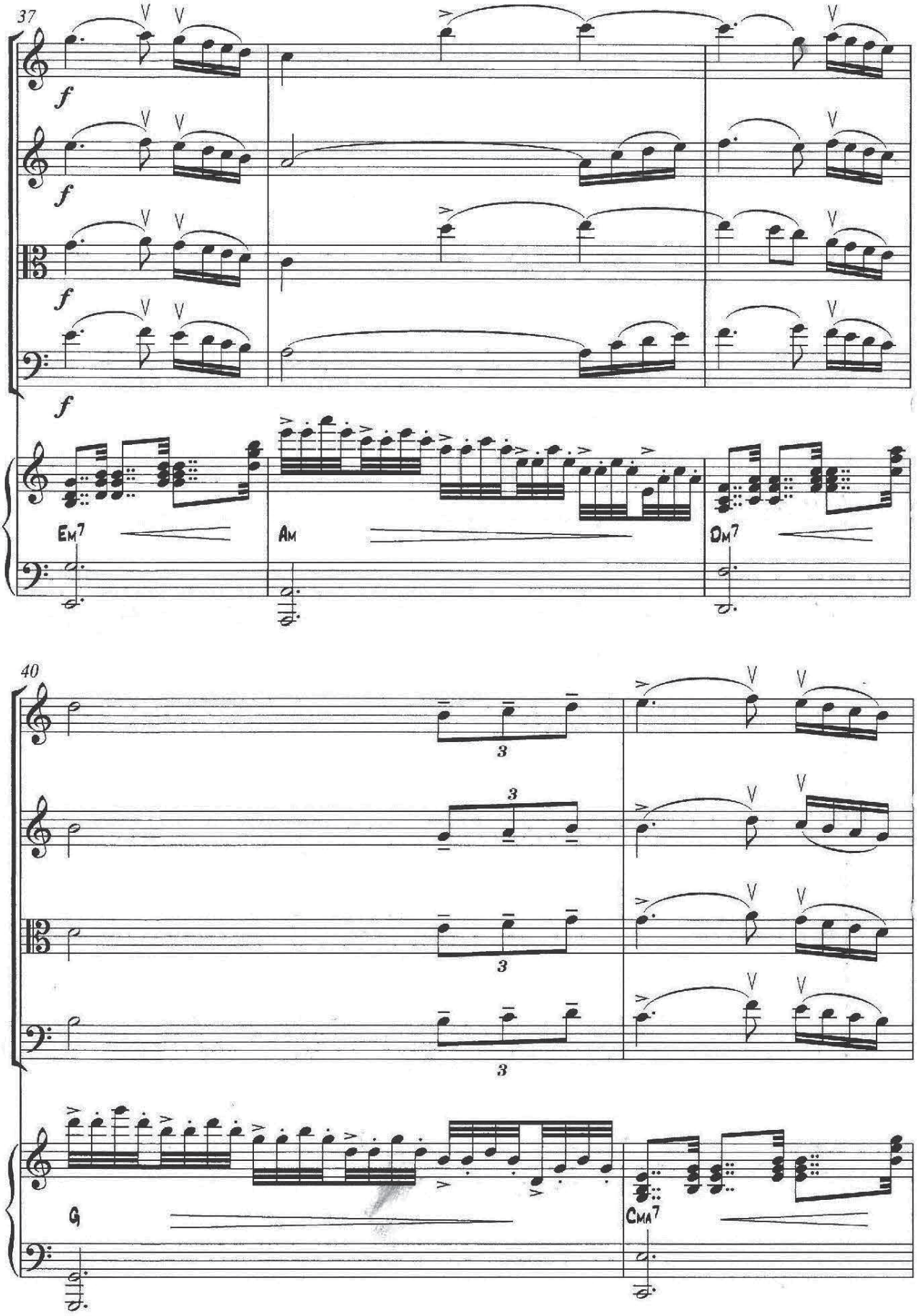

B
14
tr
Dm7
G
CMA7
FMA7
Bm7b5

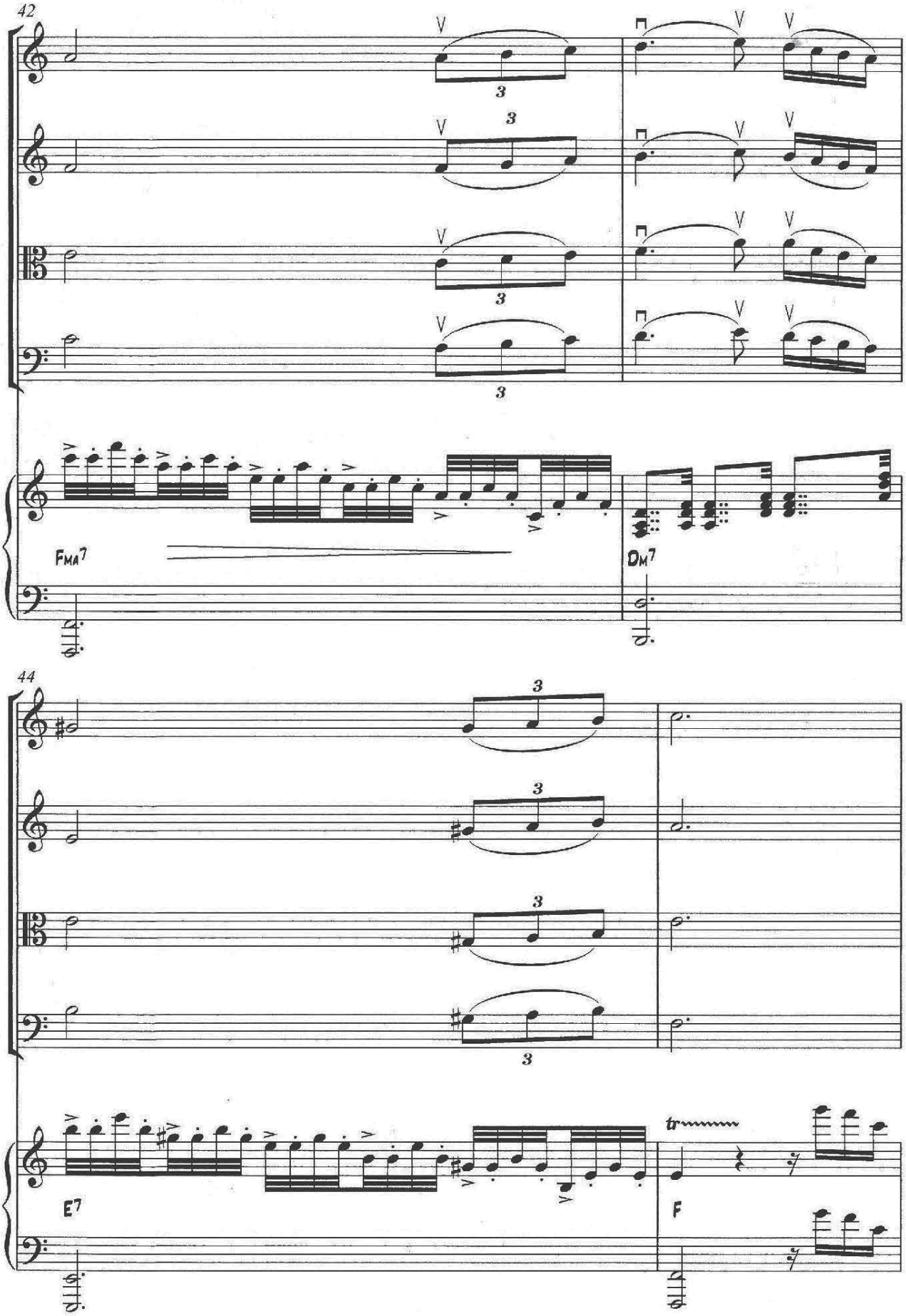

C
19
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
Em7
Dm7
G

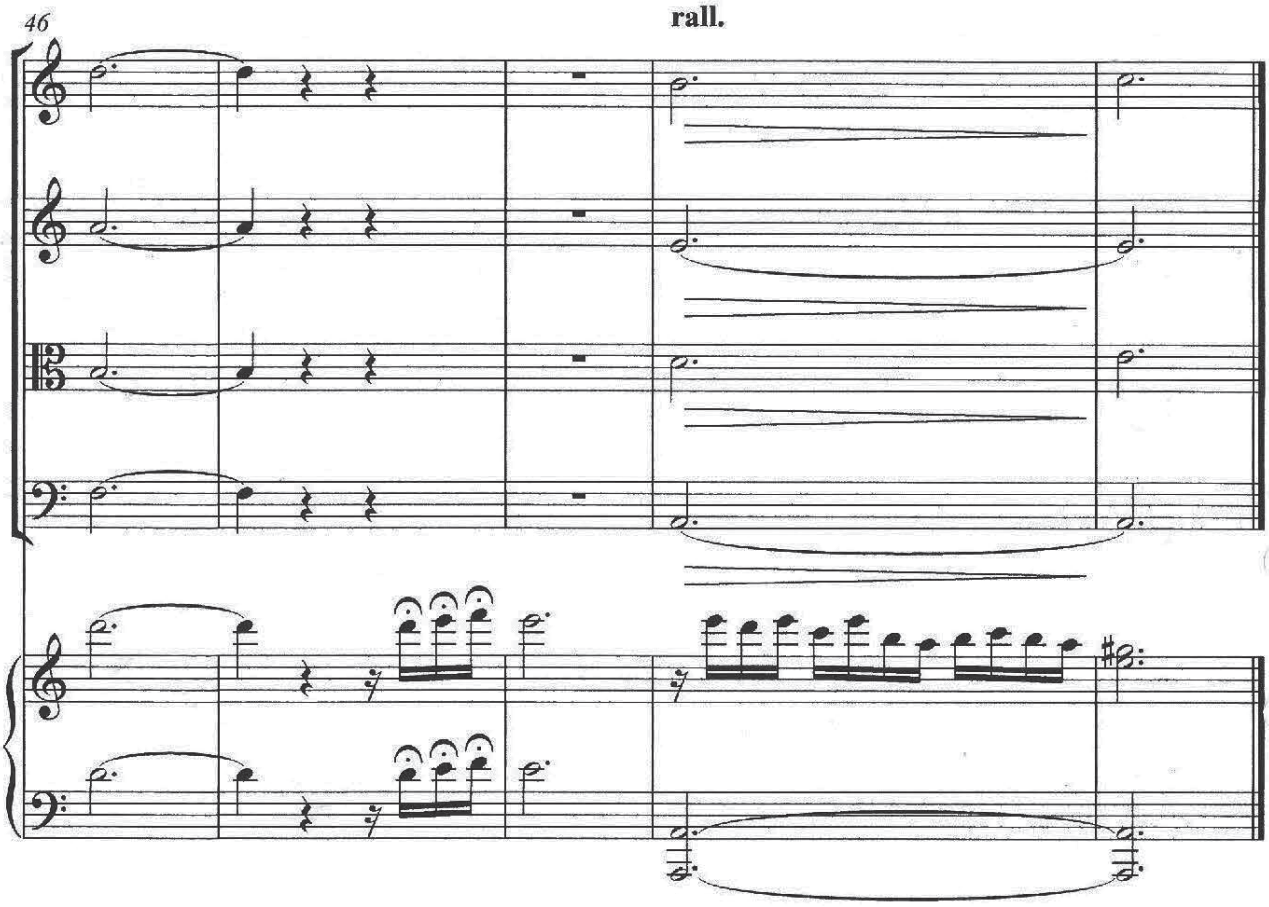

23
f
f
f
f
3
3
CMA7
FMA7
BM7b5
E7b9


27
1.
AM
A13


2.
rall.
29
mf
mp
mp
mp
mp
p
FMA7
BM7b5
C6
CMA7
33
D
♩= 70
V
3
mf
mp
tr
espress.
pp
CMA7
FMA7
mp
DM9
BM7b5
9


37
f
f
f
f
Em7
Am
Dm7
40
3
3
3
3
G
Cma7


42
FMA7
DM7
44
E7
F
tr


46
rall.

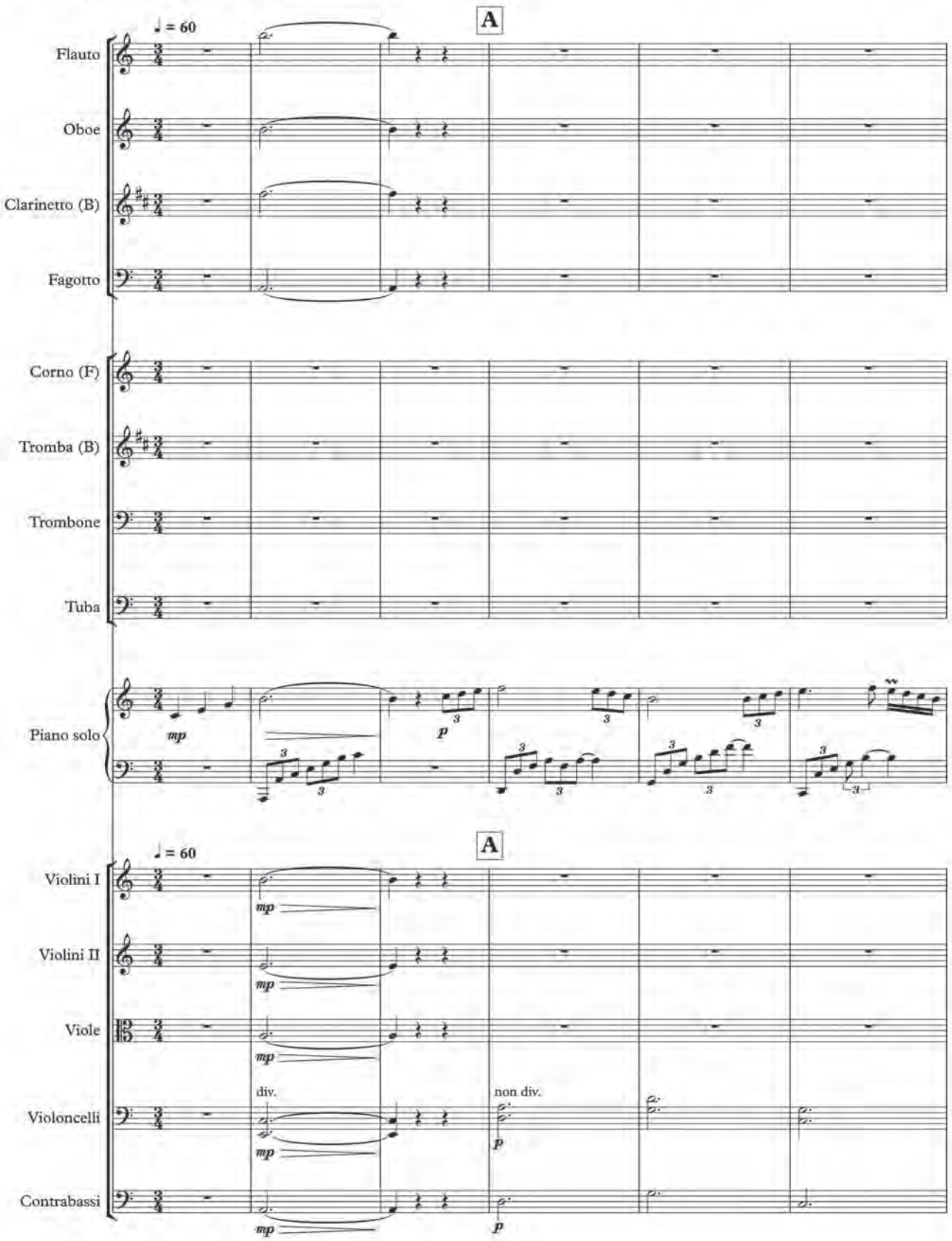
MY WAY

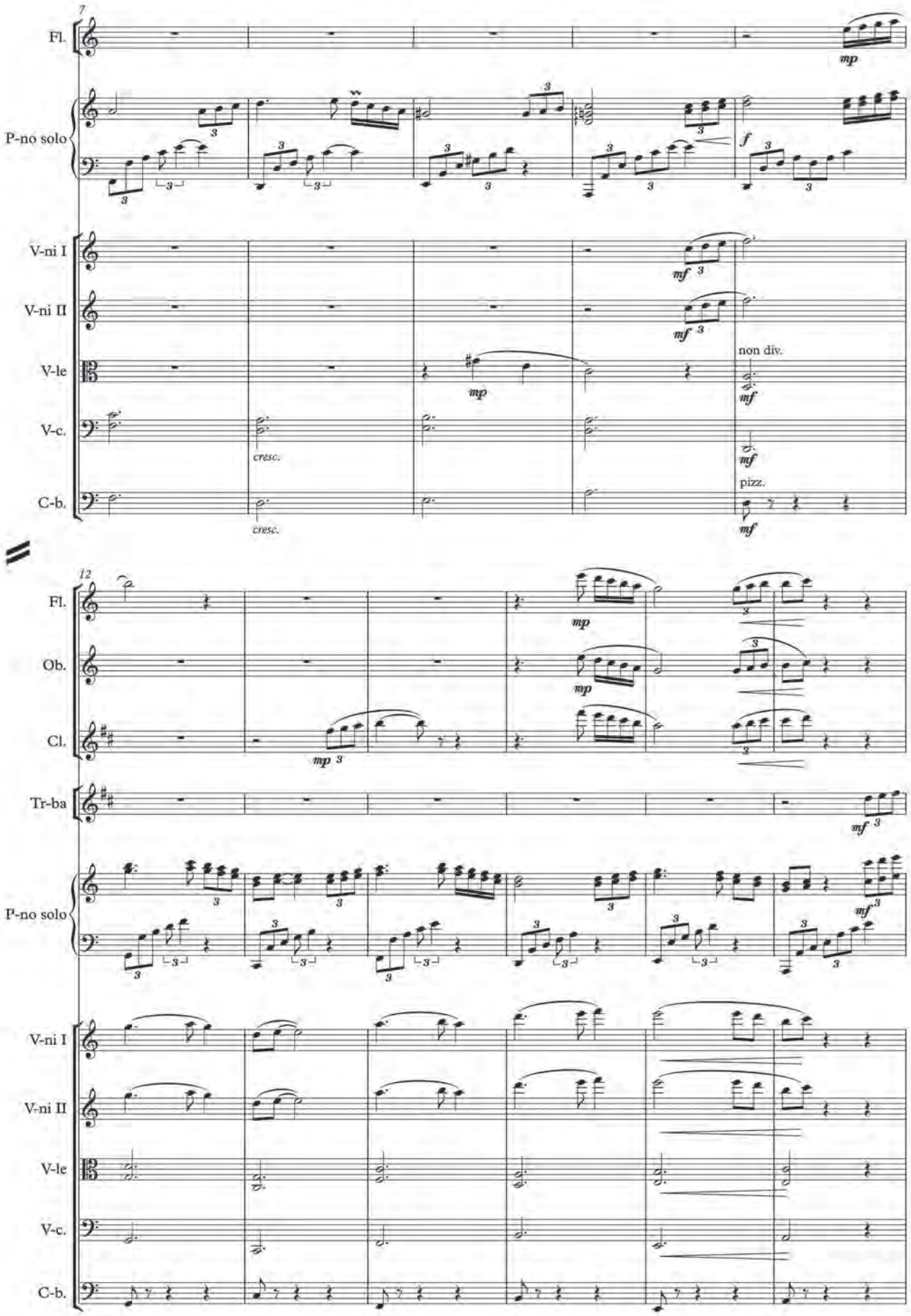
для фортепиано с оркестром

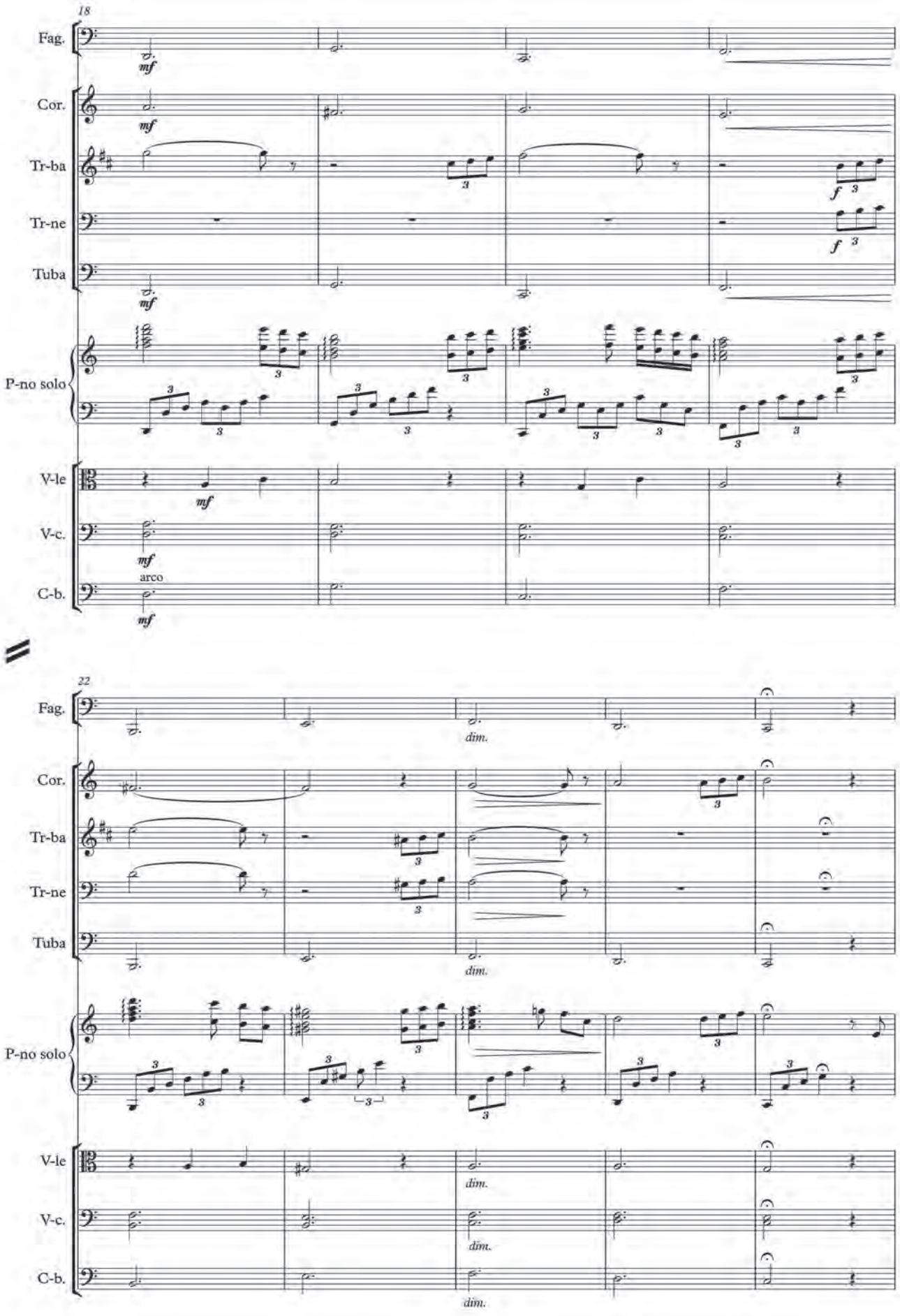
Фортепианная обработка А. БАРАНЕНКО

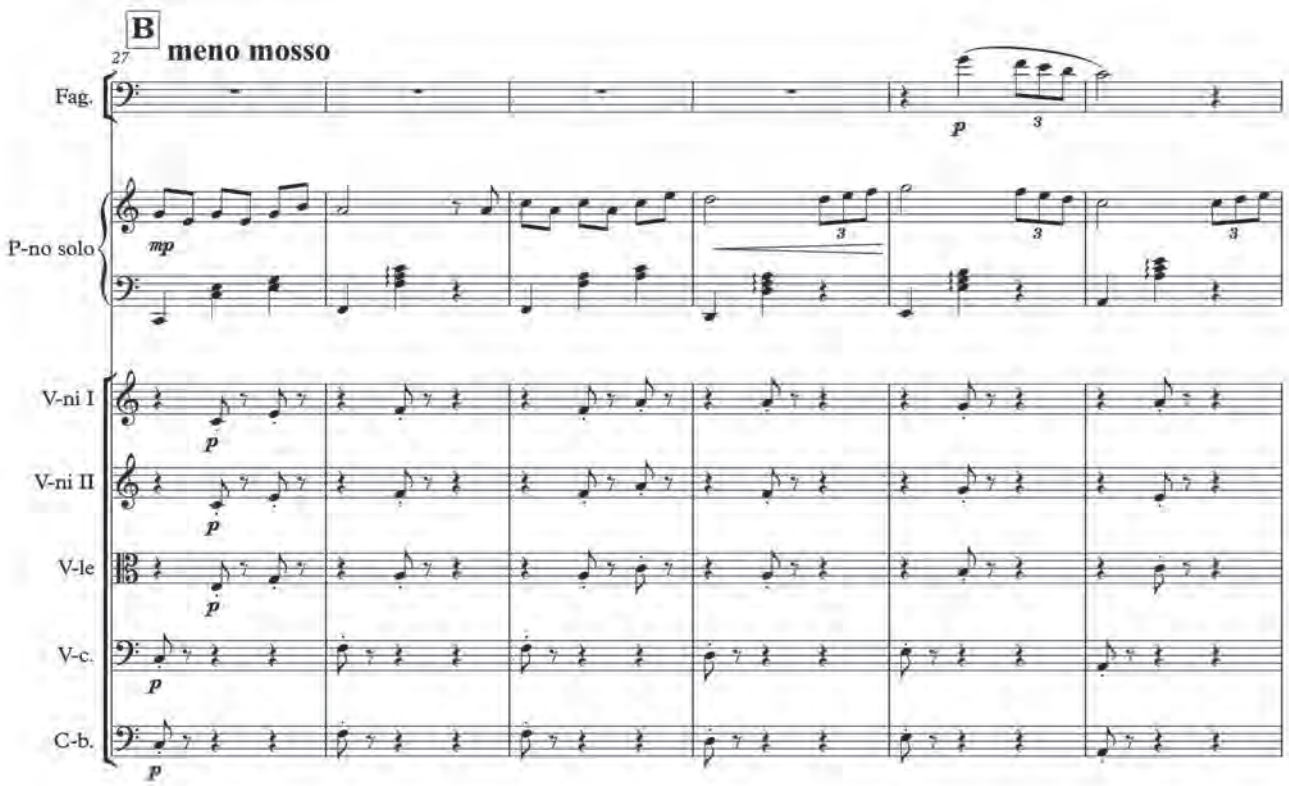
Оркестровка В. ШЕРГОВА

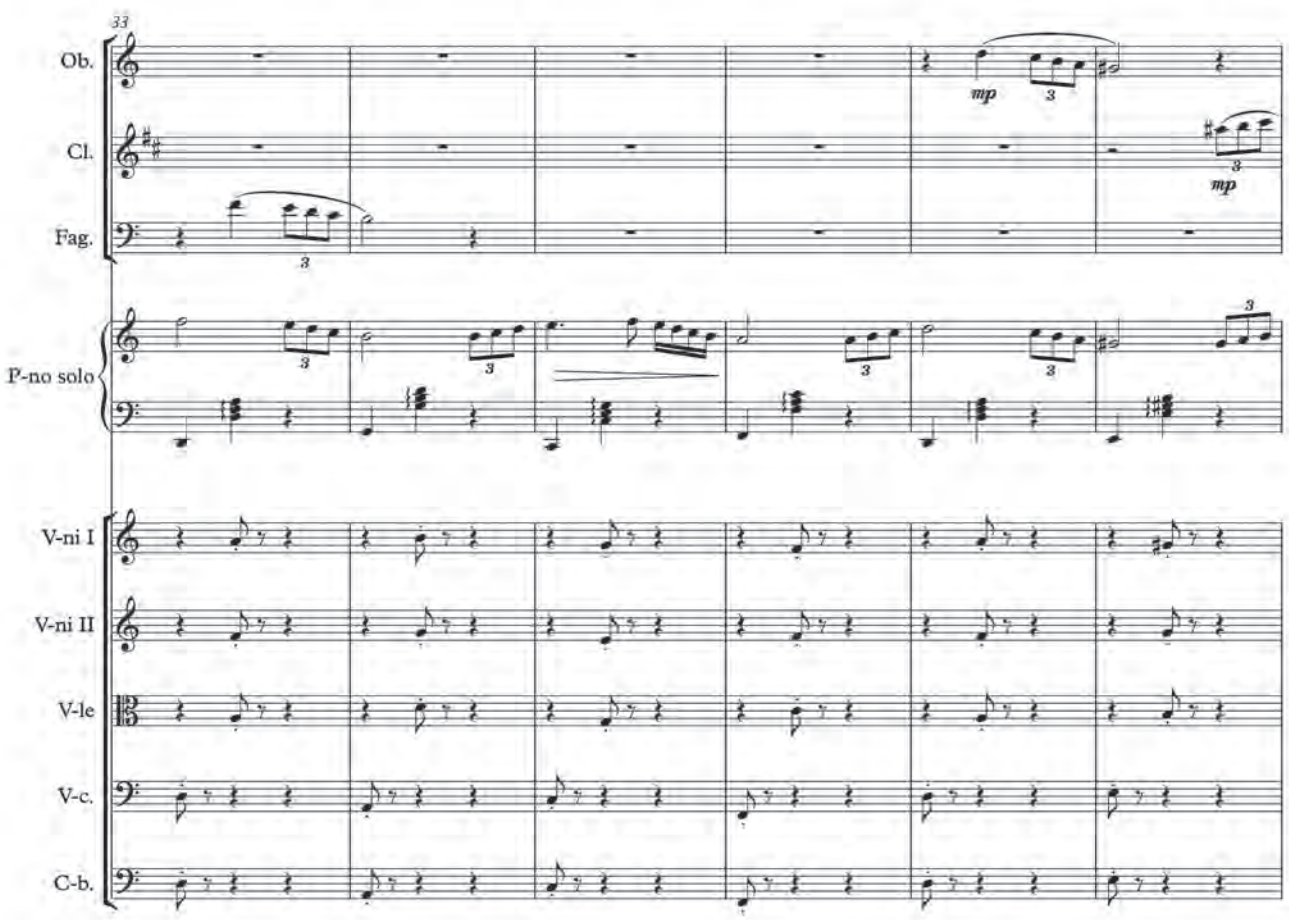
Д. МНАЦАКАНЯН

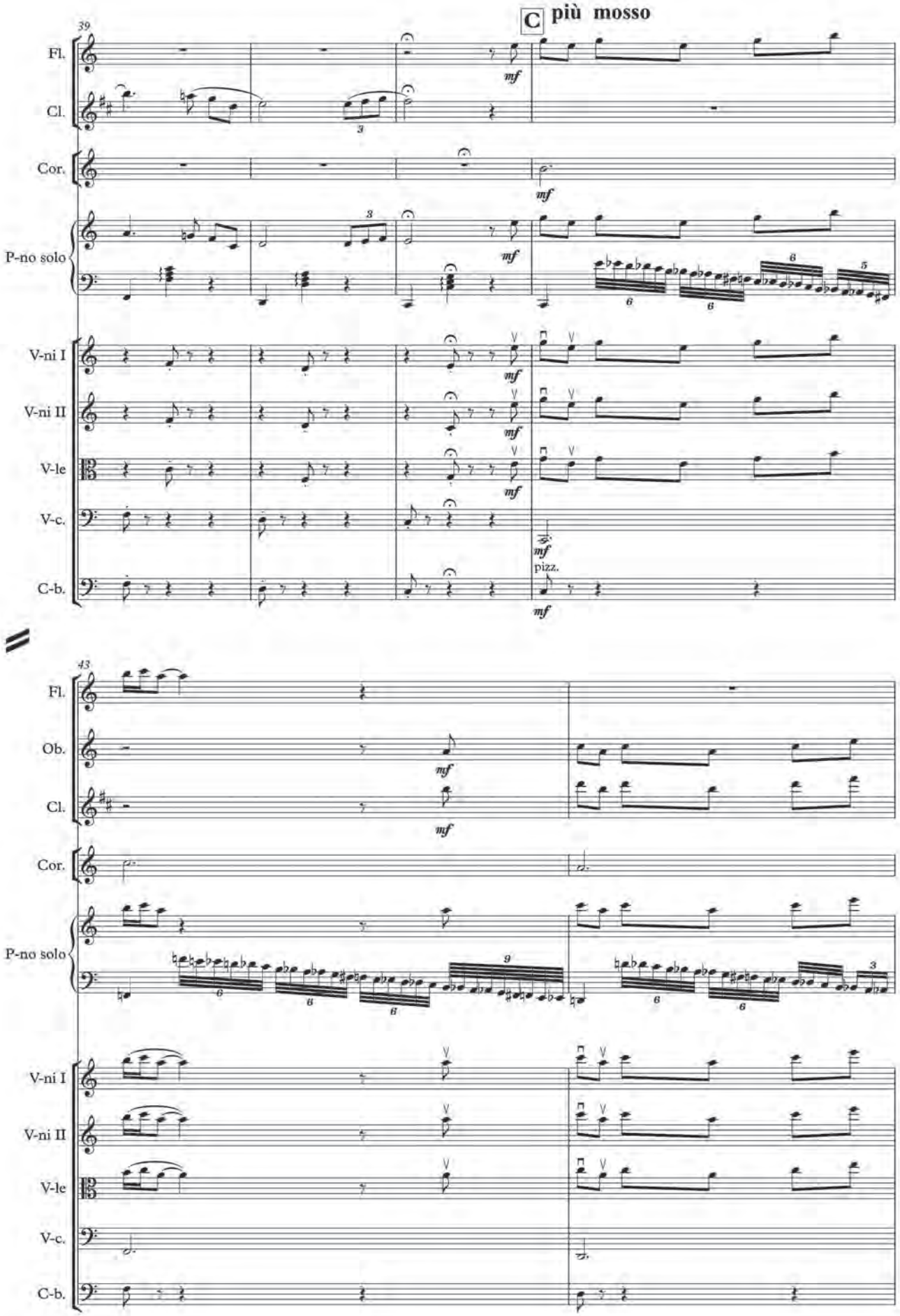


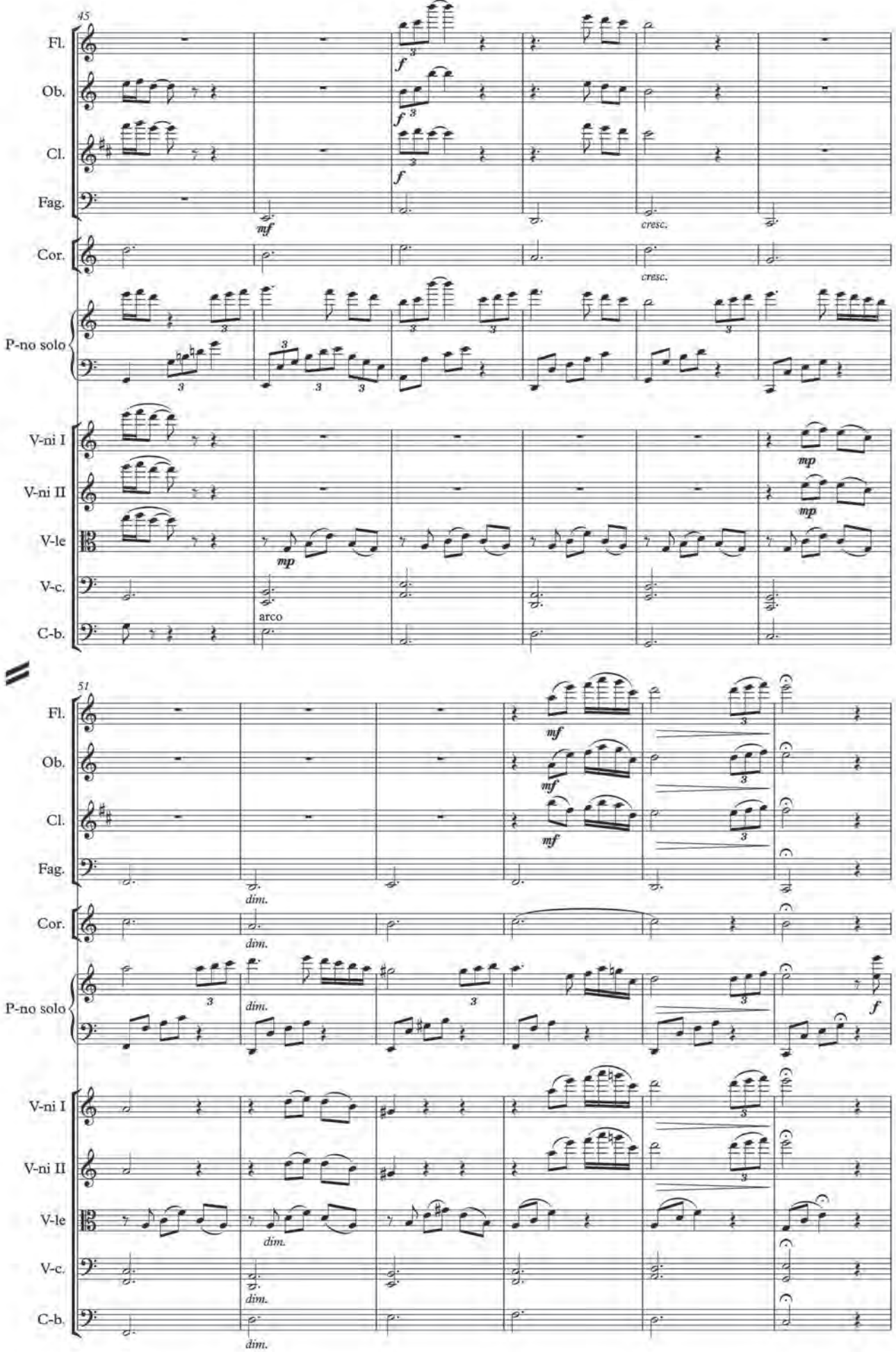

7
Fl.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
f
mf
cresc.
non div.
pizz.
12
Ob.
Cl.
Tr-ba

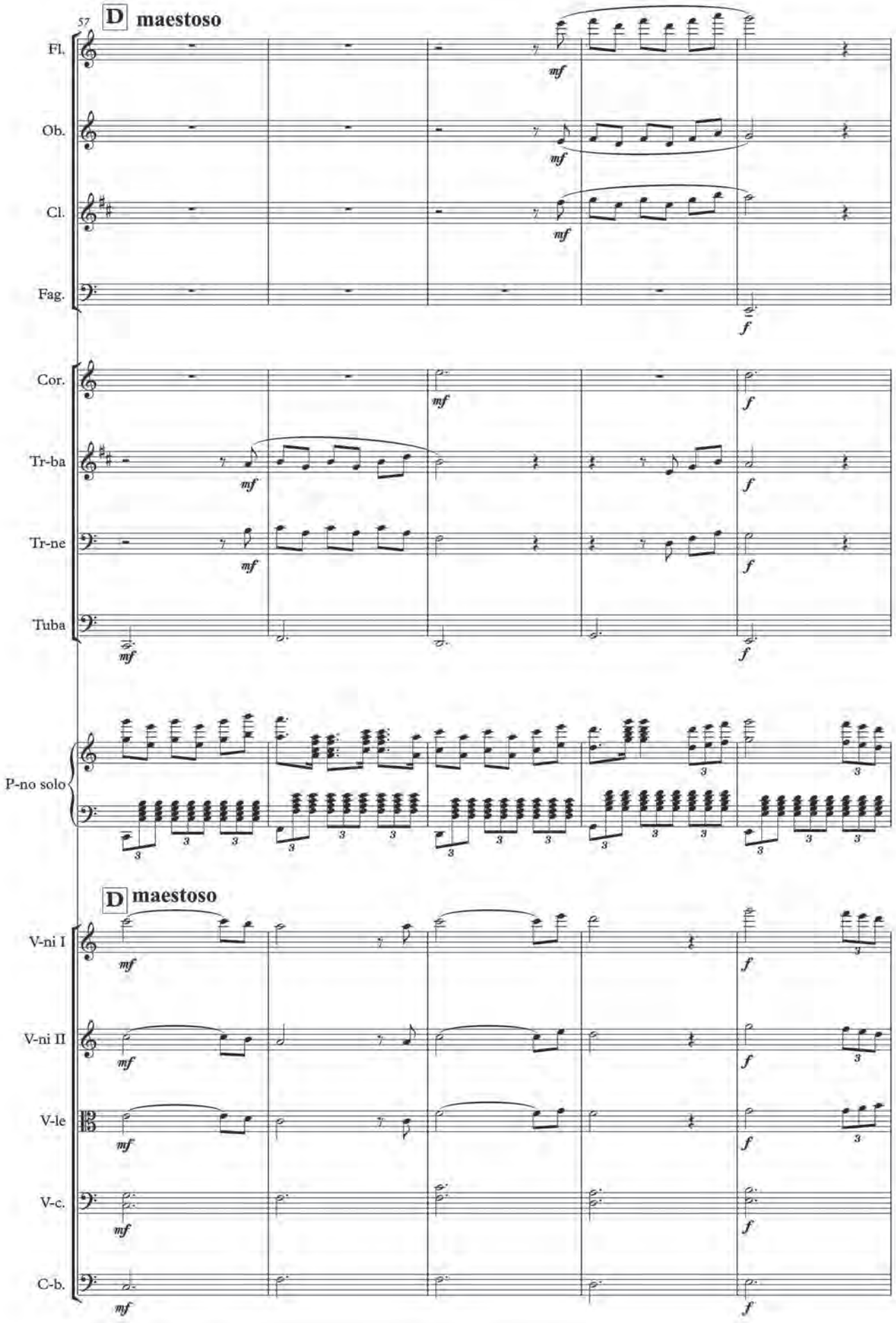

18
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-le
V-c.
C-b.
mf
f
arco
22
dim.

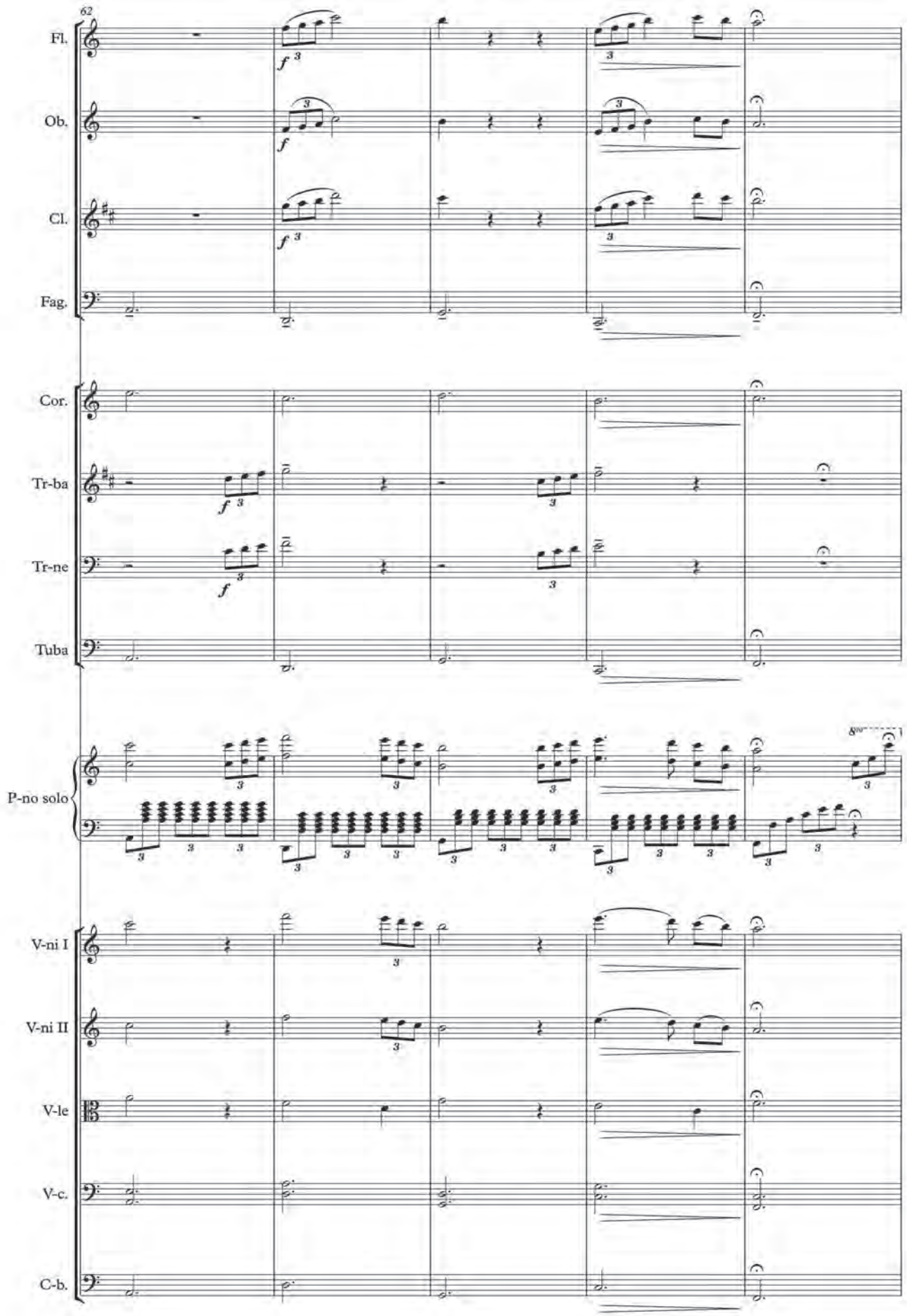

B
meno mosso
27
Fag.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

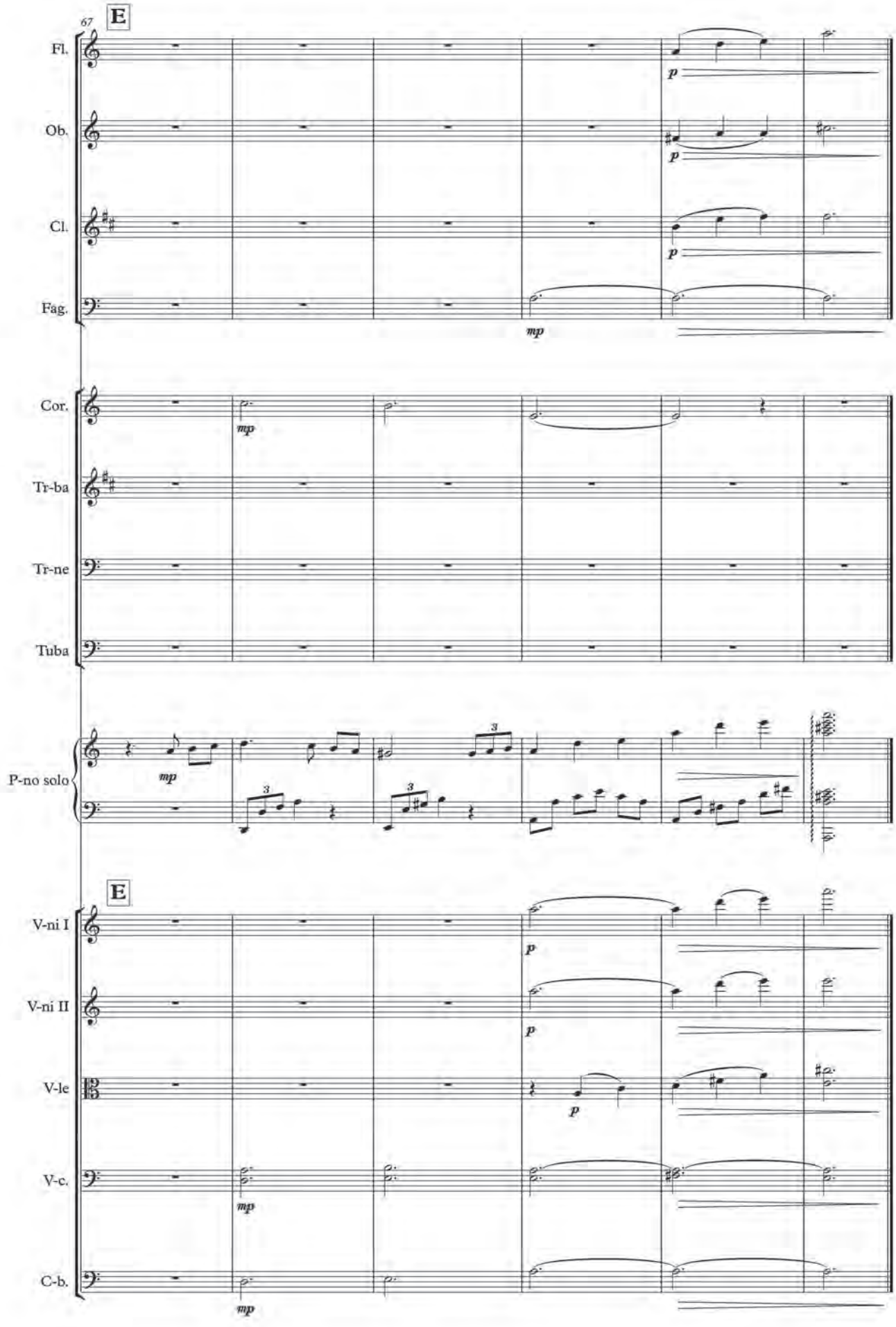

33
Ob.
Cl.
Fag.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


C più mosso
39
Fl.
Cl.
Cor.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
pizz.
43
Ob.


45
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
mf
cresc.
mp
arco
51
dim.


57
D maestoso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
D maestoso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
f


62
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

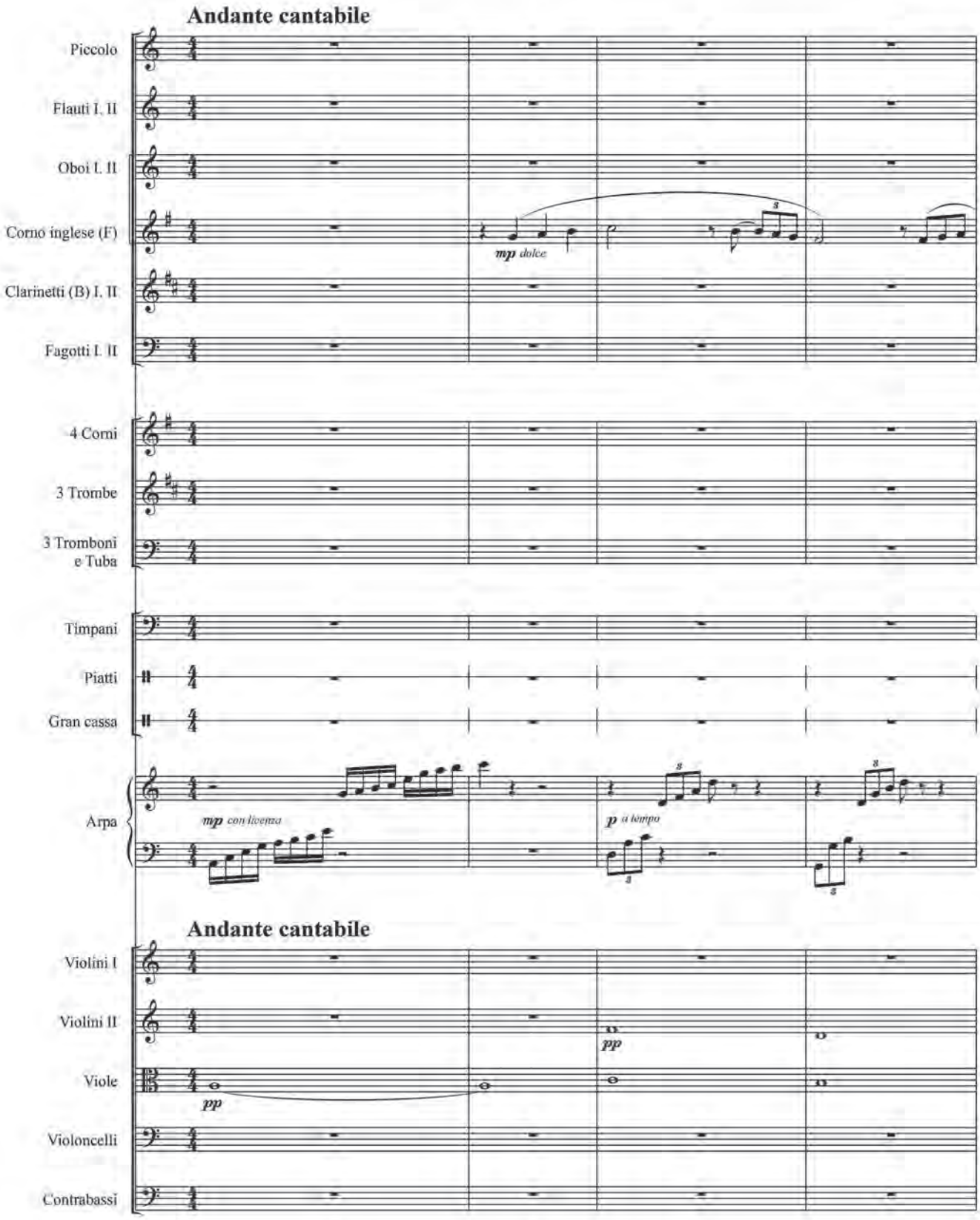

67
E
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
E
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
mp

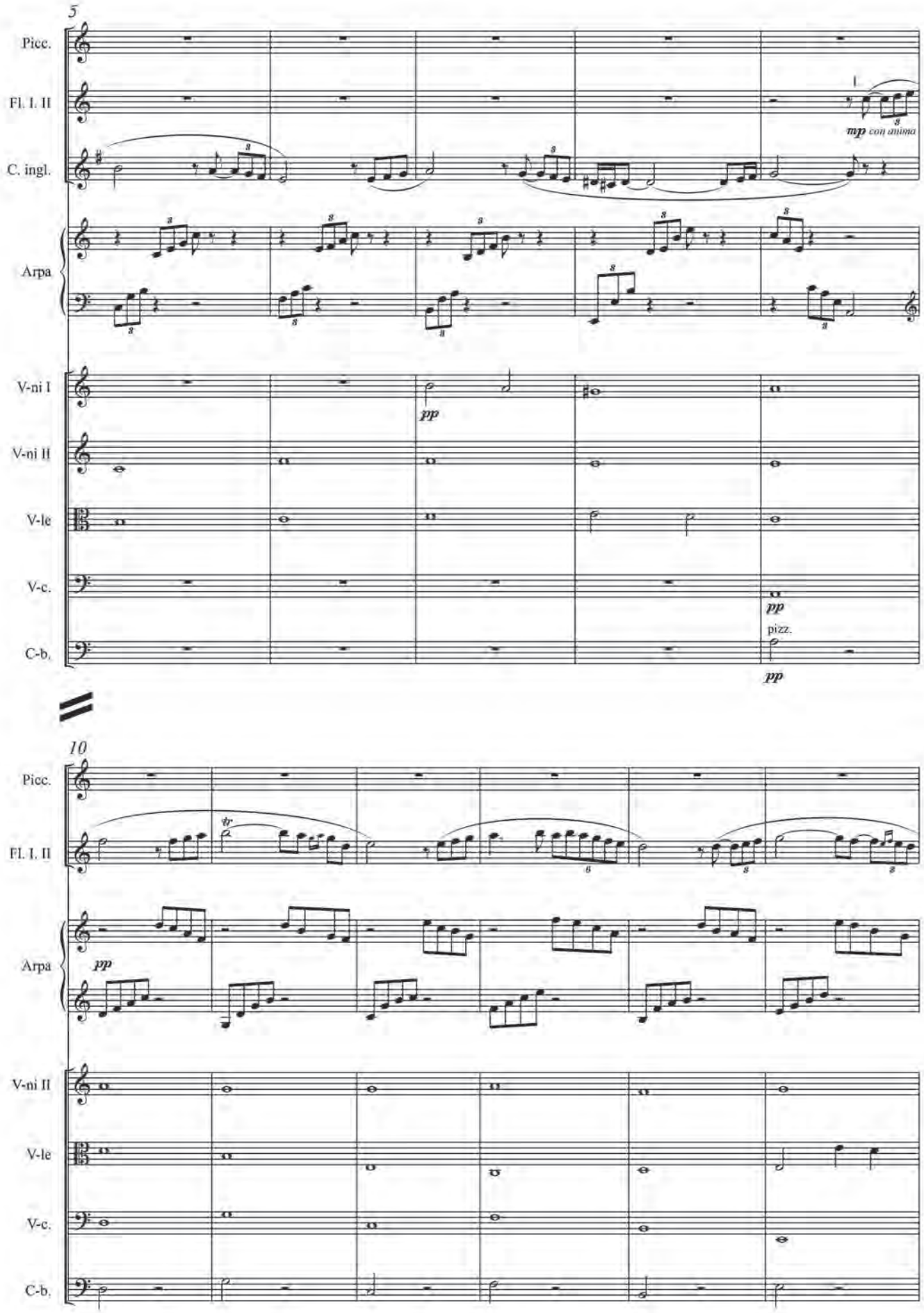
MY WAY

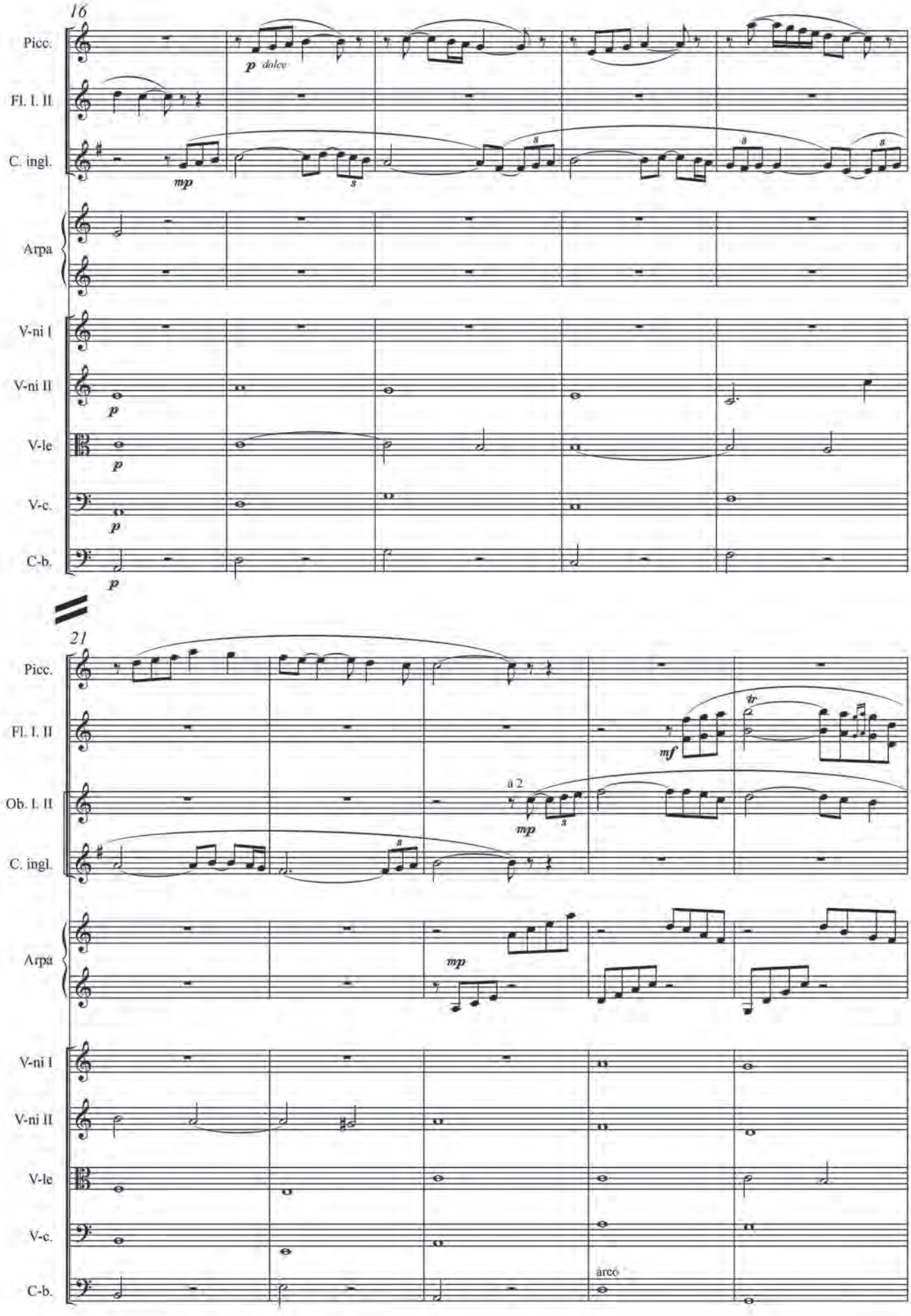
для симфонического оркестра

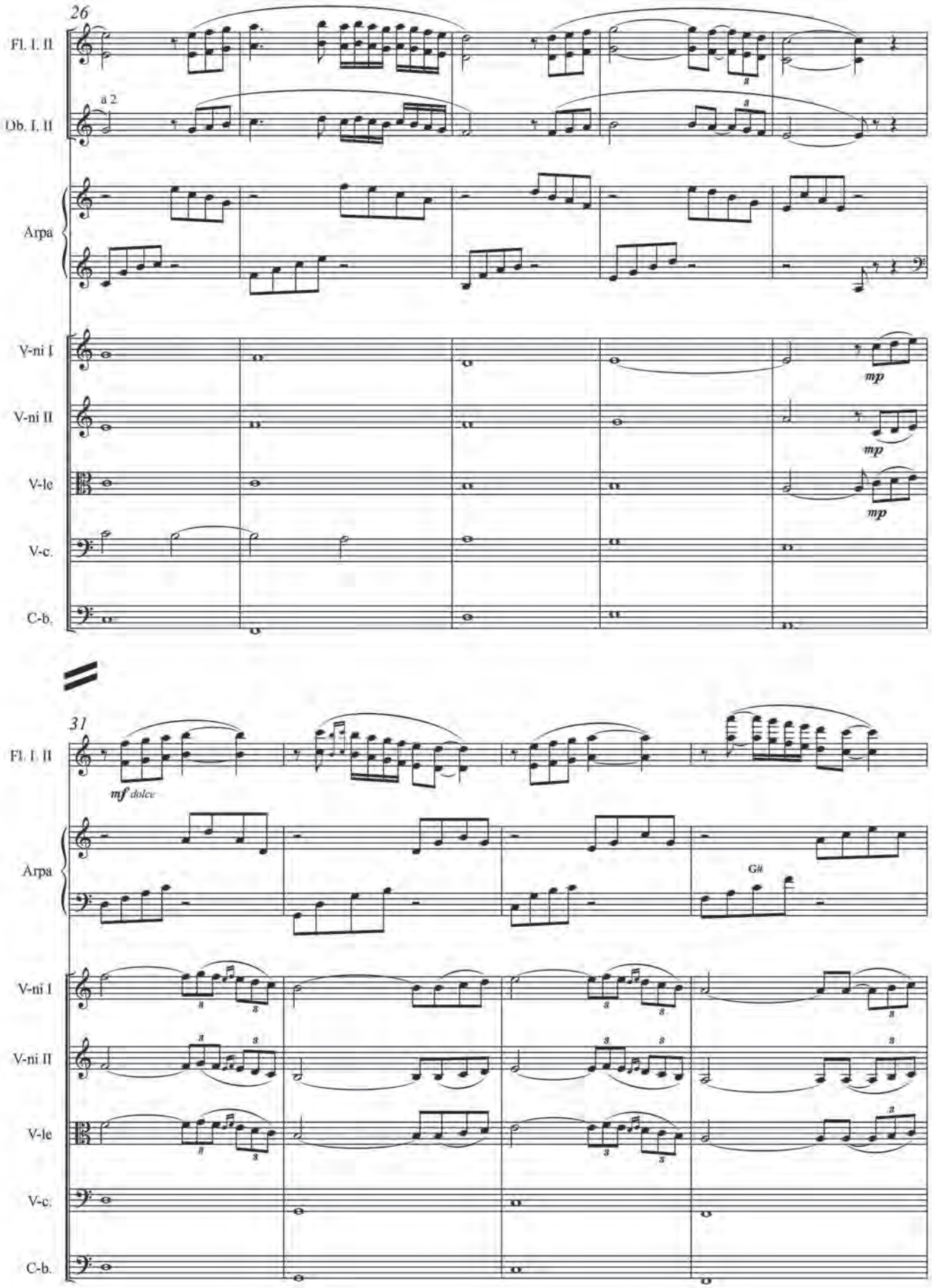
Оркестровка К. ВАЛАНДЕРА

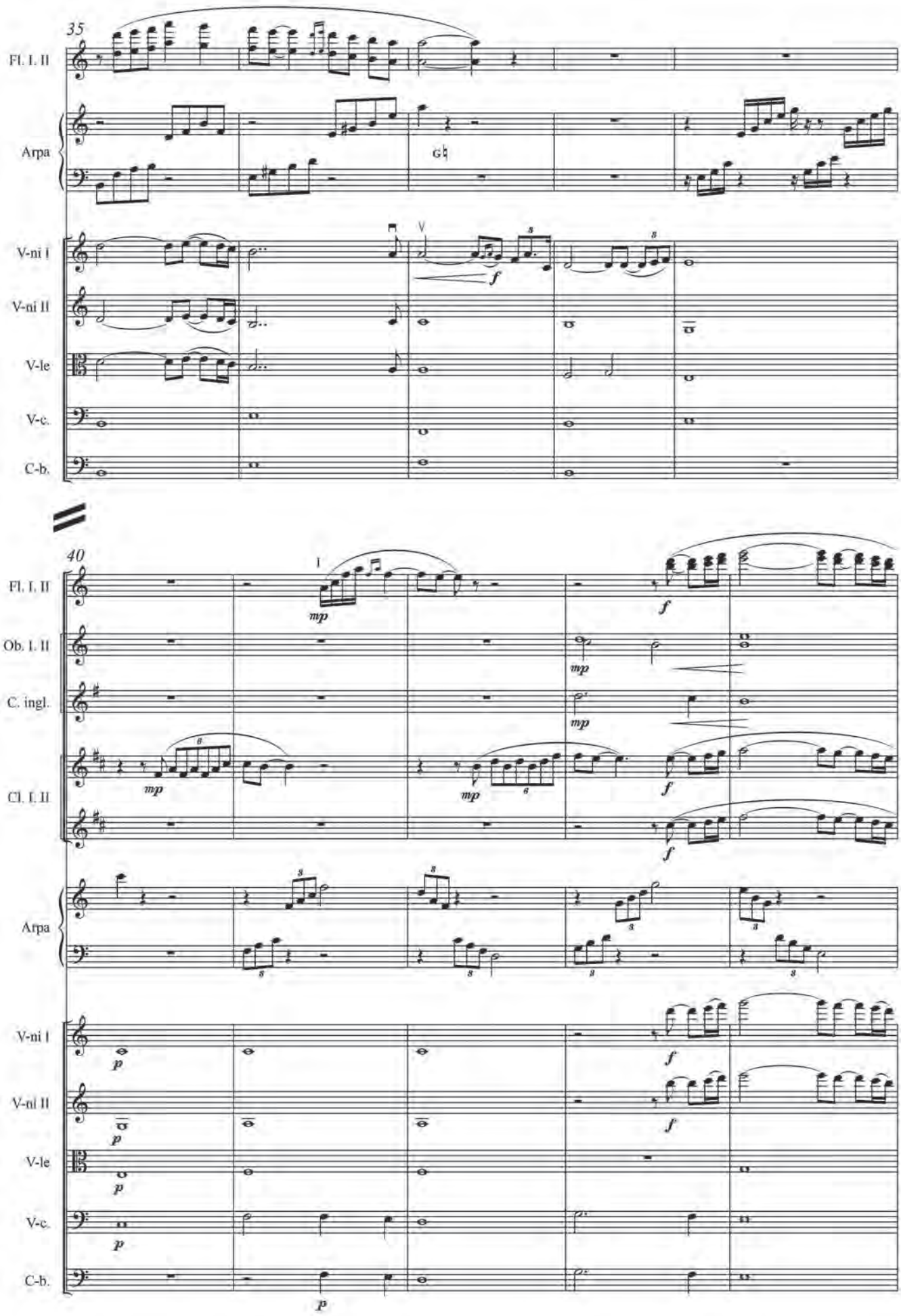
Д. МНАЦАКАНЯН

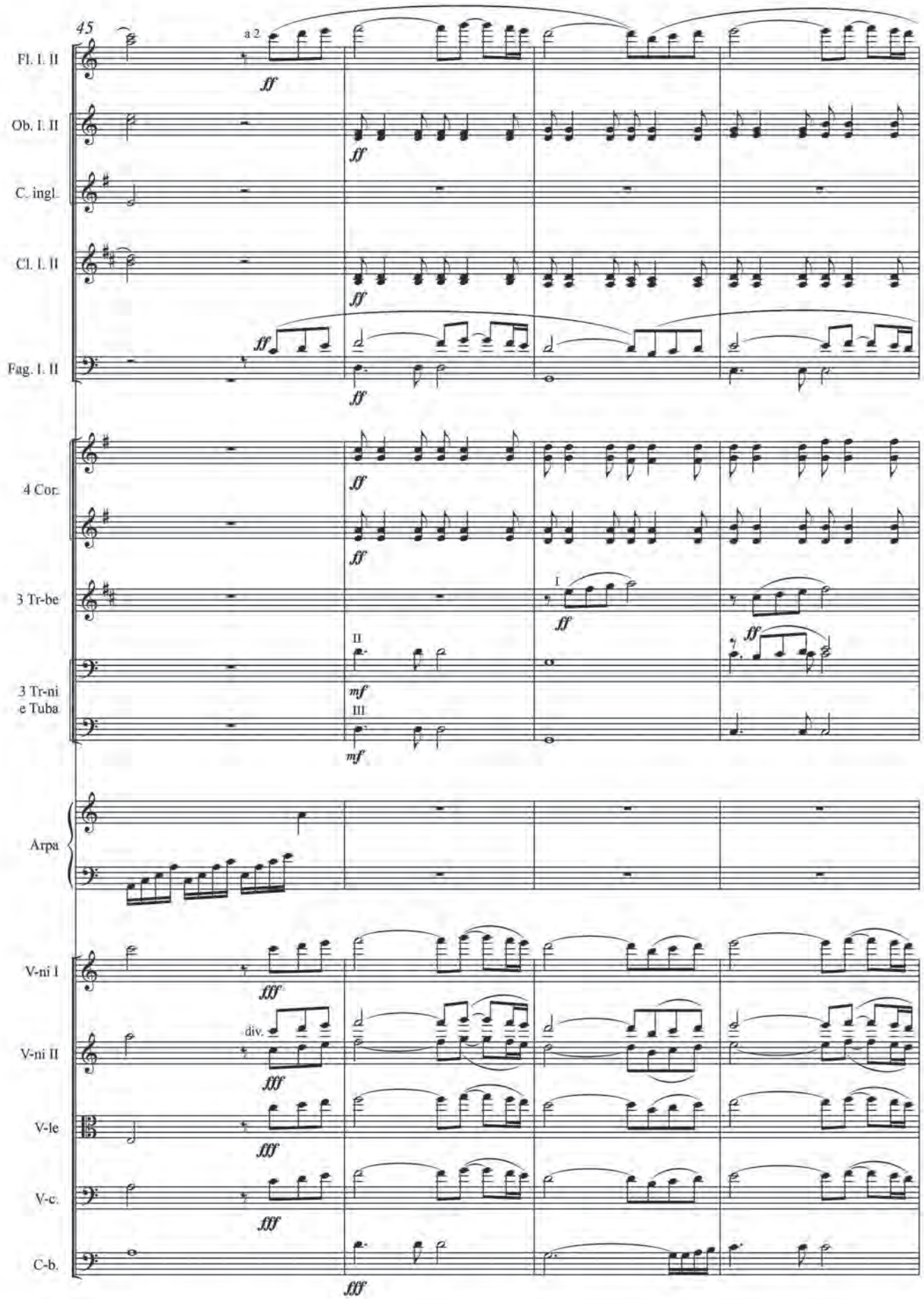


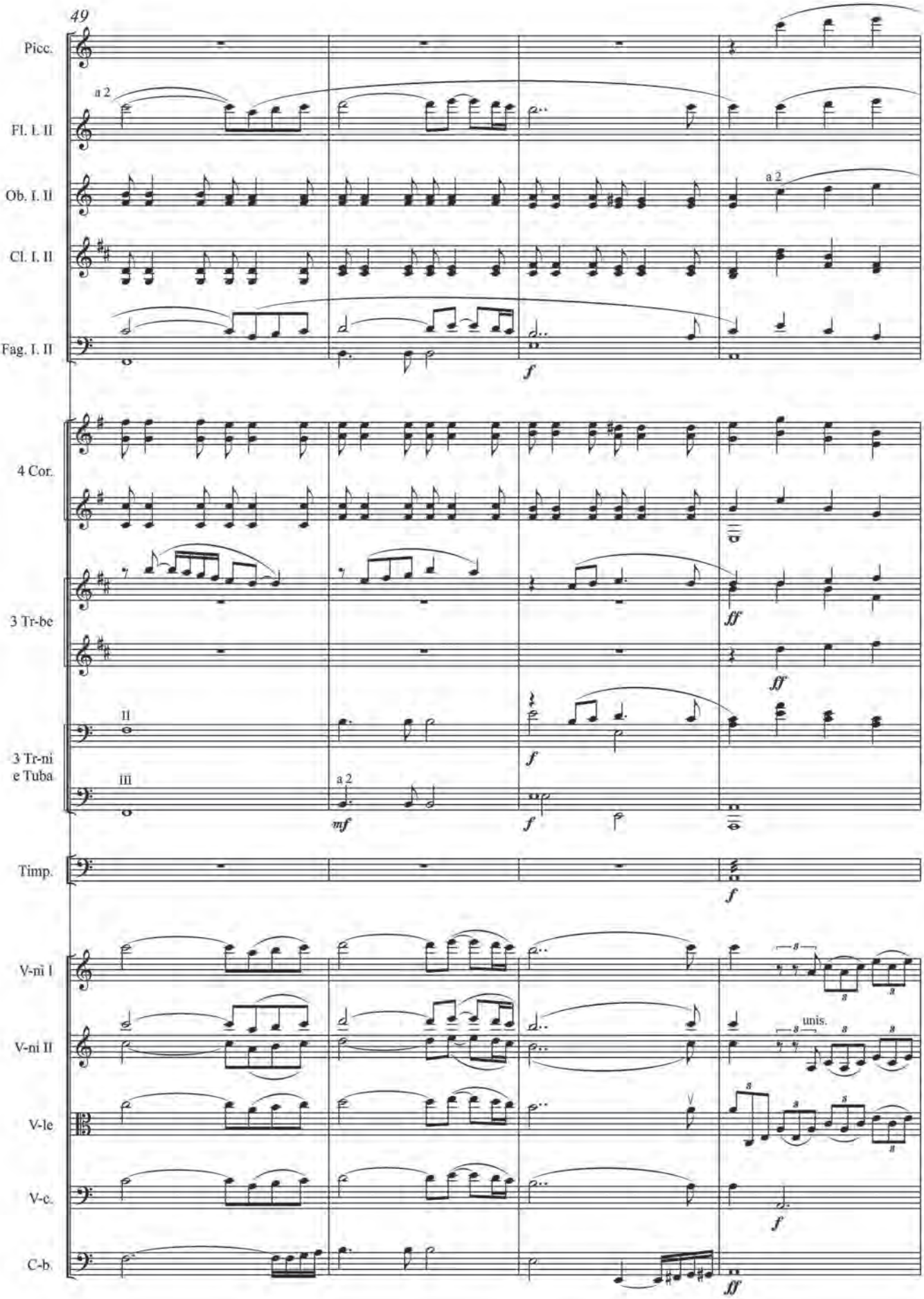

5
Picc.
Fl. I. II
C. ingl.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp con anima
pp
pizz.
10
tr

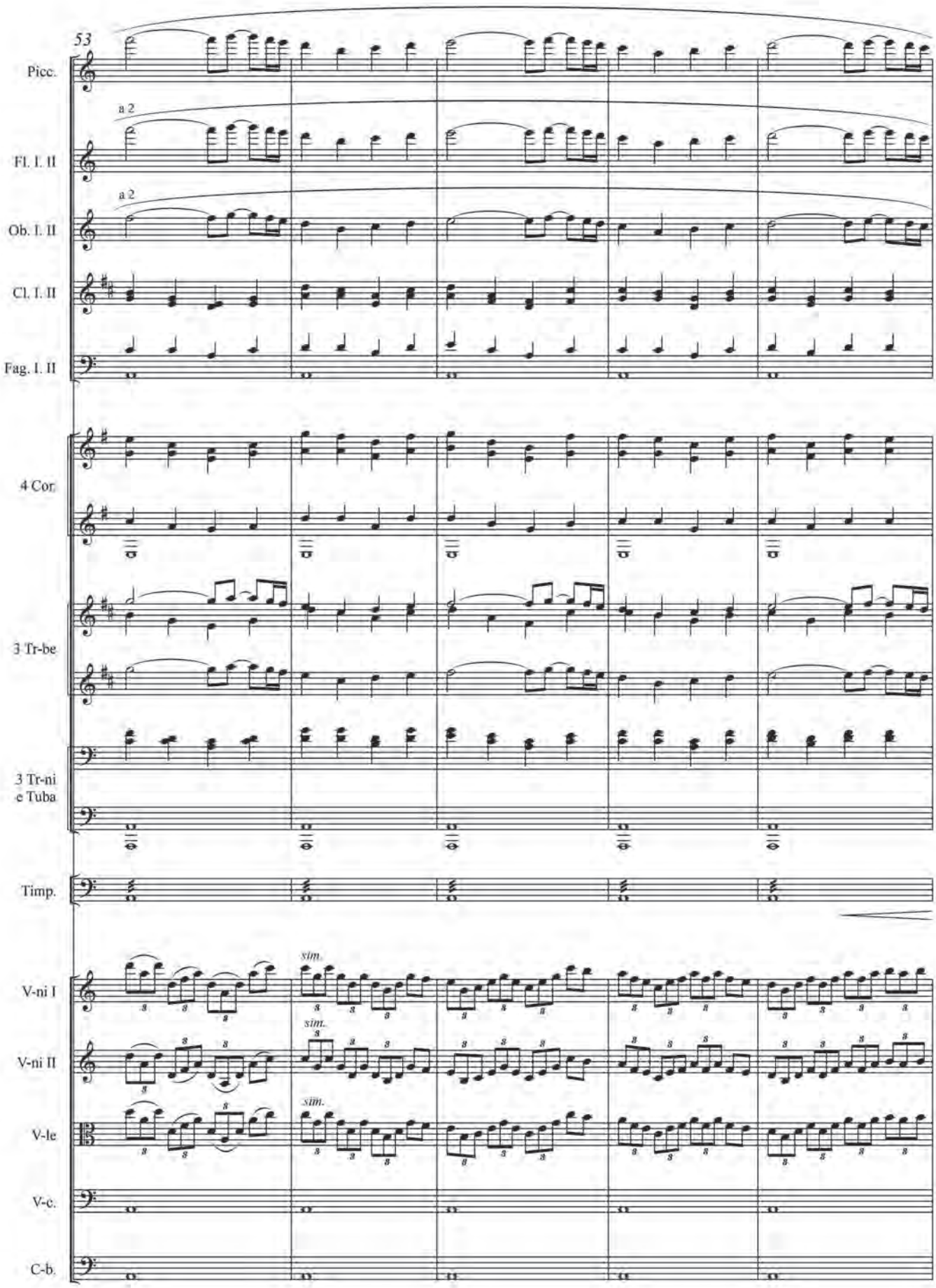

16
Picc.
Fl. I. II
C. ingl.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p dolce
mp
p
21
Ob. I. II
a 2
mf
tr
arco

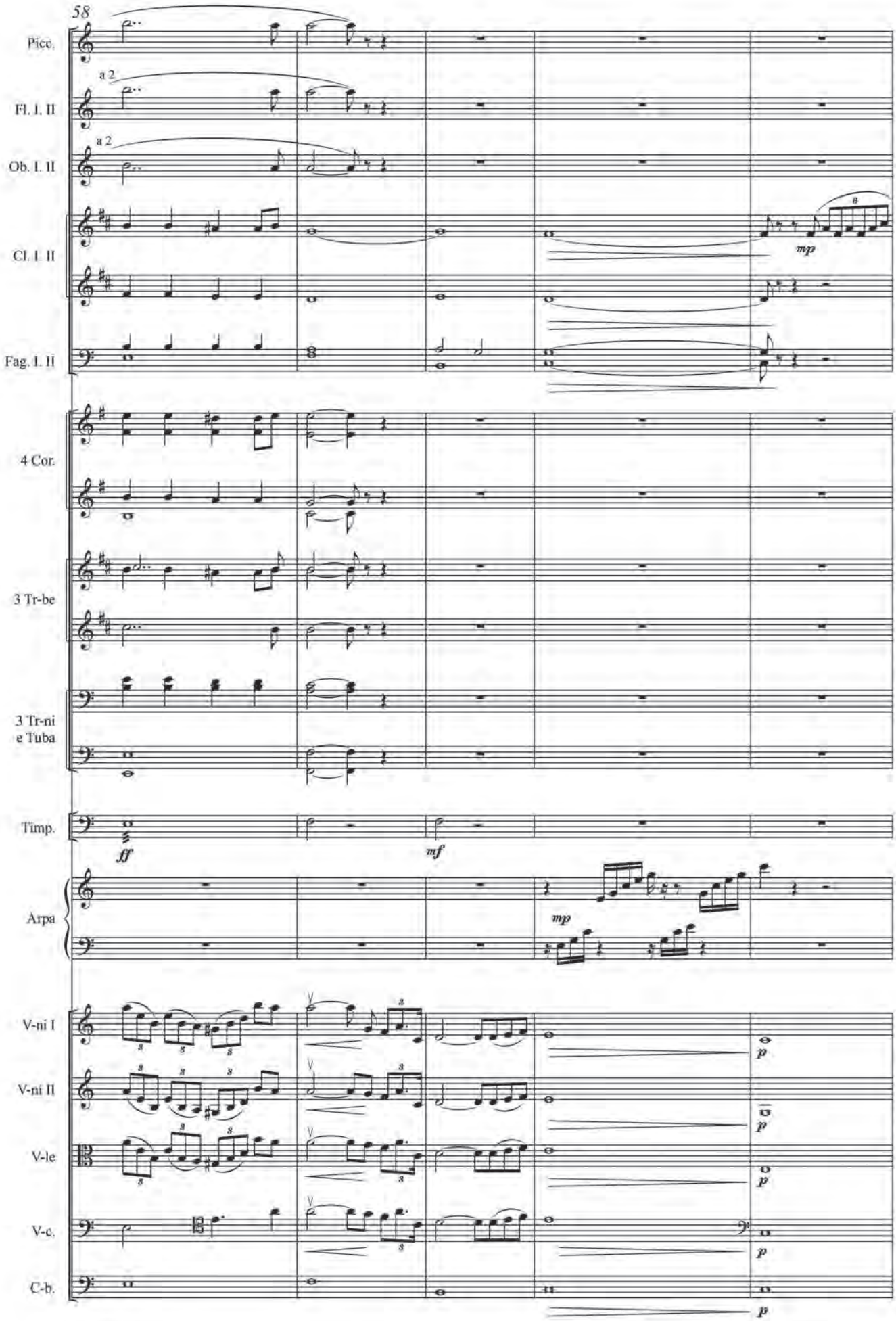

26
Fl. I. II
a 2
Ob. I. II
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mp
mp
31
Fl. I. II
mf dolce
Arpa
G#
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

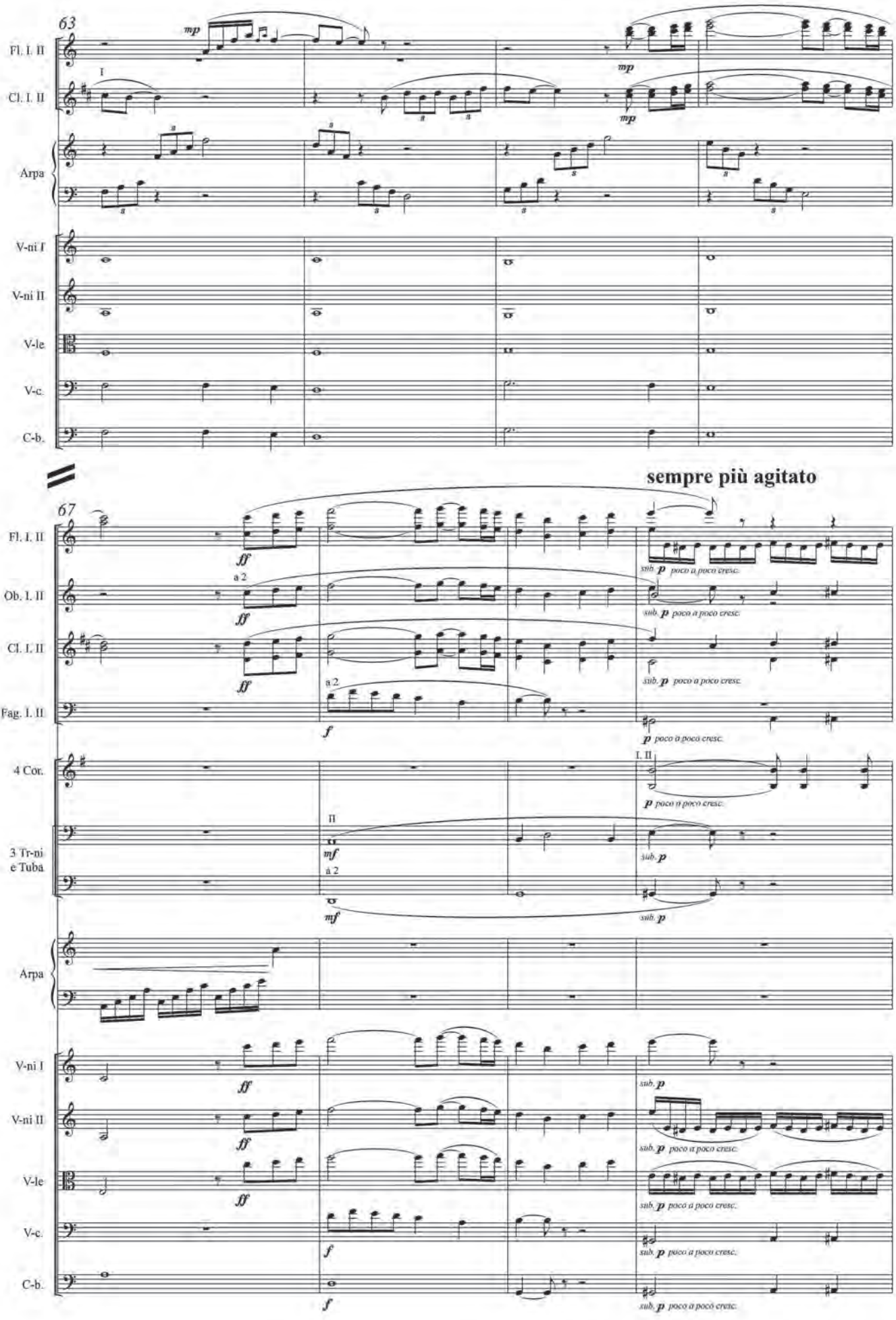

35
Fl. I. II
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
40
Fl. I. II
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

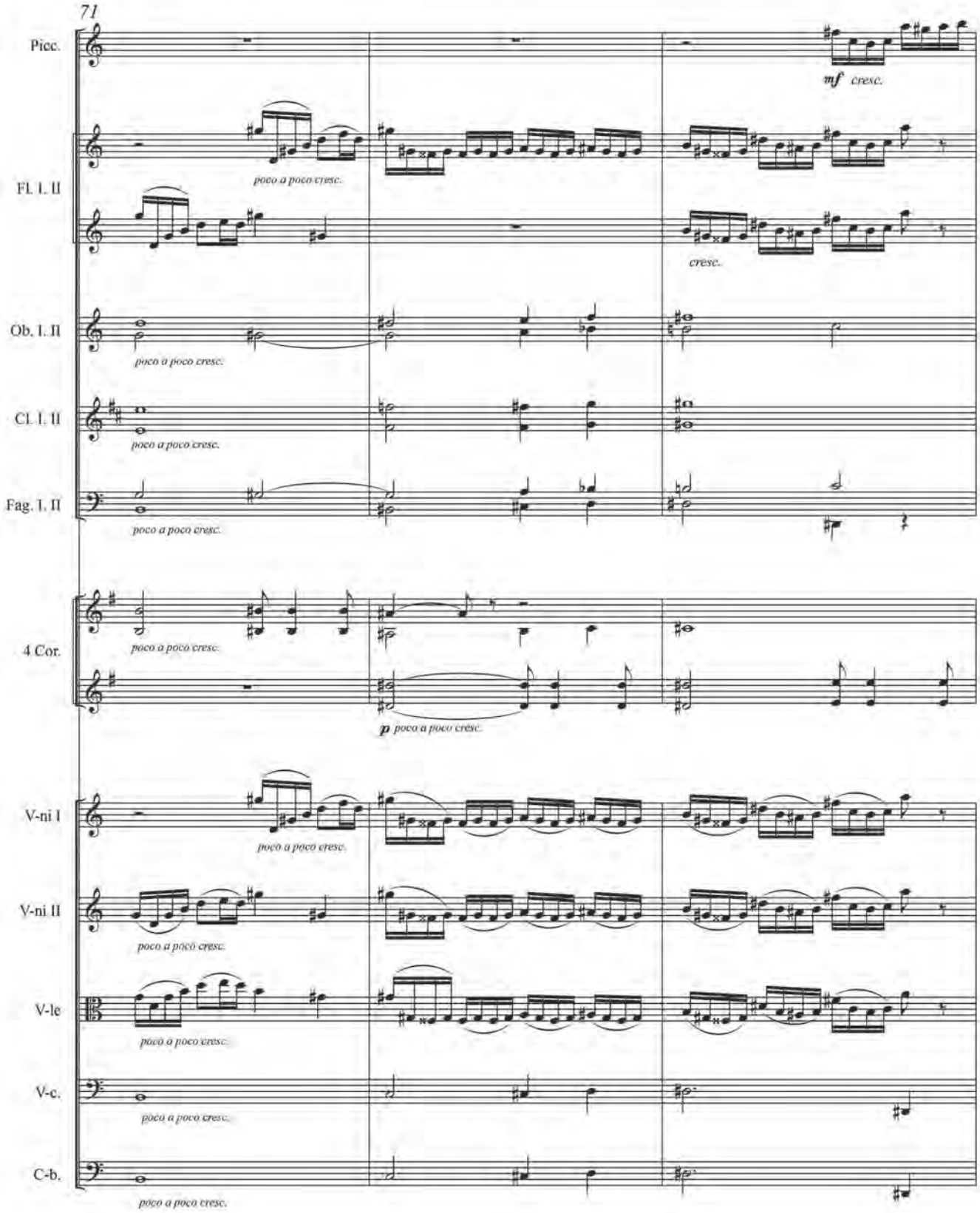

45
Fl. I. II
a 2
ff
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
I
II
III
mf
3 Tr-ni
e Tuba
Arpa
V-ni I
fff
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

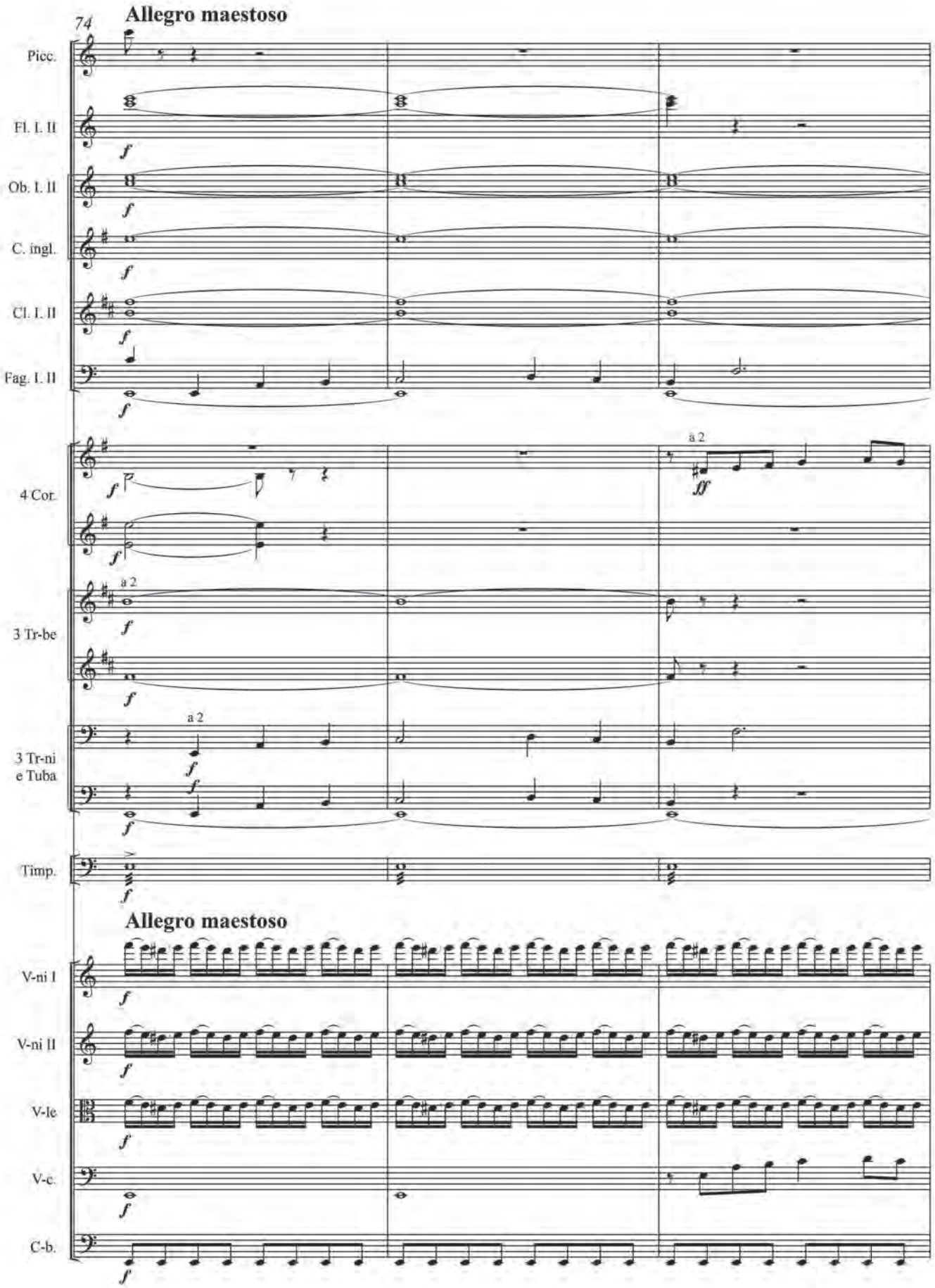

49
Picc.
Fl. I. II
a 2
Ob. I. II
a 2
Cl. I. II
Fag. I. II
f
4 Cor.
3 Tr-be
ff
ff
3 Tr-ni
e Tuba
II
III
a 2
mf
f
f
Timp.
f
V-ni I
V-ni II
unis.
V-le
V-c.
f
C-b.
ff

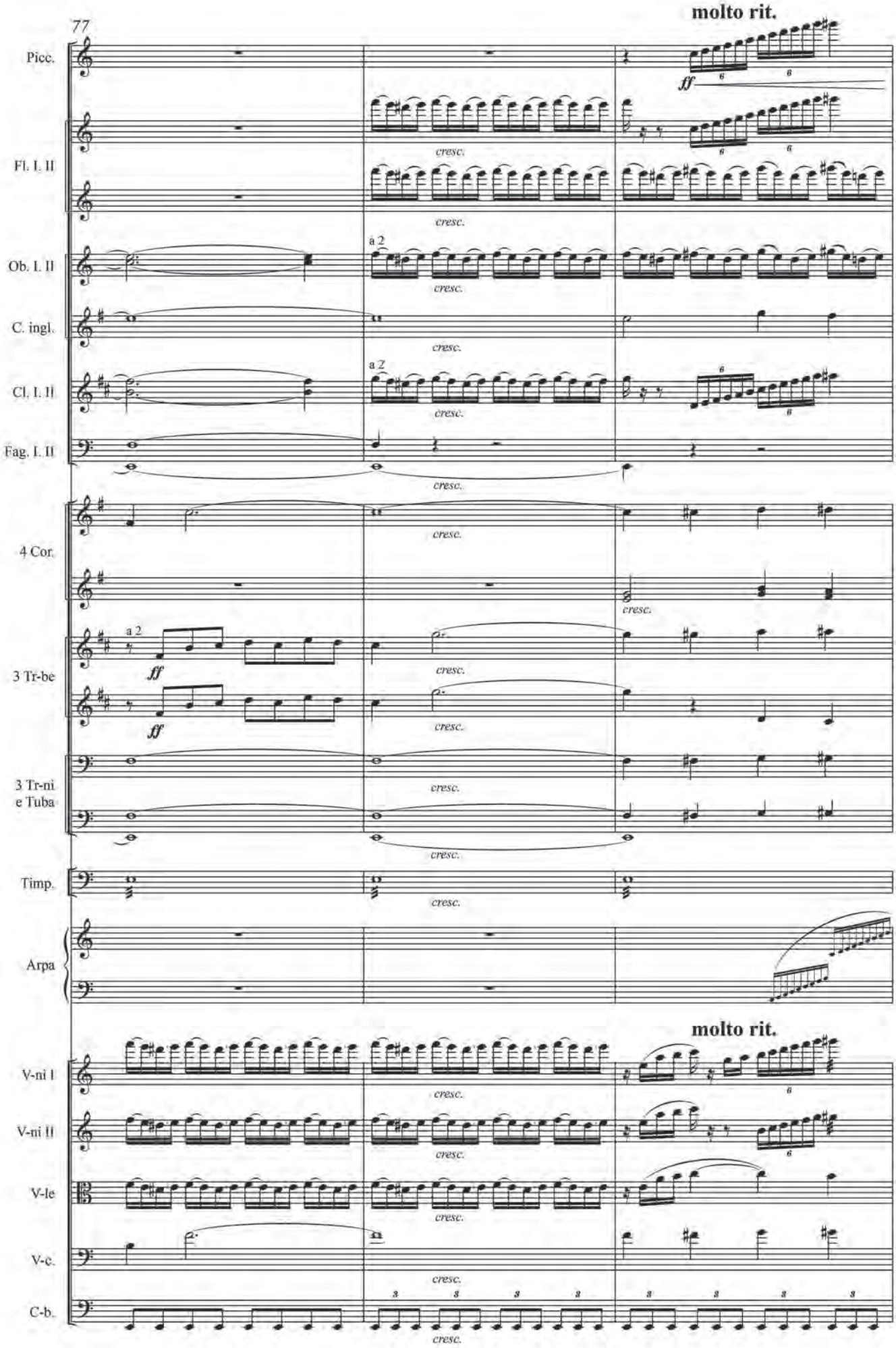

53
Picc.
a 2
Fl. I. II
a 2
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
e Tuba
Timp.
sim.
V-ni I
sim.
V-ni II
sim.
V-le
V-c.
C-b.

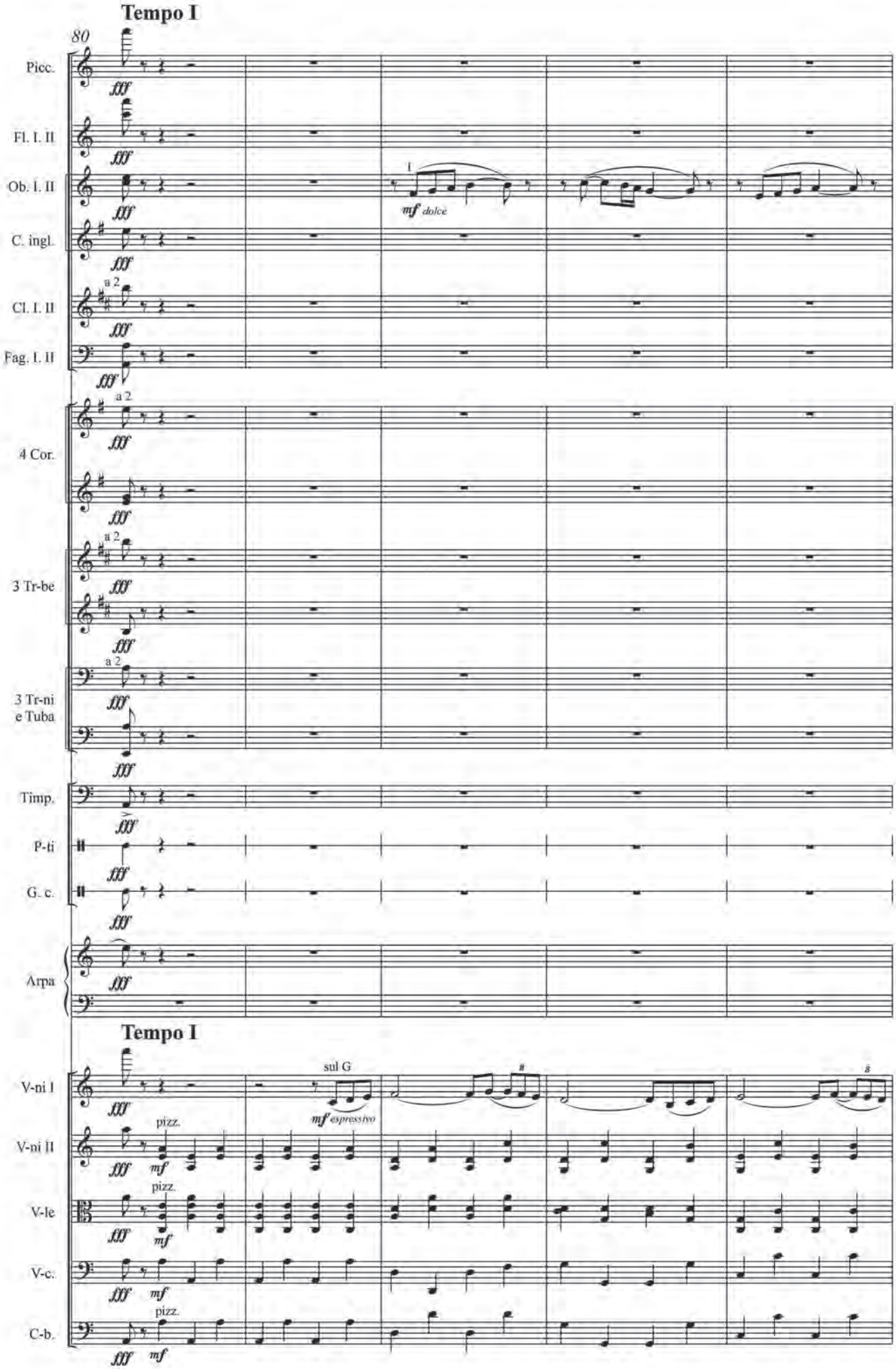

58
Picc.
Fl. I. II
a 2
Ob. I. II
a 2
Cl. I. II
mp
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
e Tuba
Timp.
ff
mf
Arpa
mp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p

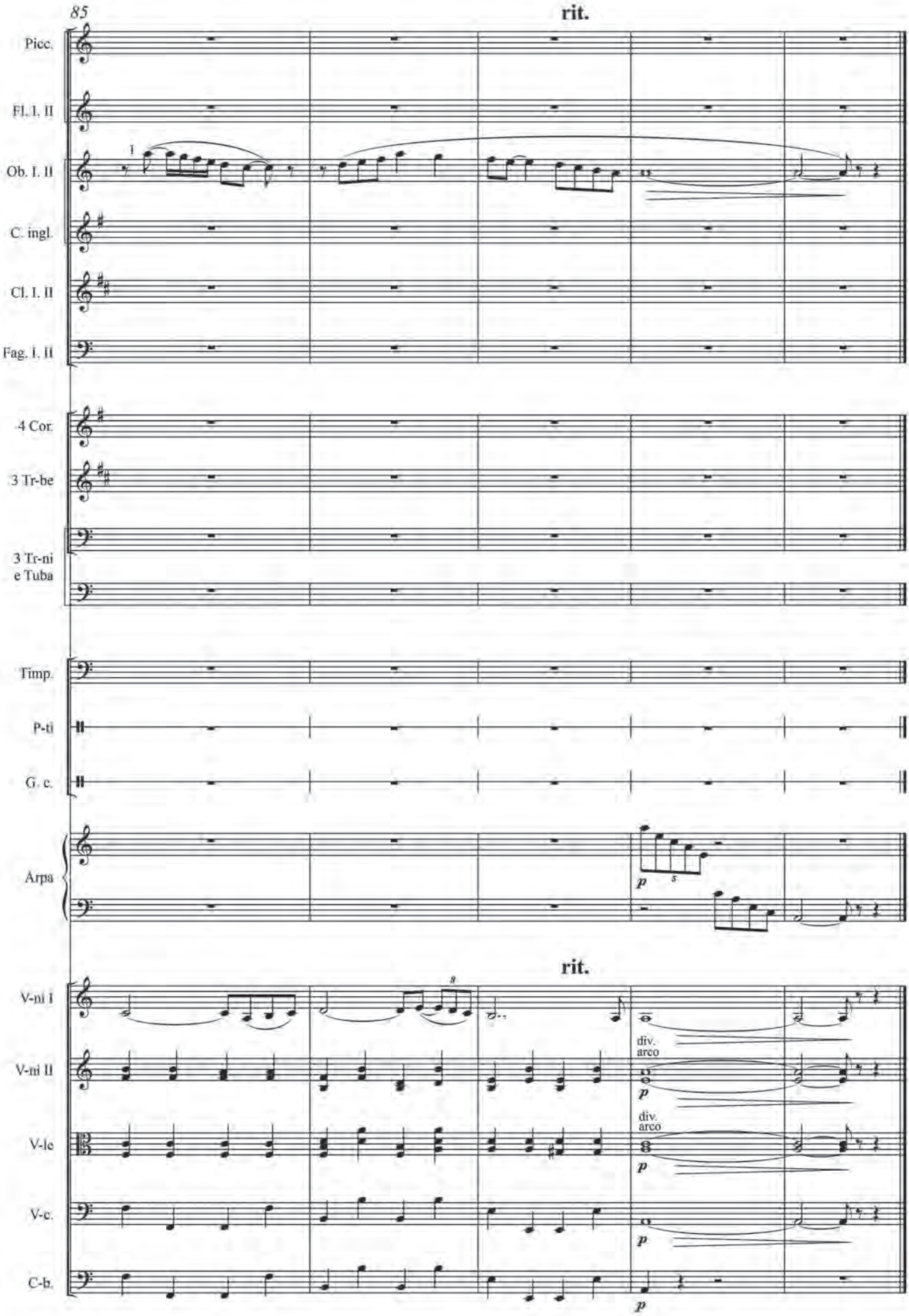

63
Fl. I. II
Cl. I. II
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sempre più agitato
67
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-ni e Tuba
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sub. p poco a poco cresc.


71
Picc.
mf cresc.
Fl. I. II
poco a poco cresc.
cresc.
Ob. I. II
poco a poco cresc.
Cl. I. II
poco a poco cresc.
Fag. I. II
poco a poco cresc.
4 Cor.
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
V-ni I
poco a poco cresc.
V-ni II
poco a poco cresc.
V-le
poco a poco cresc.
V-c.
poco a poco cresc.
C-b.
poco a poco cresc.


74
Allegro maestoso
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
e Tuba
Timp.
a 2
Allegro maestoso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


77
molto rit.
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
e Tuba
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
ff
cresc.
molto rit.


Tempo I
80
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Fag. I. II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
G. c.
Arpa
mf dolce
Tempo I
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sul G
mf espressivo
pizz.
mf


85
rit.
Picc.
Fl. I, II
Ob. I, II
C. ingl.
Cl. I, II
Fag. I, II
4 Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
e Tuba
Timp.
P-ti
G. c.
Arpa
p
s
rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
arco
p

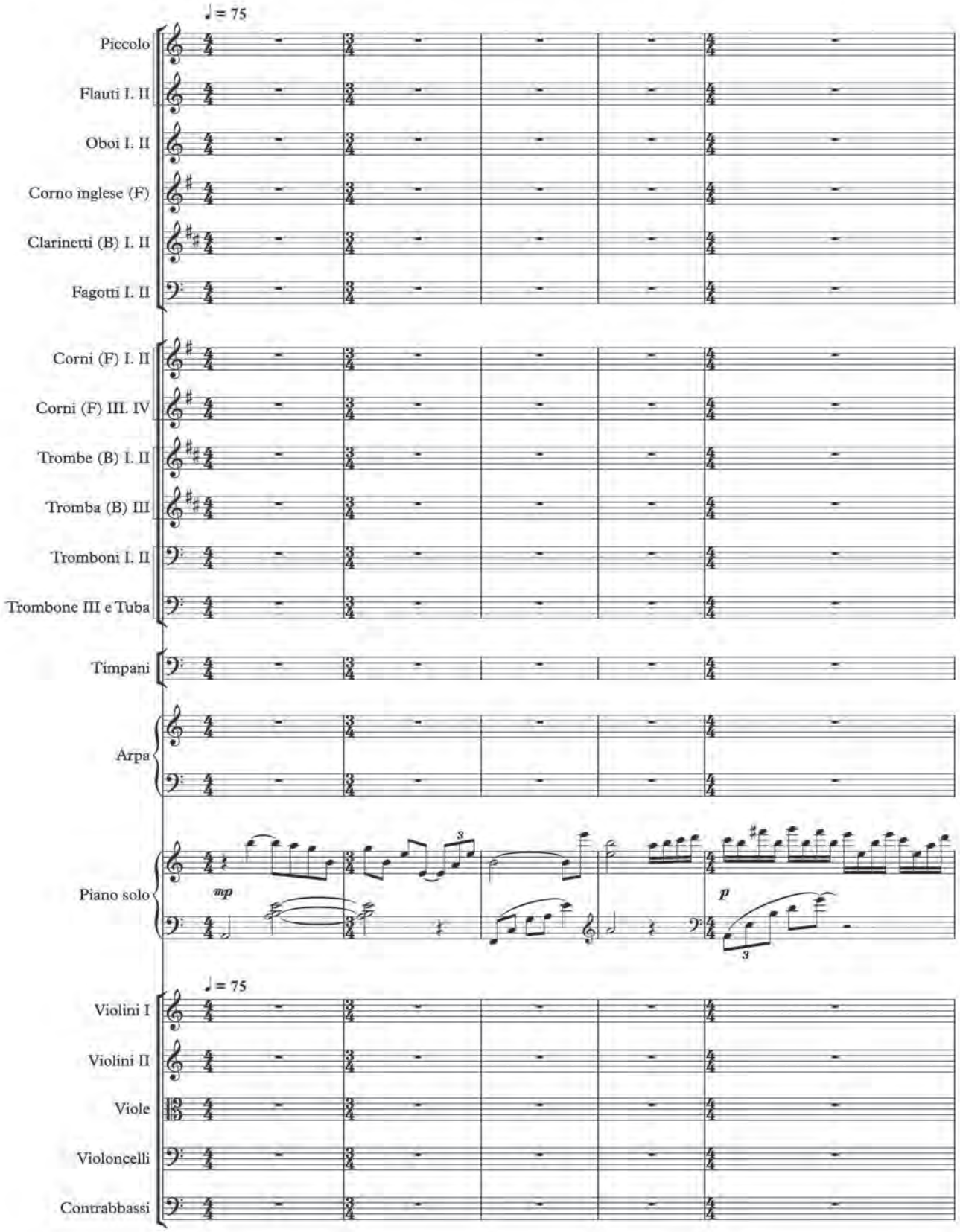
MY WAY

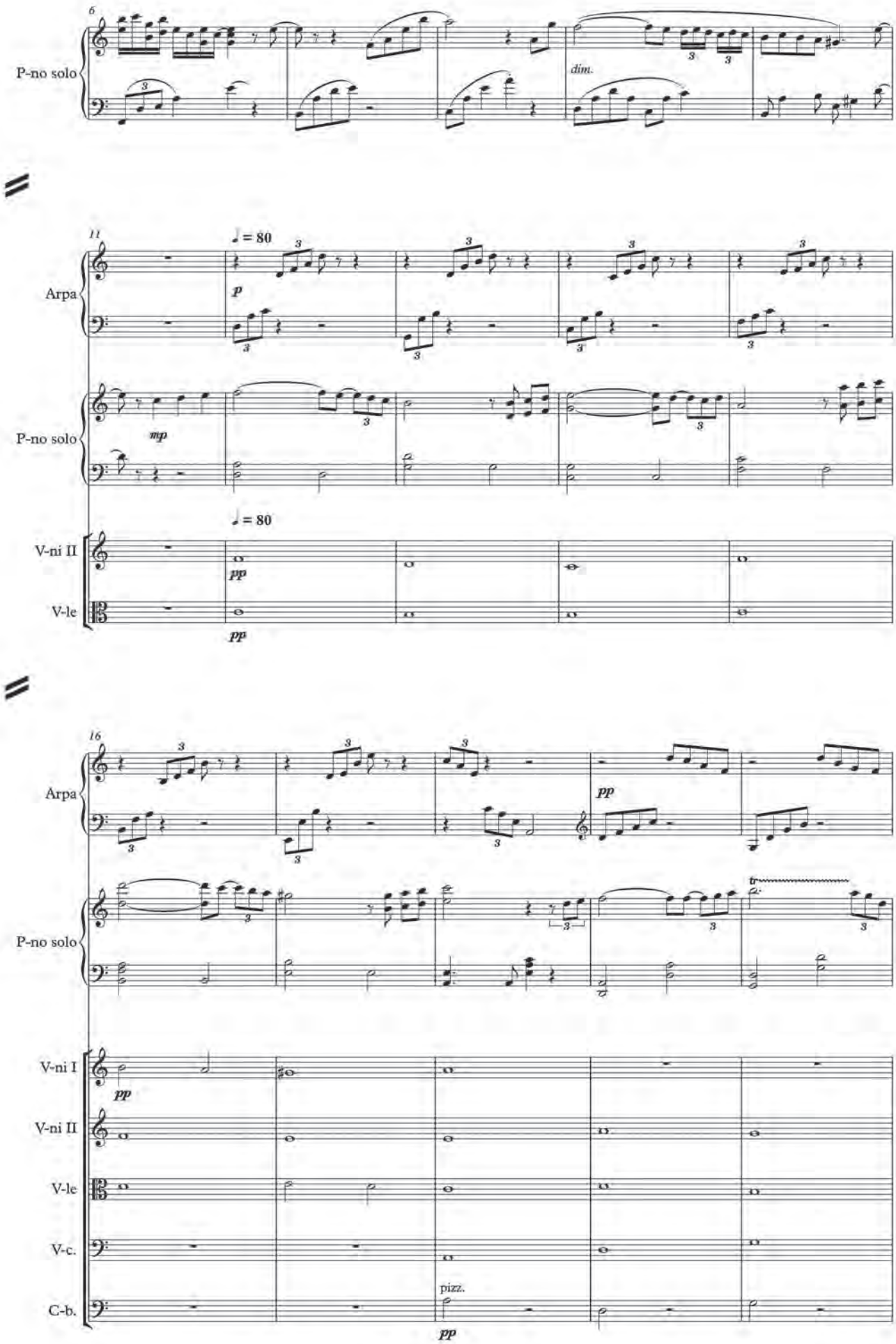
для фортепиано с оркестром

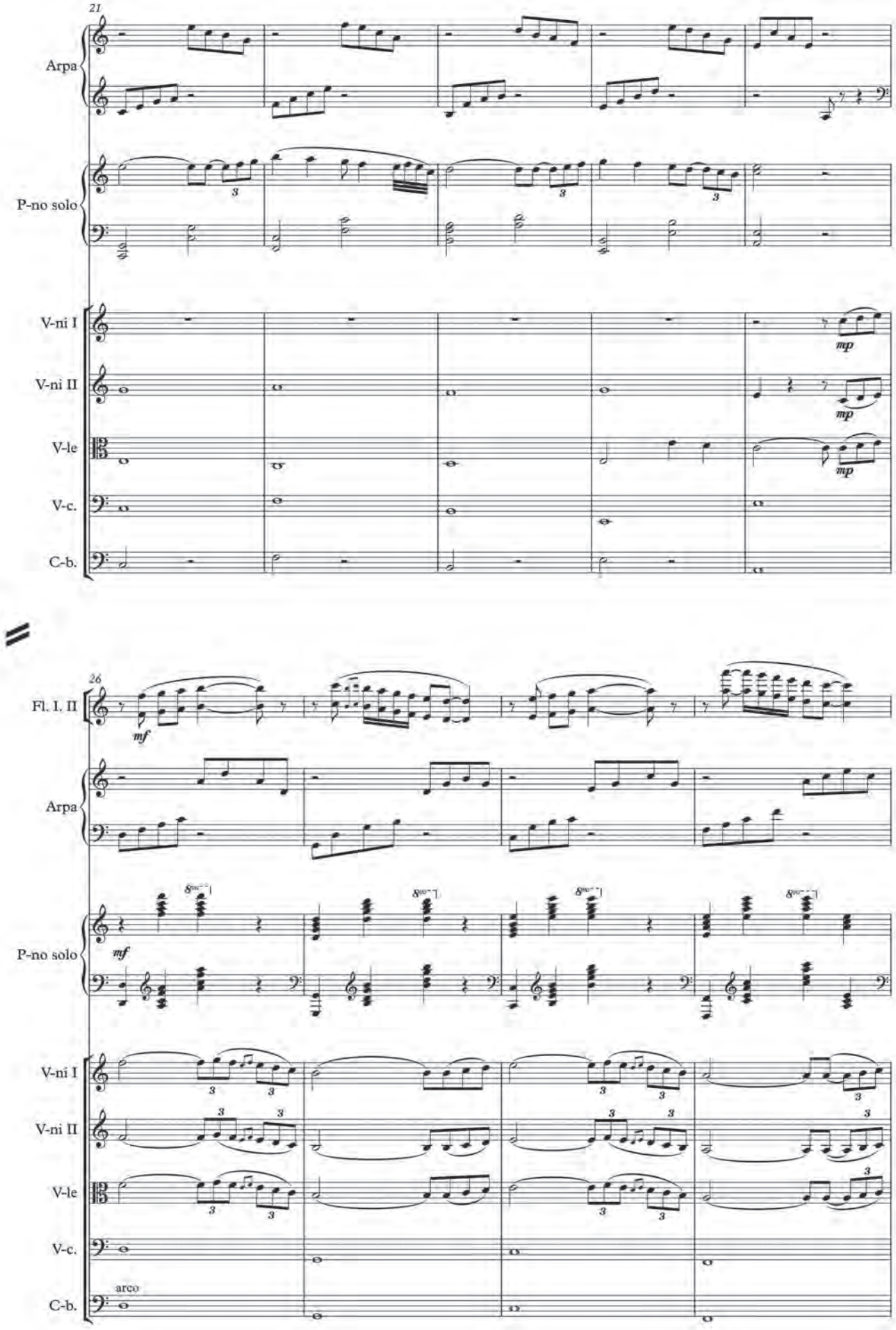
Фортепианная обработка Р. ВЕЛЛСА — Д. МНАЦАКАНЯН

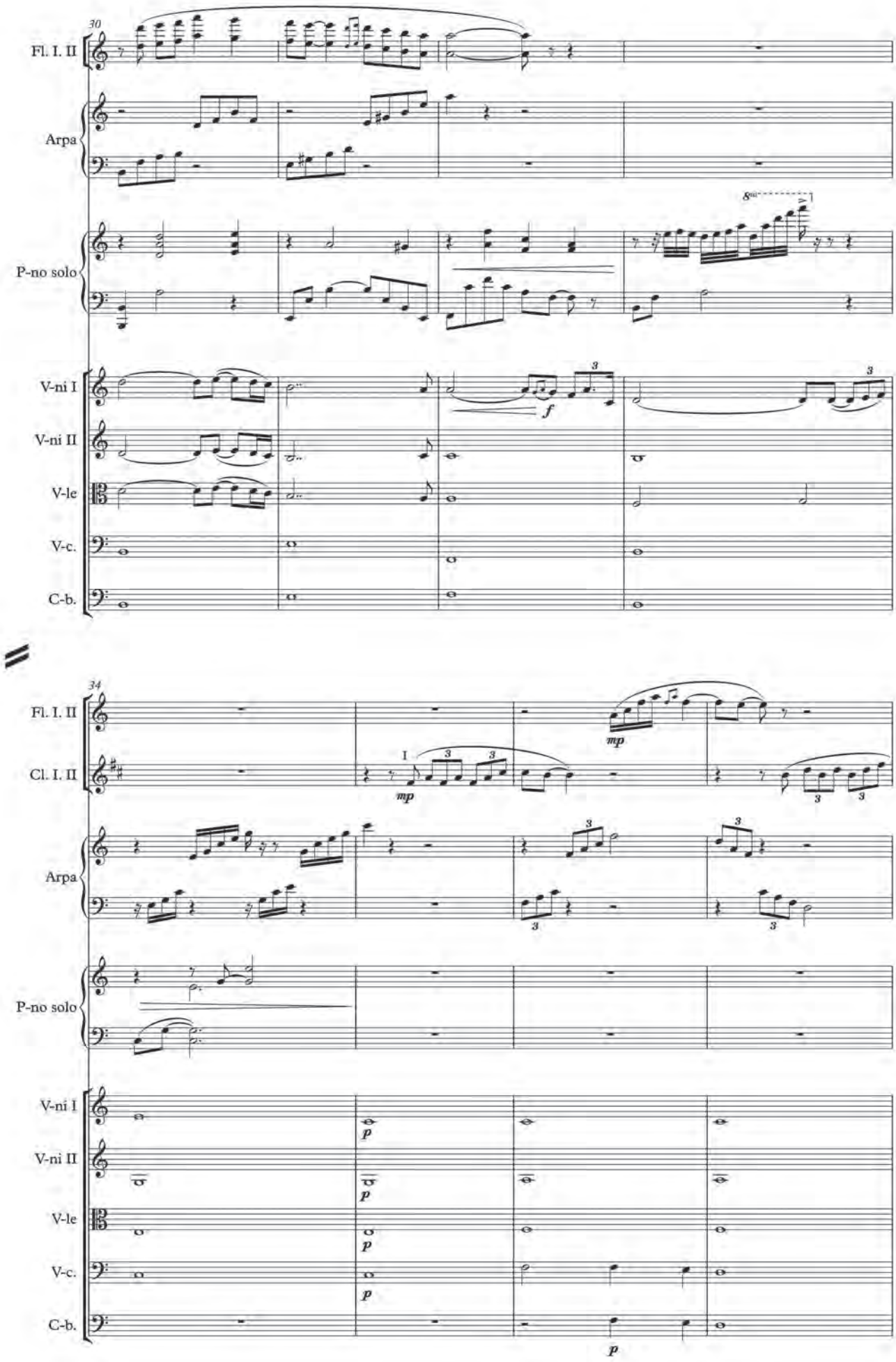
Оркестровка К. ВАЛАНДЕРА

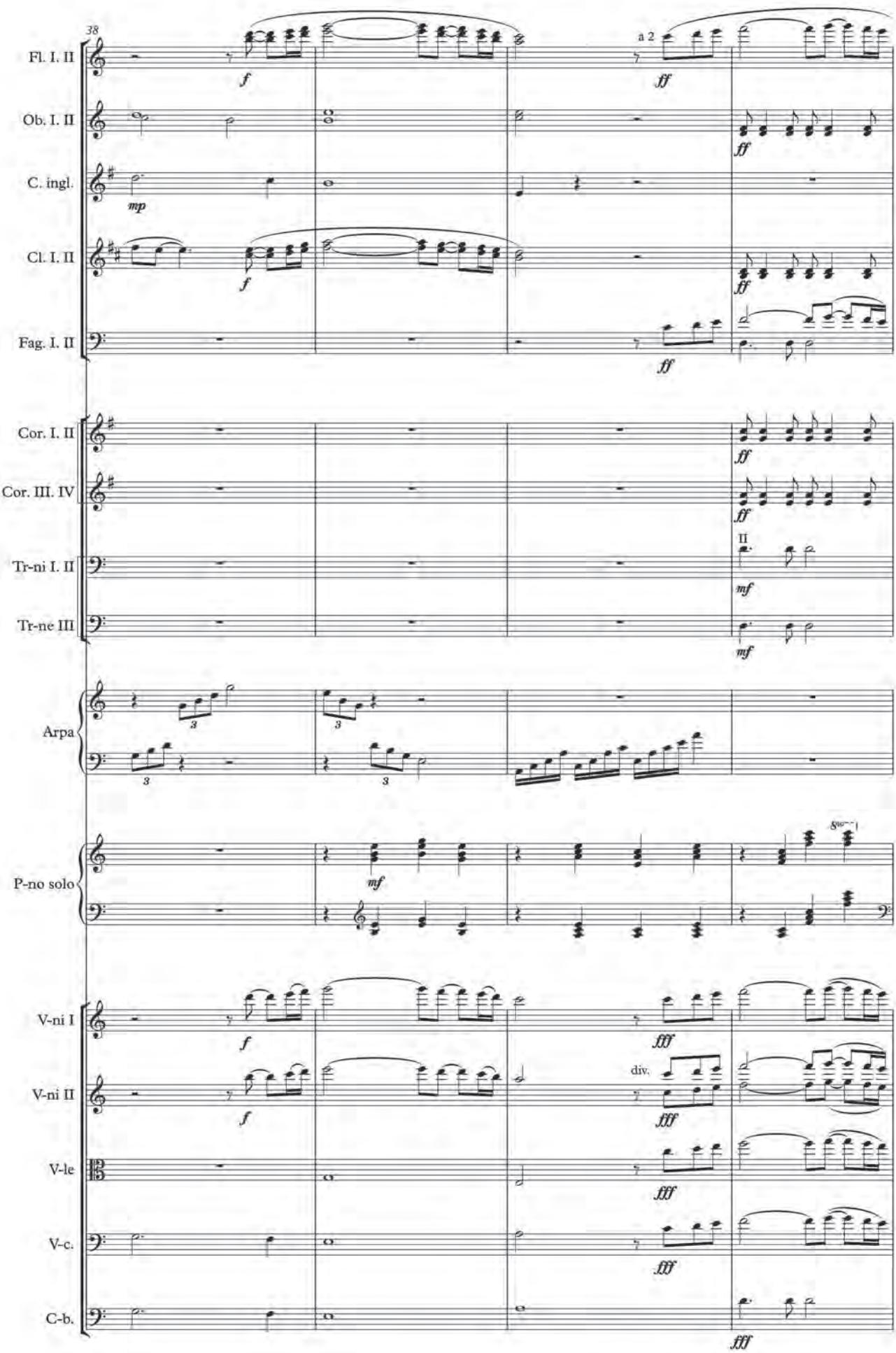
Расшифровка аудиозаписи В. ШЕРГОВА

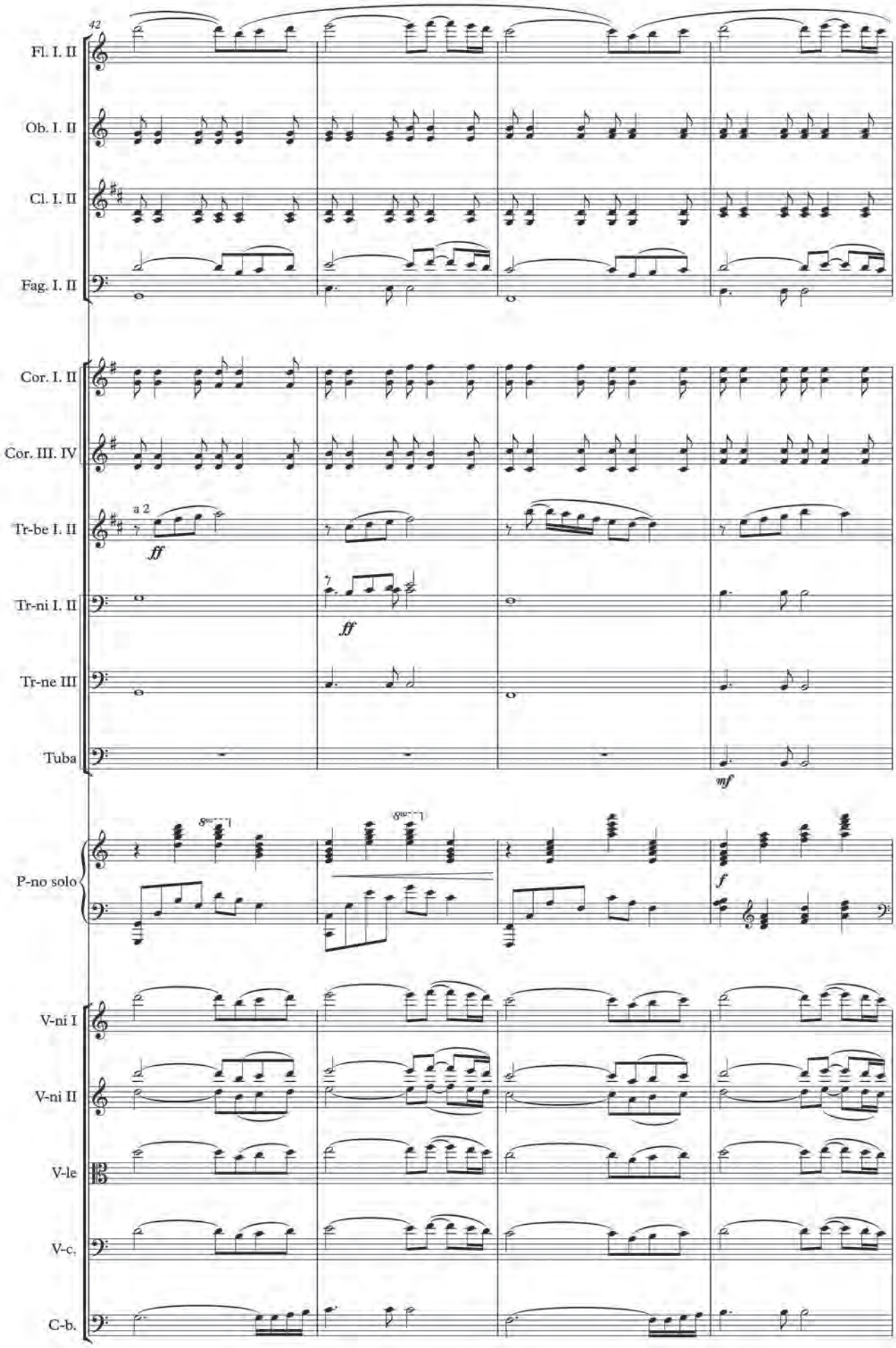


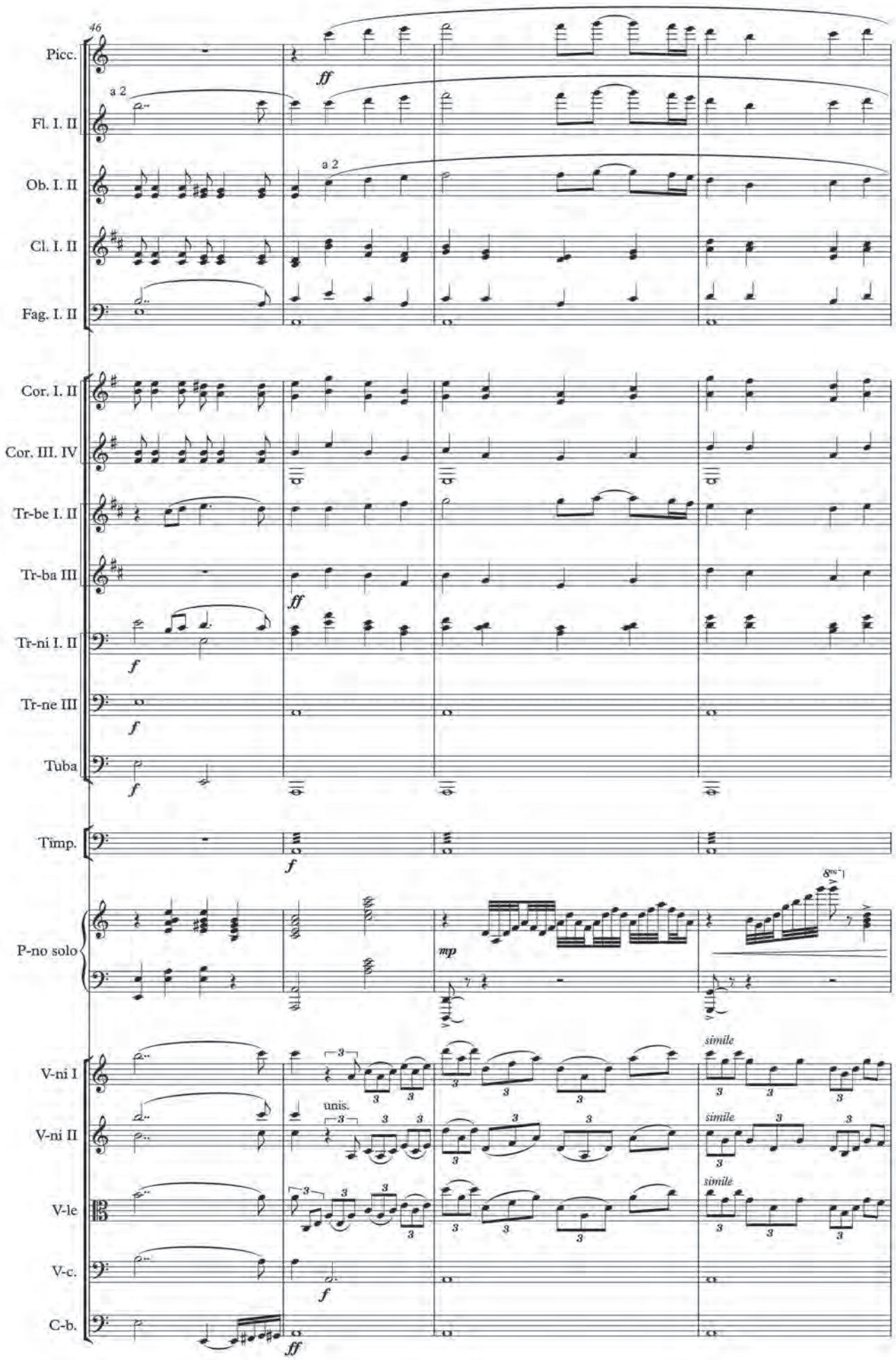

6
P-no solo
dim.
11
♩ = 80
Arpa
p
P-no solo
mp
♩ = 80
V-ni II
pp
V-le
pp
16
Arpa
pp
P-no solo
tr
V-ni I
pp
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
C-b.
pp

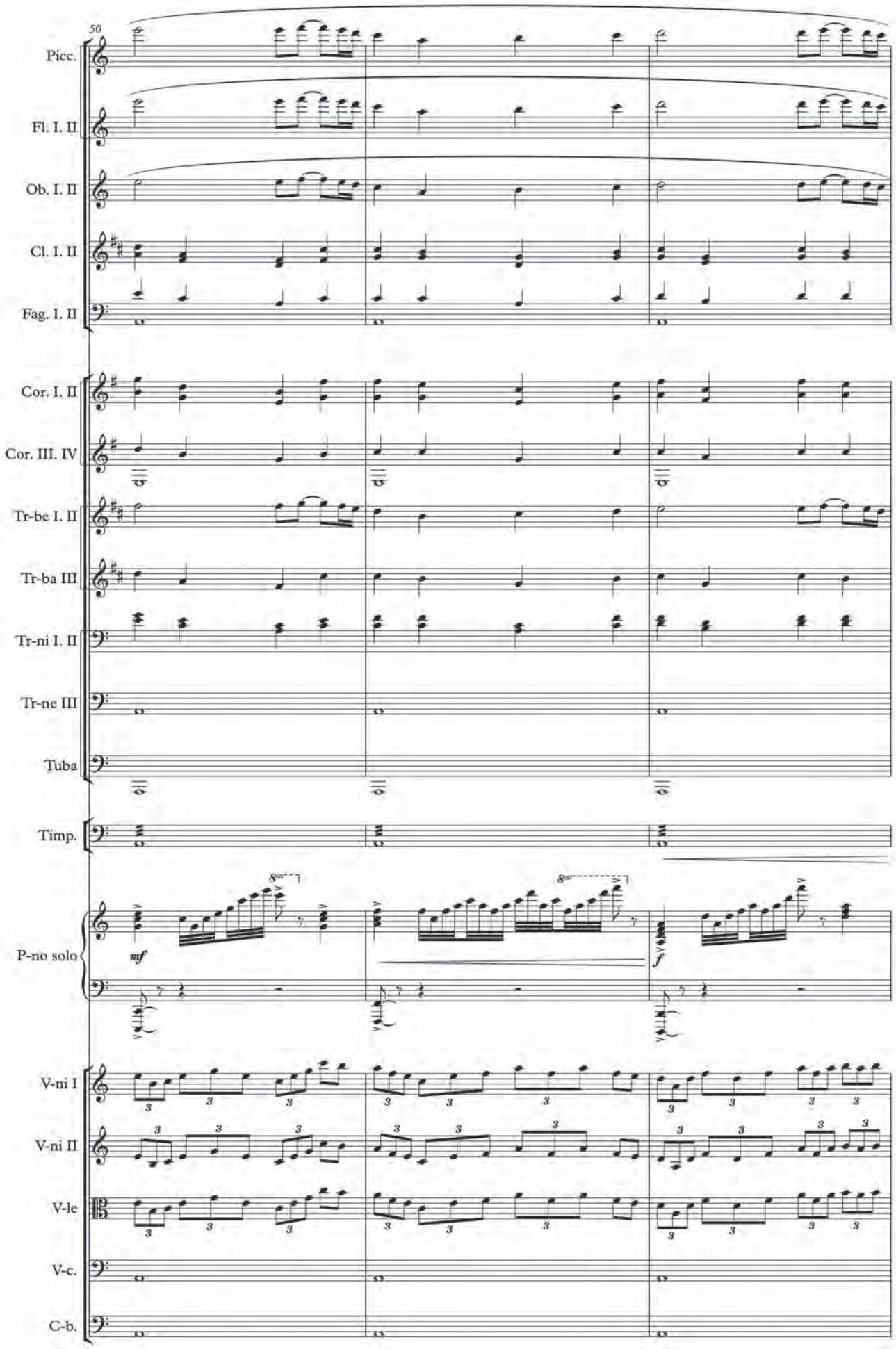

21
Arpa
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
26
Fl. I, II
mf
Arpa
P-no solo
mf
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco

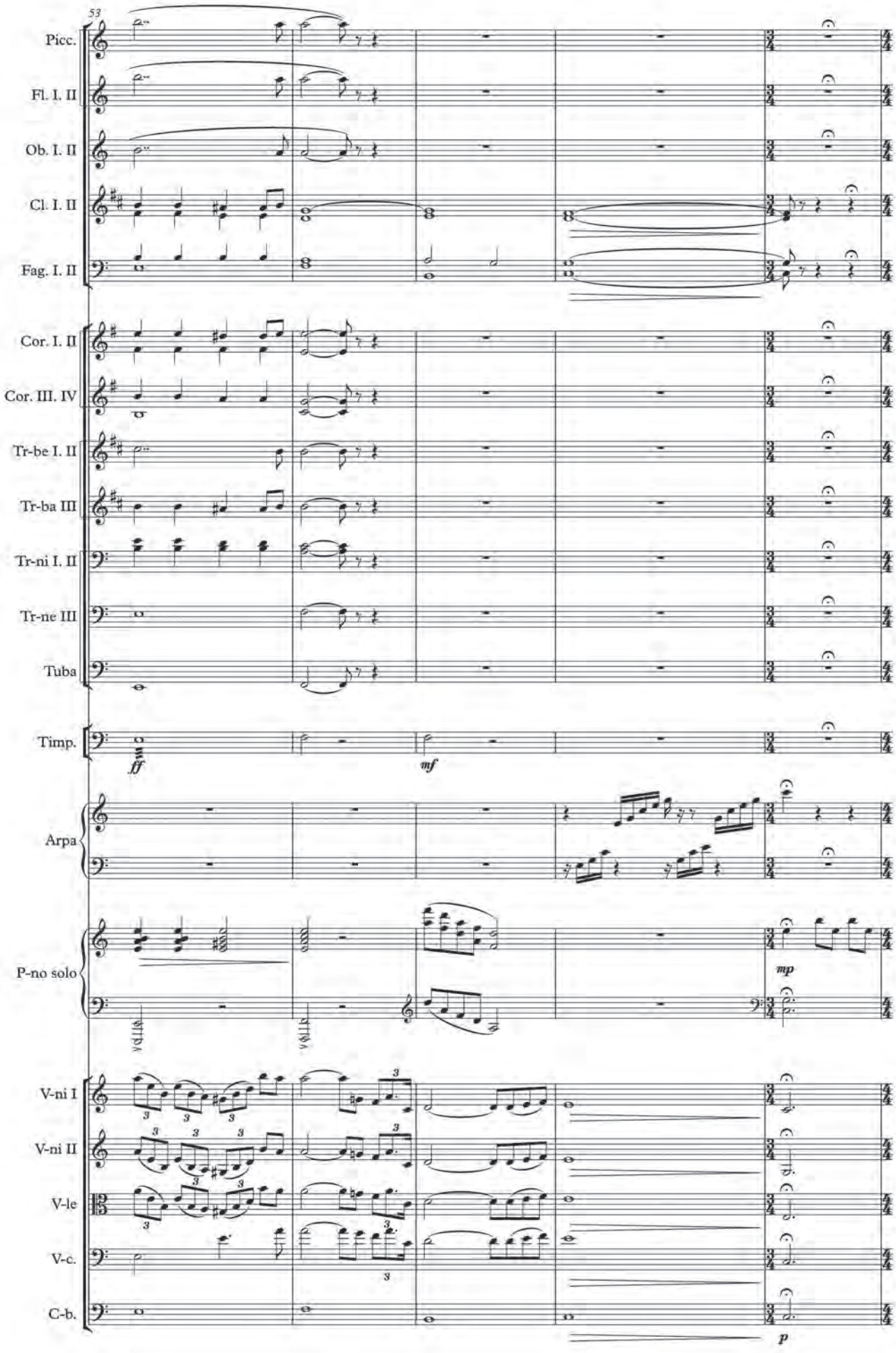

30
Fl. I. II
Arpa
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
8va
f
34
Cl. I. II
mp
p

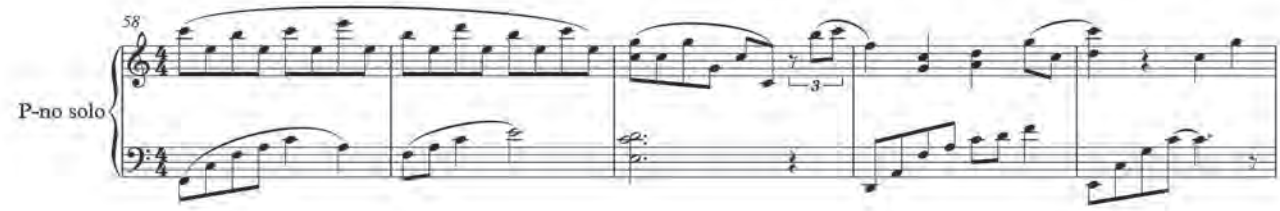

38
Fl. I. II
Ob. I. II
C. ingl.
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-ni I. II
Tr-ne III
Arpa
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
div.
f
ff
mp
mf
fff

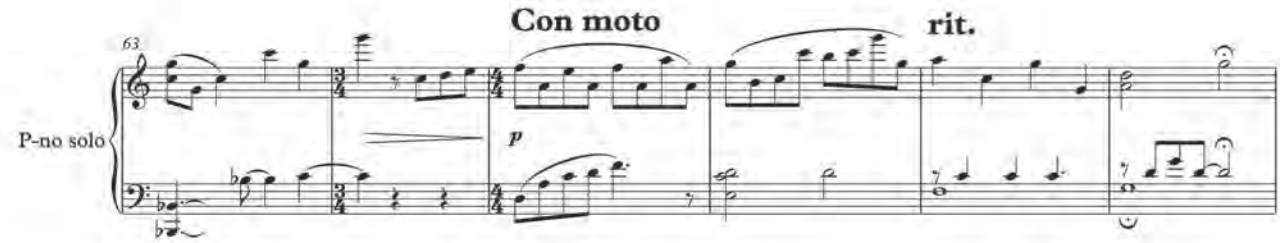

42
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
a 2
ff
Tr-ni I. II
ff
Tr-ne III
Tuba
mf
P-no solo
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

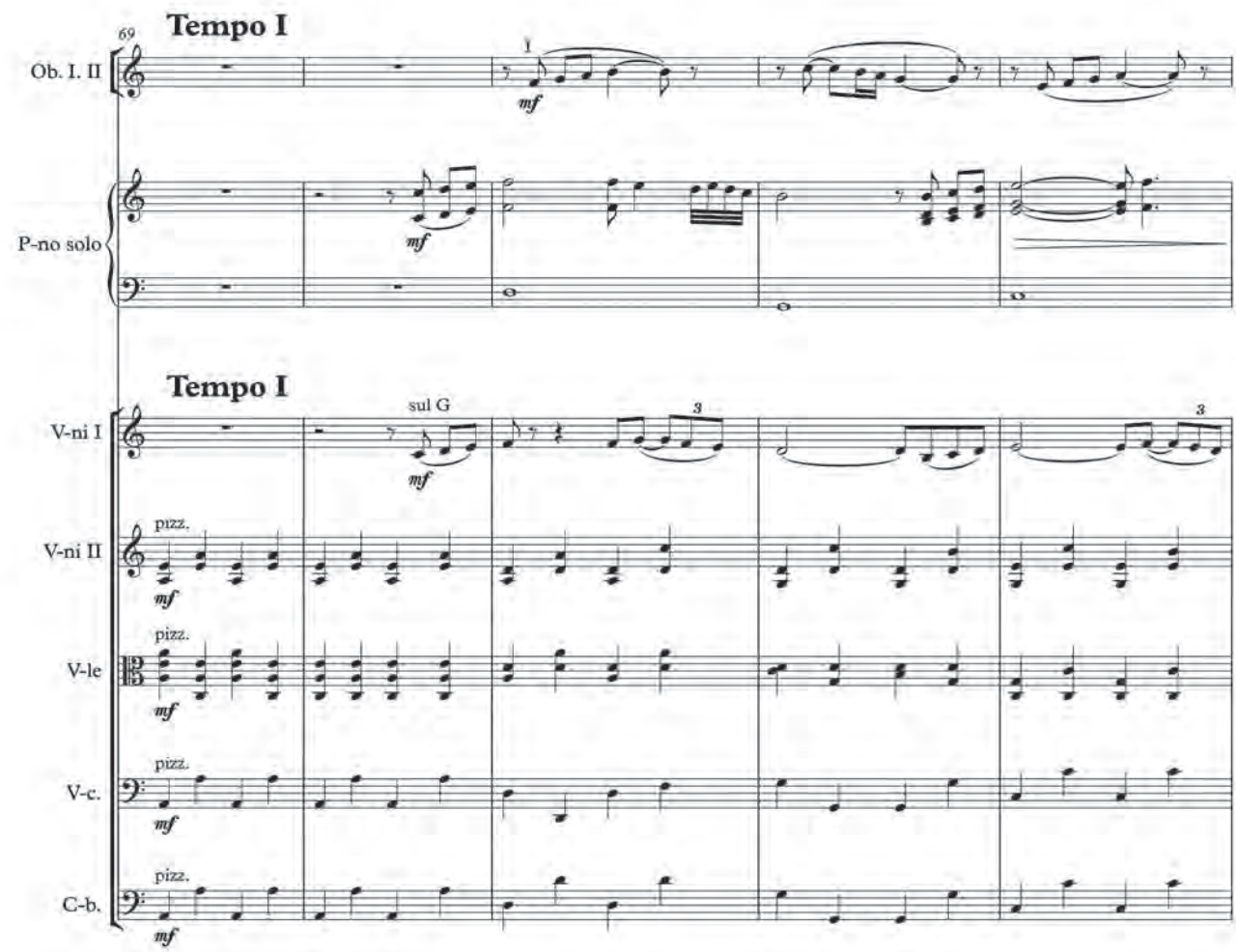

46
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ba III
Tr-ni I. II
Tr-ne III
Tuba
Timp.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
ff
f
mp
unis.
simile

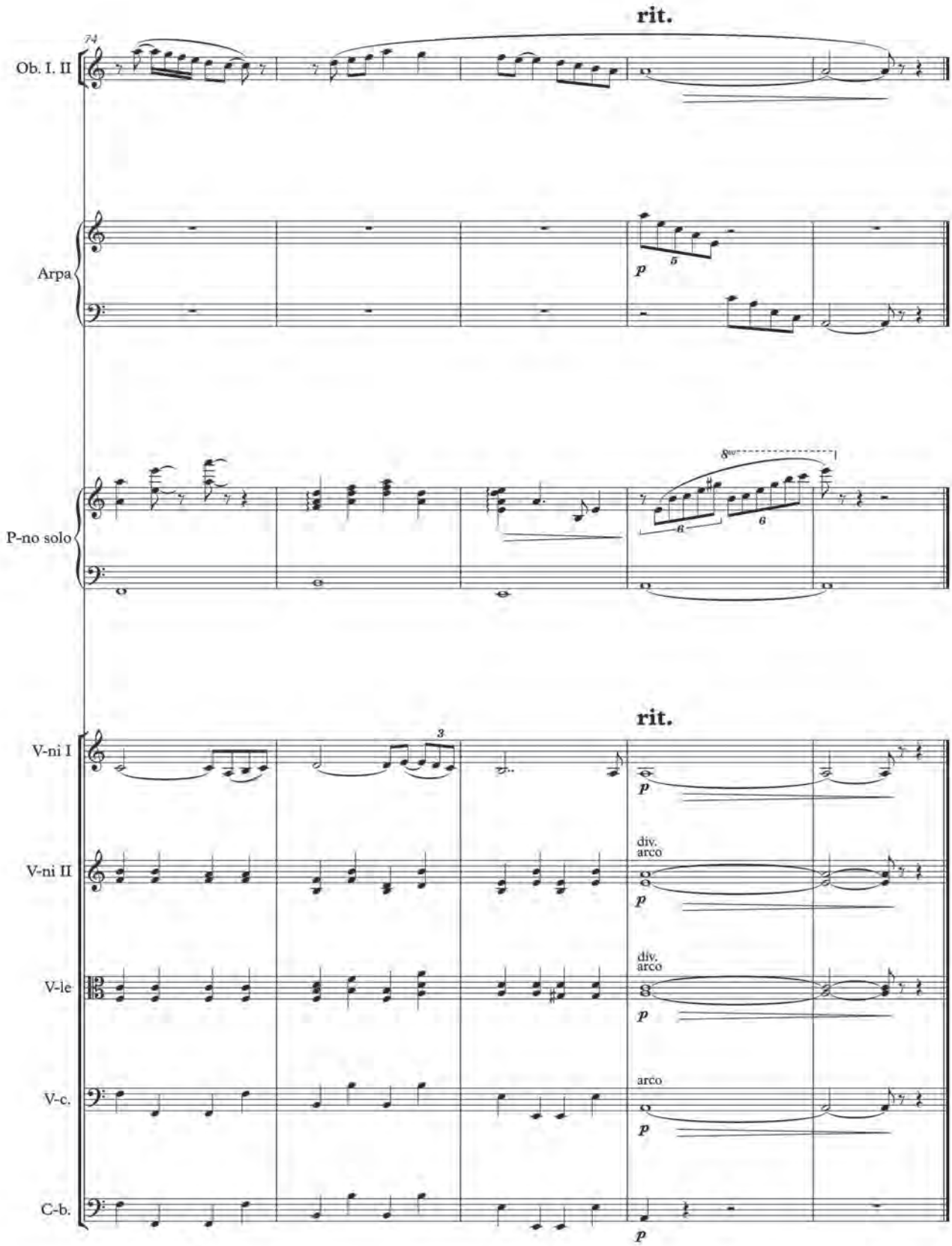

50
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ba III
Tr-ni I. II
Tr-ne III
Tuba
Timp.
P-no solo
mf
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


53
Picc.
Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
Fag. I. II
Cor. I. II
Cor. III. IV
Tr-be I. II
Tr-ba III
Tr-ni I. II
Tr-ne III
Tuba
Timp.
ff
mf
Arpa
P-no solo
mp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p


58
P-no solo


Con moto
rit.
63
P-no solo
p


Tempo I
69
Ob. I. II
mf
P-no solo
Tempo I
V-ni I
sul G
V-ni II
pizz.
V-le
V-c.
C-b.

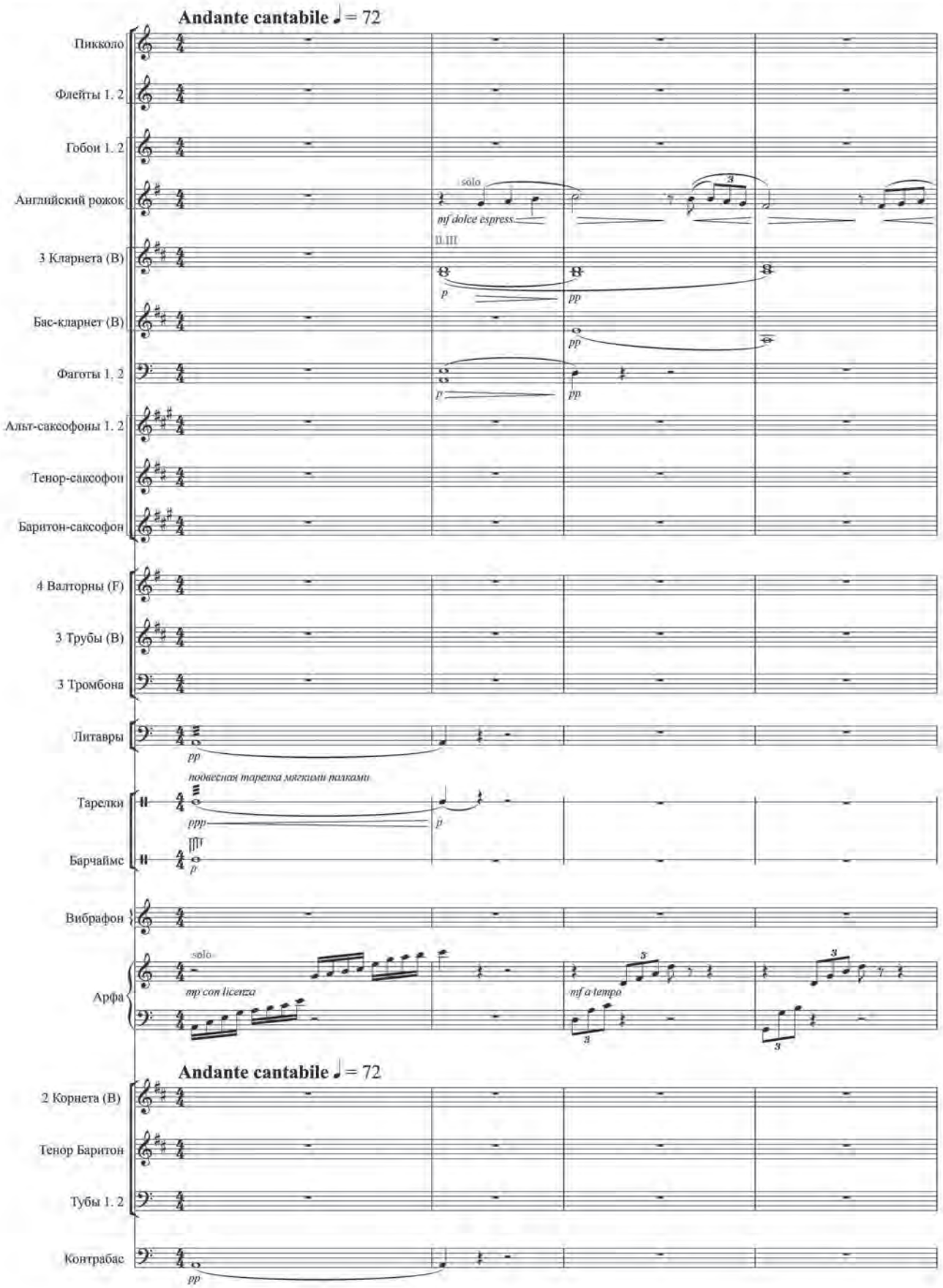

rit.
74
Ob. I. II
Arpa
p
5
P-no solo
8va
6
6
rit.
V-ni I
3
p
V-ni II
div.
arco
p
V-le
div.
arco
p
V-c.
arco
p
C-b.
p

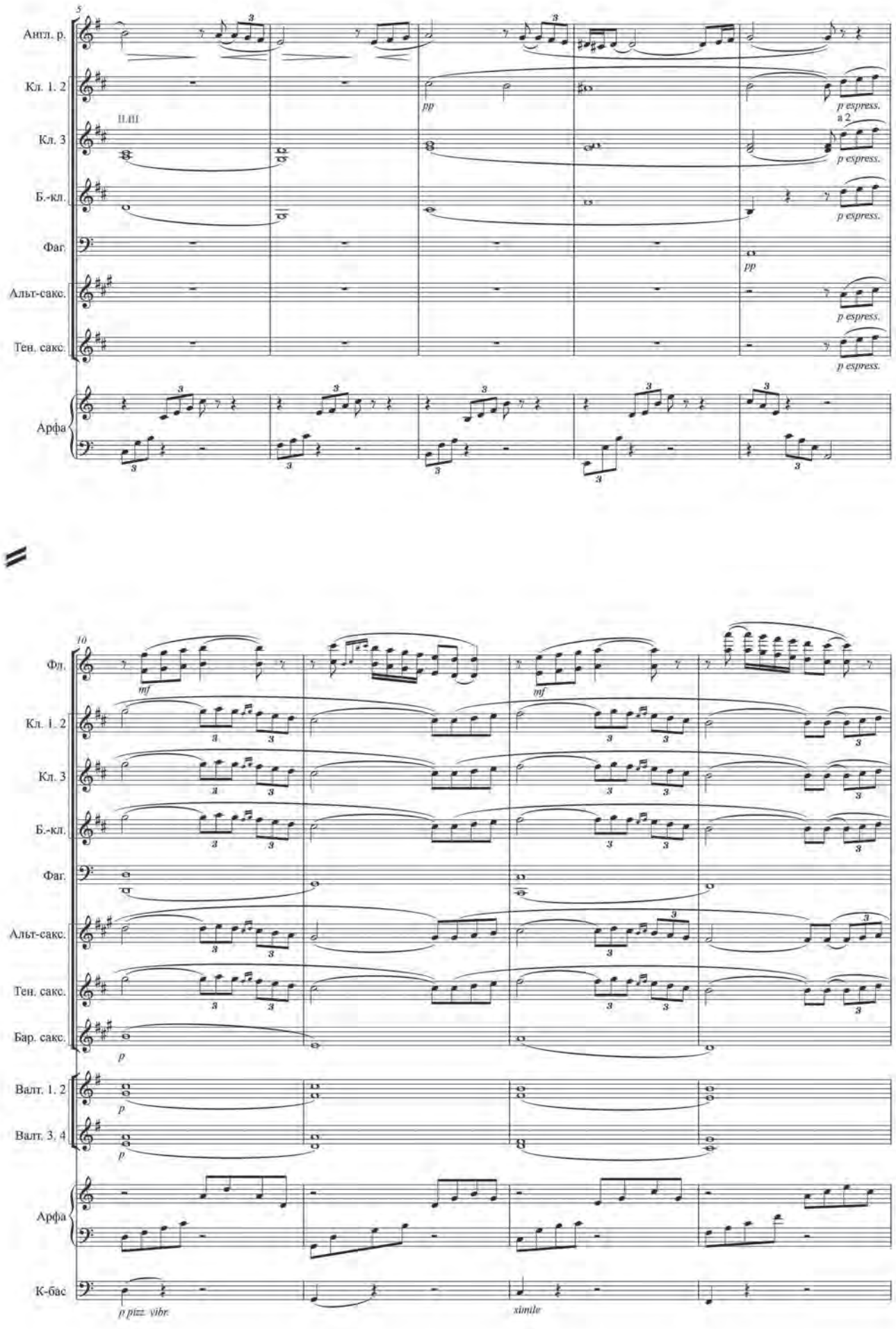
MY WAY

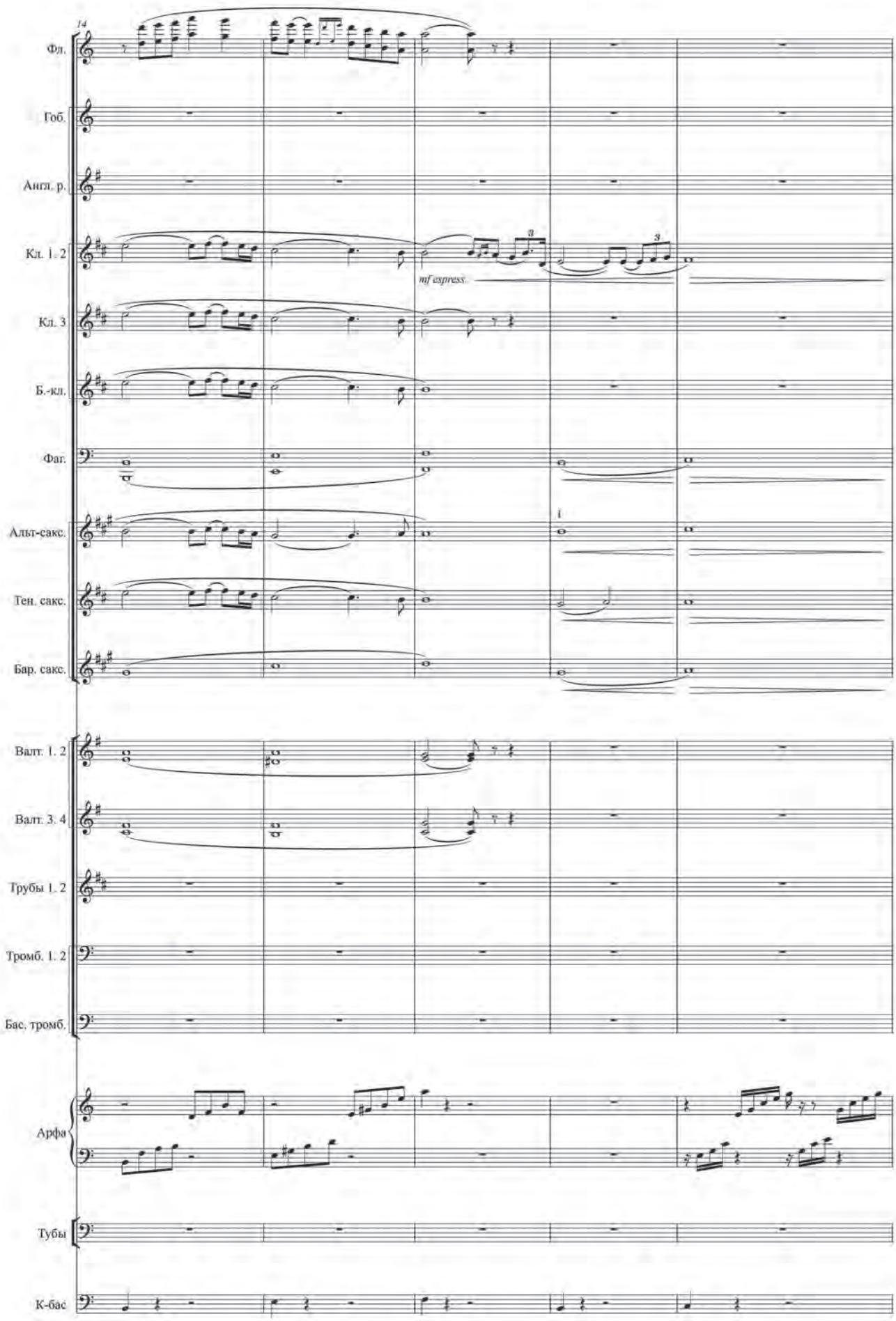
для духового оркестра

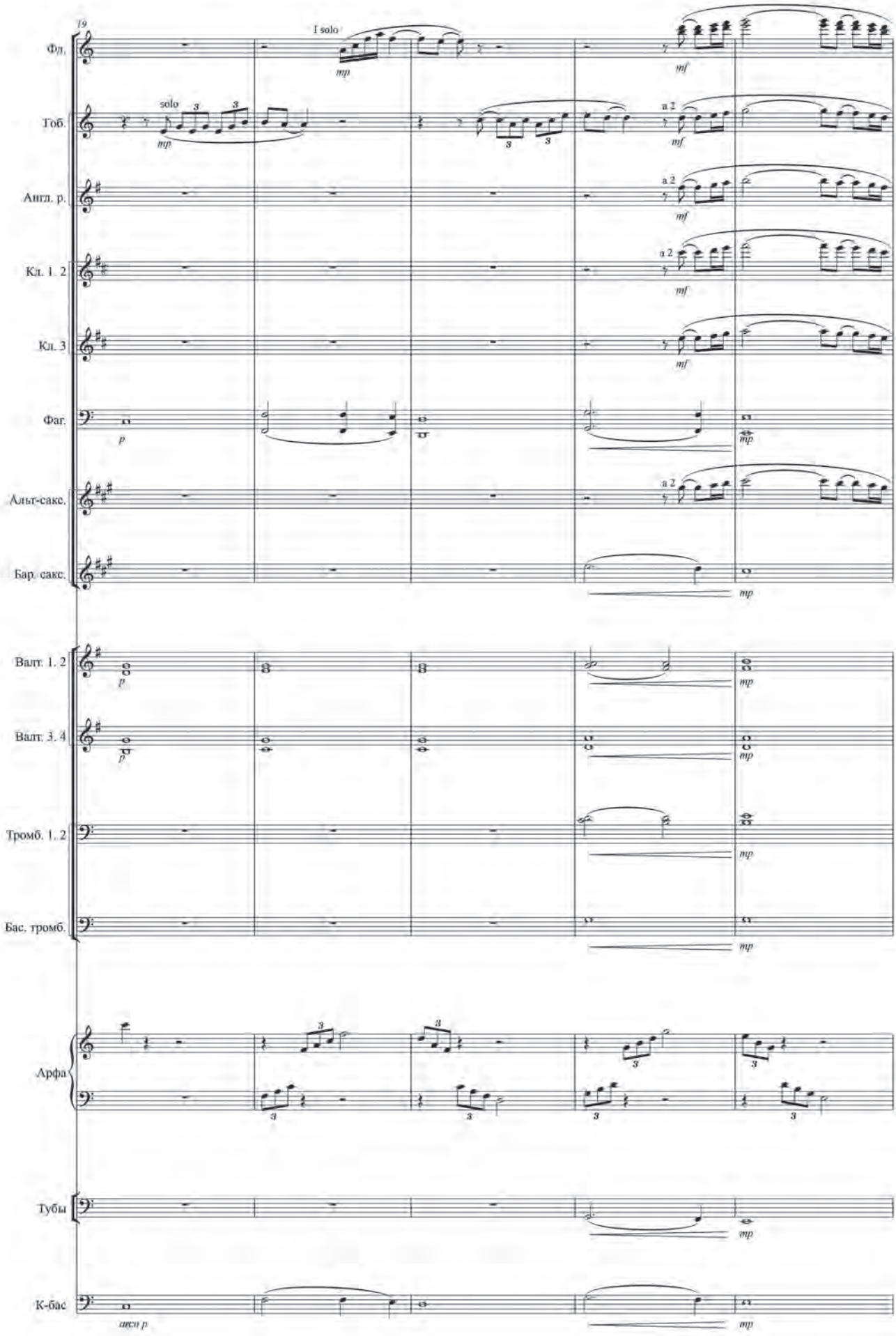
Оркестровка К. ВАЛАНДЕРА и А. ПОПКОВА

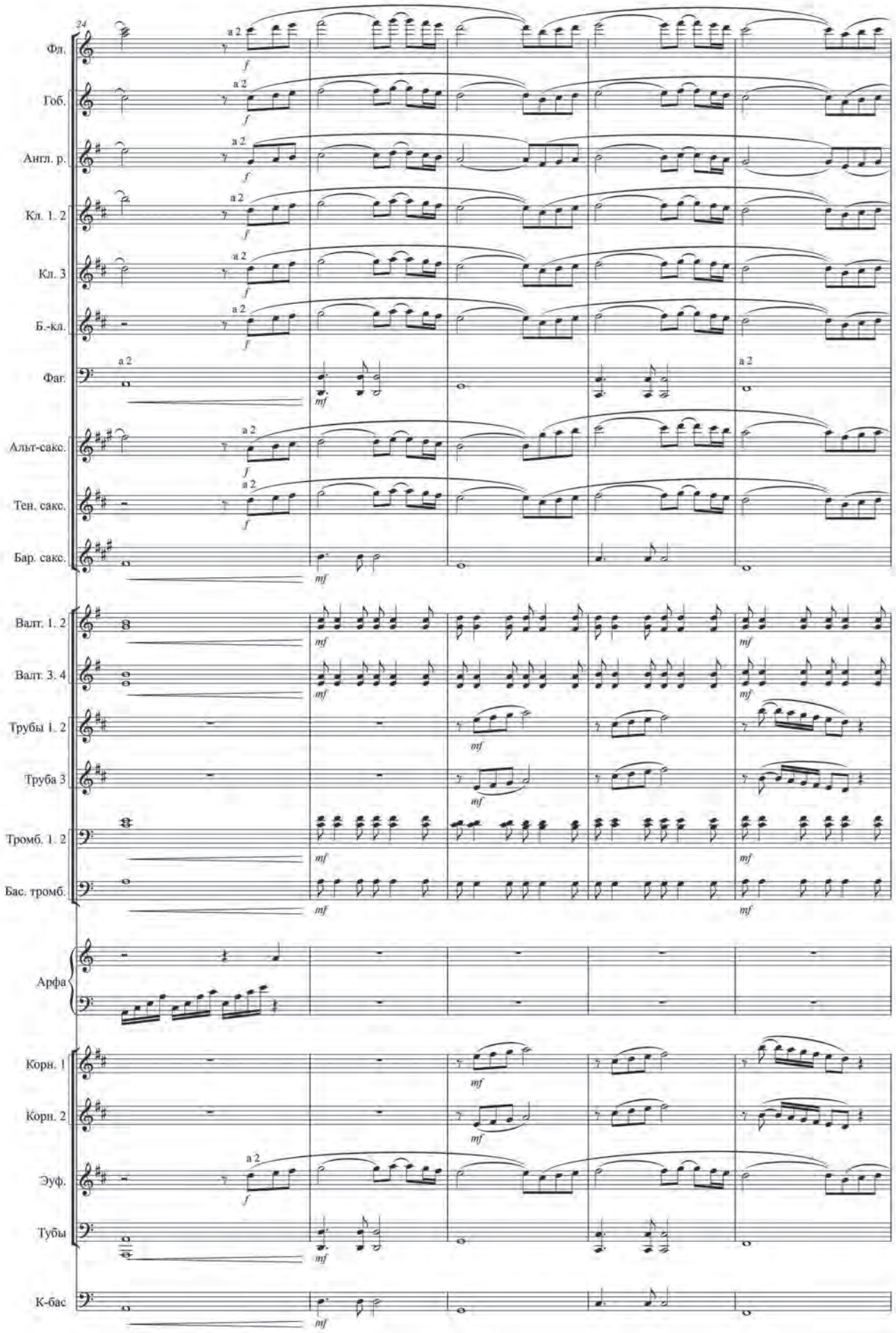
Д. МНАЦАКАНЯН

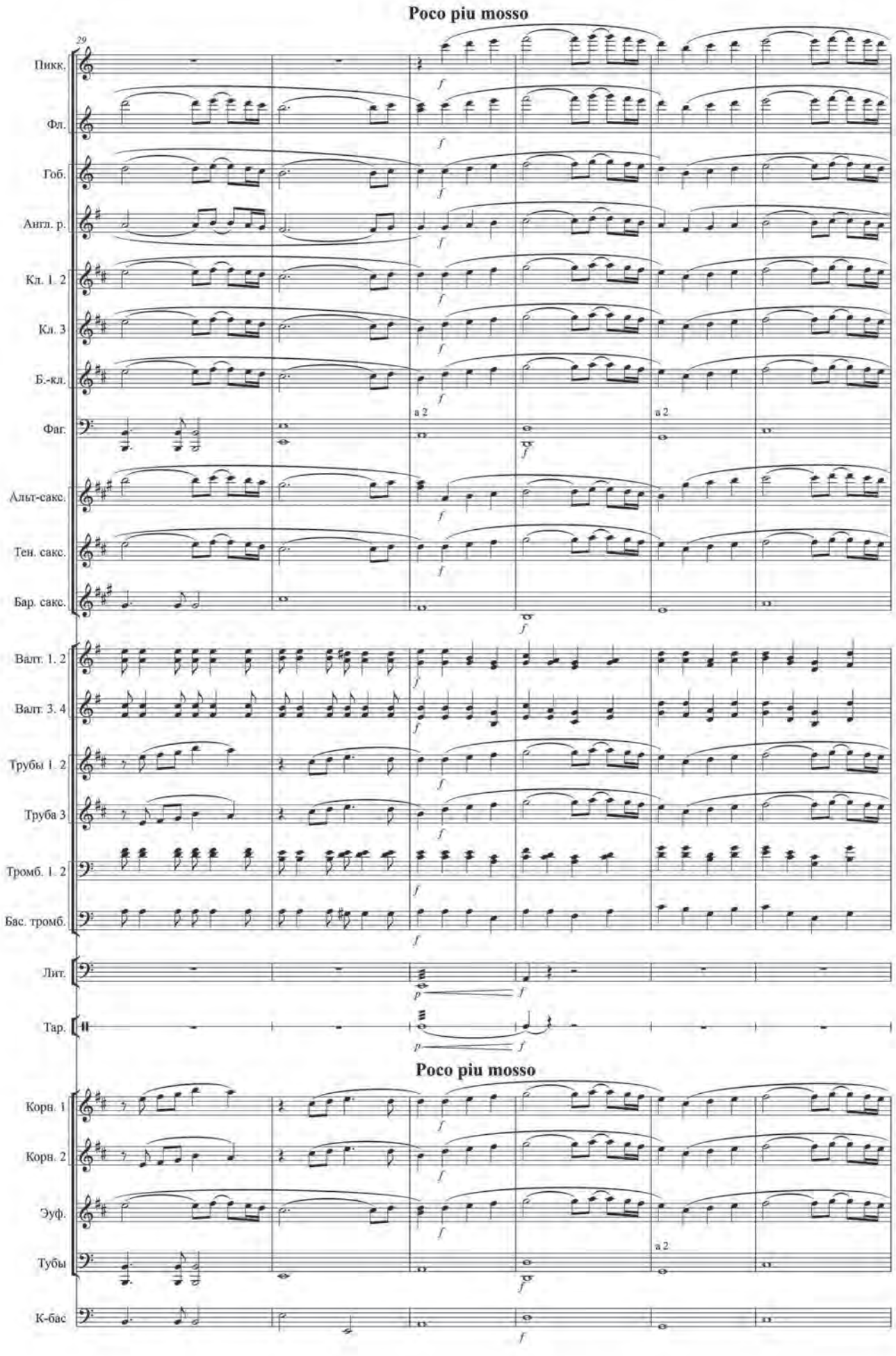


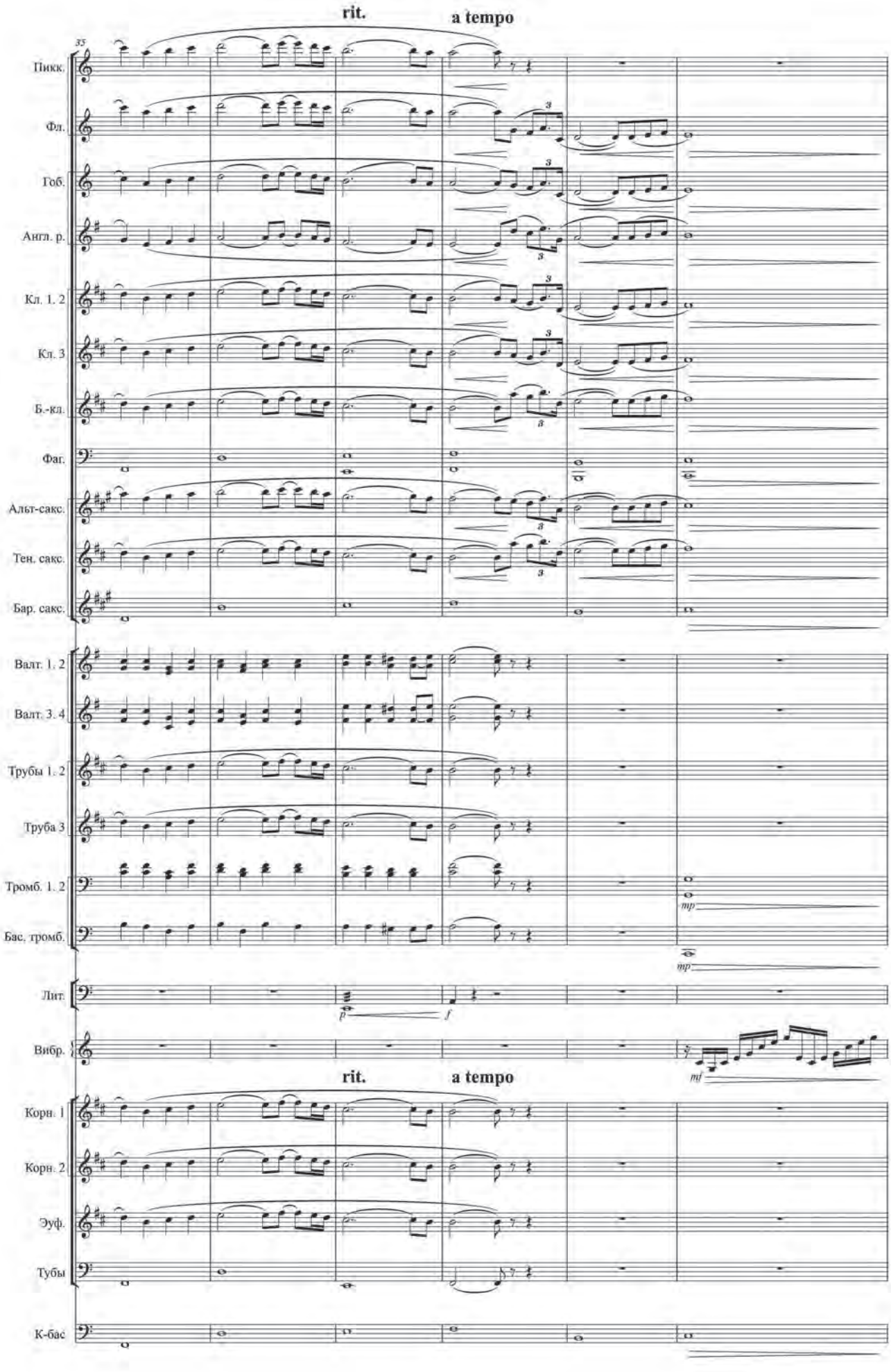

5
Англ. р.
Кл. 1. 2
II.III
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Арфа
pp
p espress.
a 2
10
Фл.
mf
Бар. сакс.
p
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
К-бас
p pizz. vibr.
simile

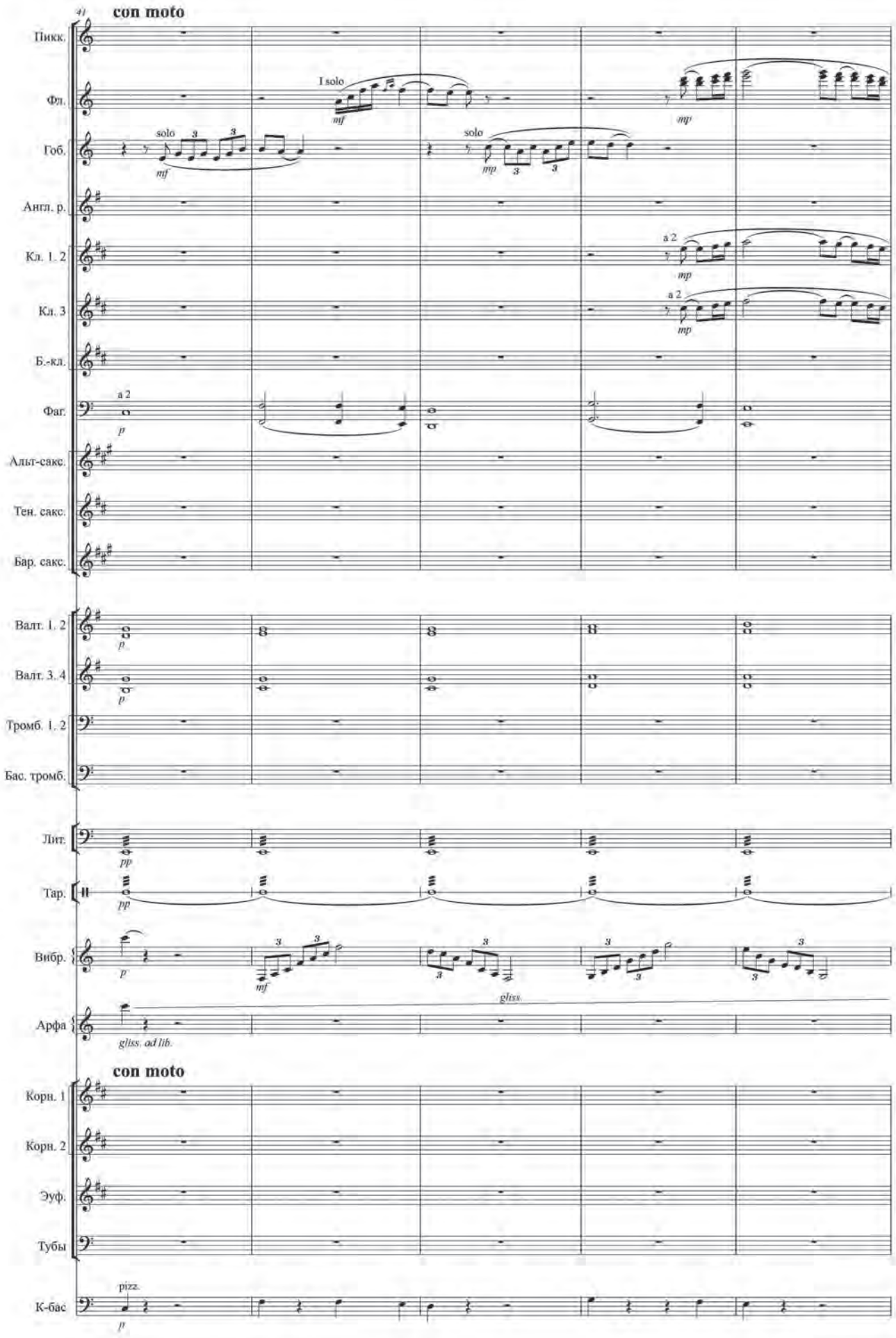

14
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
mf espress.
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Арфа
Тубы
К-бас

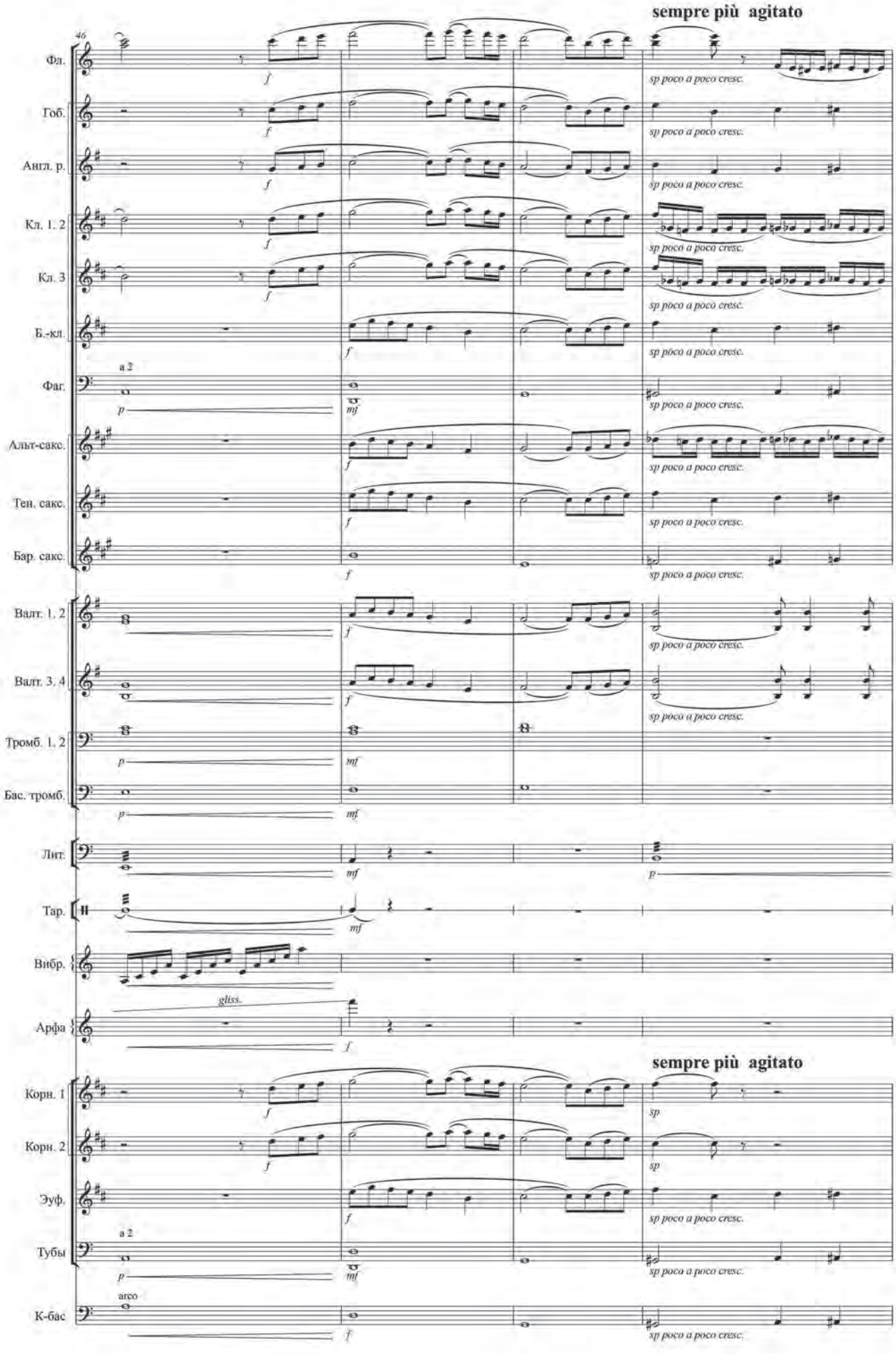

19
I solo
Фл.
Гоб.
solo
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Фаг.
Альт-сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Арфа
Тубы
К-бас
a 2
mp
mf
p
3

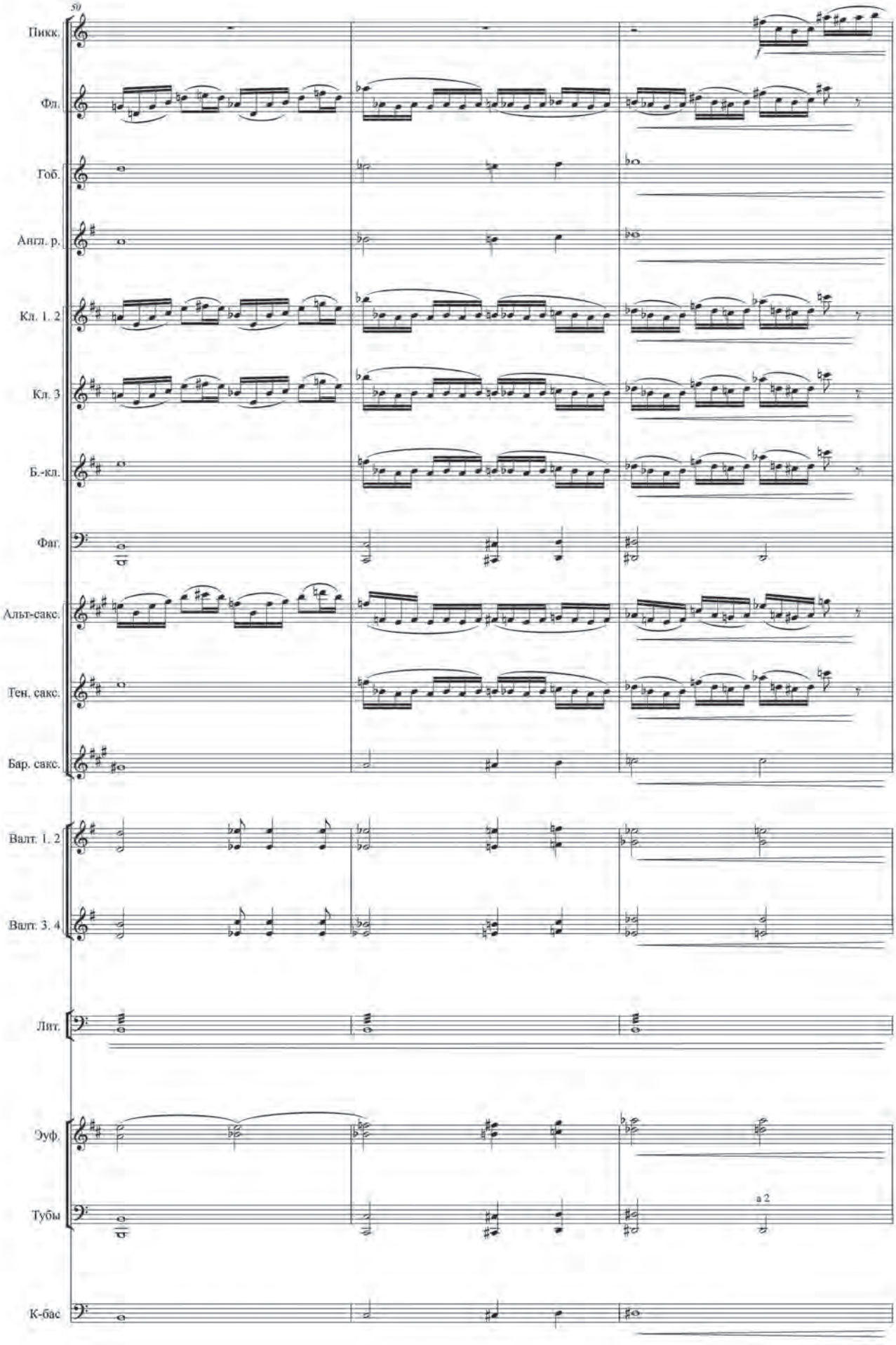

24
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Арфа
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
a 2
f
mf

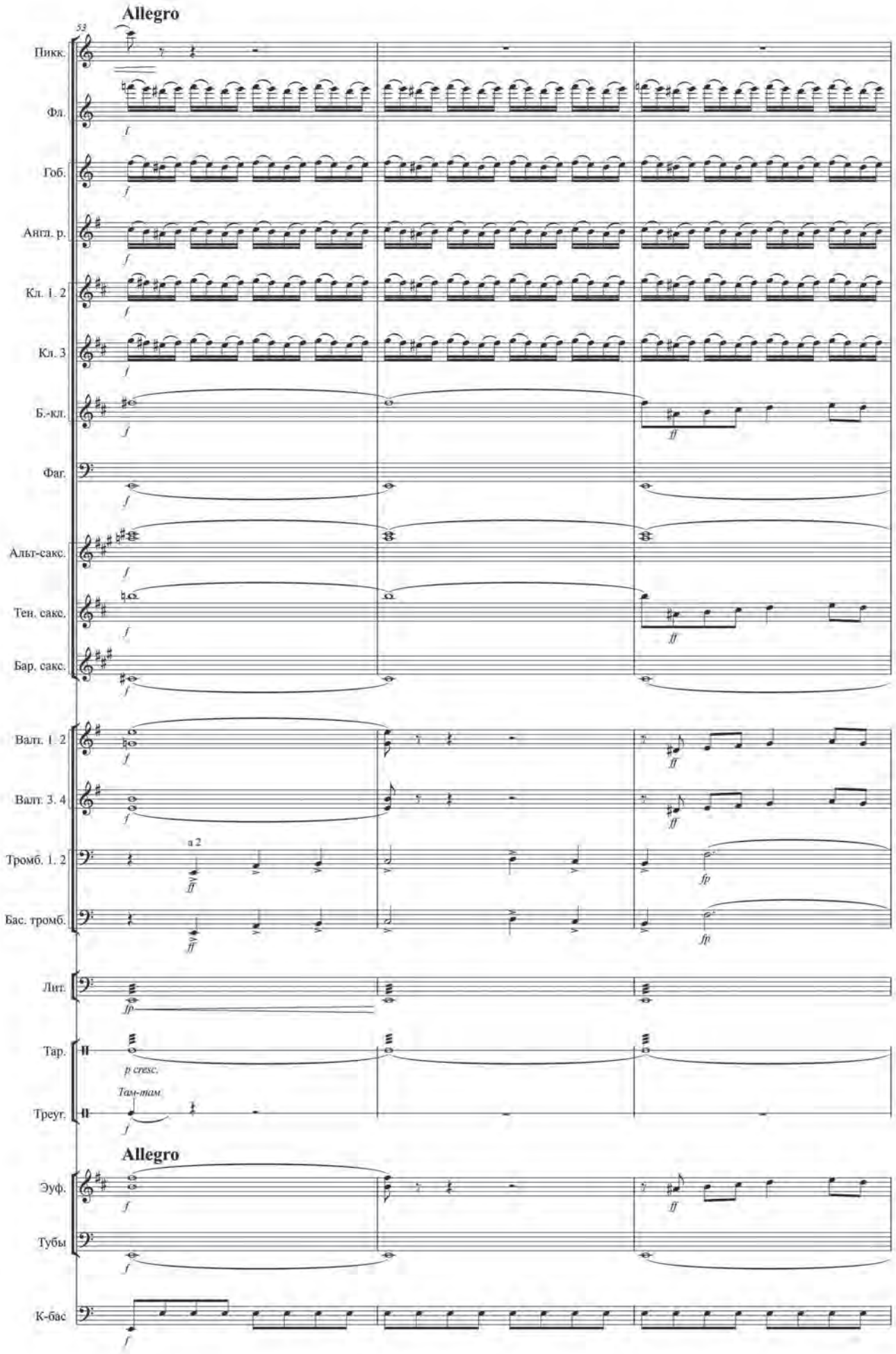

Poco piu mosso
29
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
Poco piu mosso
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
a 2
f
p

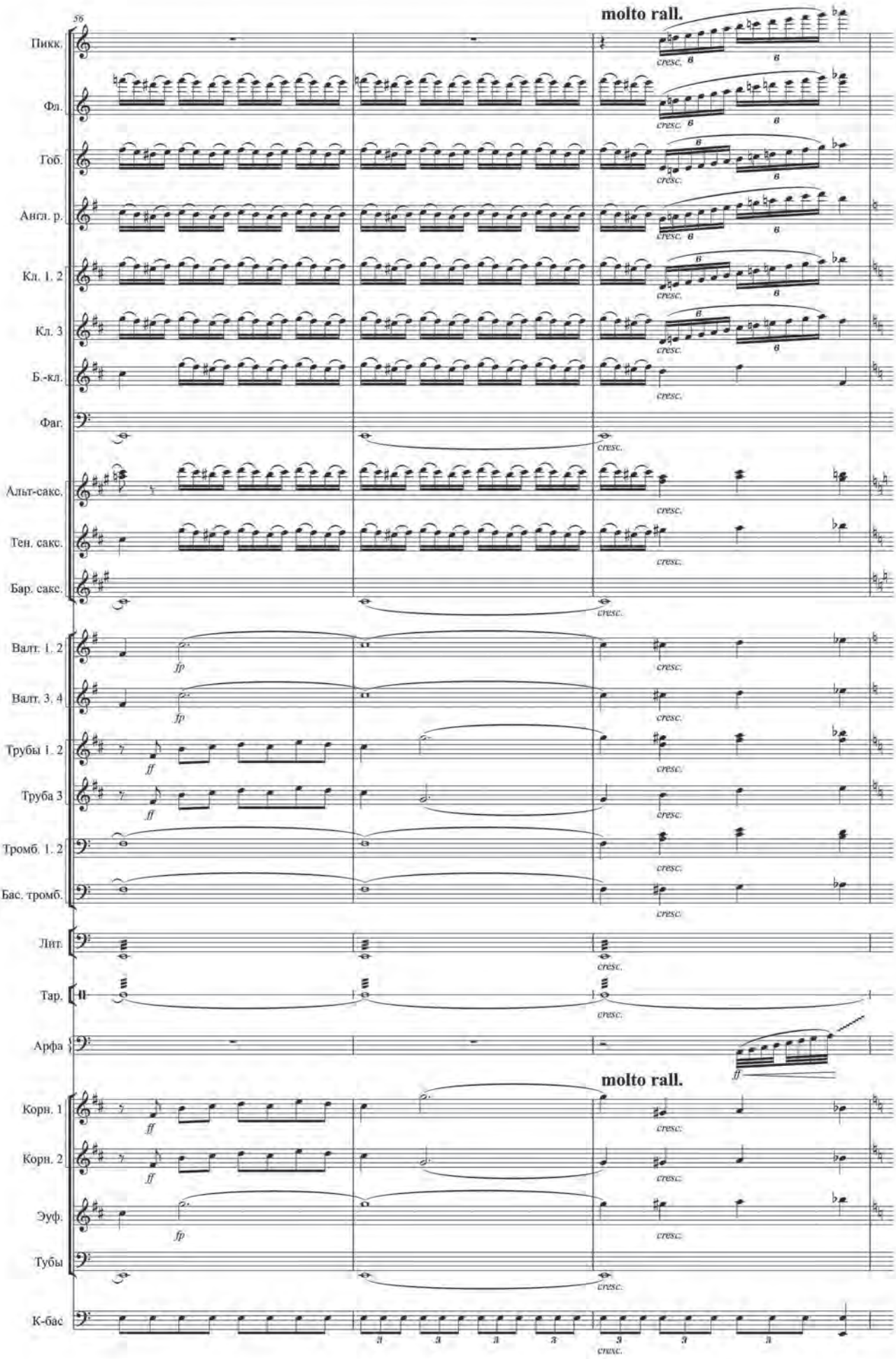

rit.
a tempo
35
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Вибр.
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
mp
mf
rit.
a tempo

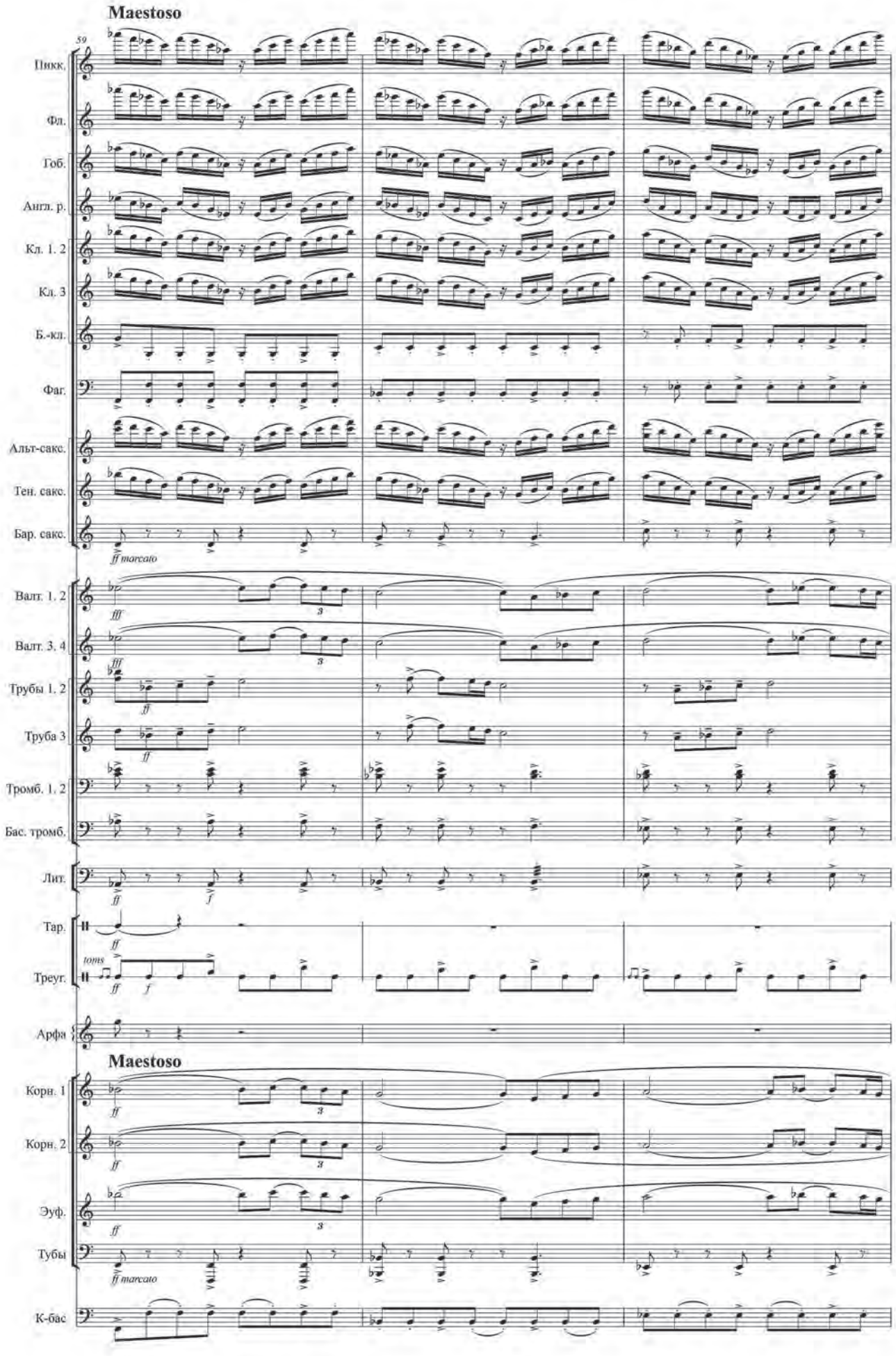

41
con moto
Пикк.
Фл.
I solo
mf
mp
Гоб.
solo
mf
mp
Англ. р.
Кл. 1. 2
a 2
mp
Кл. 3
a 2
mp
Б.-кл.
Фаг.
a 2
p
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
p
Валт. 3. 4
p
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
pp
Тар.
pp
Вибр.
p
mf
gliss.
Арфа
gliss. ad lib.
con moto
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
pizz.
К-бас
p

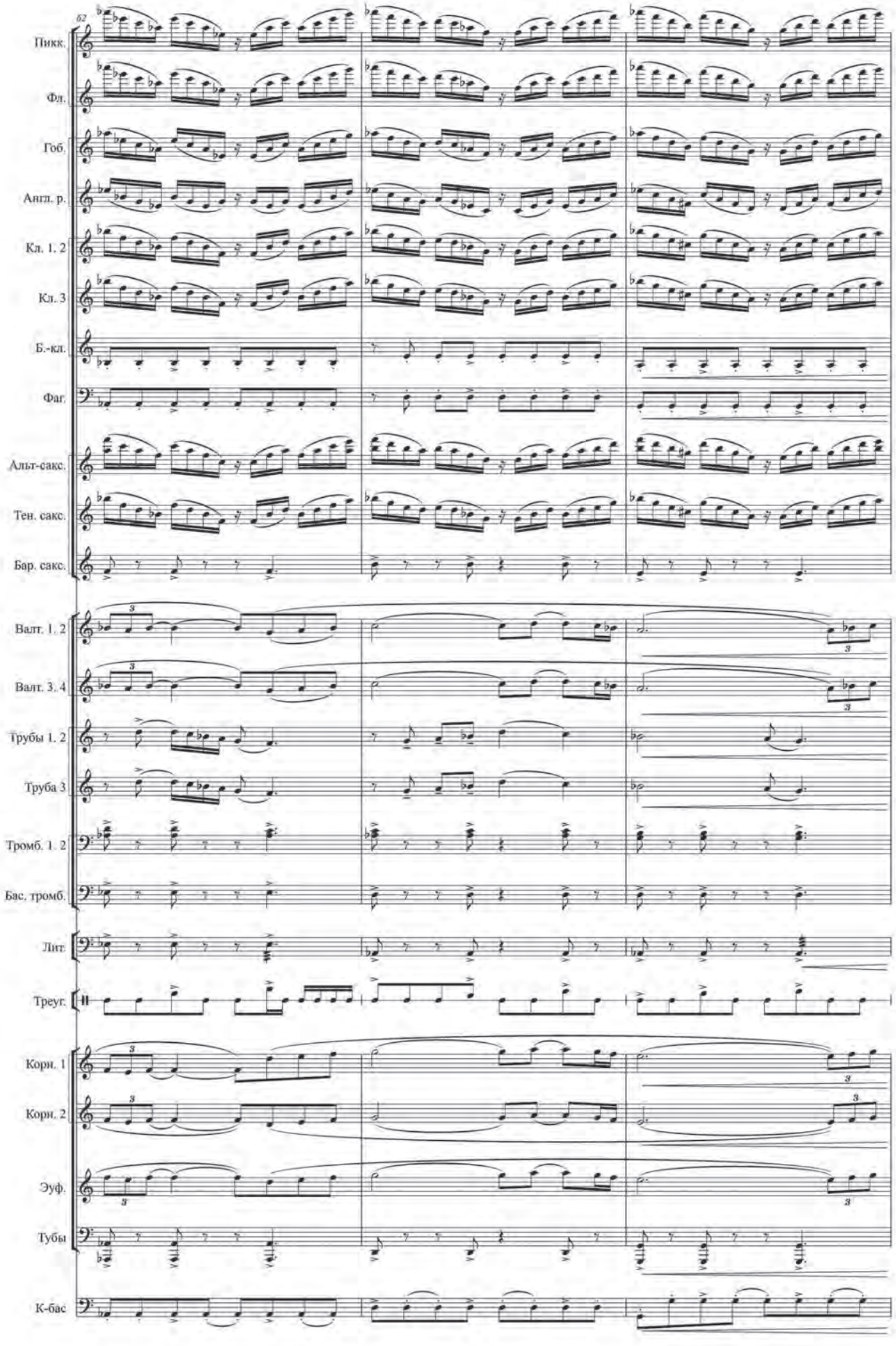

sempre più agitato
46
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1, 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1, 2
Валт. 3, 4
Тромб. 1, 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
Вибр.
Арфа
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
a 2
arco
gliss.
sp poco a poco cresc.
sempre più agitato

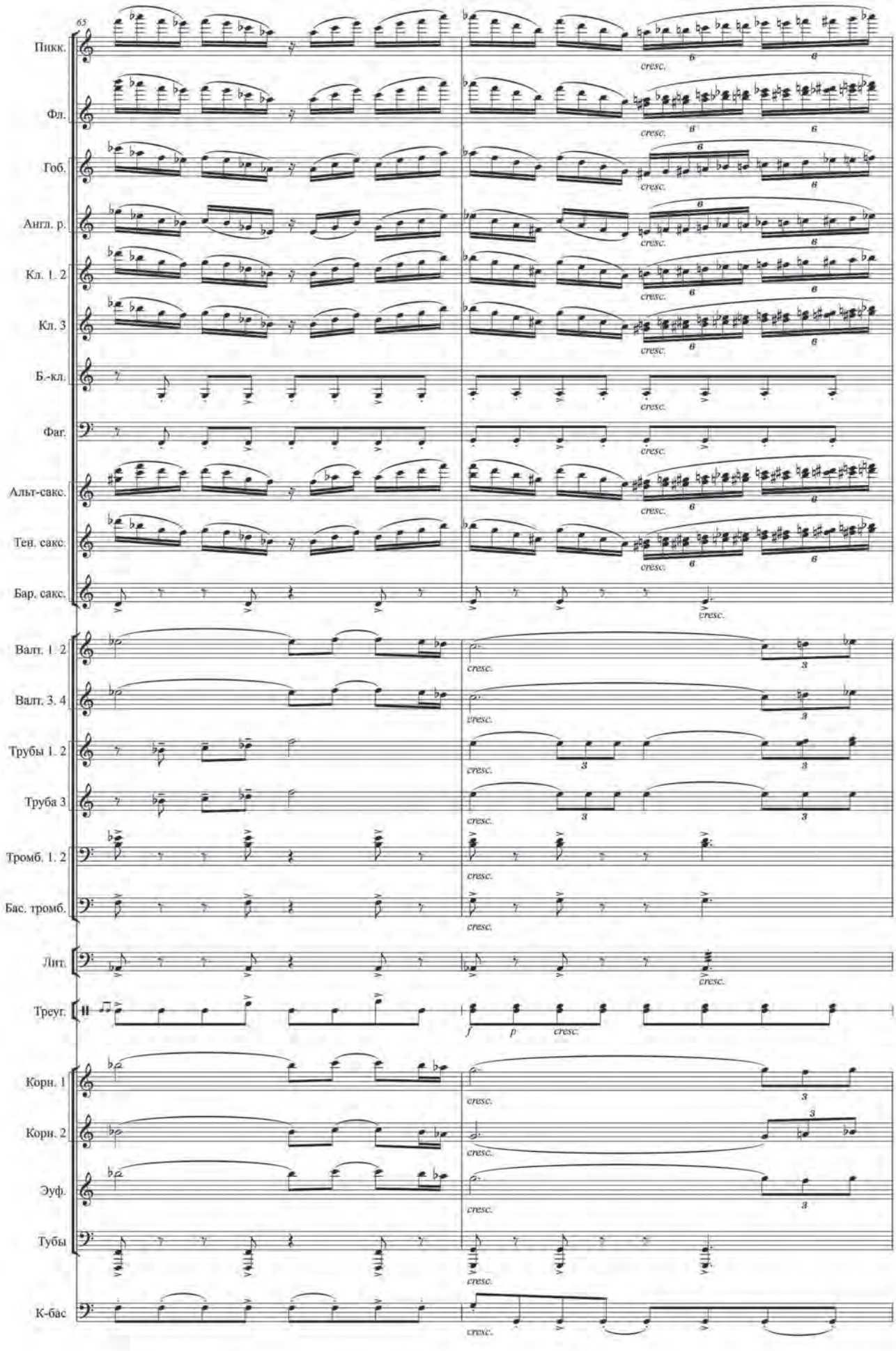

59
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Лит.
Эуф.
Тубы
К-бас
a 2

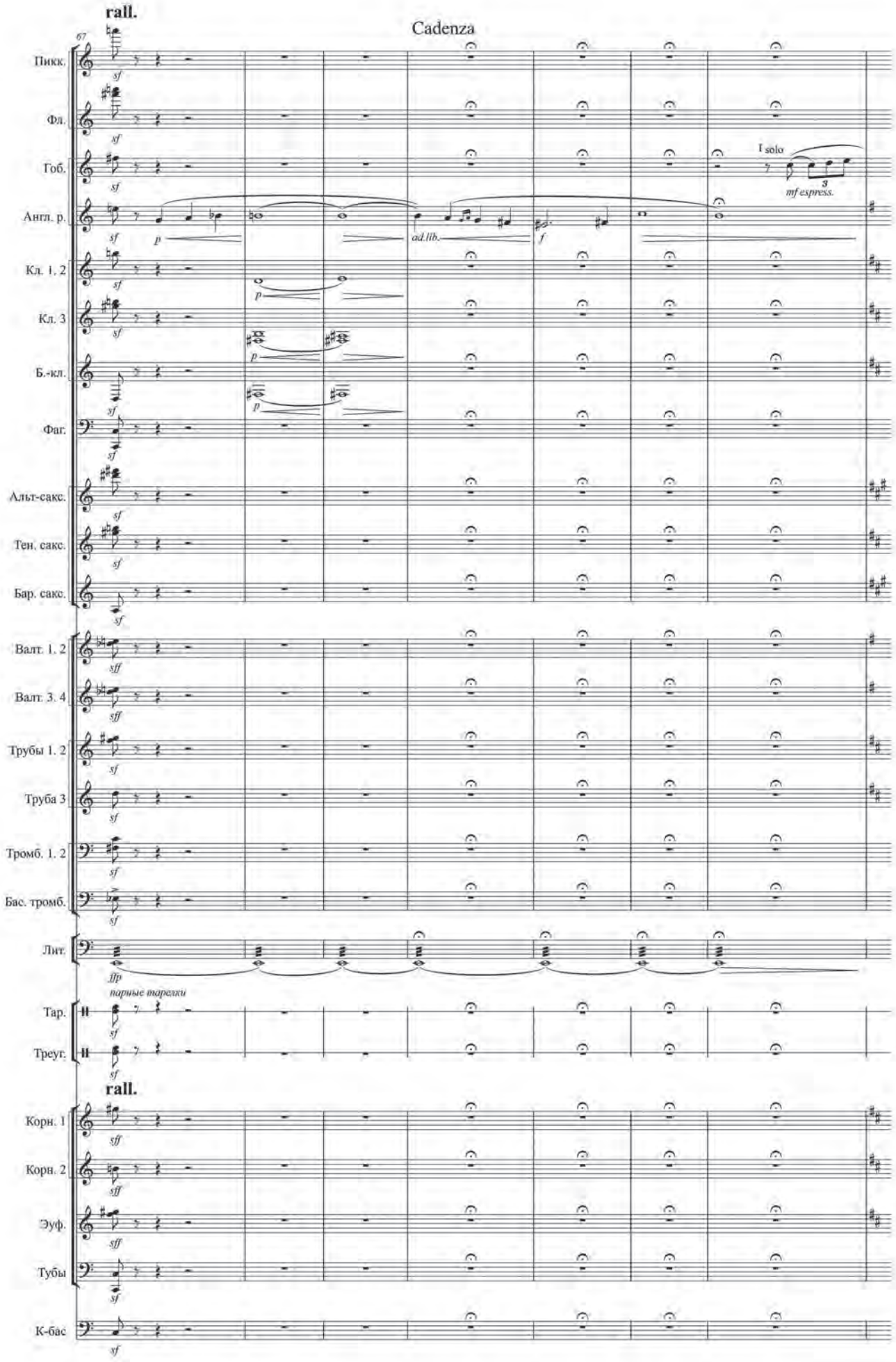

Allegro
53
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
Треуг.
Allegro
Эуф.
Тубы
К-бас
a 2
p cresc.
Там-там

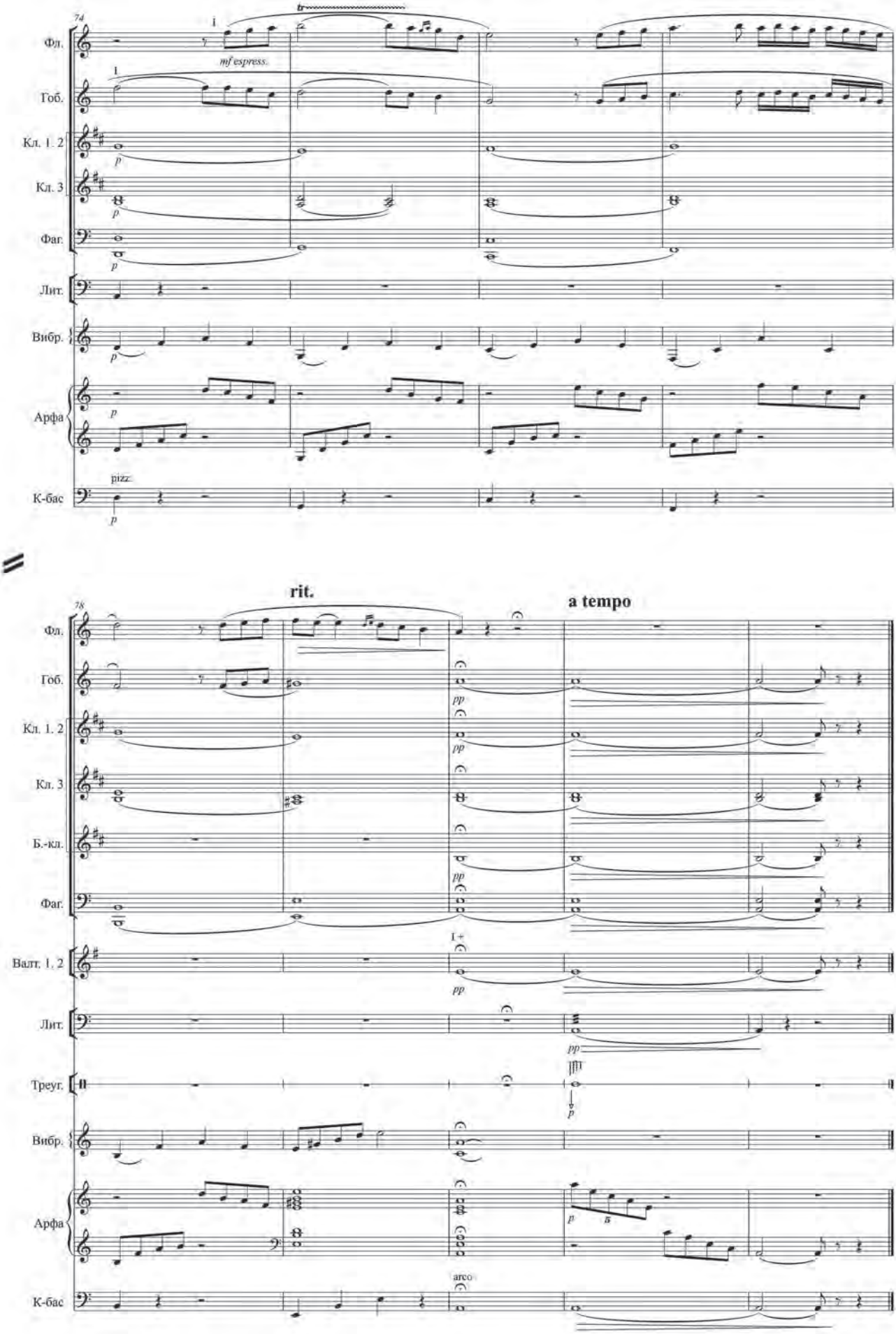

56
molto rall.
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
Арфа
molto rall.
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
cresc.
fp
ff


Maestoso
59
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
ff marcato
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
toms
Треуг.
Арфа
Maestoso
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
ff marcato
К-бас


82
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Треуг.
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас


65
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Треуг.
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
cresc.
f
p


rall.
Cadenza
67
Пикк.
Фл.
Гоб.
Англ. р.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Б.-кл.
Фаг.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Бар. сакс.
Валт. 1. 2
Валт. 3. 4
Трубы 1. 2
Труба 3
Тромб. 1. 2
Бас. тромб.
Лит.
Тар.
Треуг.
Корн. 1
Корн. 2
Эуф.
Тубы
К-бас
I solo
mf espress.
ad.lib.
парные тарелки
rall.

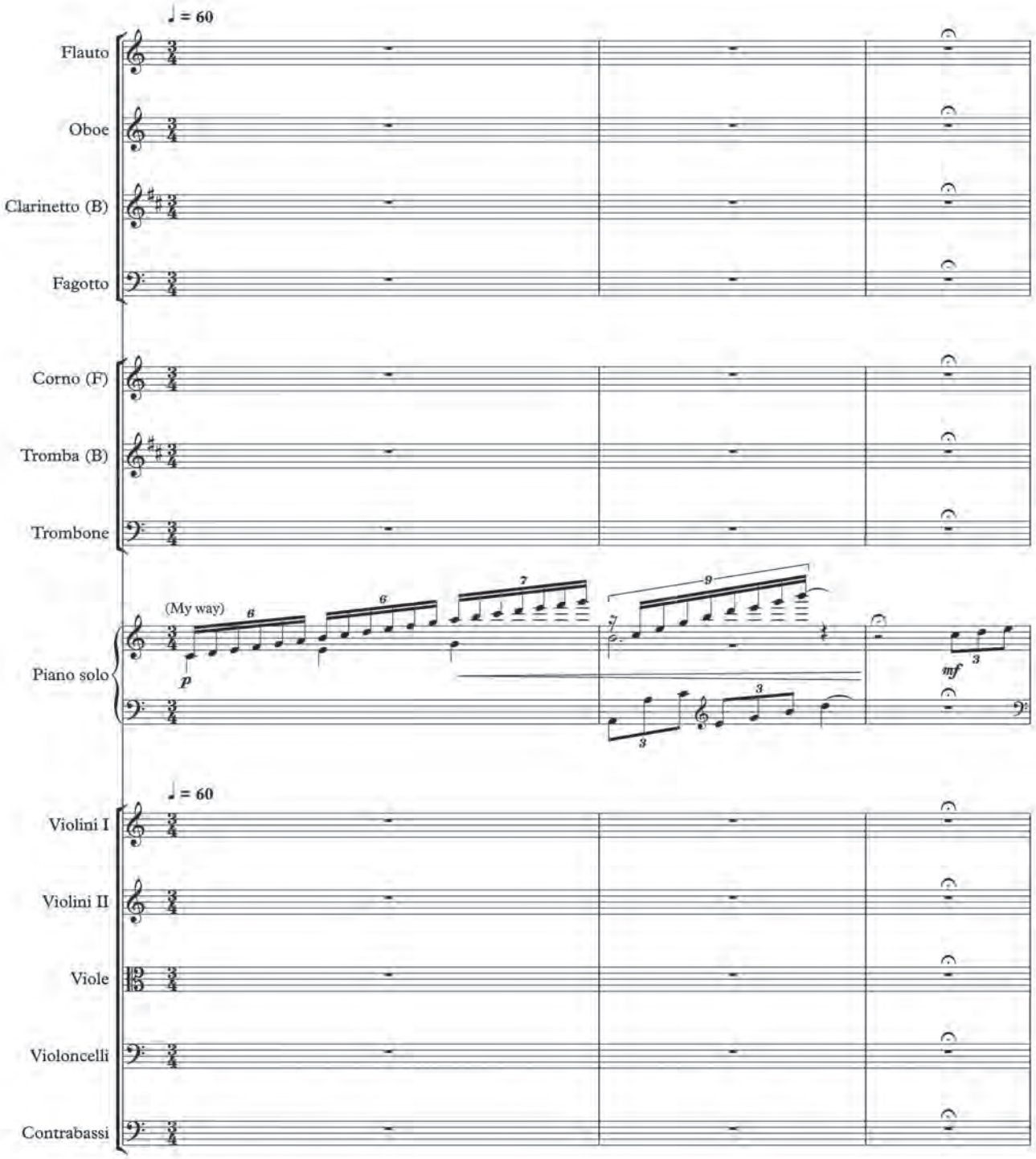

74
Фл.
Гоб.
Кл. 1. 2
Кл. 3
Фаг.
Лит.
Вибр.
Арфа
К-бас
mf espress.
pizz.
rit.
a tempo
78
Б.-кл.
Валт. 1, 2
Треуг.

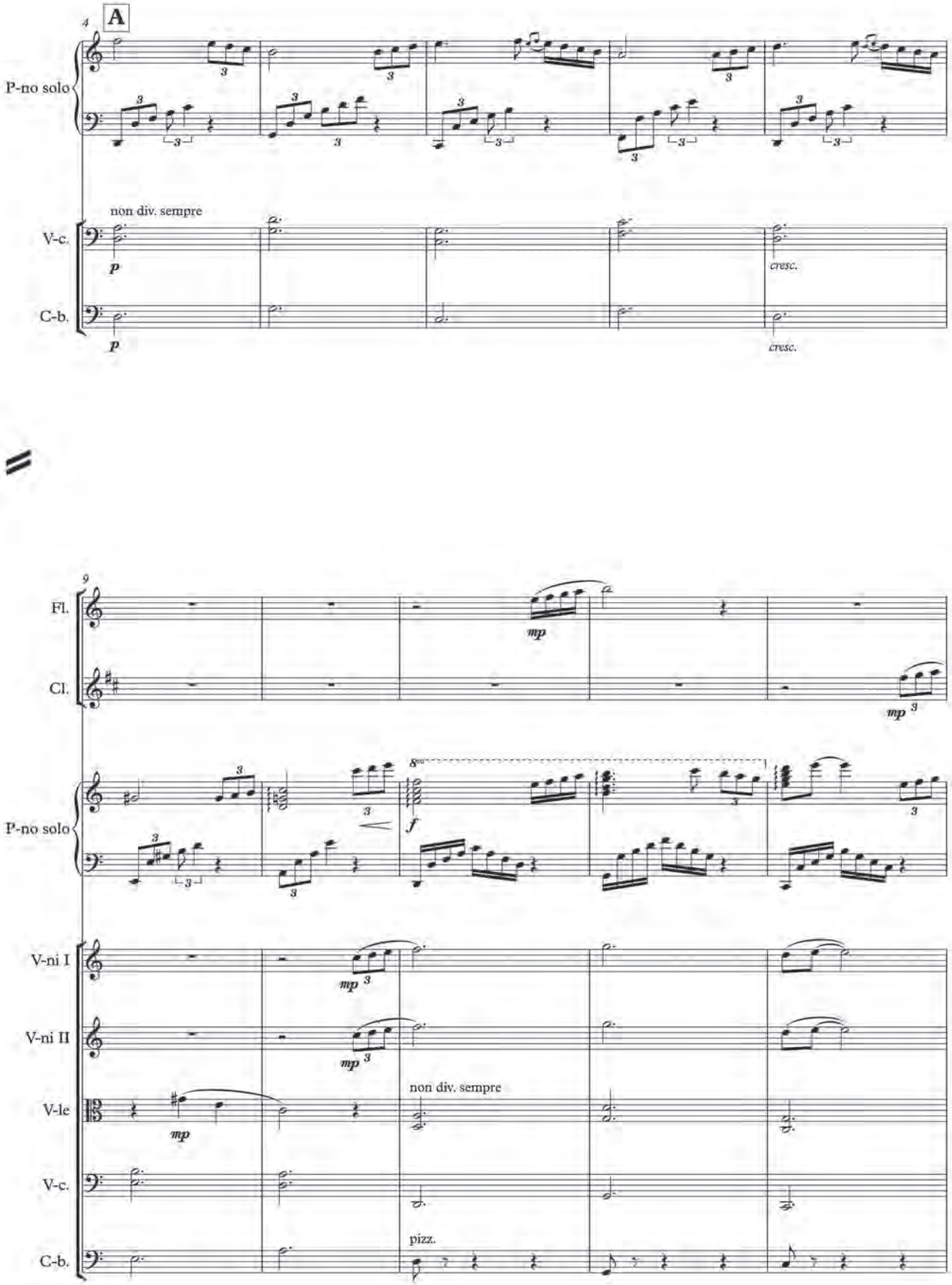
MY WAY

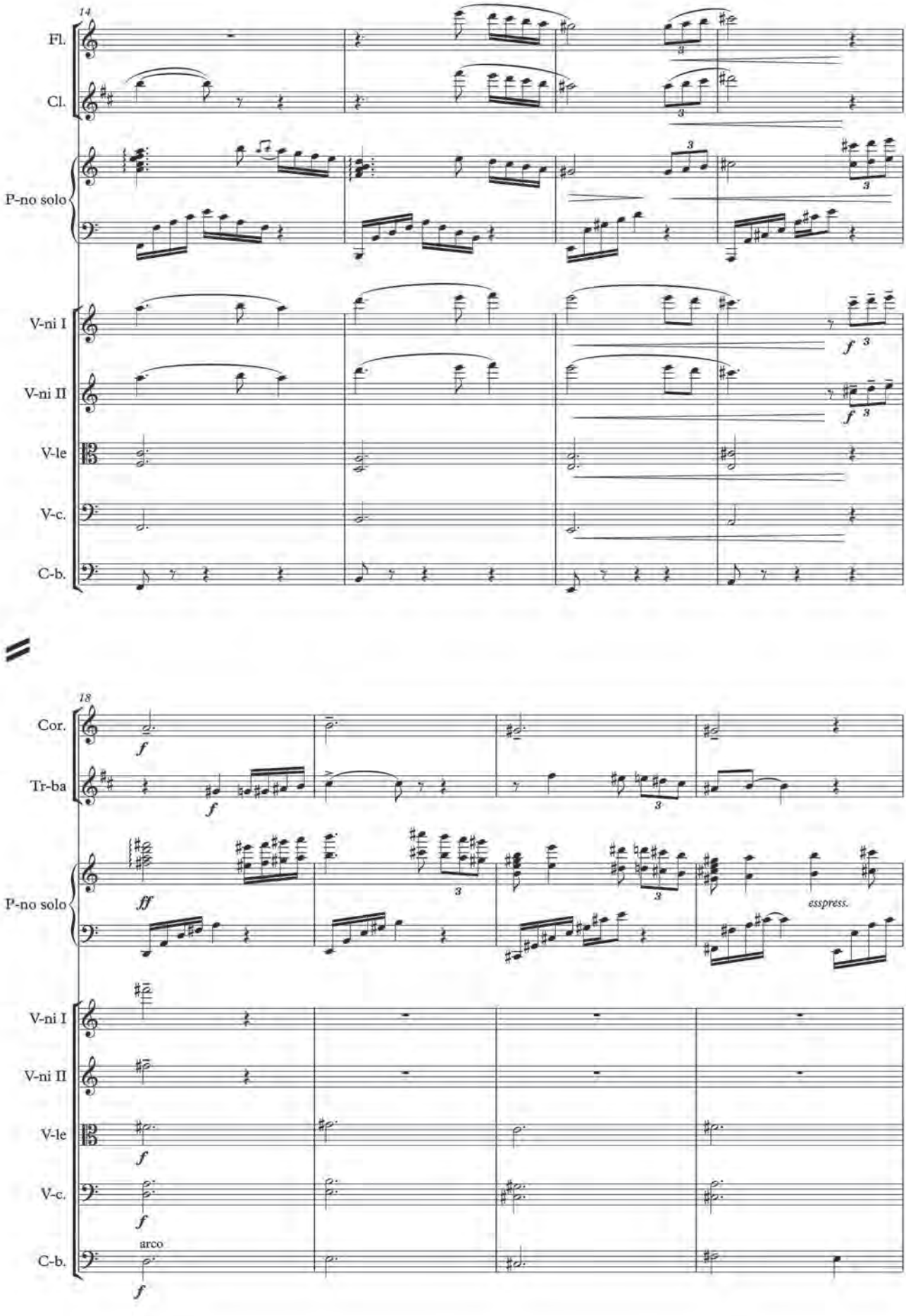
Сюита-фантазия для фортепиано с оркестром

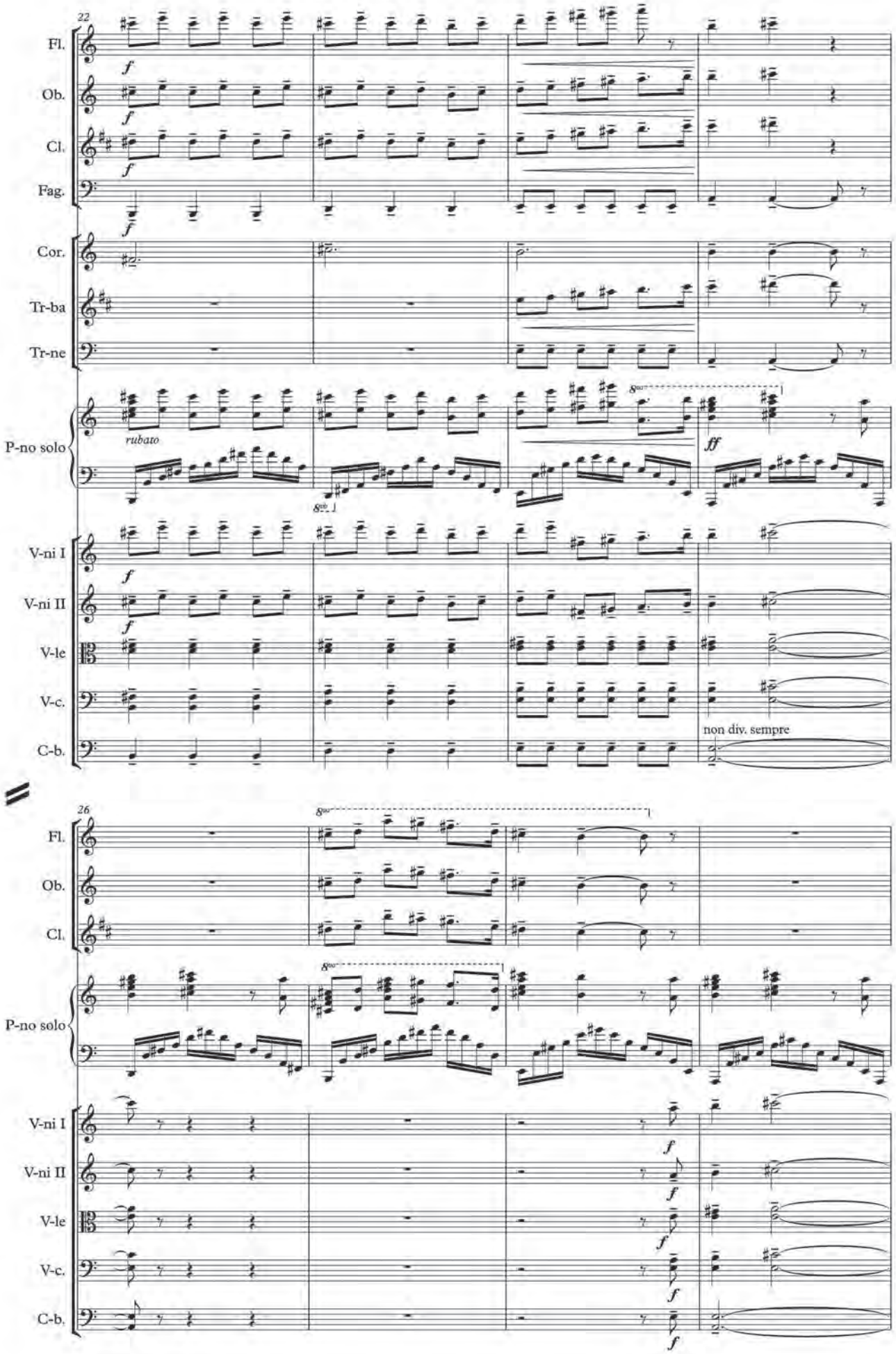
Фортепианная обработка А. БАРАНЕНКО
Оркестровка В. ШЕРГОВА

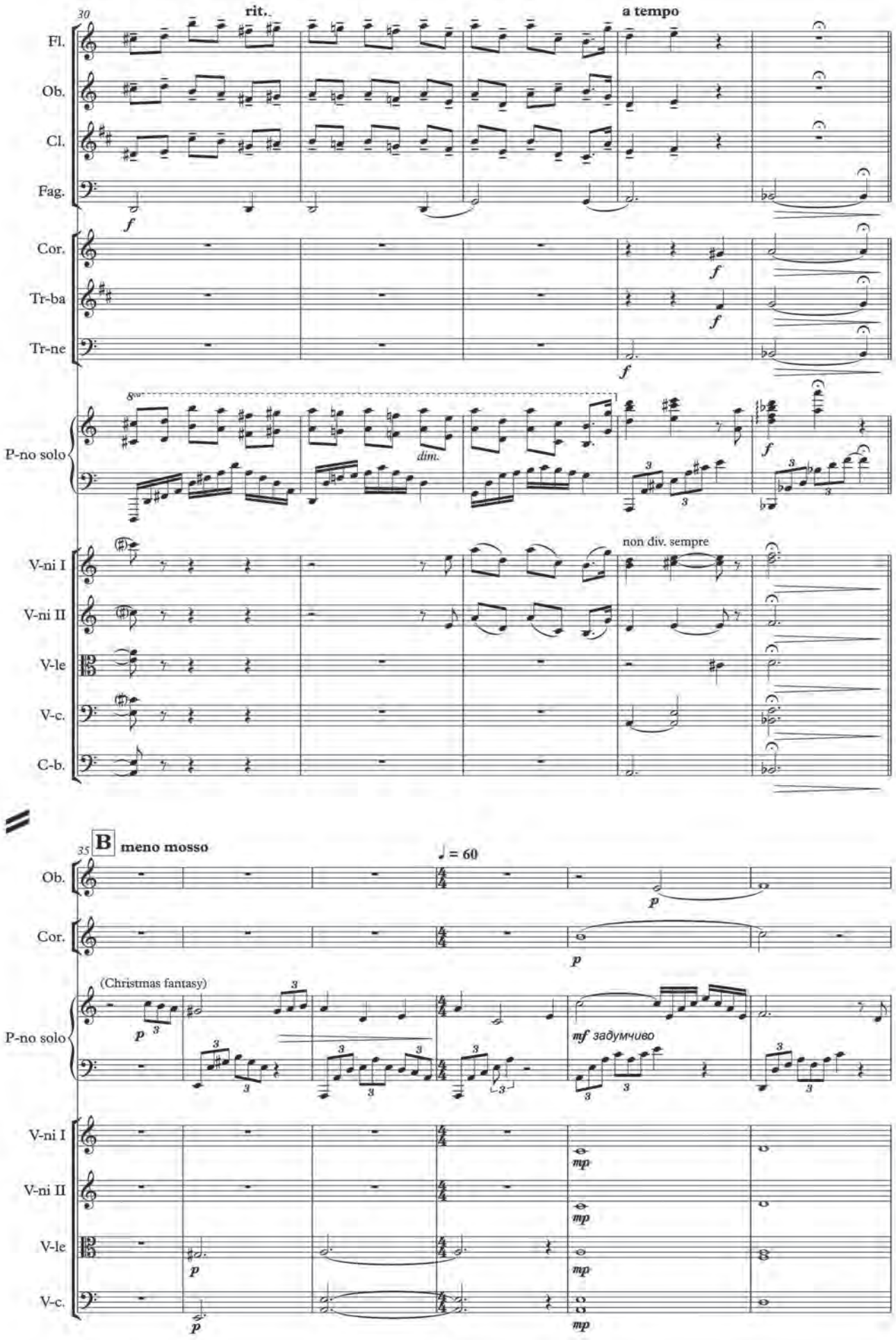
Д. МНАЦАКАНЯН

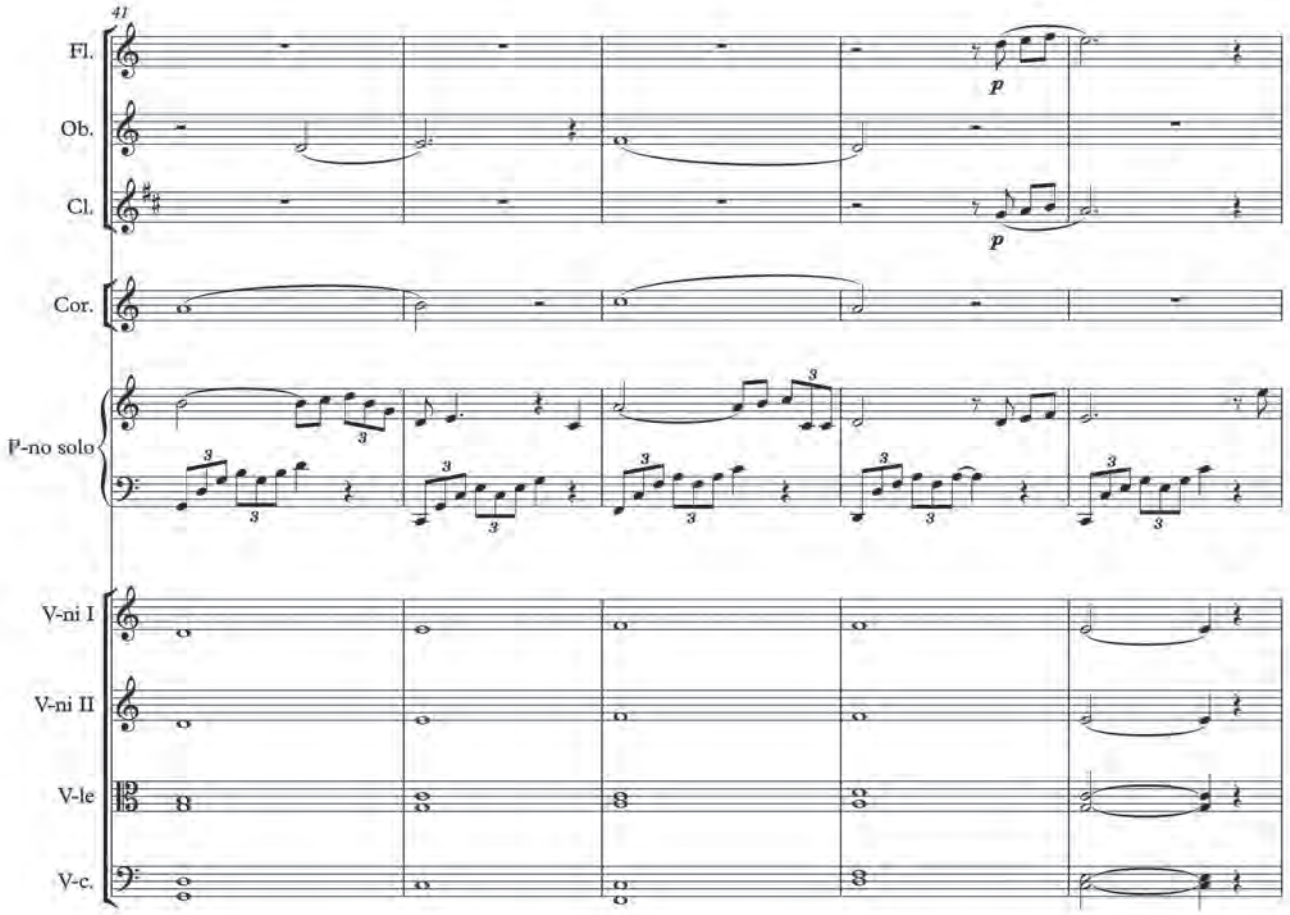


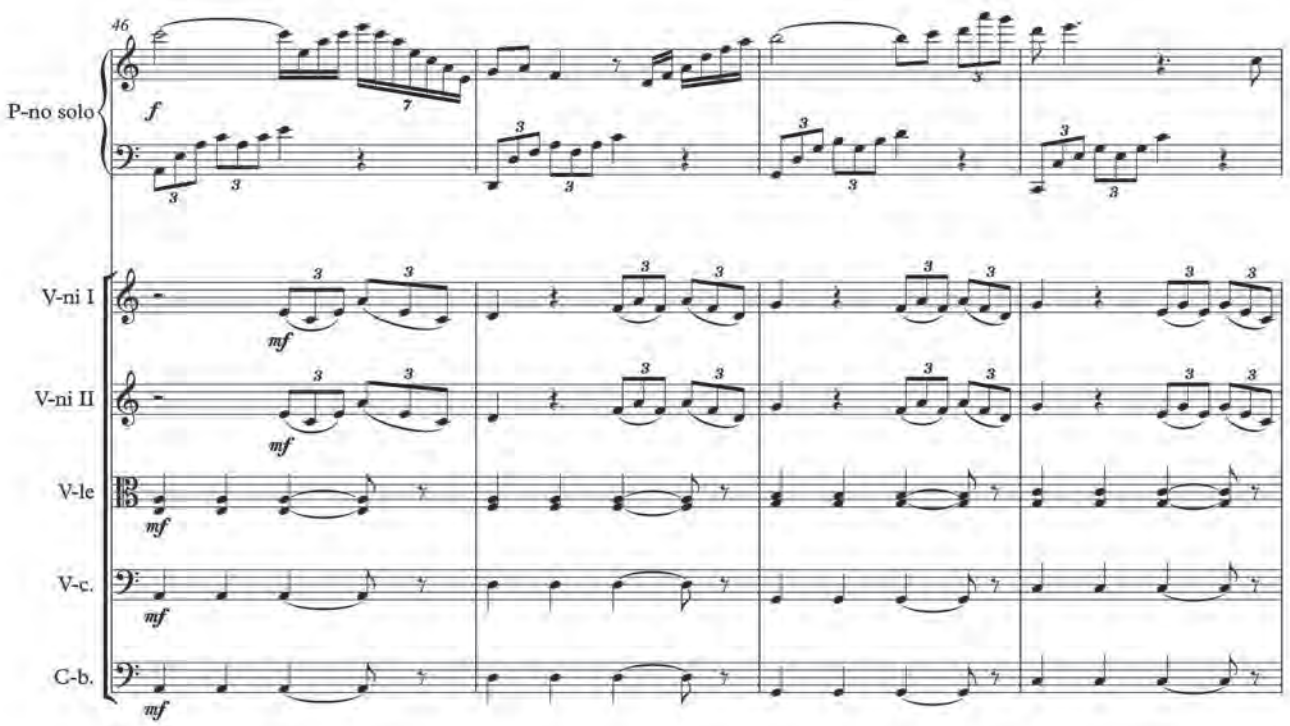

4
A
P-no solo
non div. sempre
V-c.
C-b.
cresc.
cresc.
9
Fl.
Cl.
mp
mp
P-no solo
8va
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mp
mp
non div. sempre
pizz.

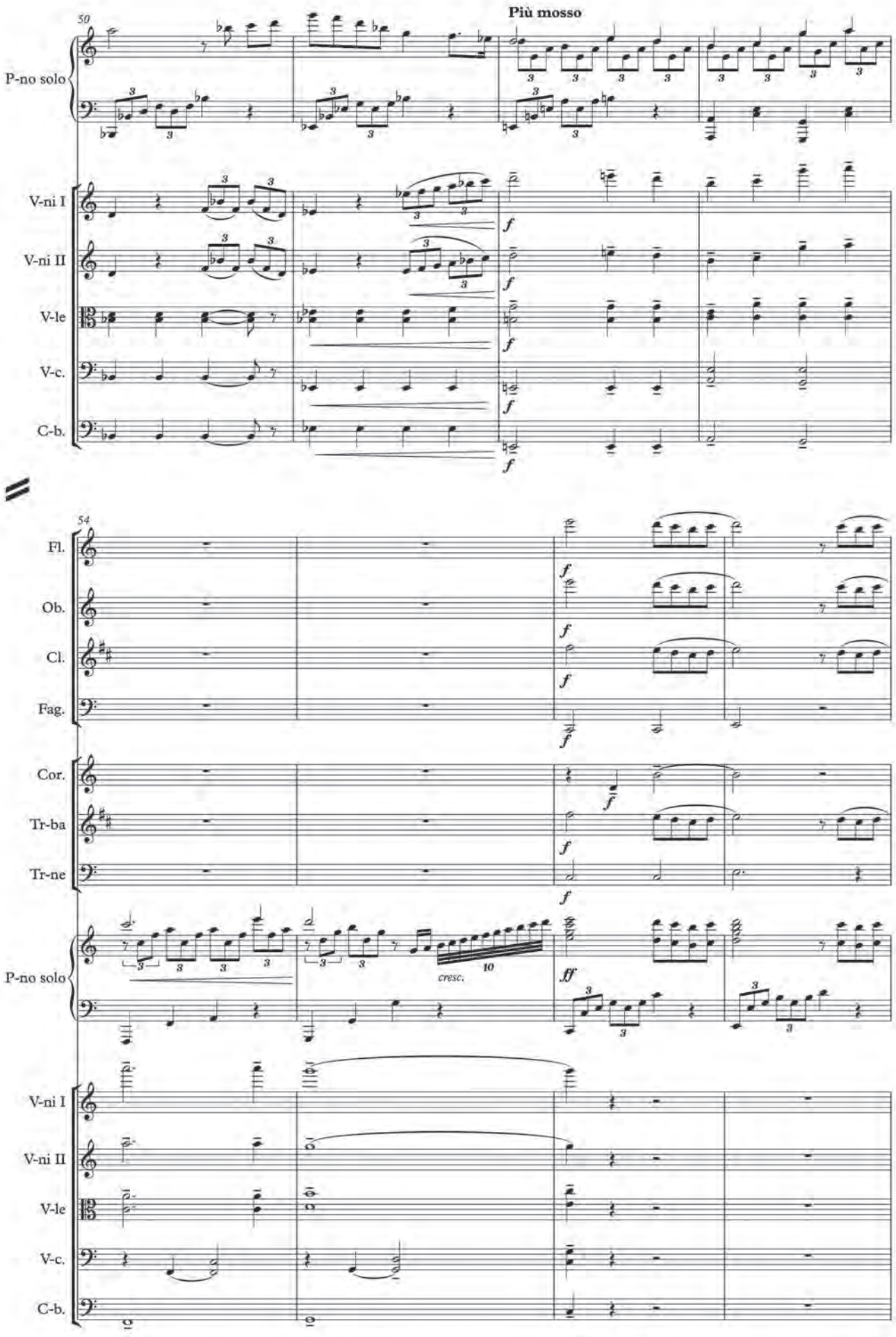

14
Fl.
Cl.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
18
Cor.
Tr-ba
P-no solo
esspress.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco

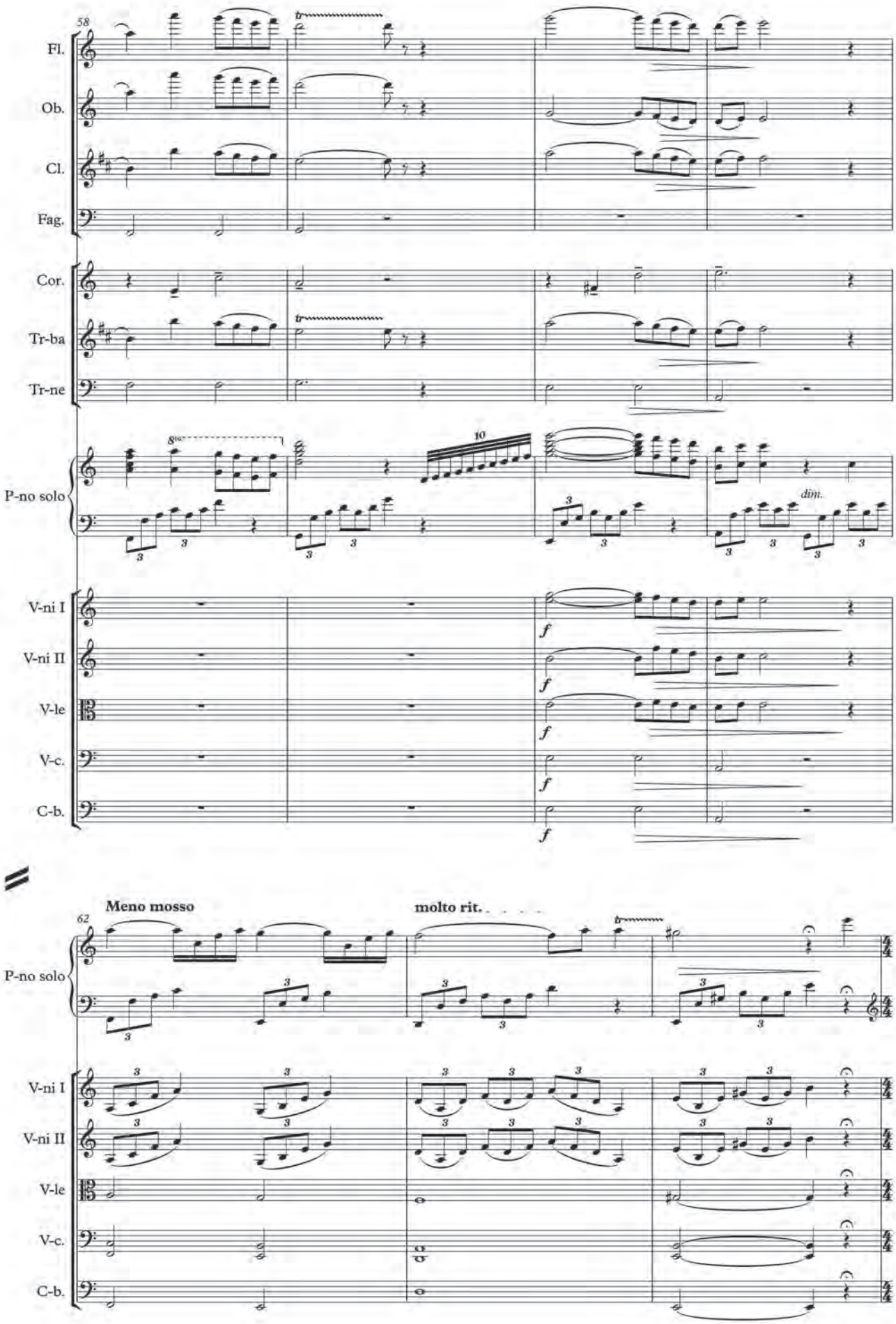

22
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
rubato
8va
ff
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
non div. sempre
26
8va
f

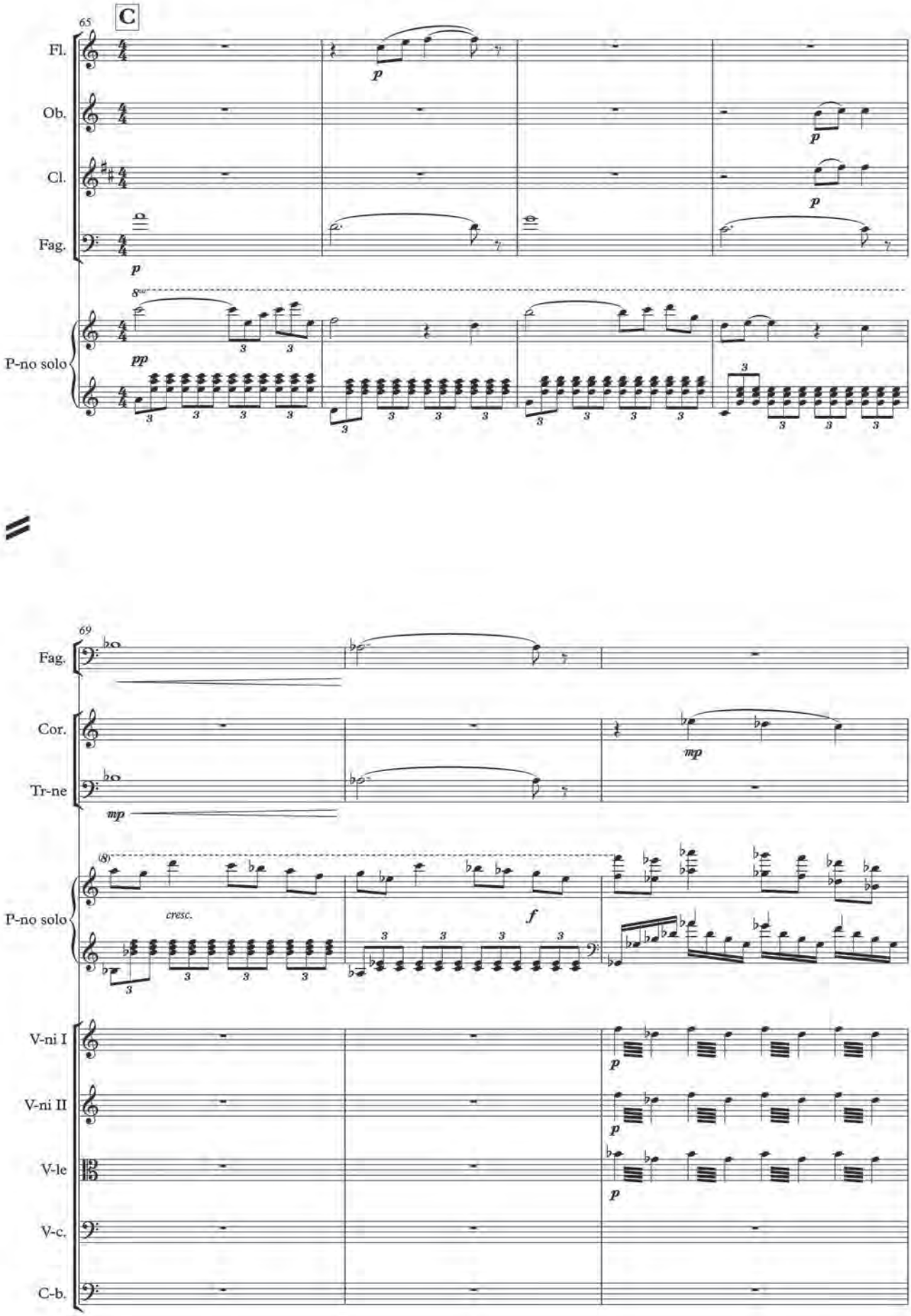

30
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
dim.
non div. sempre
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
35
B
meno mosso
♩ = 60
(Christmas fantasy)
mf задумчиво

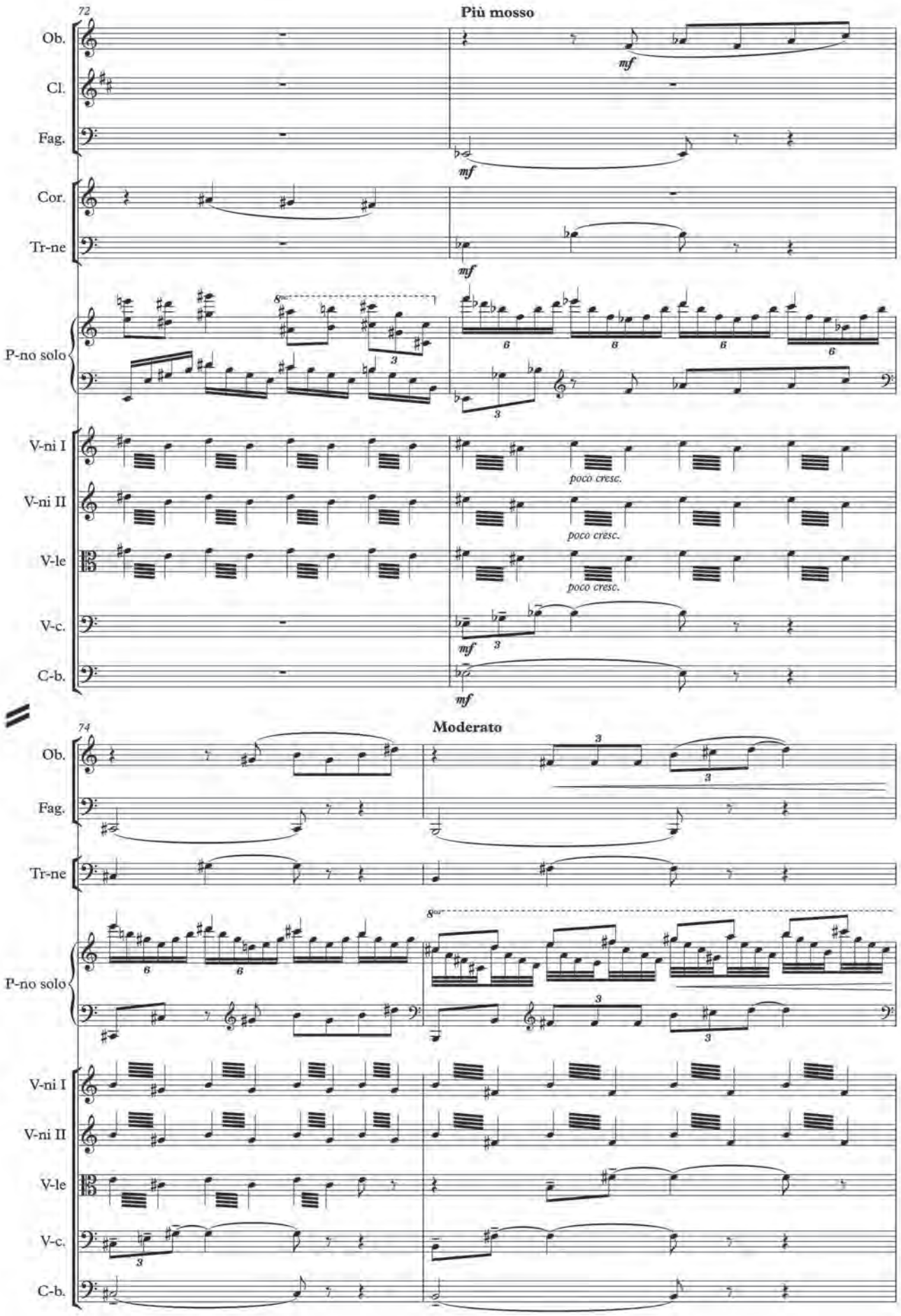

41
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
p

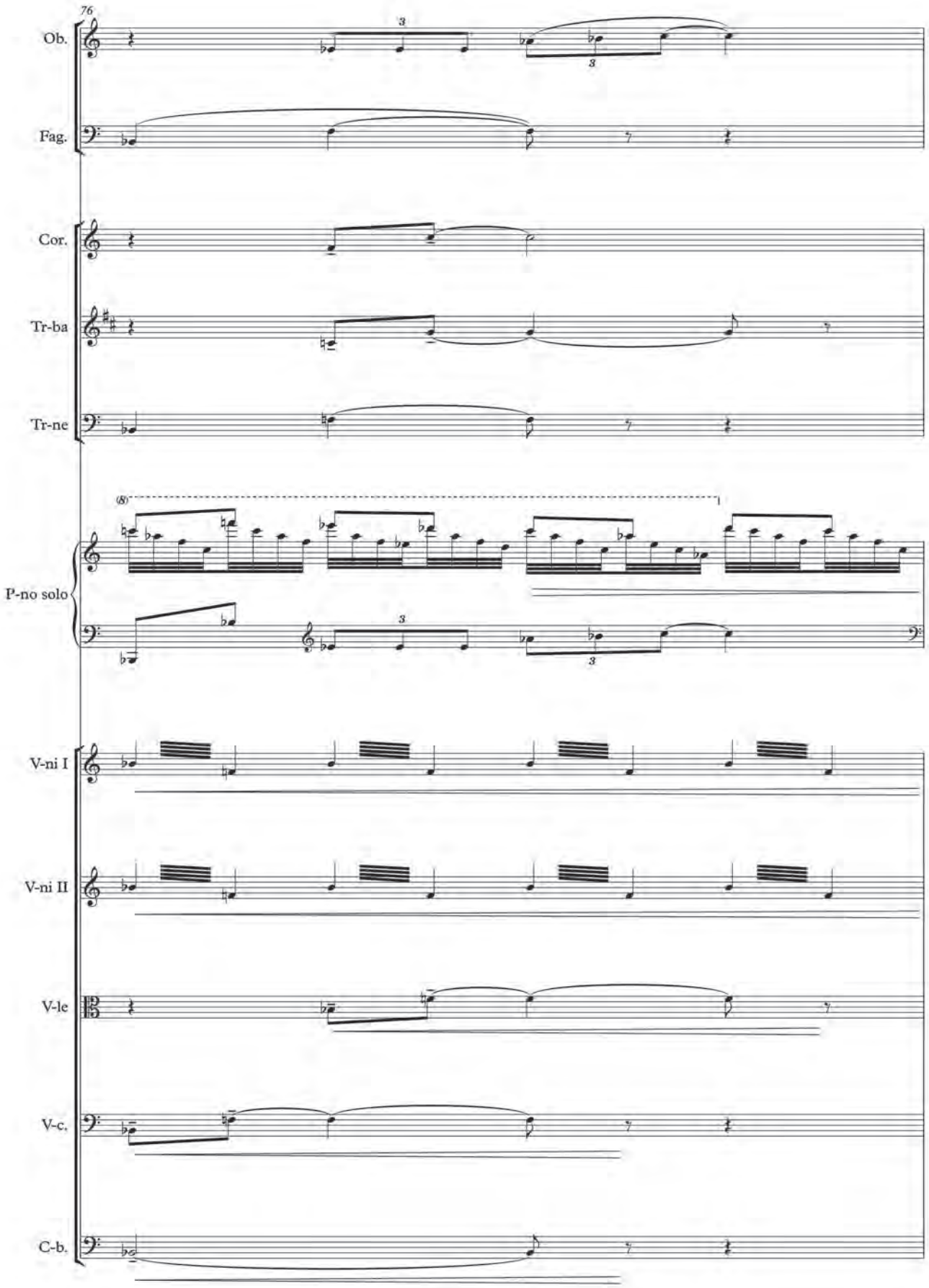

46
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
mf
mf
mf
mf

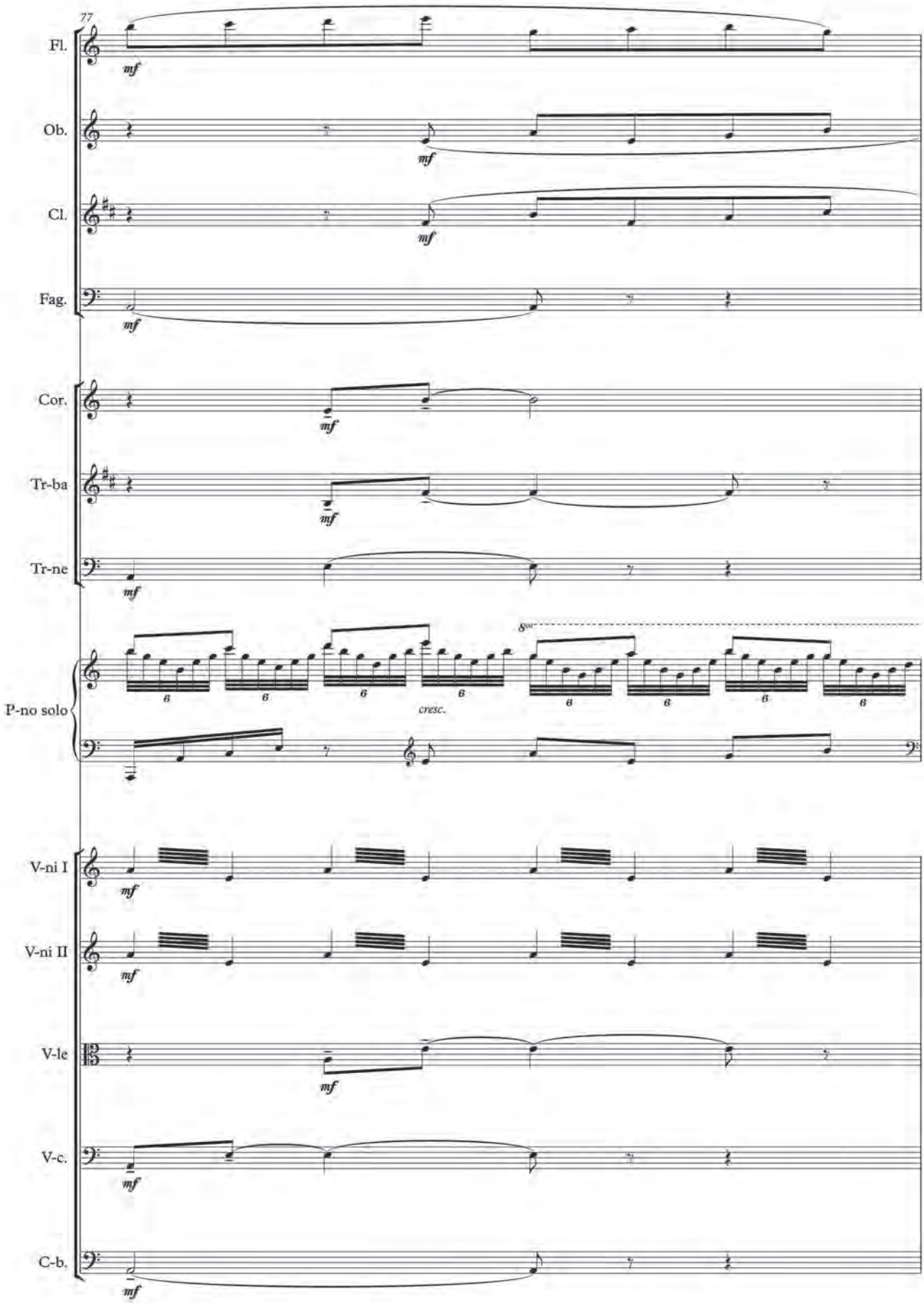

Più mosso
50
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
54
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
cresc.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

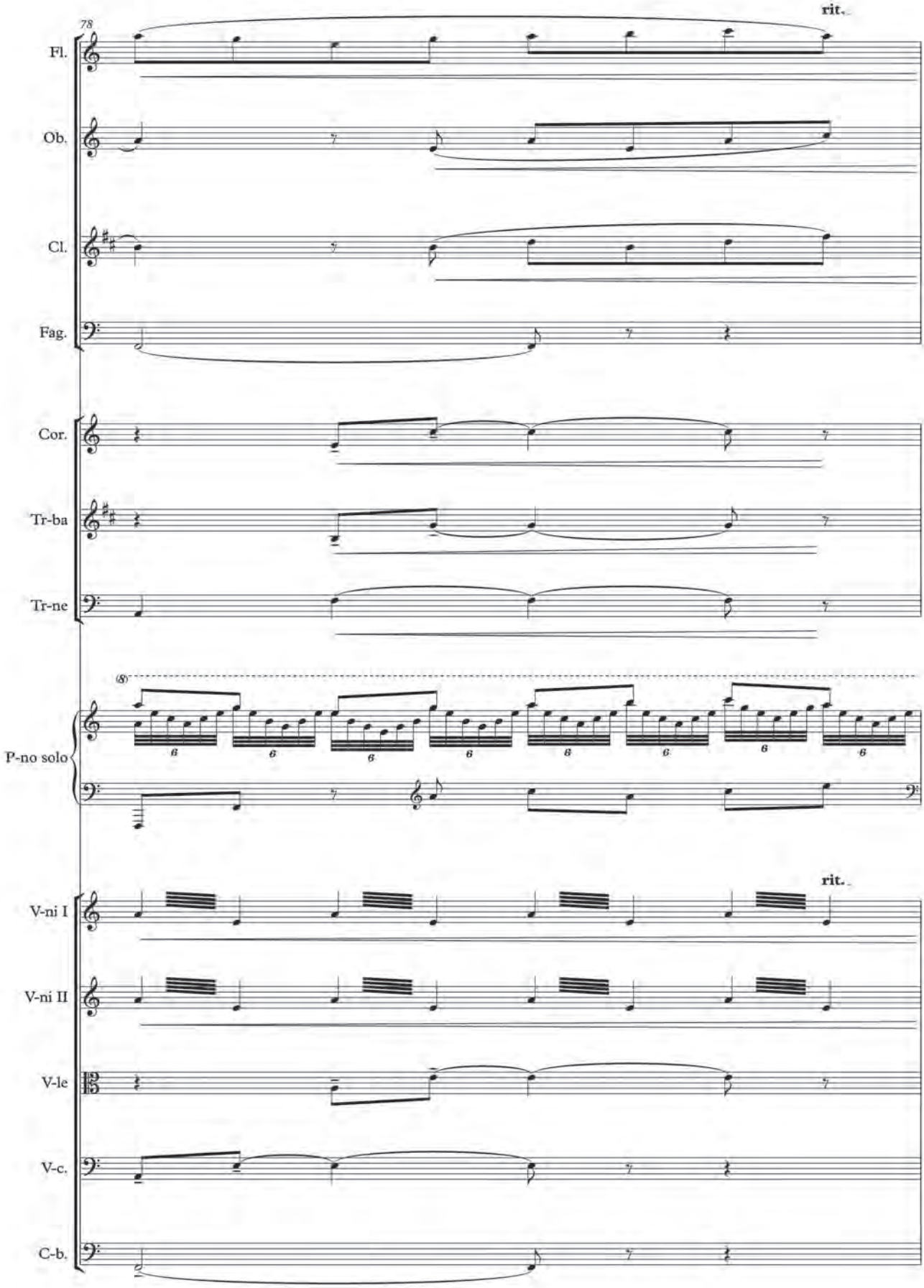

58
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
8va
10
dim.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
Meno mosso
molto rit.
62
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

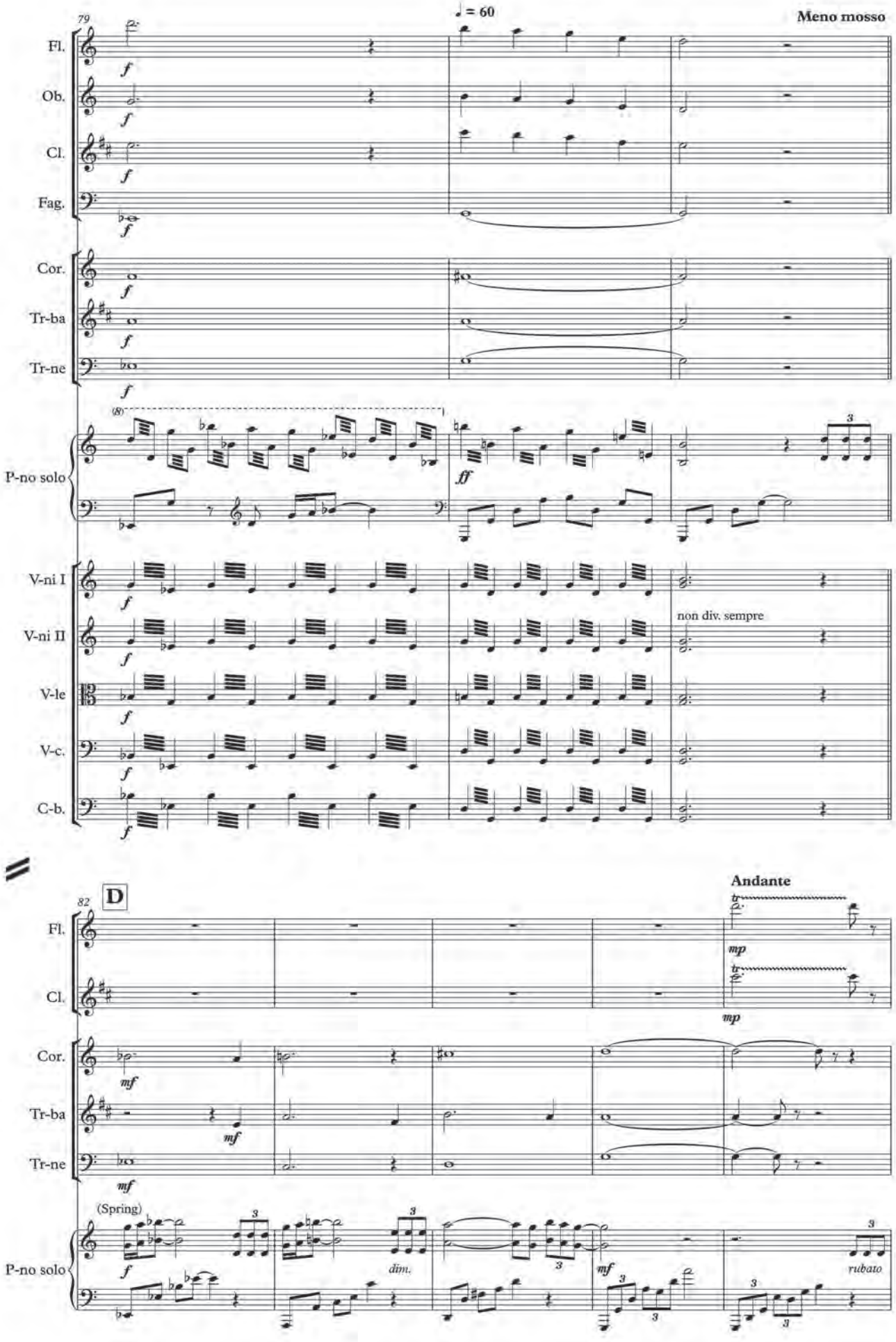

65
C
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-no solo
p
pp
8va
69
Cor.
Tr-ne
mp
(8)
cresc.
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

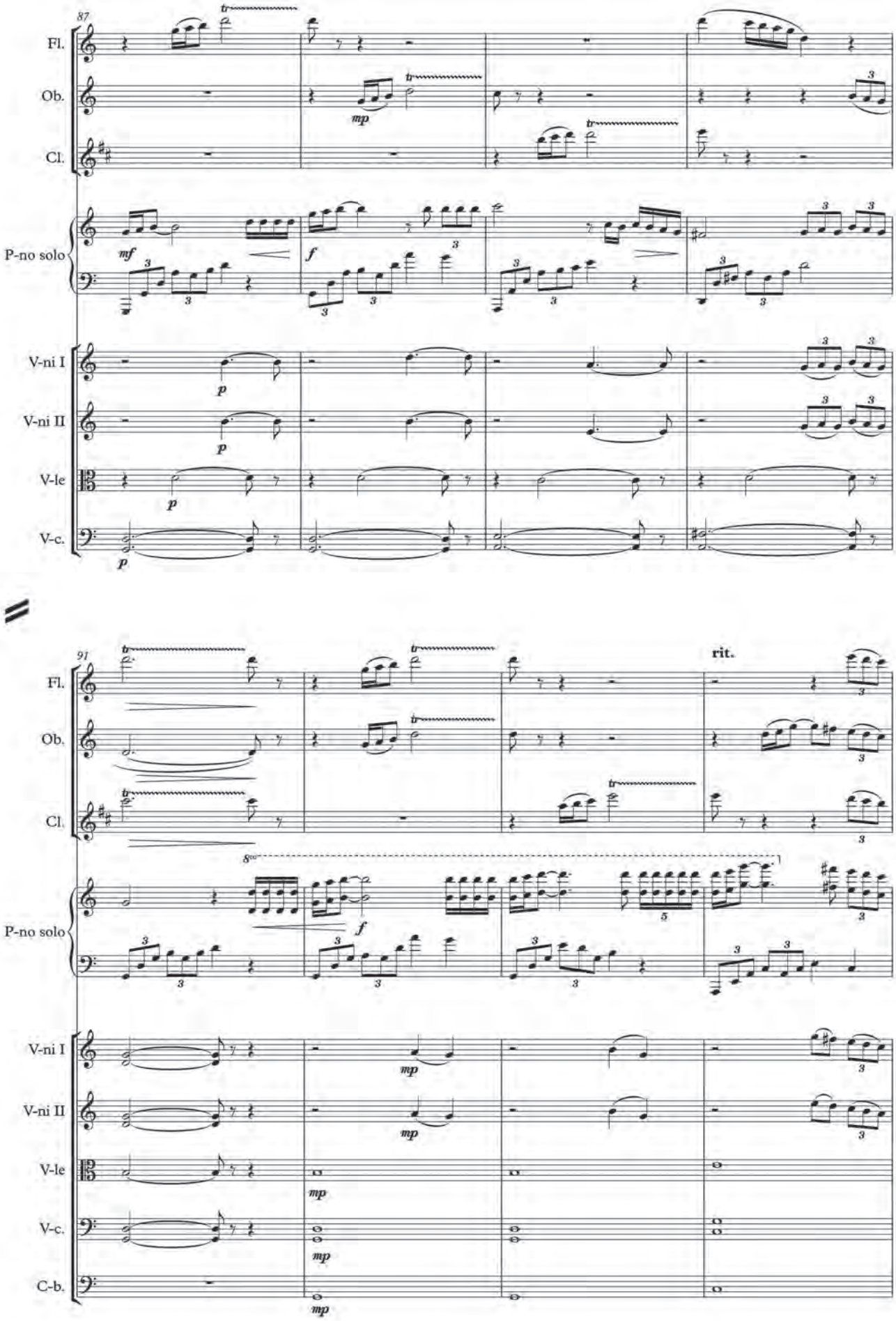

72
Più mosso
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ne
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
poco cresc.
74
Moderato

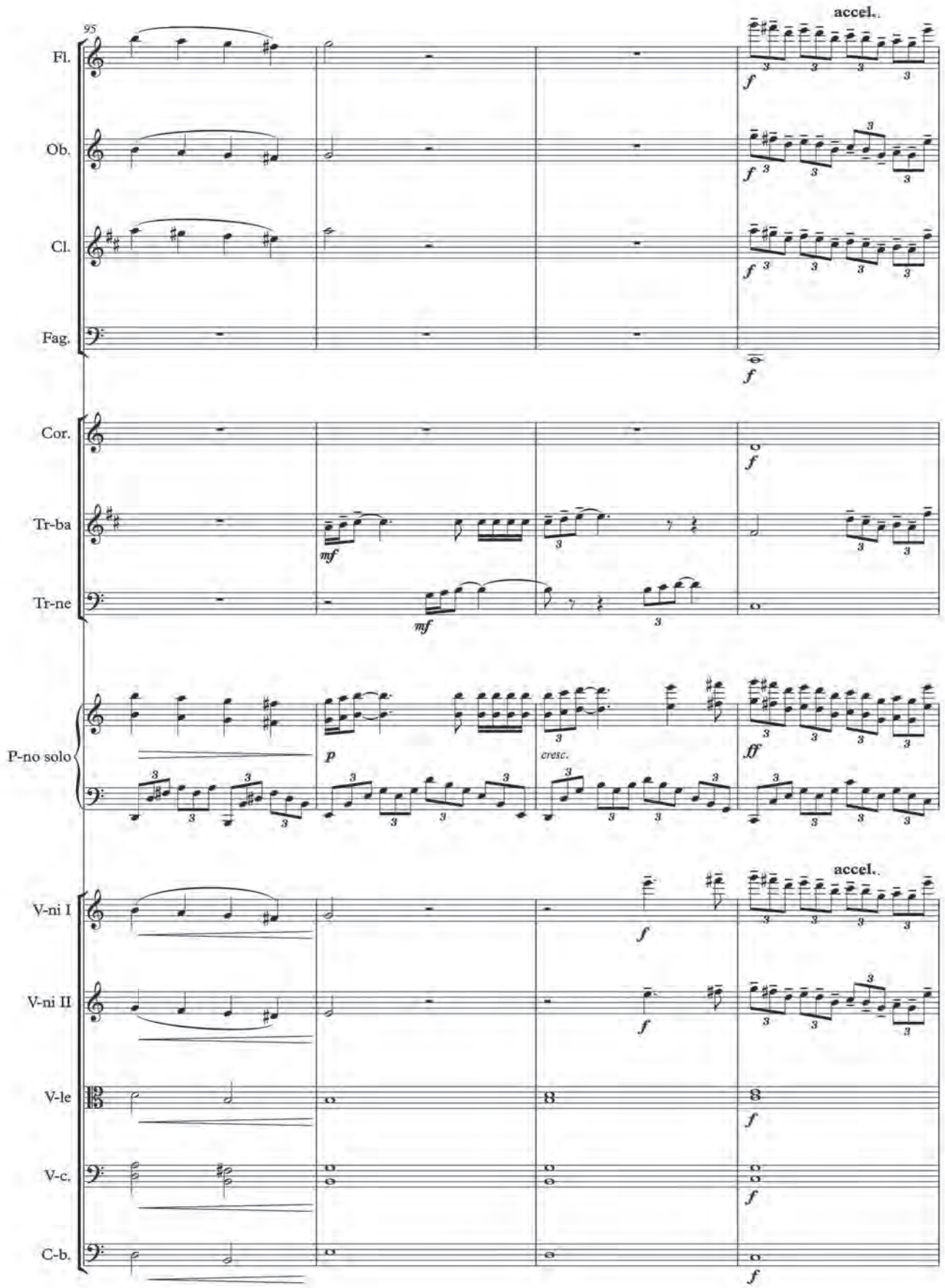

76
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
(8)
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

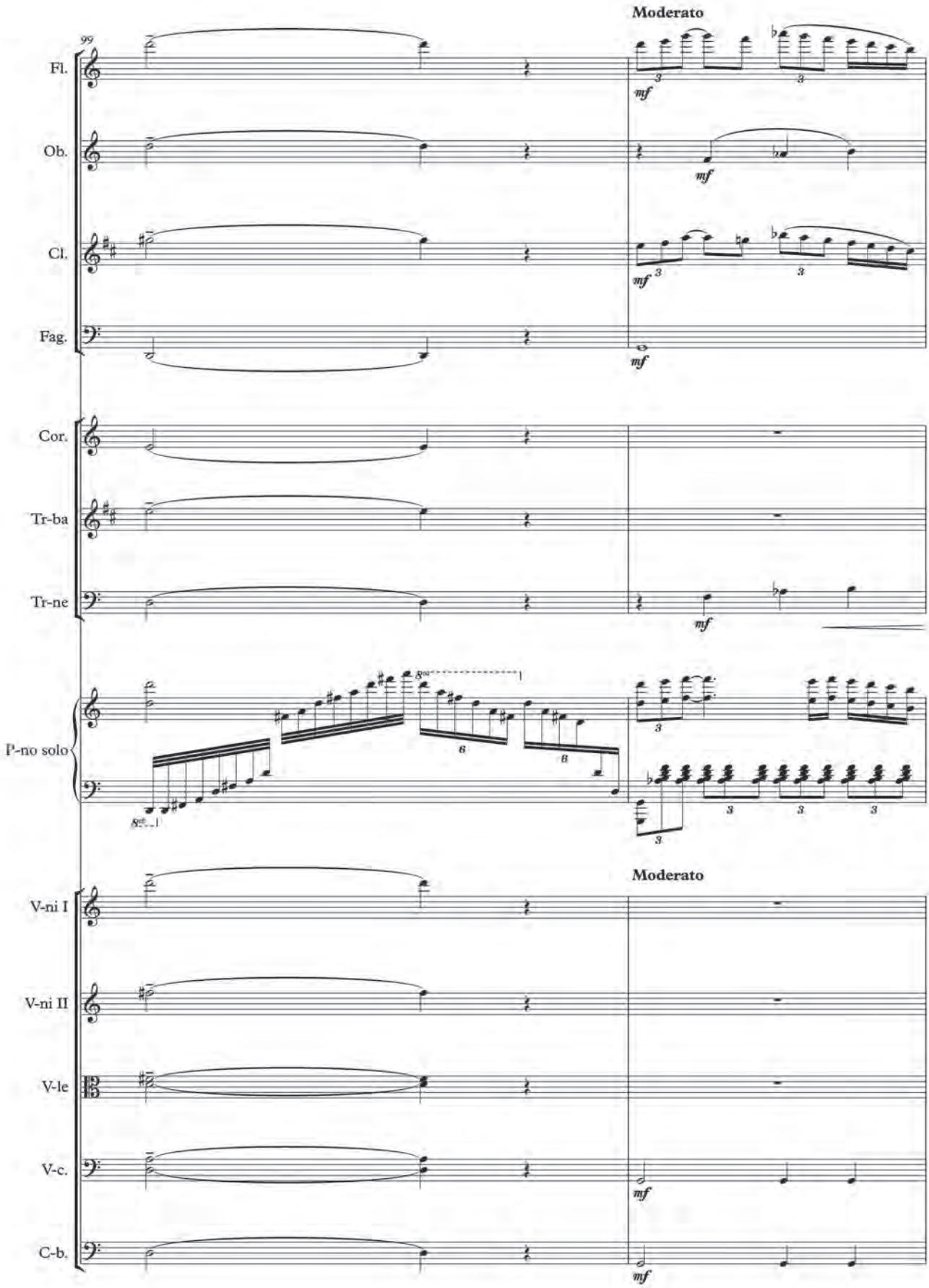

77
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
cresc.
8va

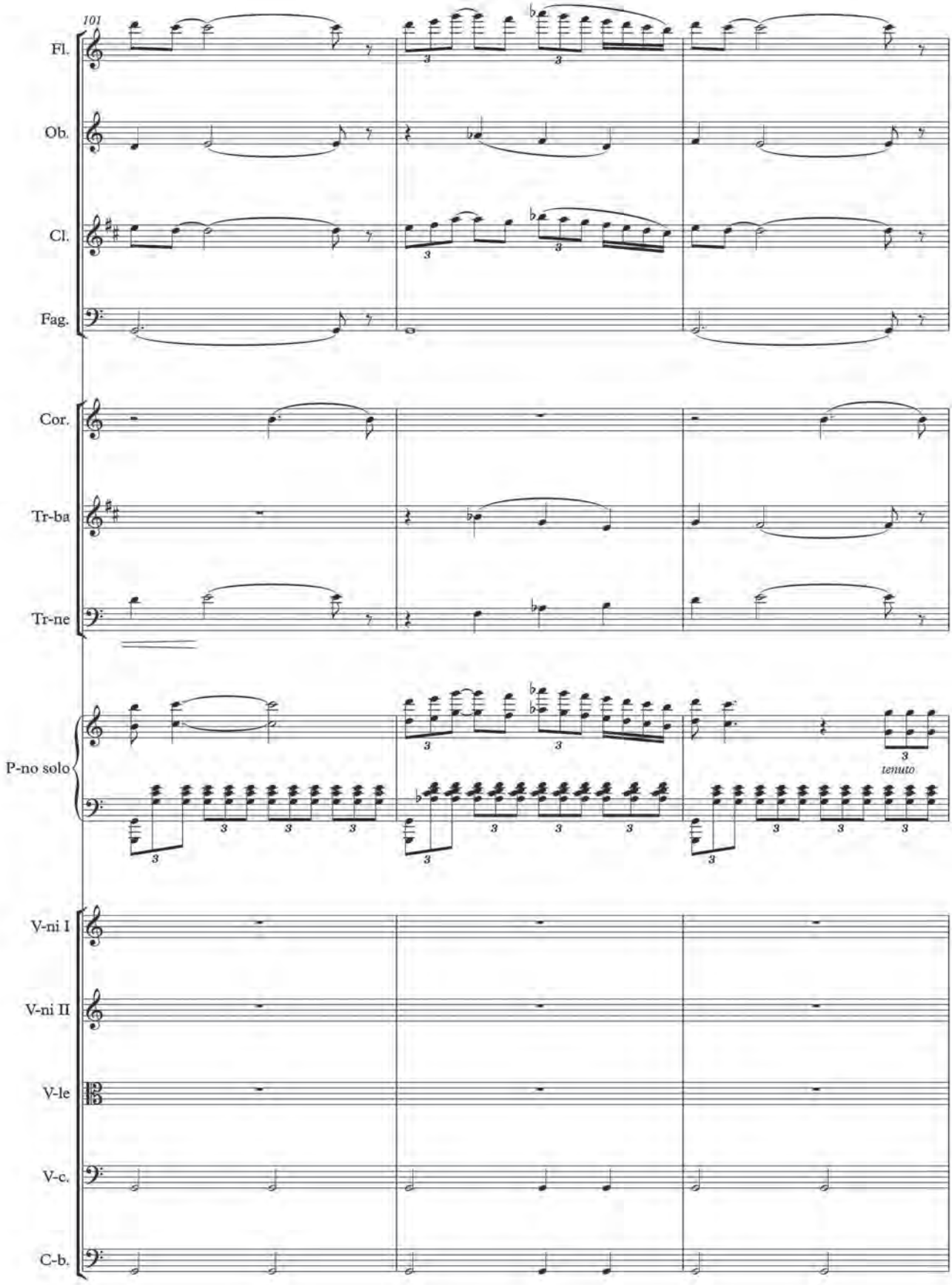

78
rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
(8)
P-no solo
rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

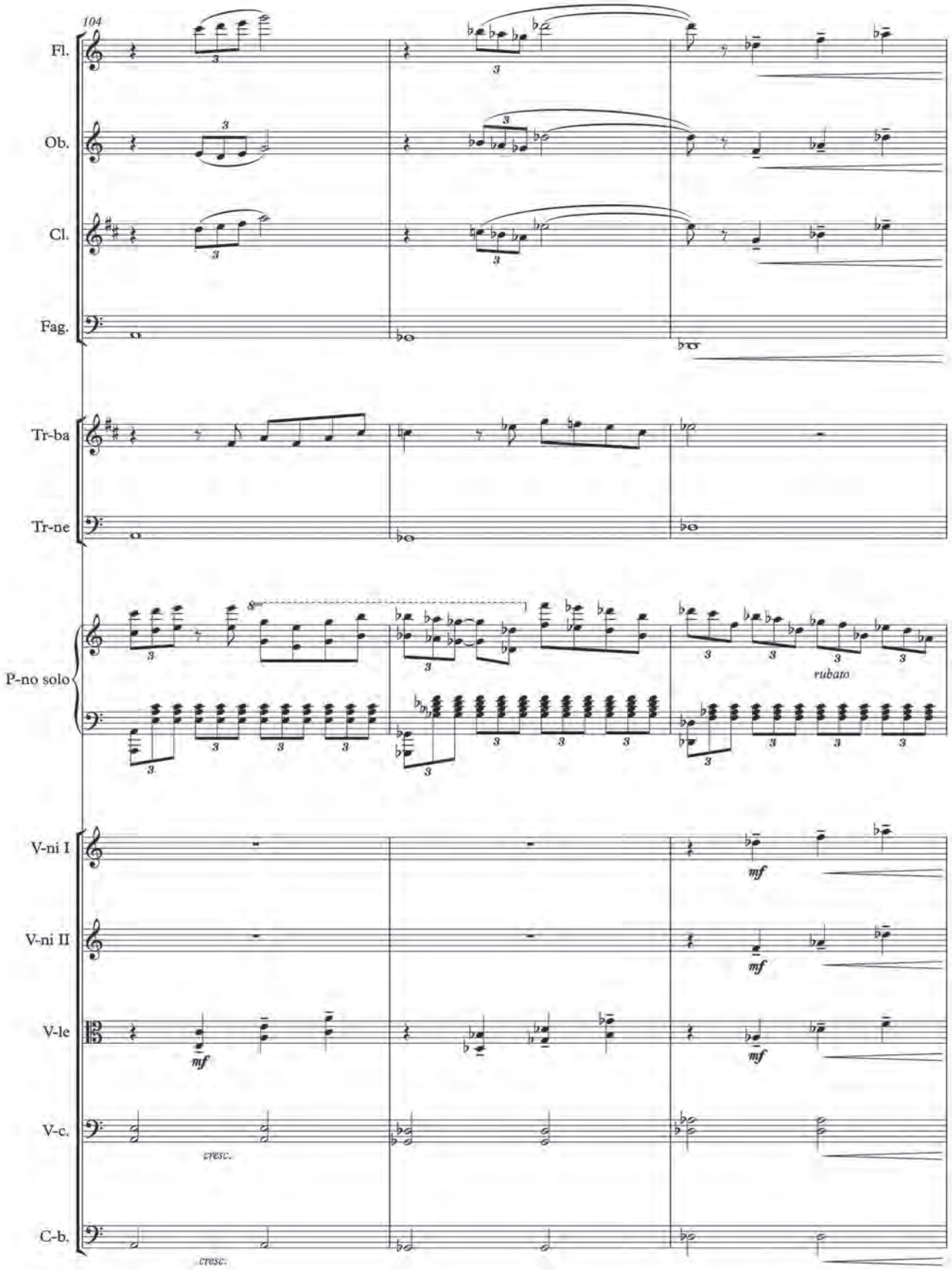

79
♩ = 60
Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
non div. sempre
82
D
Andante
(Spring)
dim.
rubato

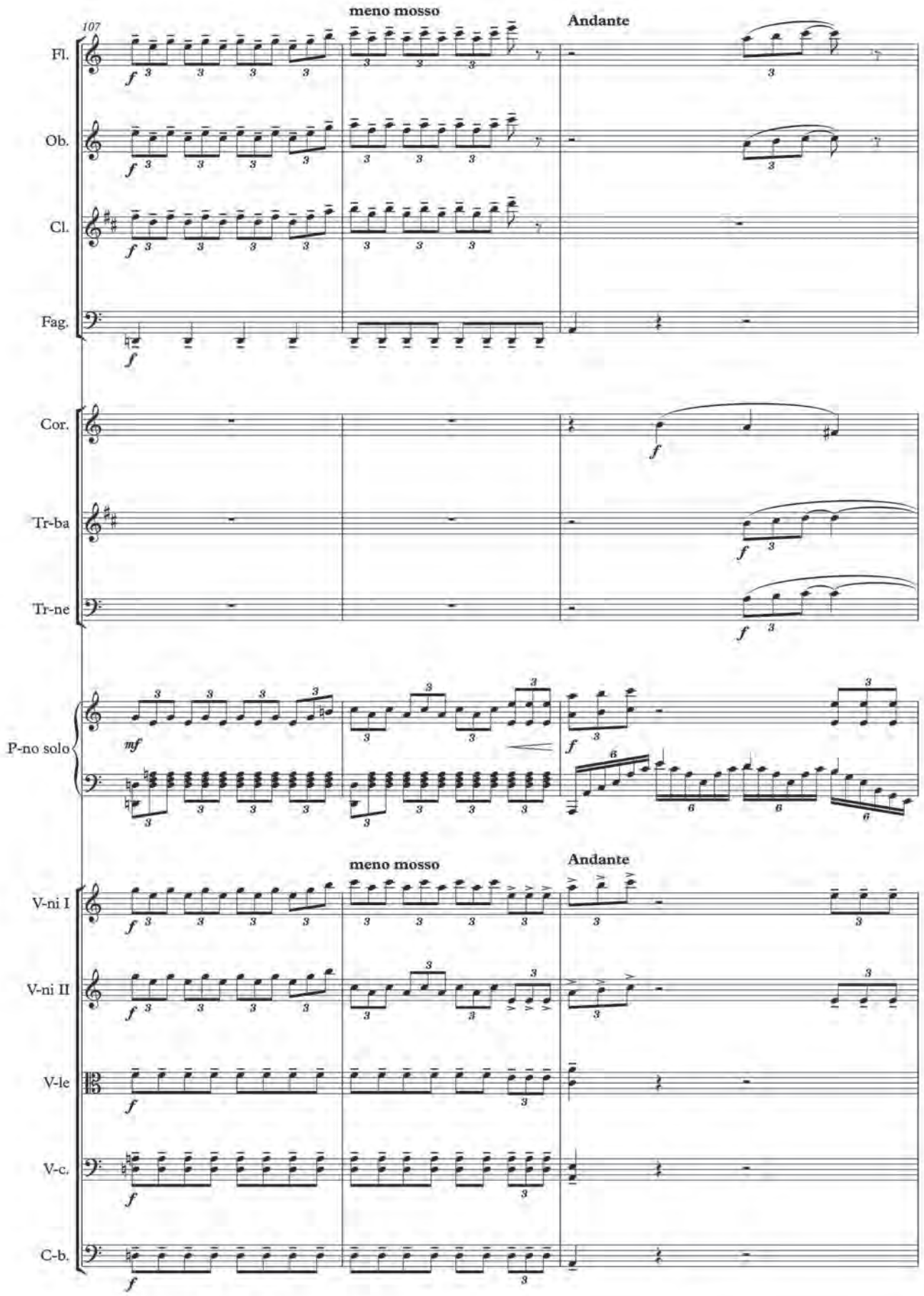

87
Fl.
Ob.
Cl.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mf
f
p
mp
91
rit.
C-b.

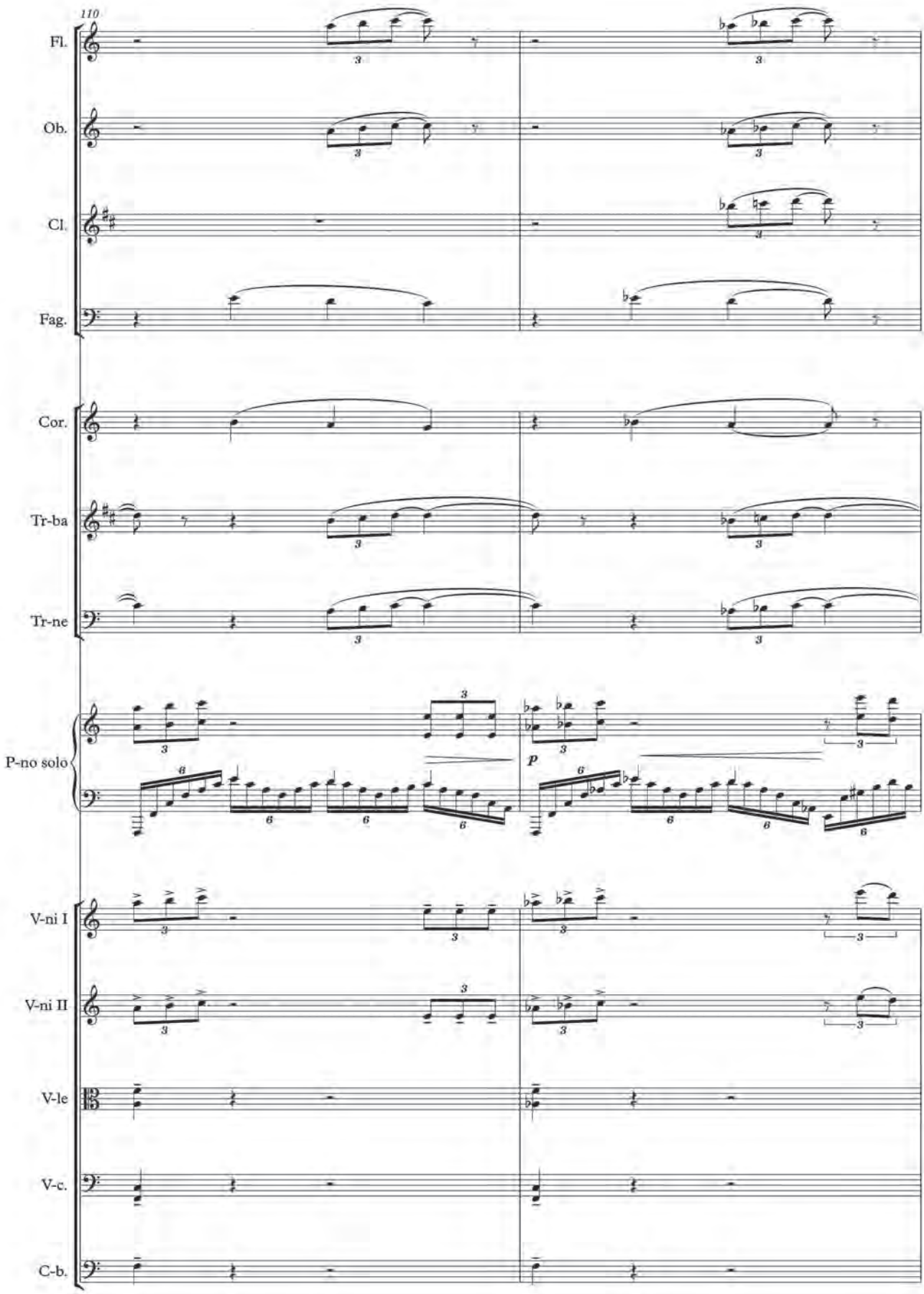

95
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
cresc.
accel.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

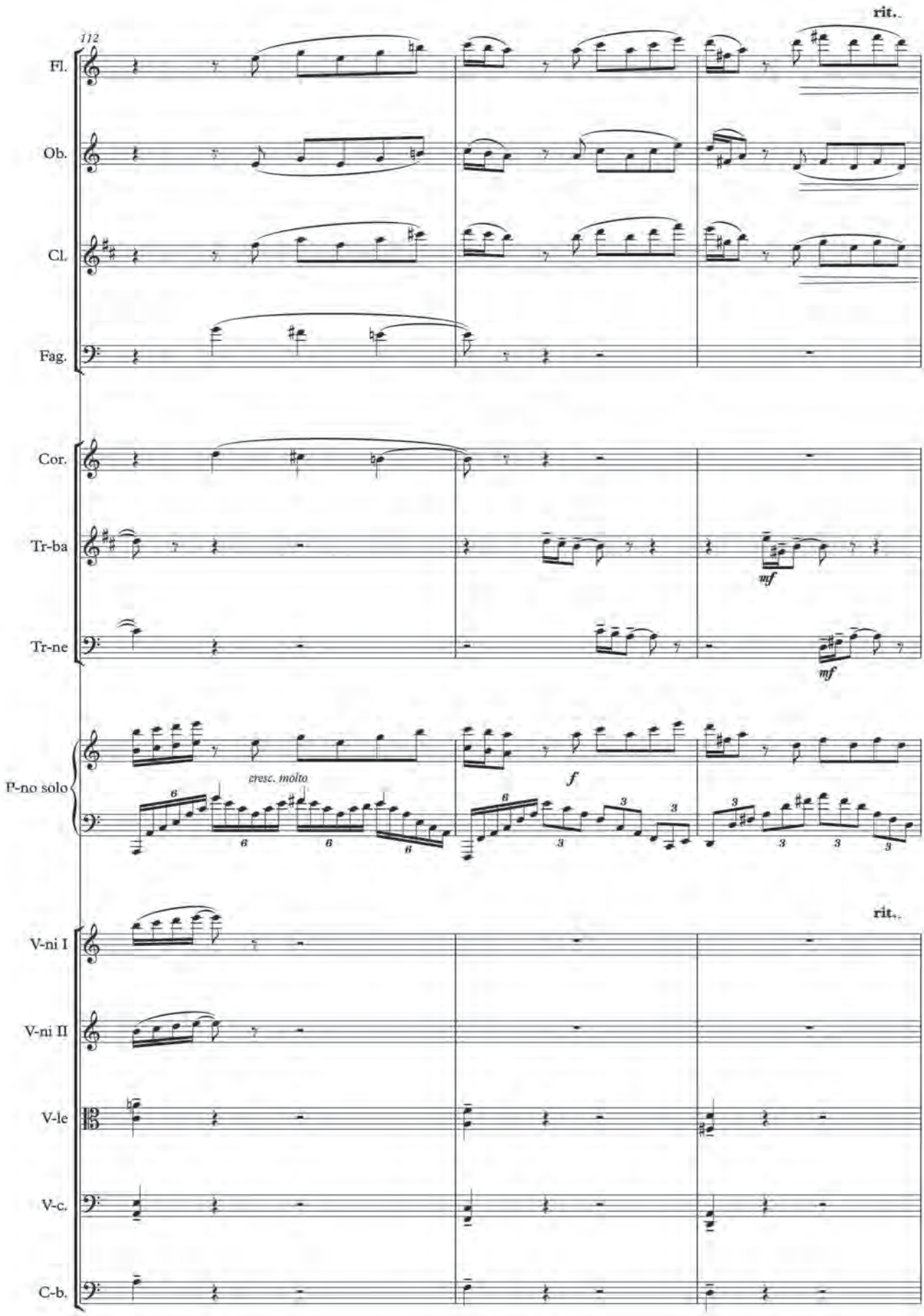

99
Moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
Moderato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf

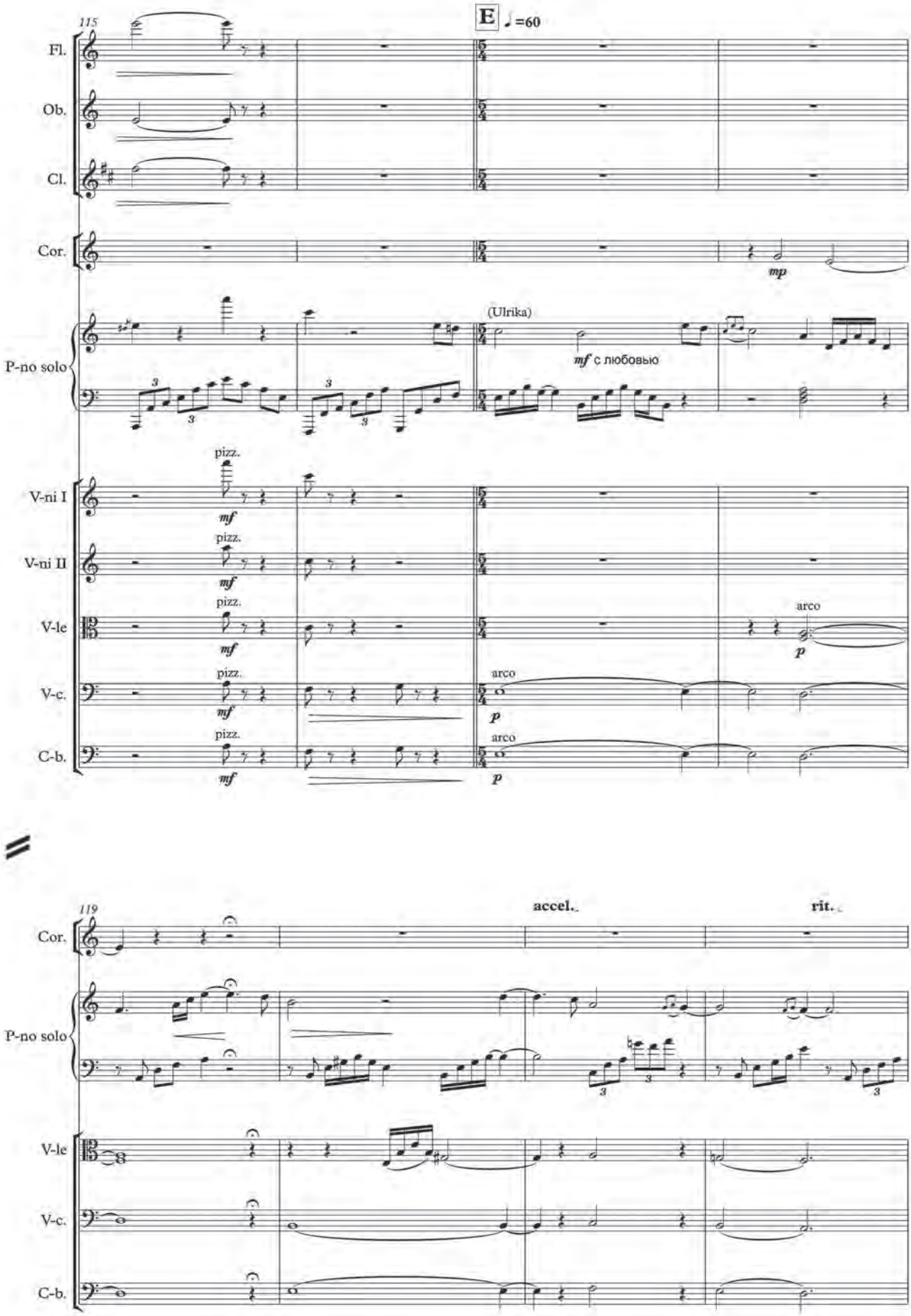

101
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
tenuto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

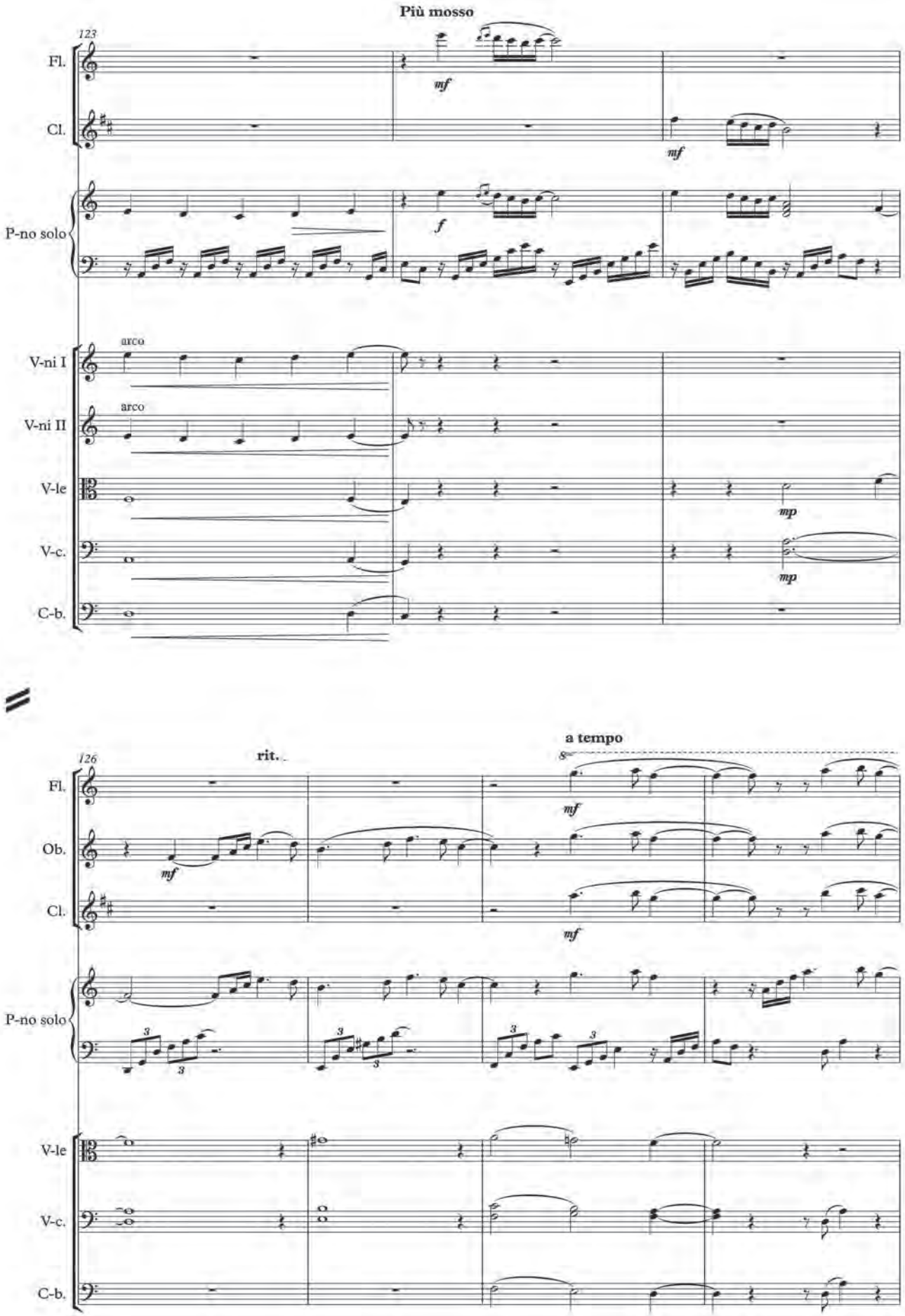

104
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
rubato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
cresc.

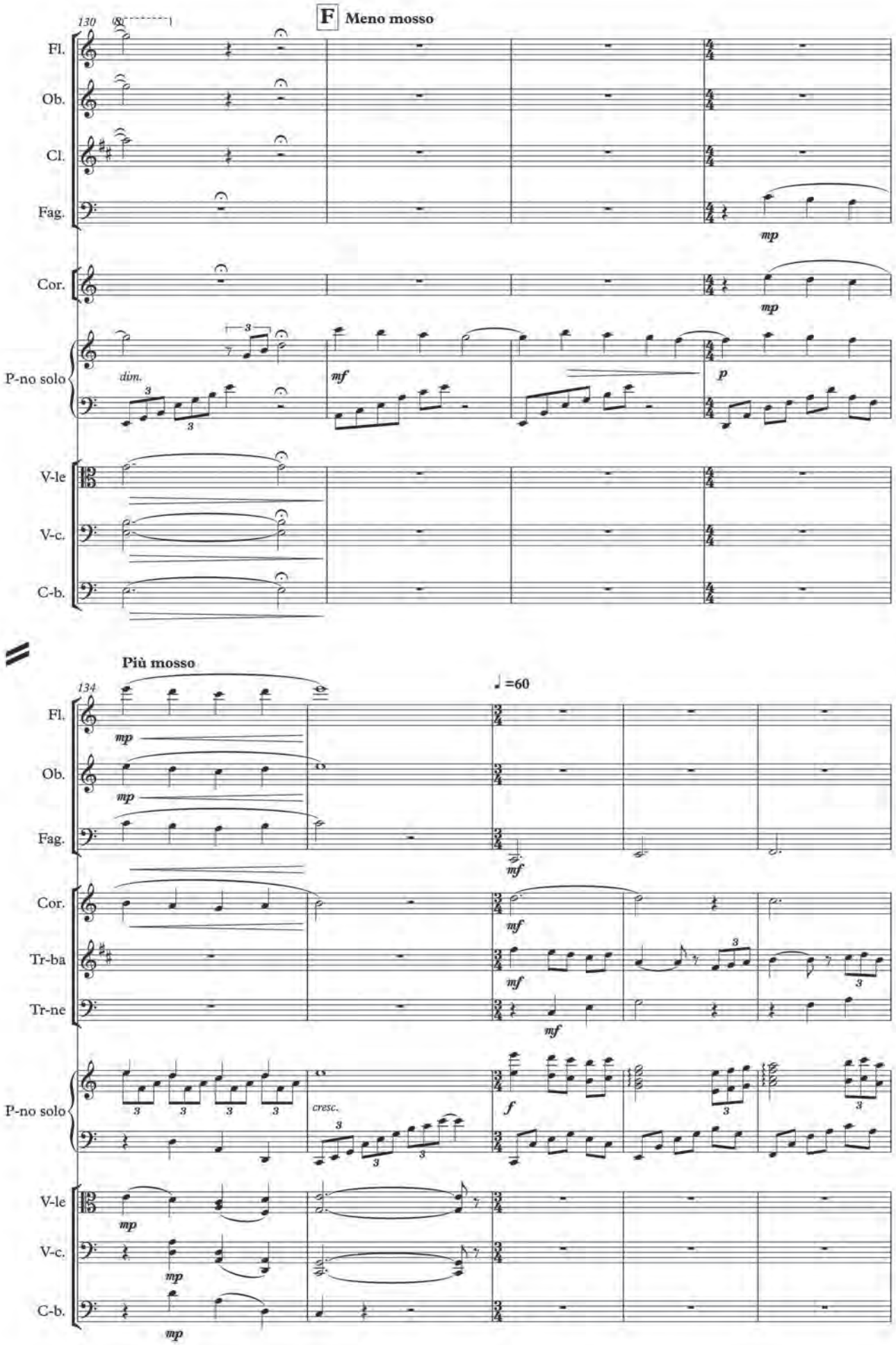

107
meno mosso
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
meno mosso
Andante
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

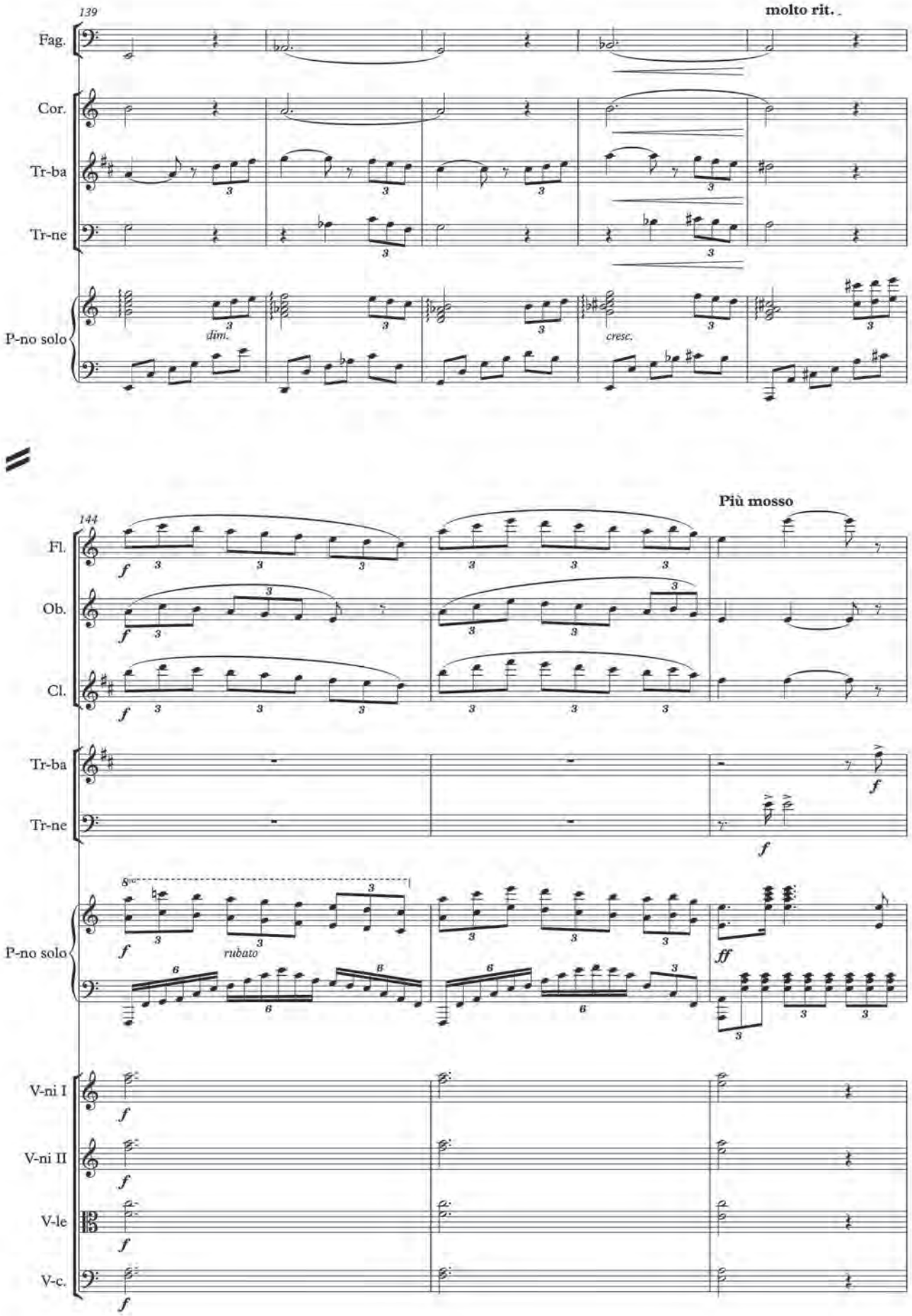

110
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
p
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

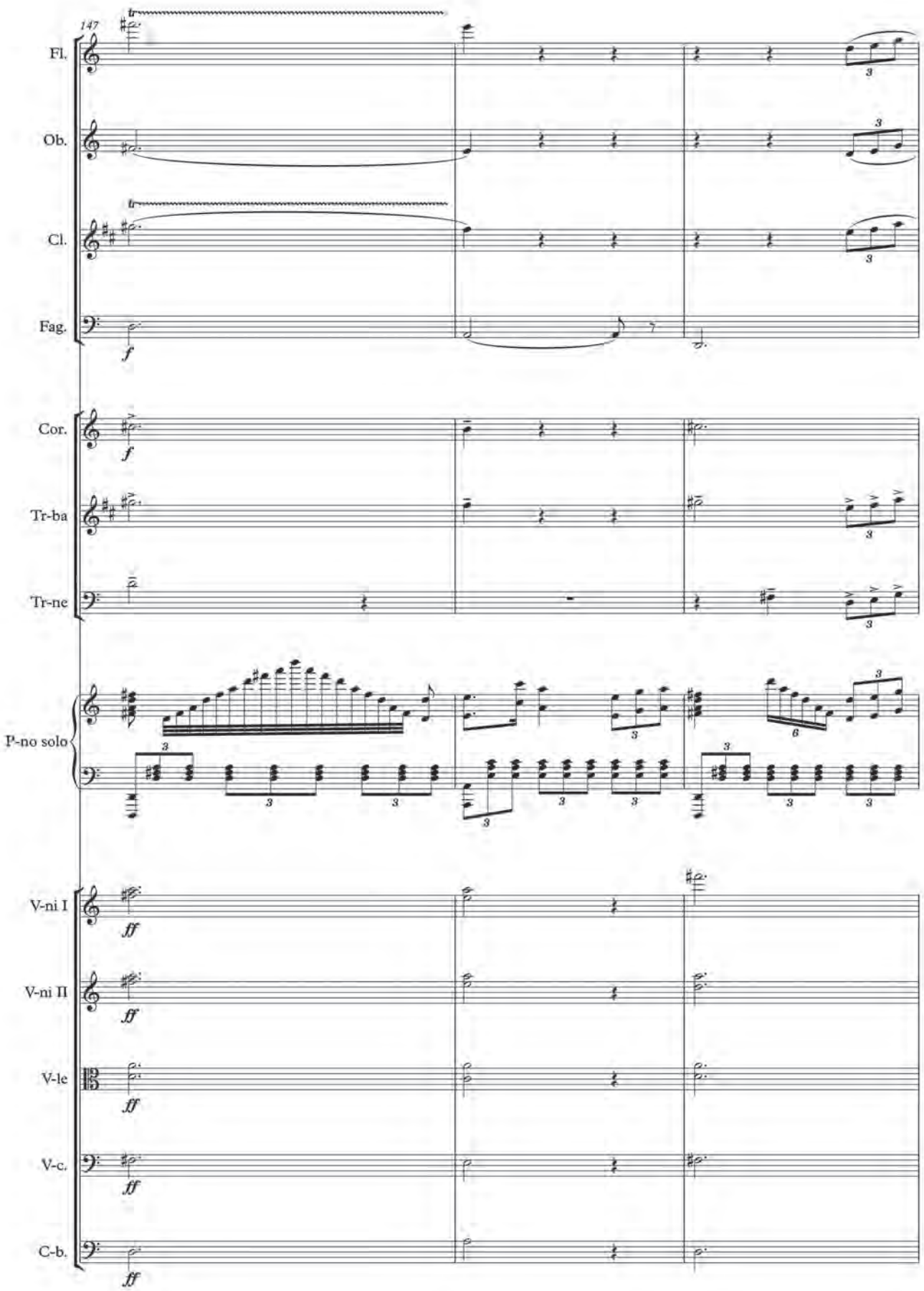

112
rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
mf
mf
P-no solo
cresc. molto
f
rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

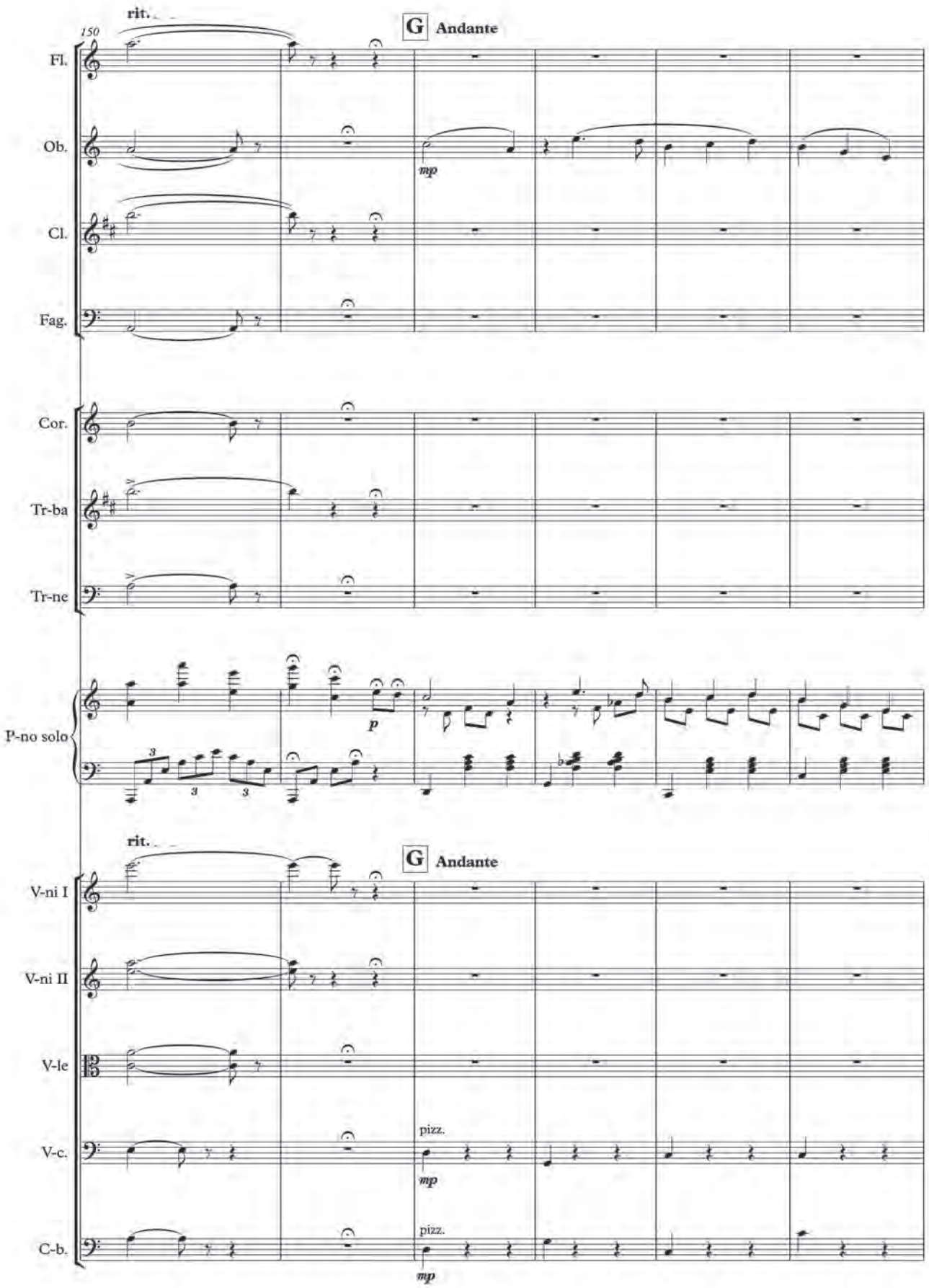

115
E ♩=60
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
mp
P-no solo
(Ulrika)
mf с любовью
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
mf
arco
p
119
accel.
rit.

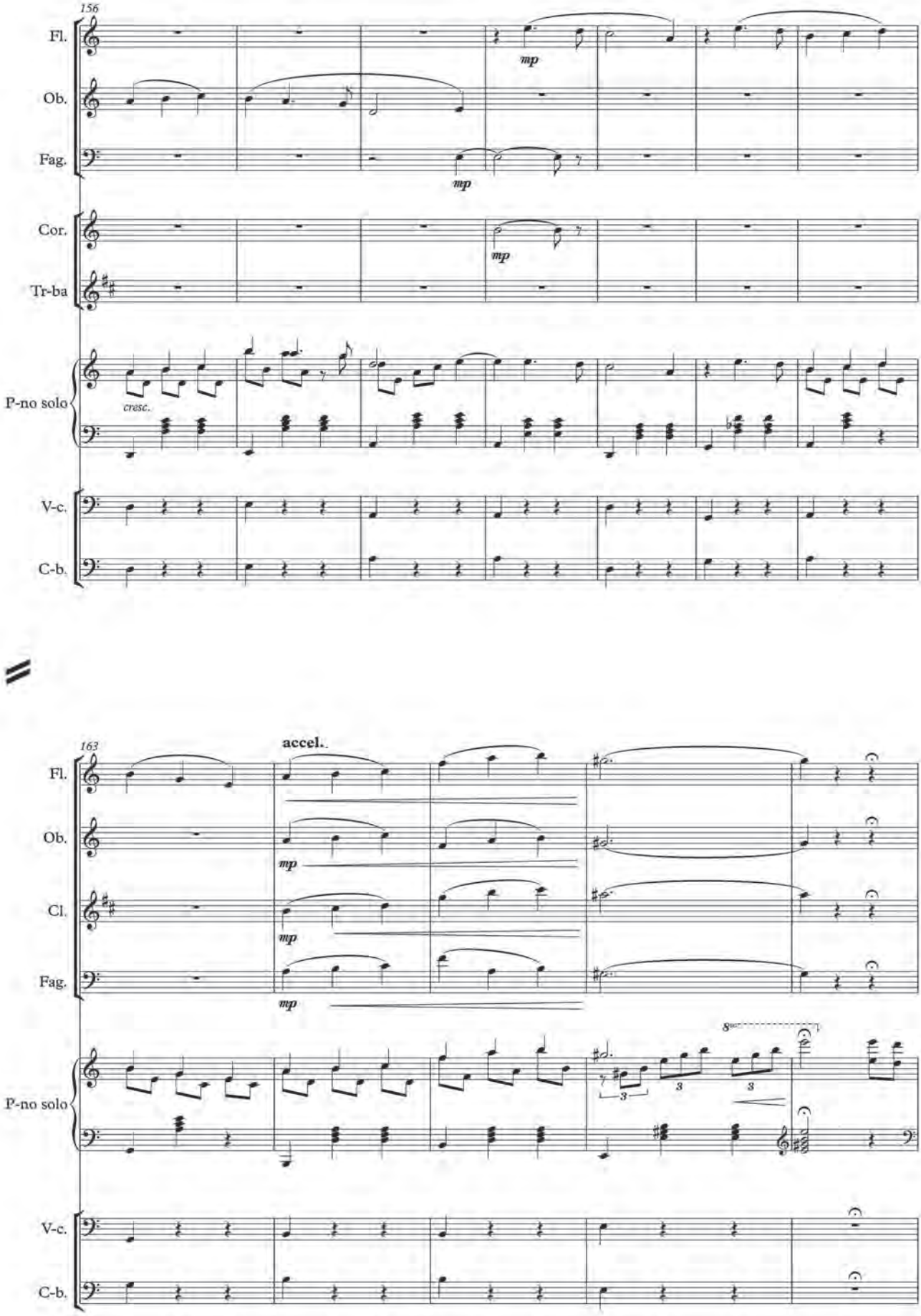

Più mosso
123
Fl.
Cl.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
arco
mf
mf
f
mp
mp
rit.
a tempo
126
Fl.
Ob.
Cl.
P-no solo
V-le
V-c.
C-b.
mf
mf
mf
3

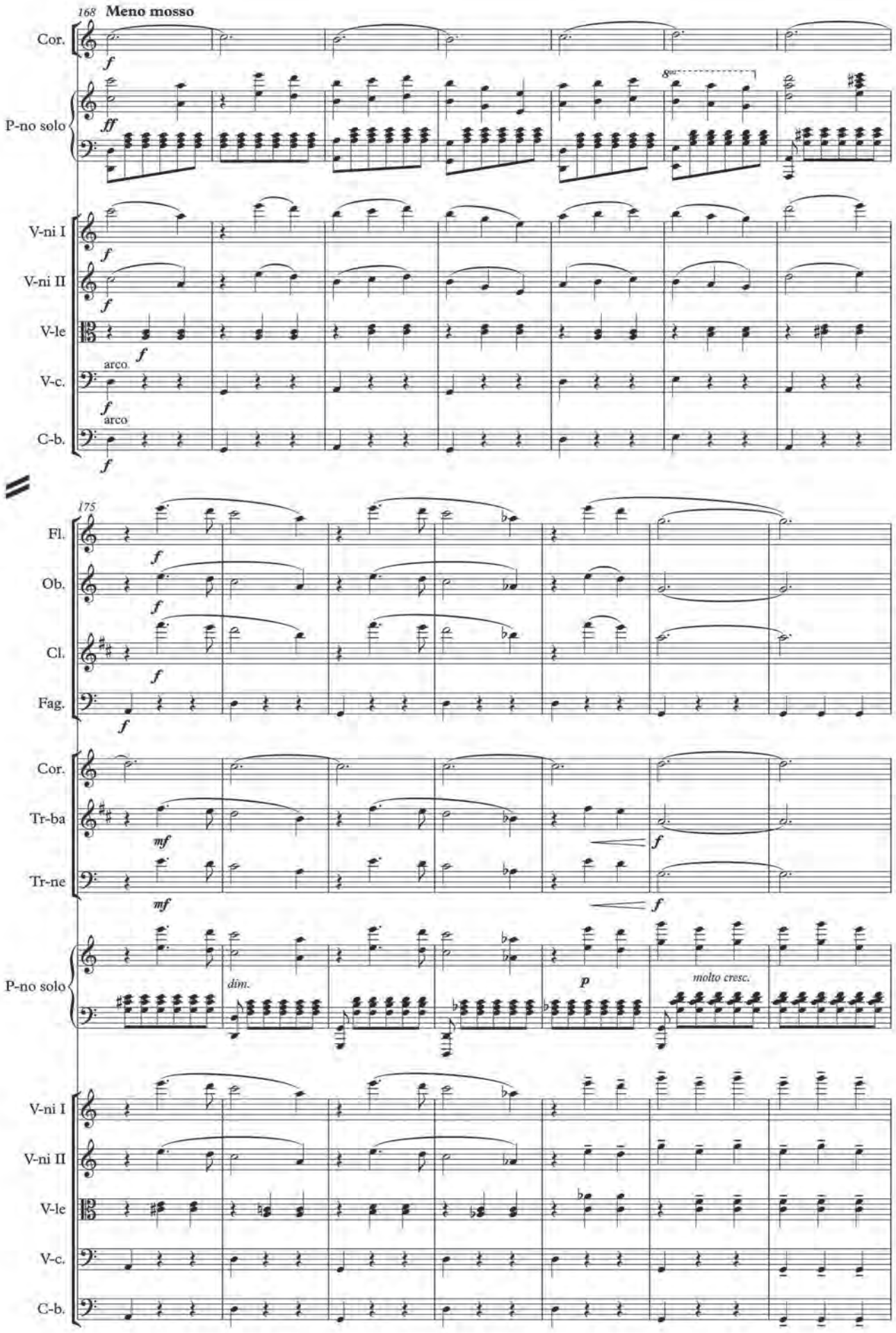

130
F Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mp
Cor.
mp
P-no solo
dim.
mf
p
V-le
V-c.
C-b.
Più mosso
134
♩=60
Fl.
mp
Ob.
mp
Fag.
mf
Cor.
mf
Tr-ba
mf
Tr-ne
mf
P-no solo
cresc.
f
V-le
mp
V-c.
mp
C-b.
mp

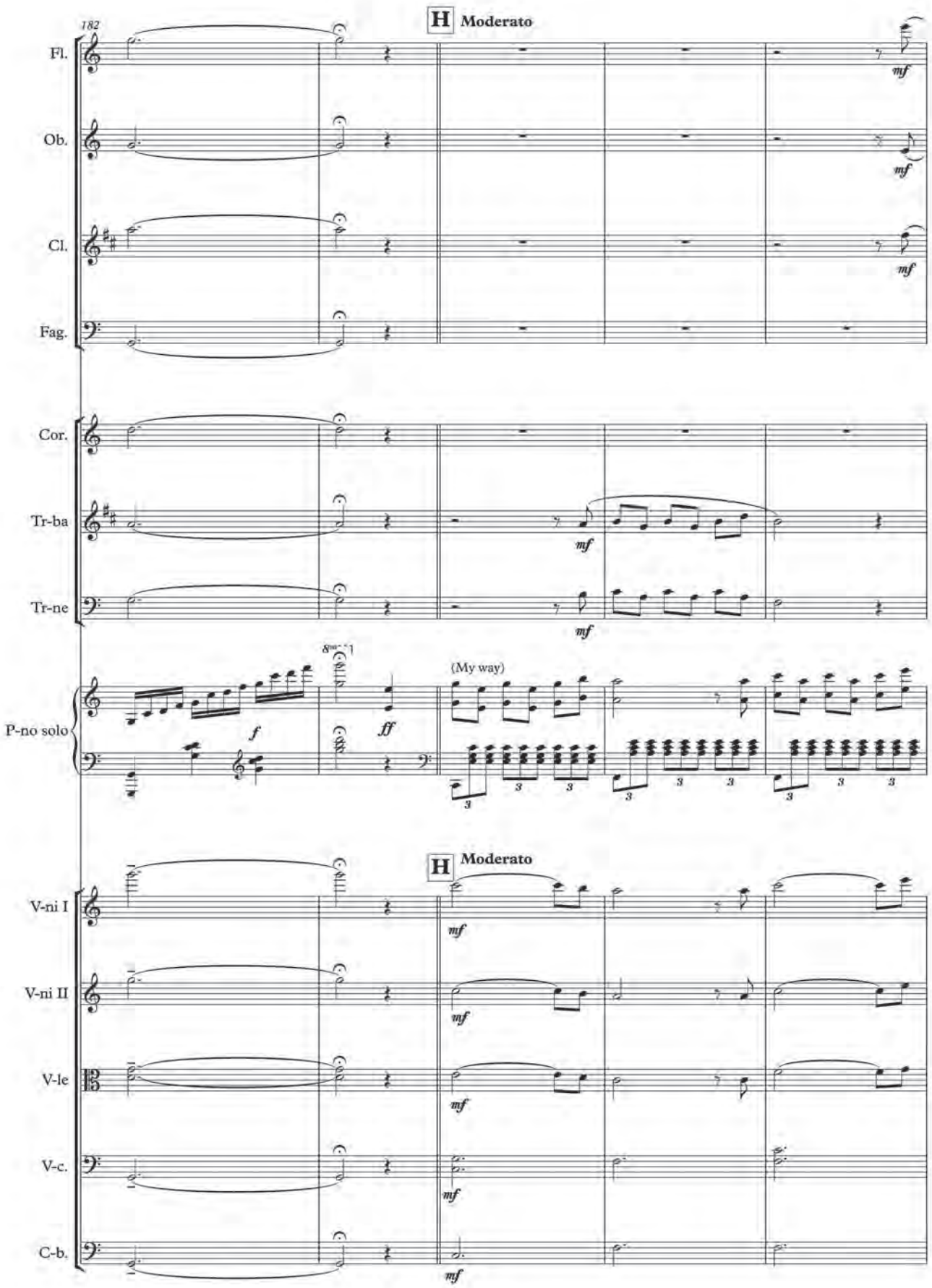

139
molto rit.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
dim.
cresc.
144
Più mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
8va
rubato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

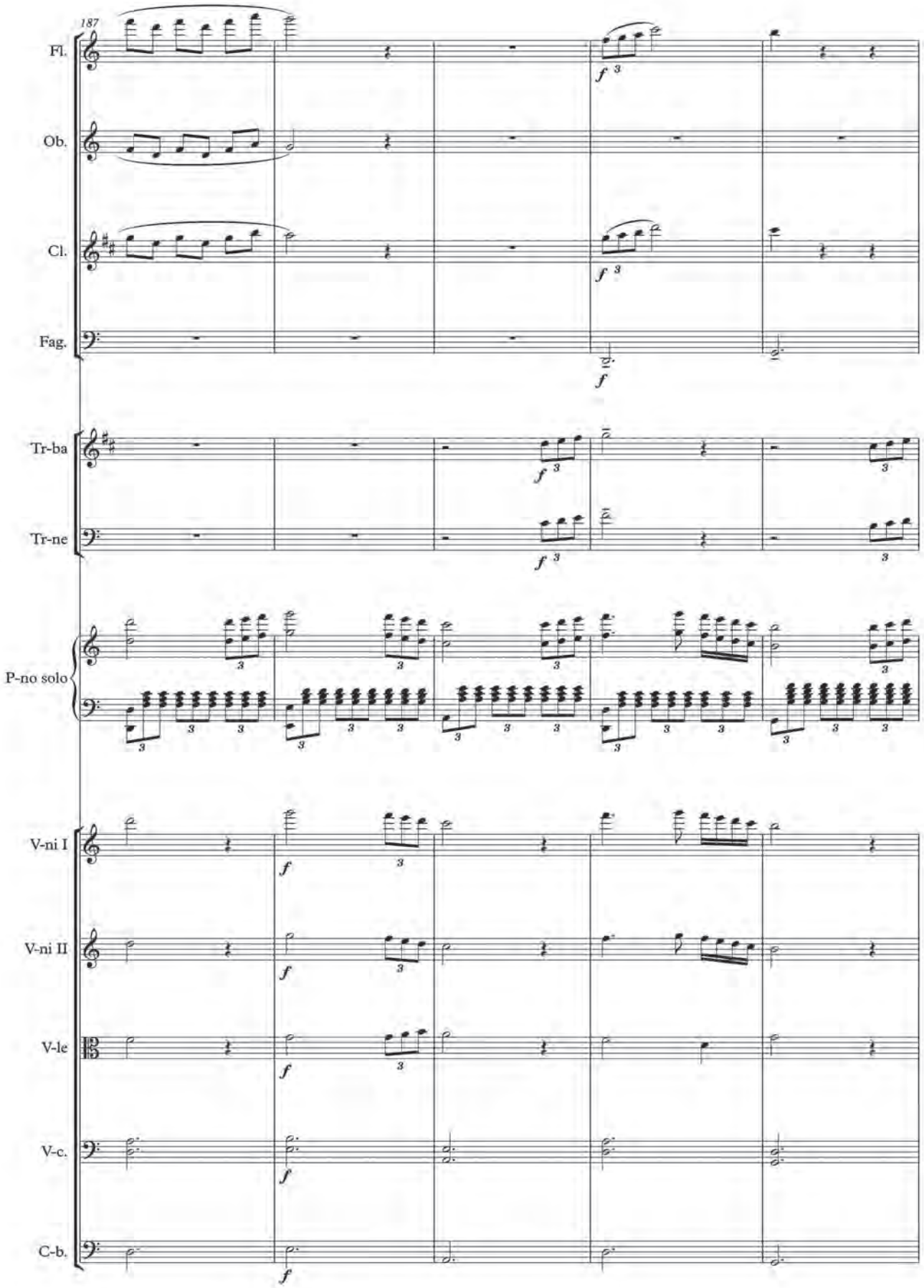

147
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

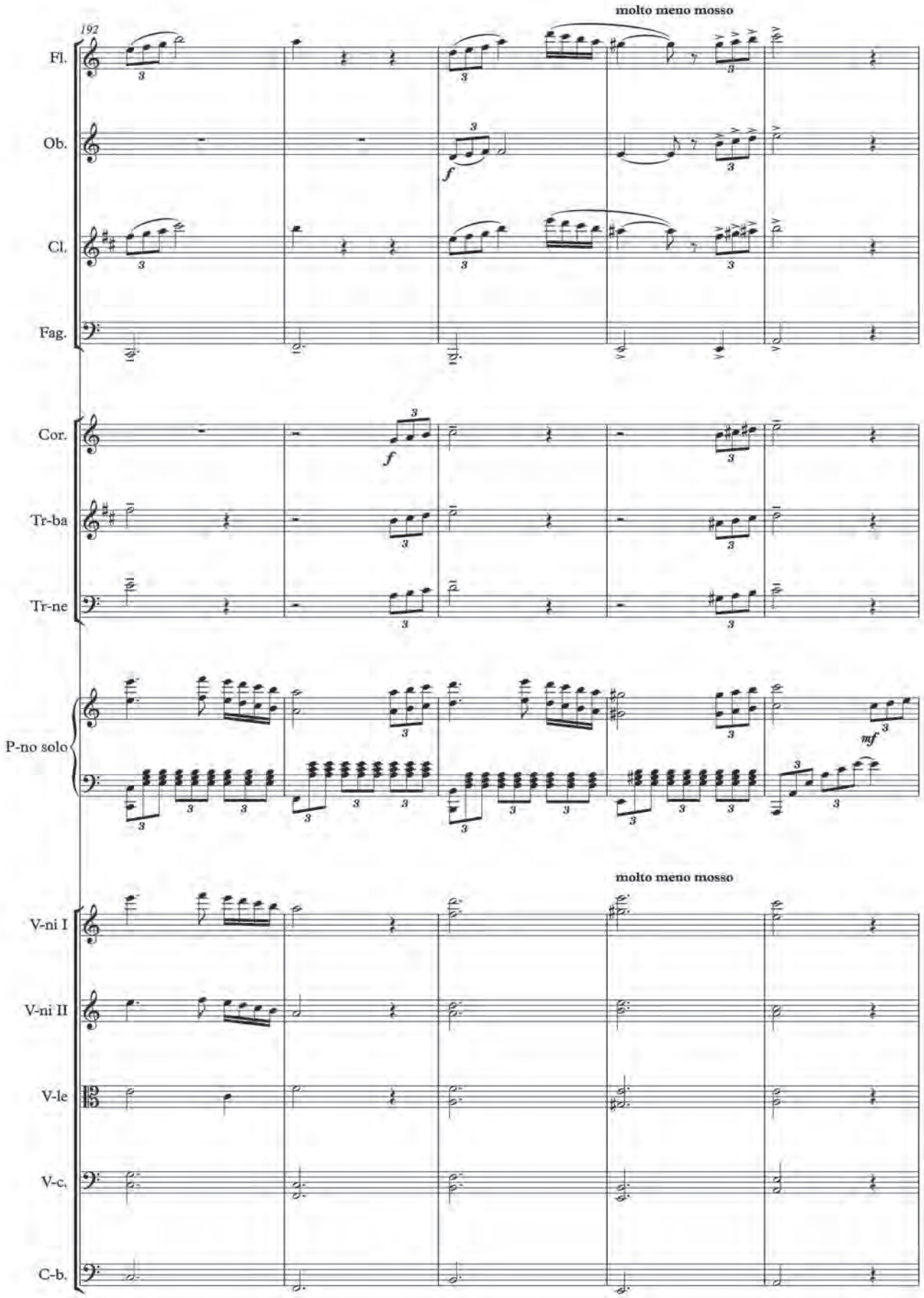

rit.
150
G Andante
Fl.
Ob.
mp
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
p
rit.
G Andante
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
mp
C-b.
pizz.
mp

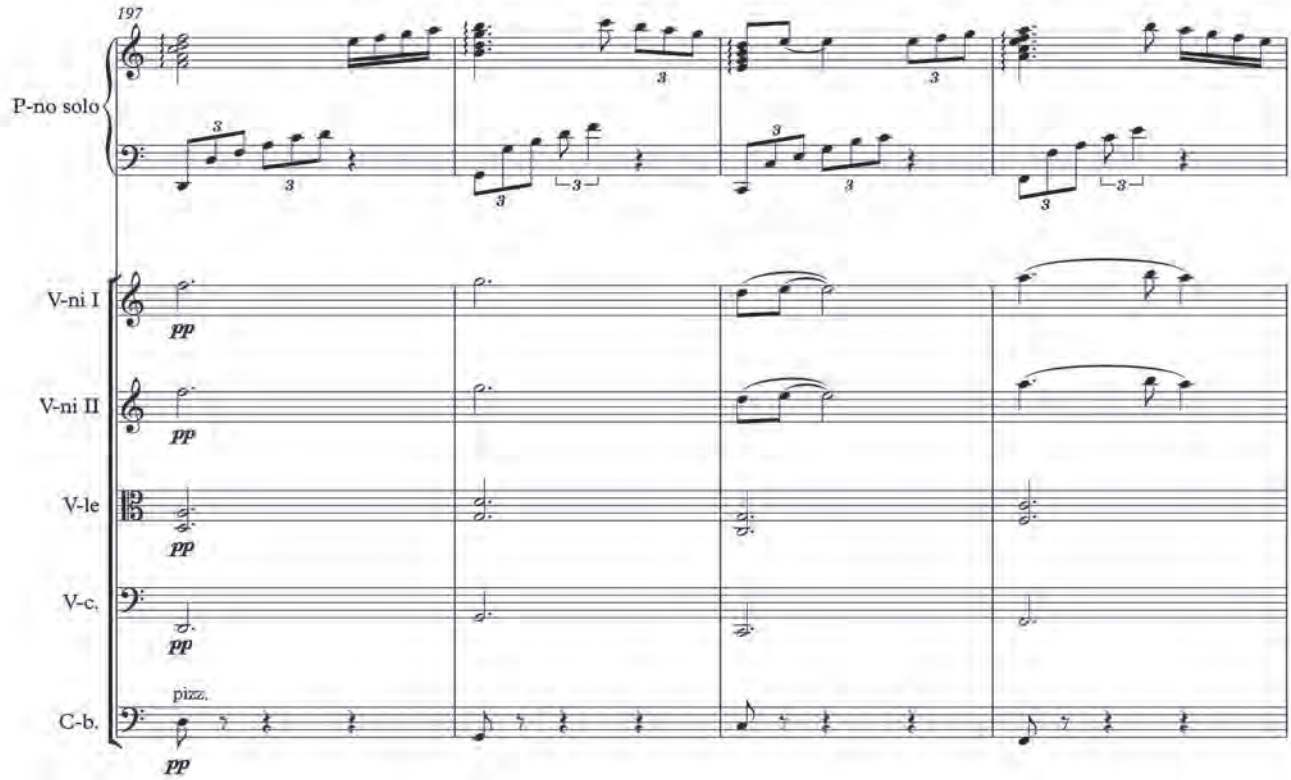

156
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-ba
P-no solo
V-c.
C-b.
mp
cresc.
163
accel..
Cl.
8va
3

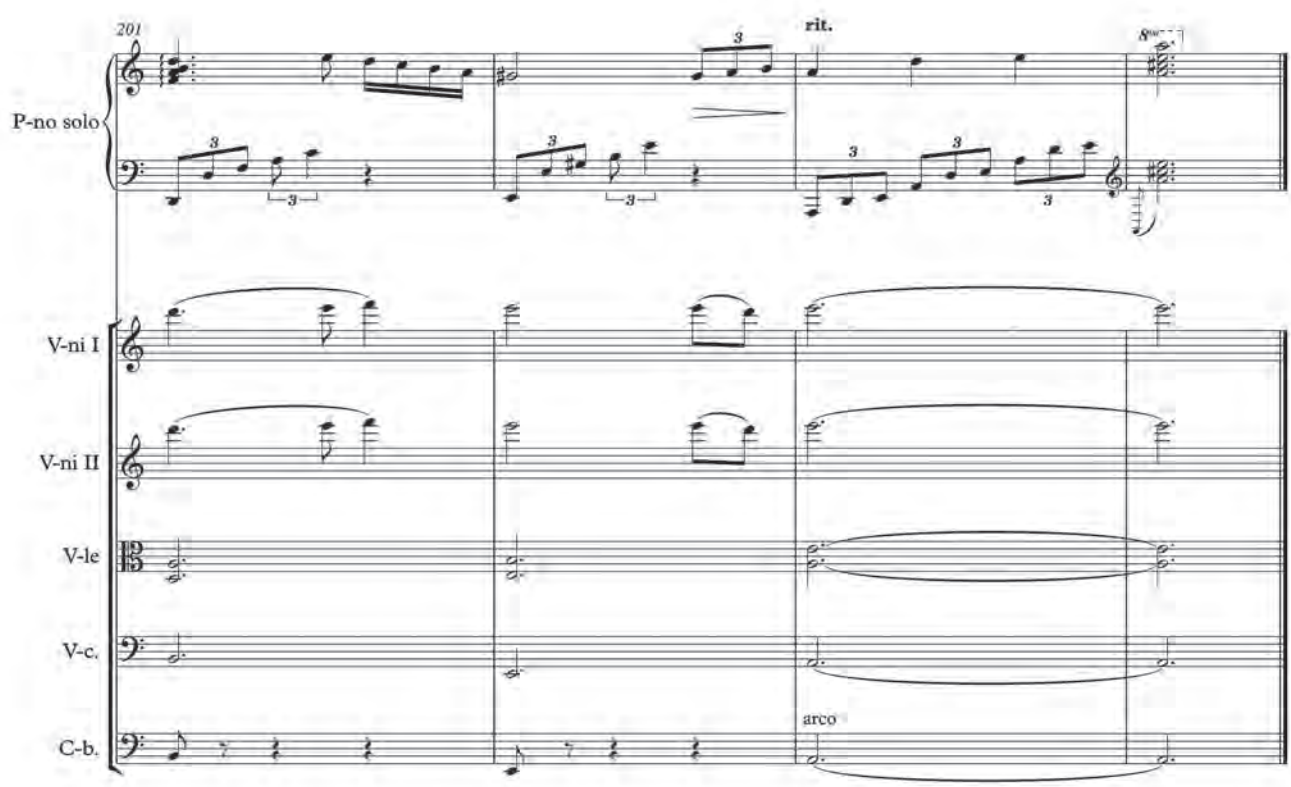

168 Meno mosso
Cor.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
arco
175
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
dim.
molto cresc.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


182
H Moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
(My way)
H Moderato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
f
ff


187
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


192
molto meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
P-no solo
molto meno mosso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


197
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
pizz.

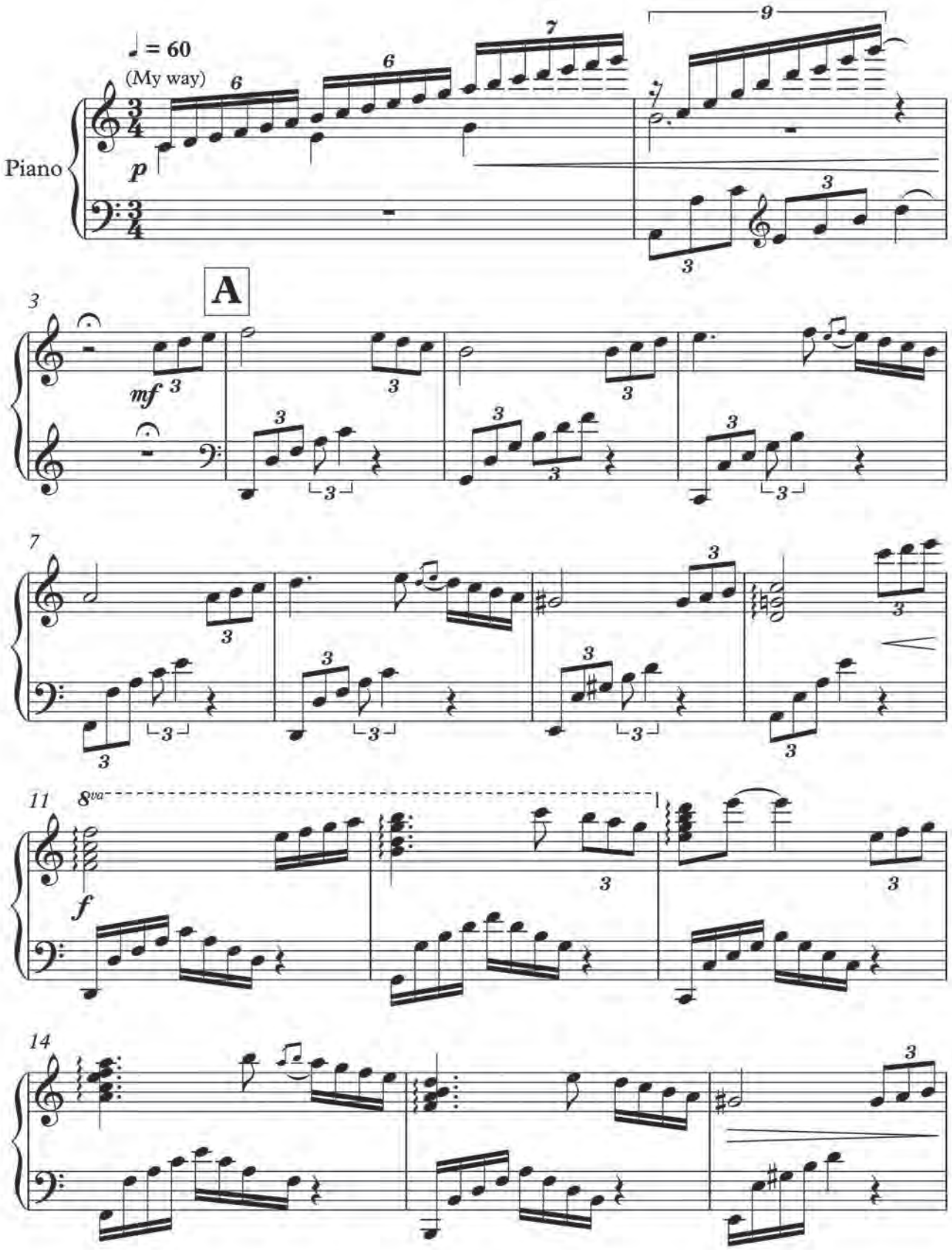

201
rit.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco

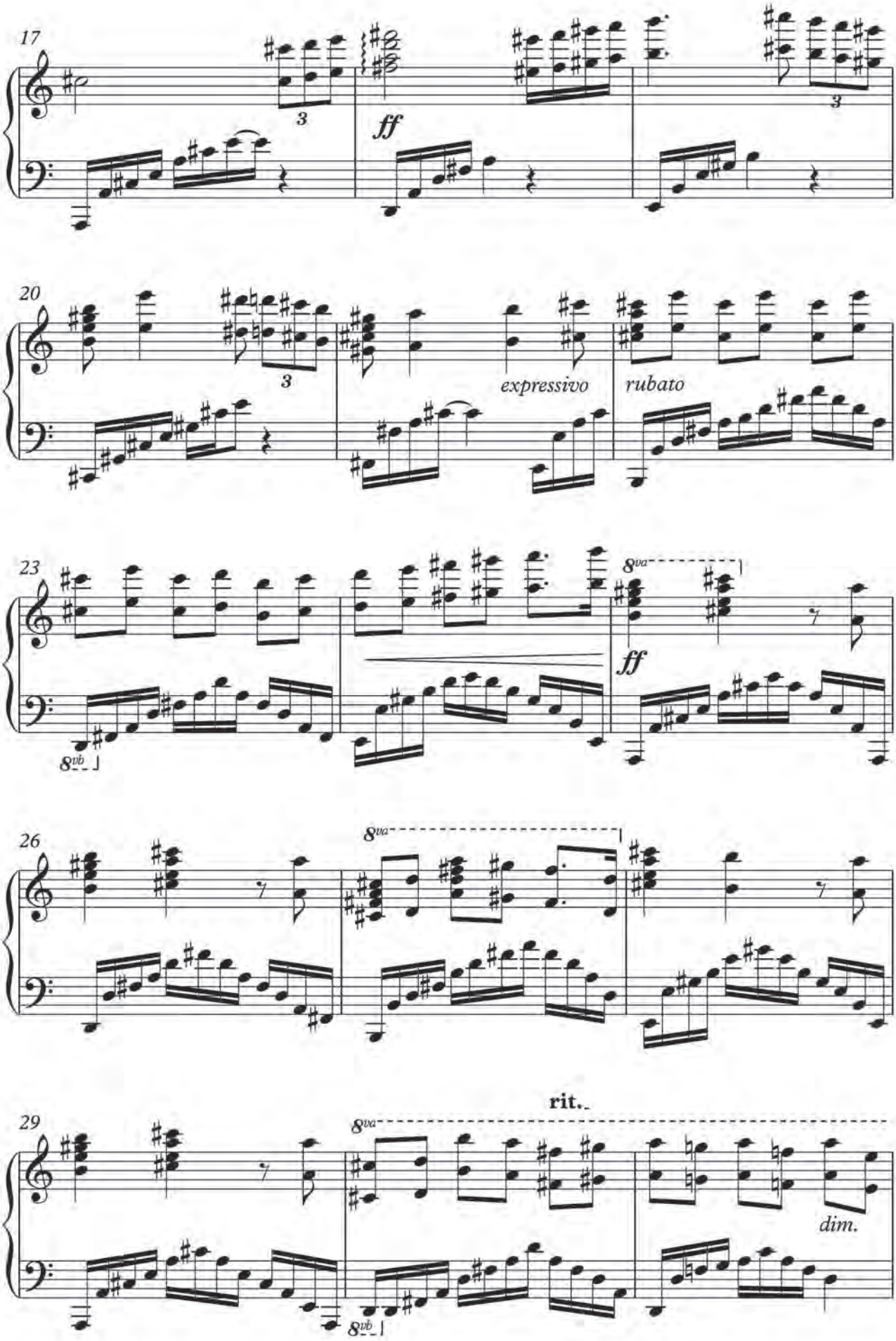
MY WAY

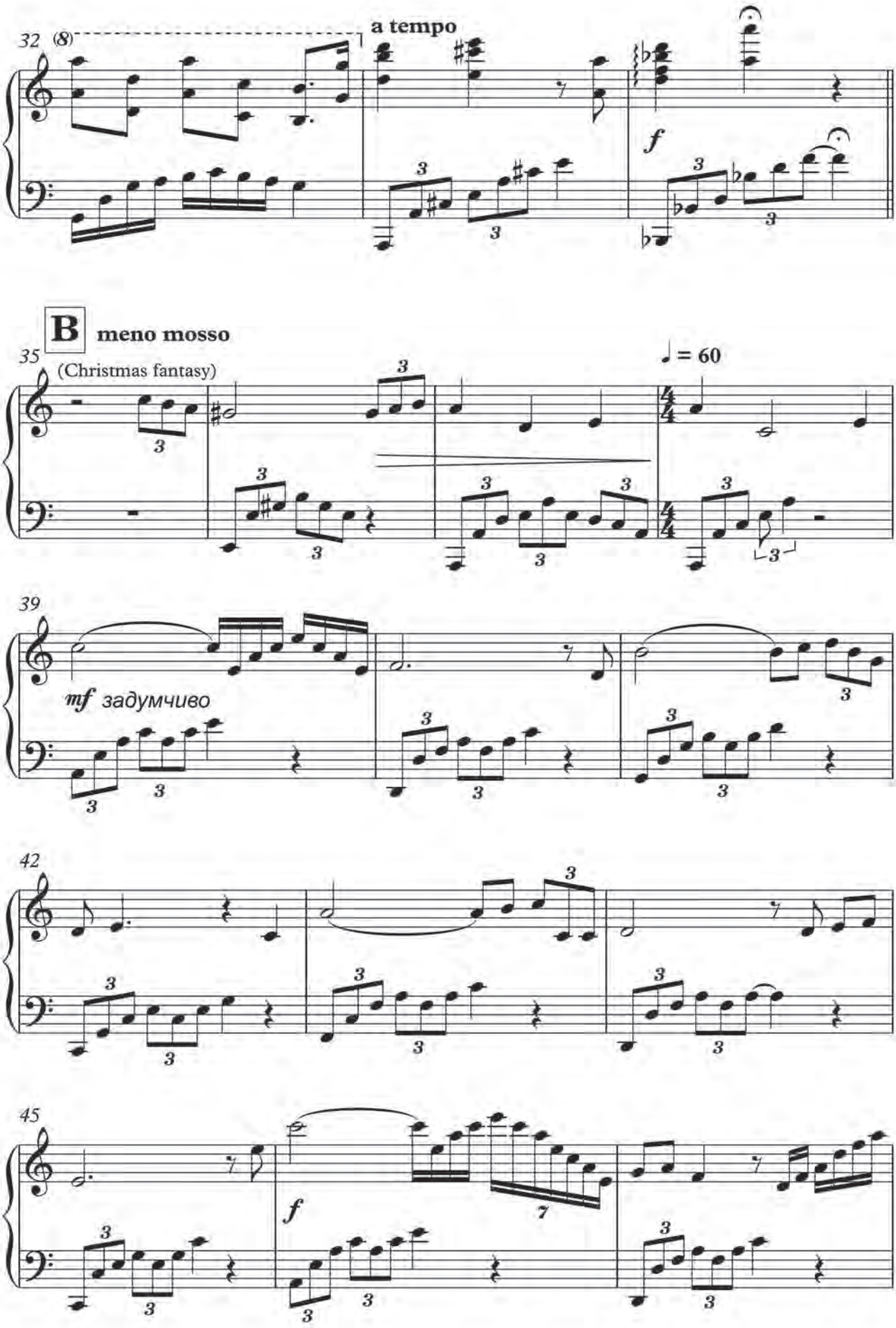
Сюита-фантазия для фортепиано

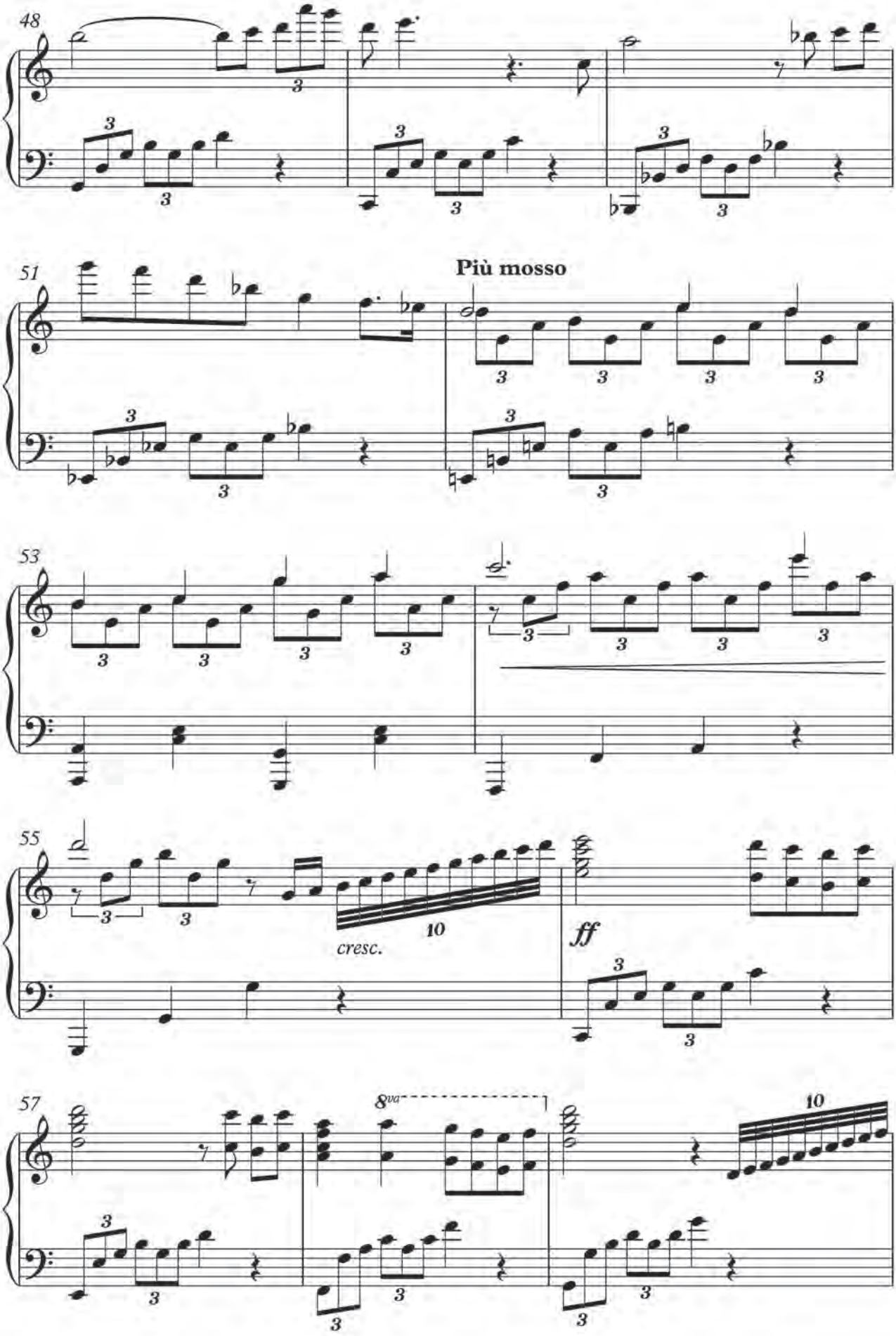
Обработка А. БАРАНЕНКО

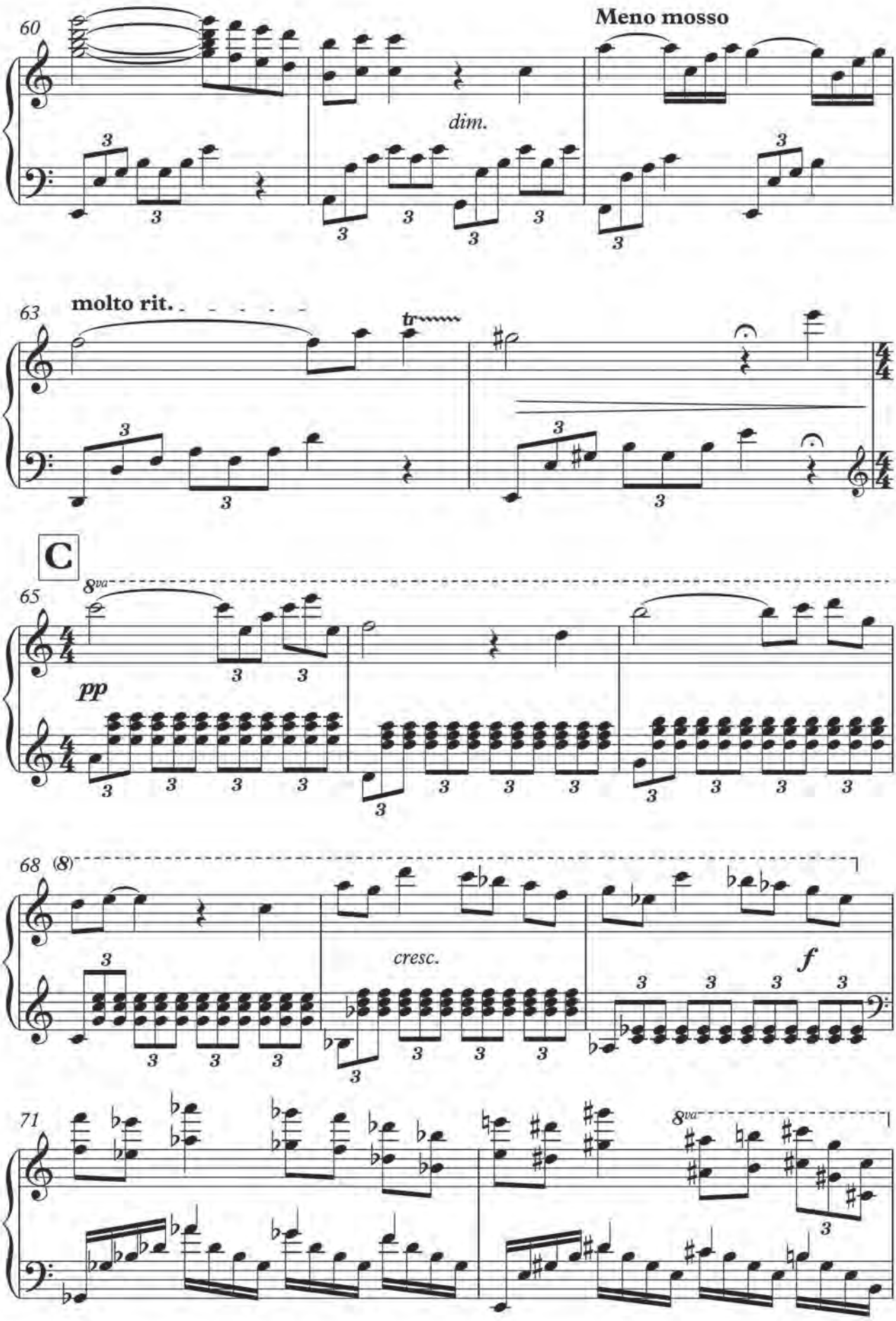
Д. МНАЦАКАНЯН

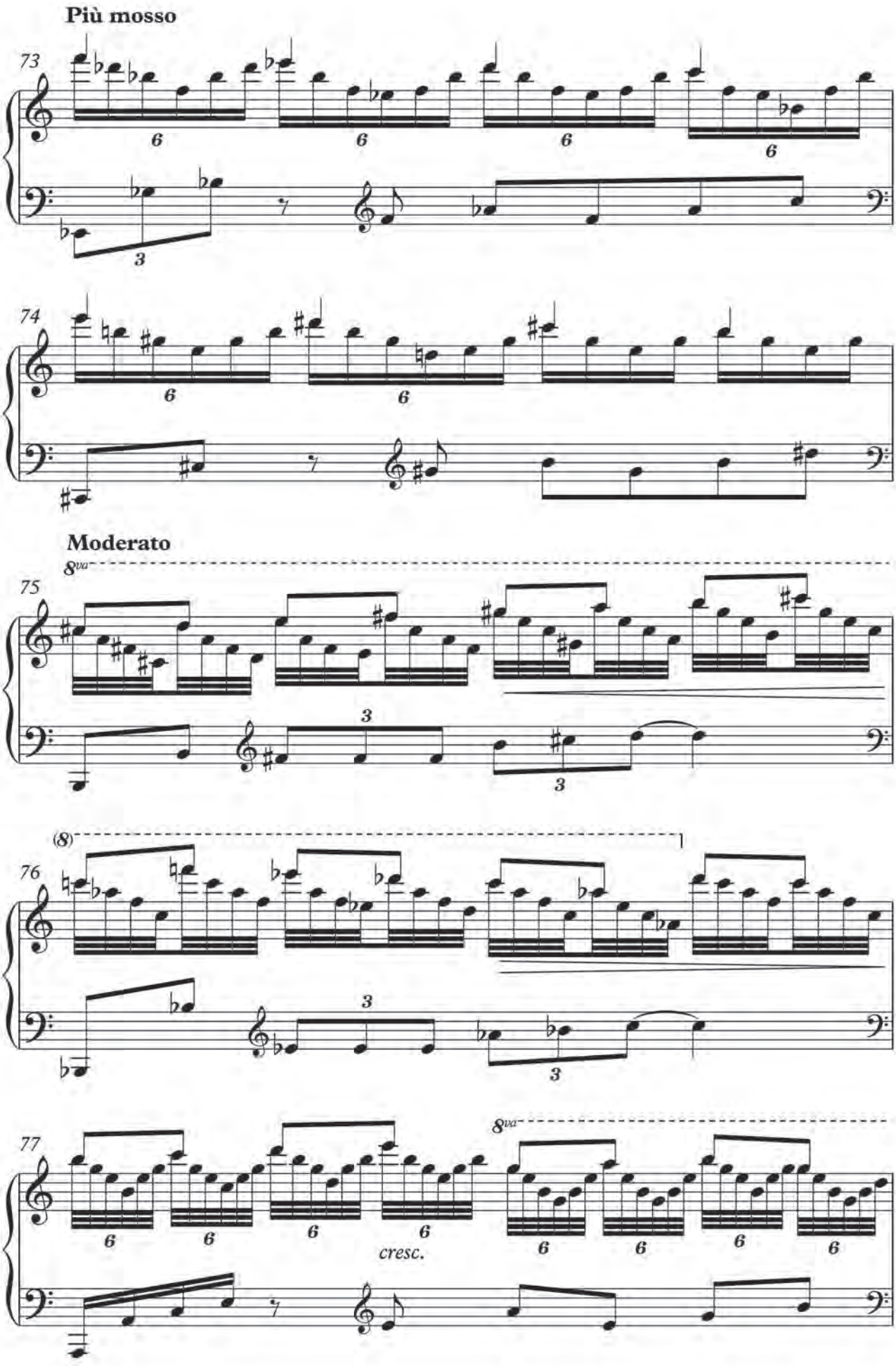


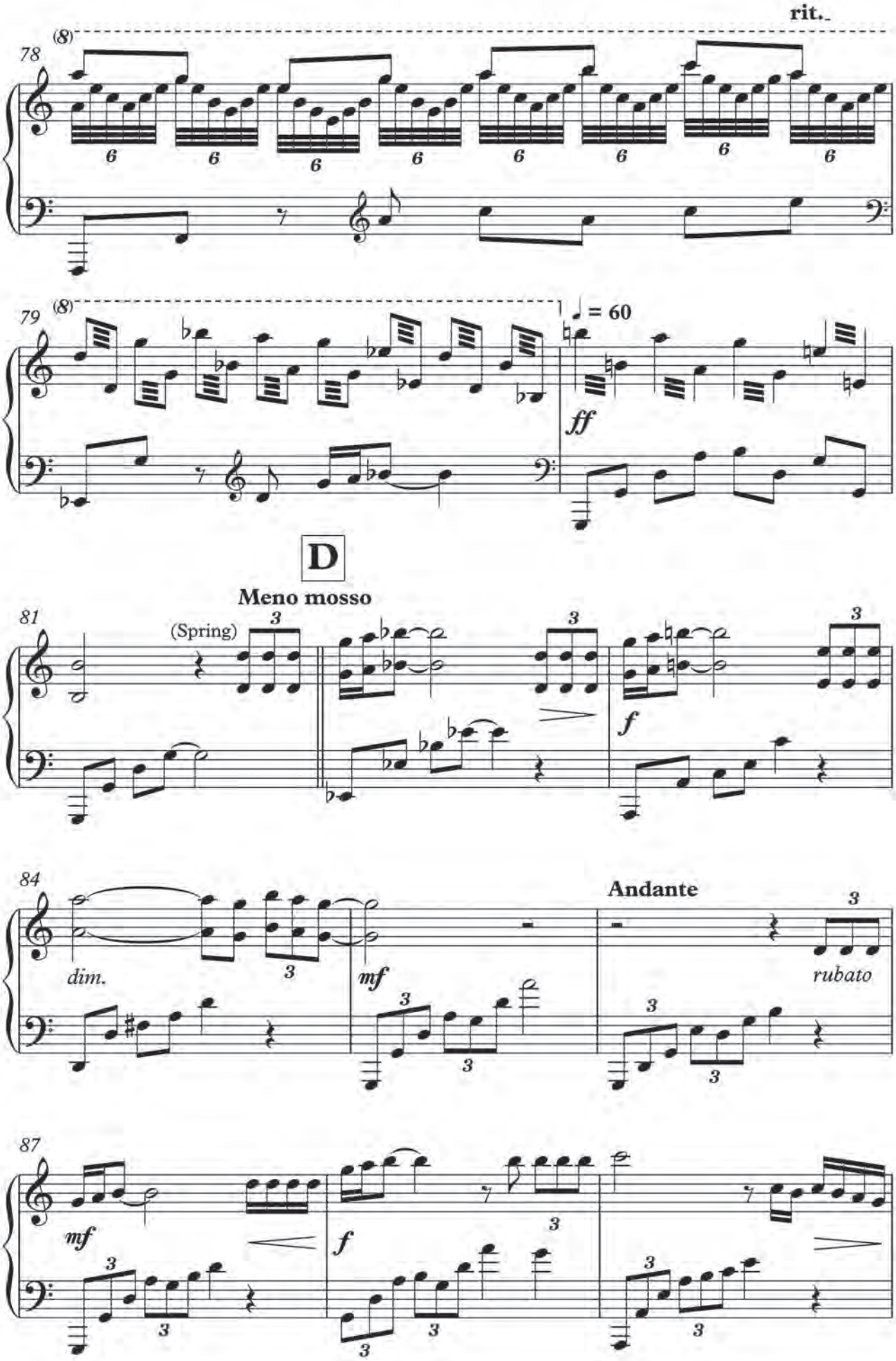

17
3
ff
3
20
3
expressivo
rubato
23
8va
8vb
ff
26
8va
29
8va
rit.
8vb
dim.

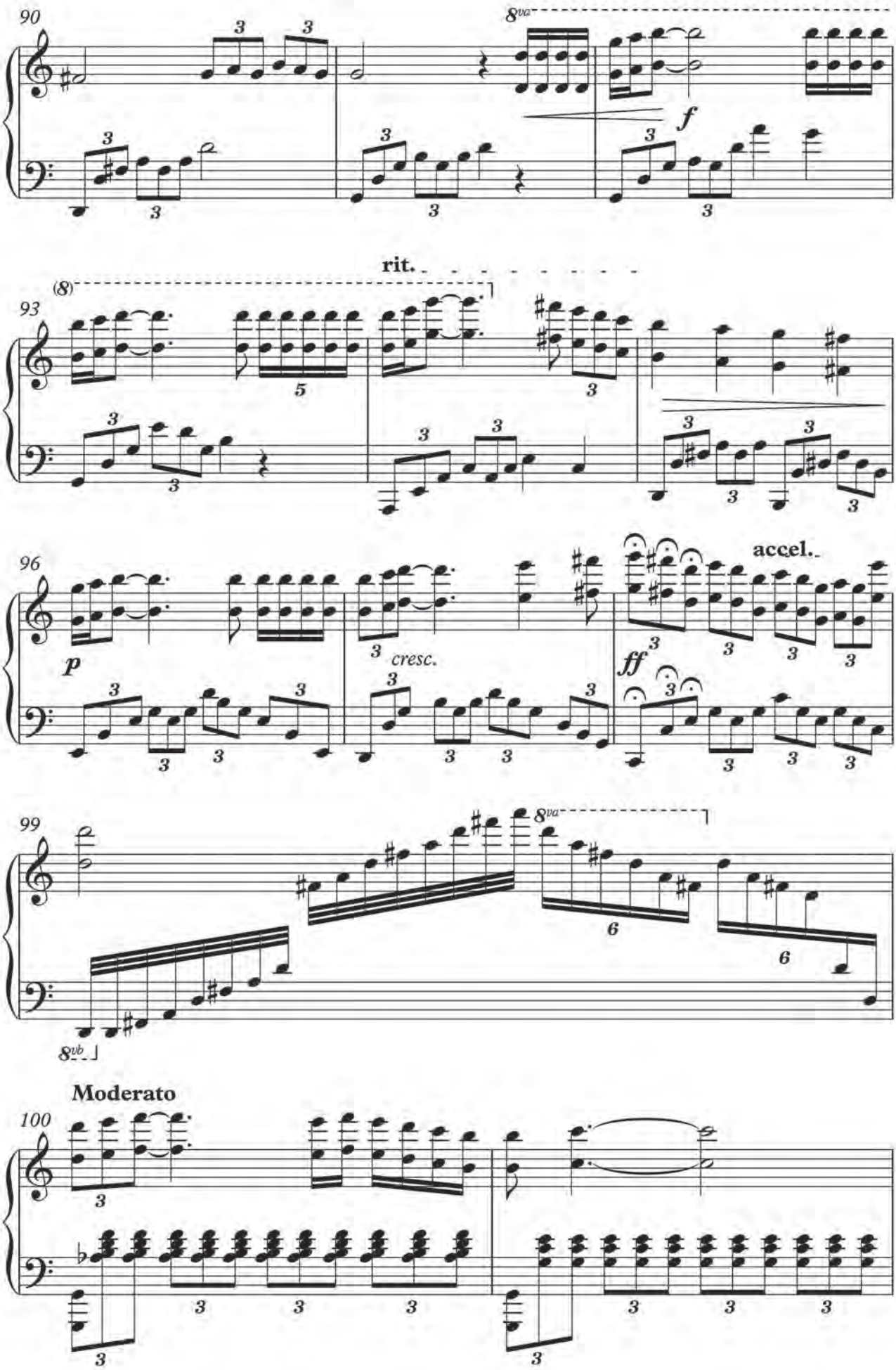

32
(8)
a tempo
f
B
meno mosso
35
(Christmas fantasy)
♩ = 60
39
mf задумчиво
42
45
f

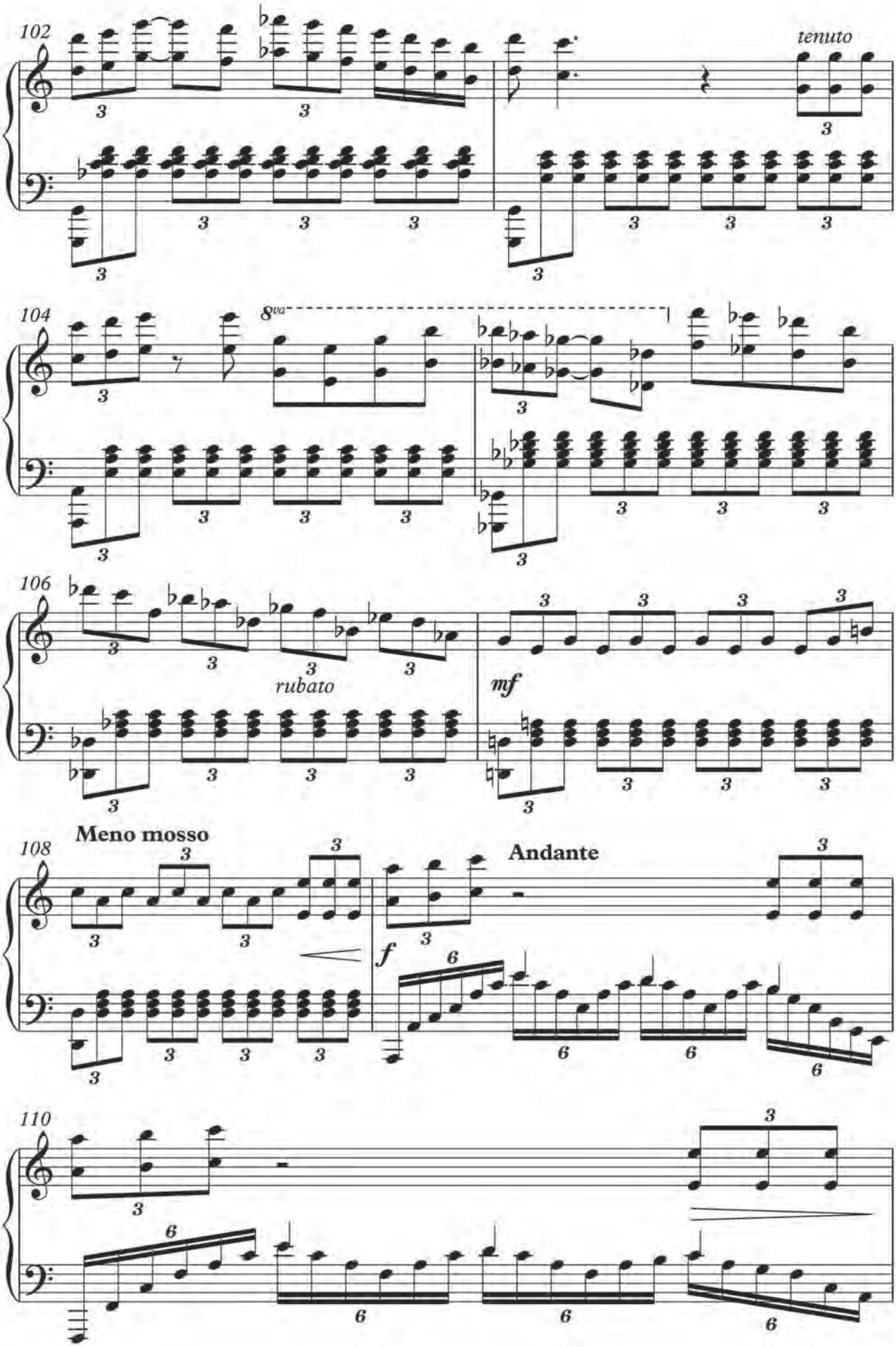

48
51
Più mosso
53
55
cresc.
ff
57
8va

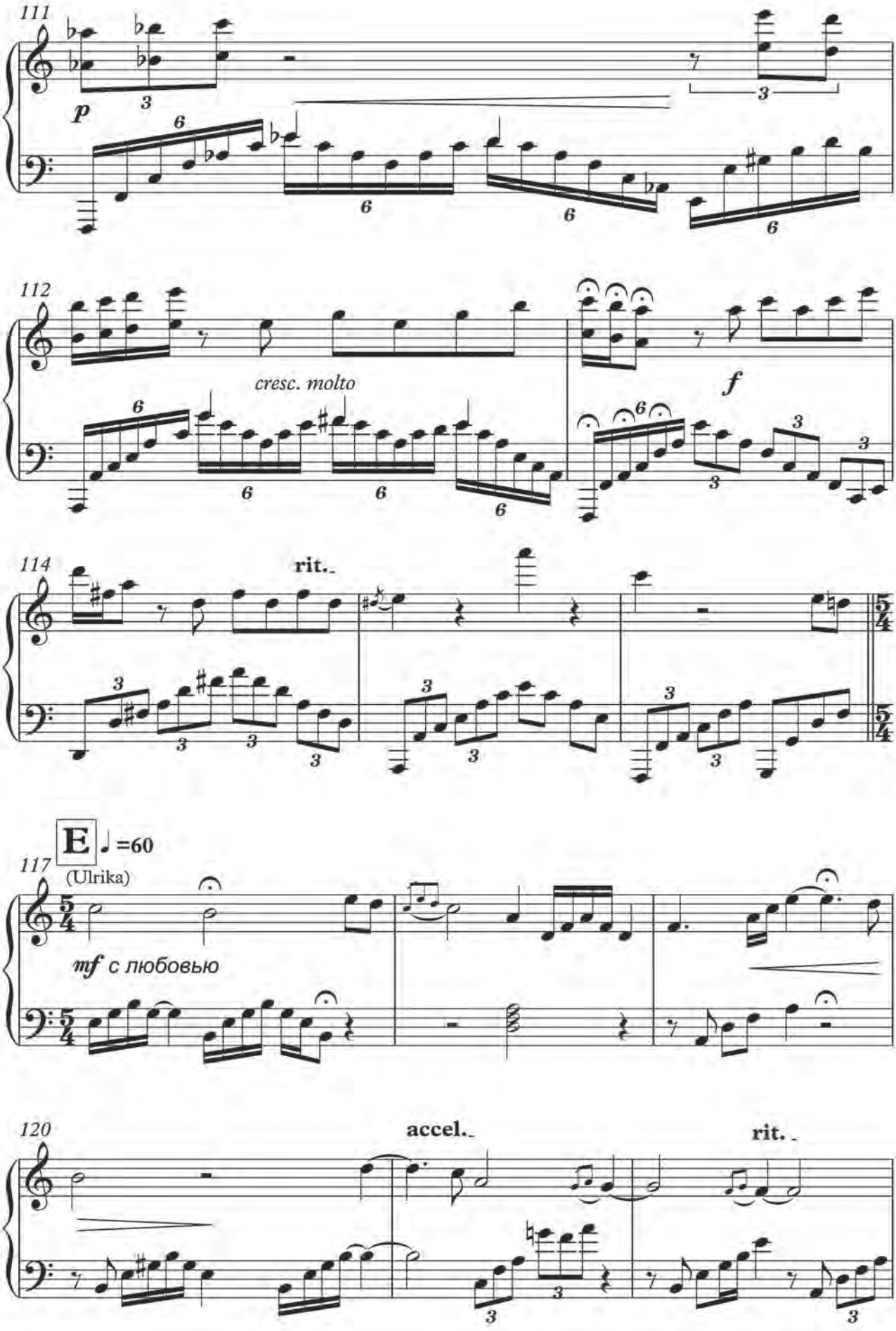

60
Meno mosso
dim.
63
molto rit.
tr
C
65
8va
pp
68
(8)
cresc.
f
71
8va

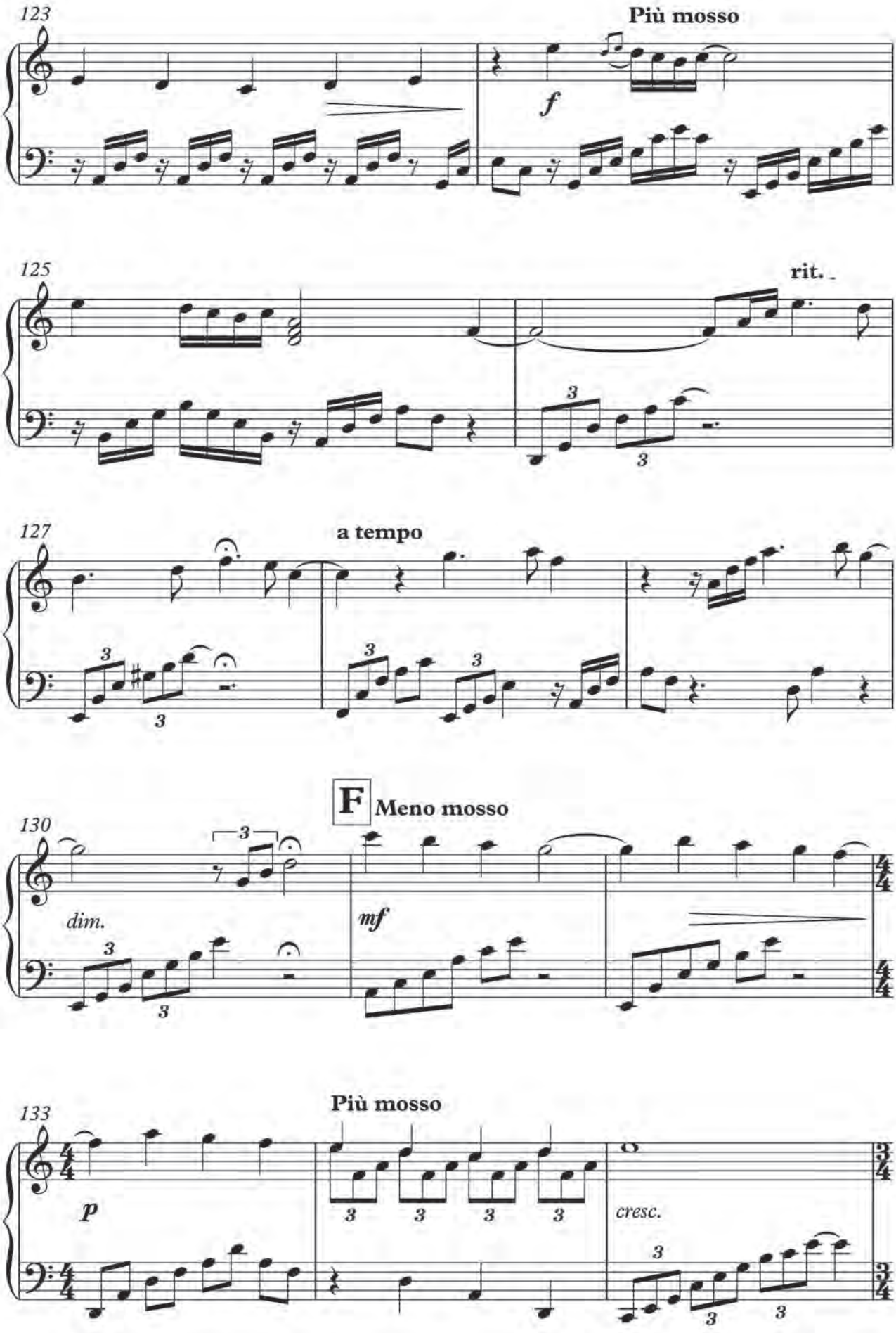

Più mosso
73
74
Moderato
8va
75
(8)
76
77
8va
cresc.

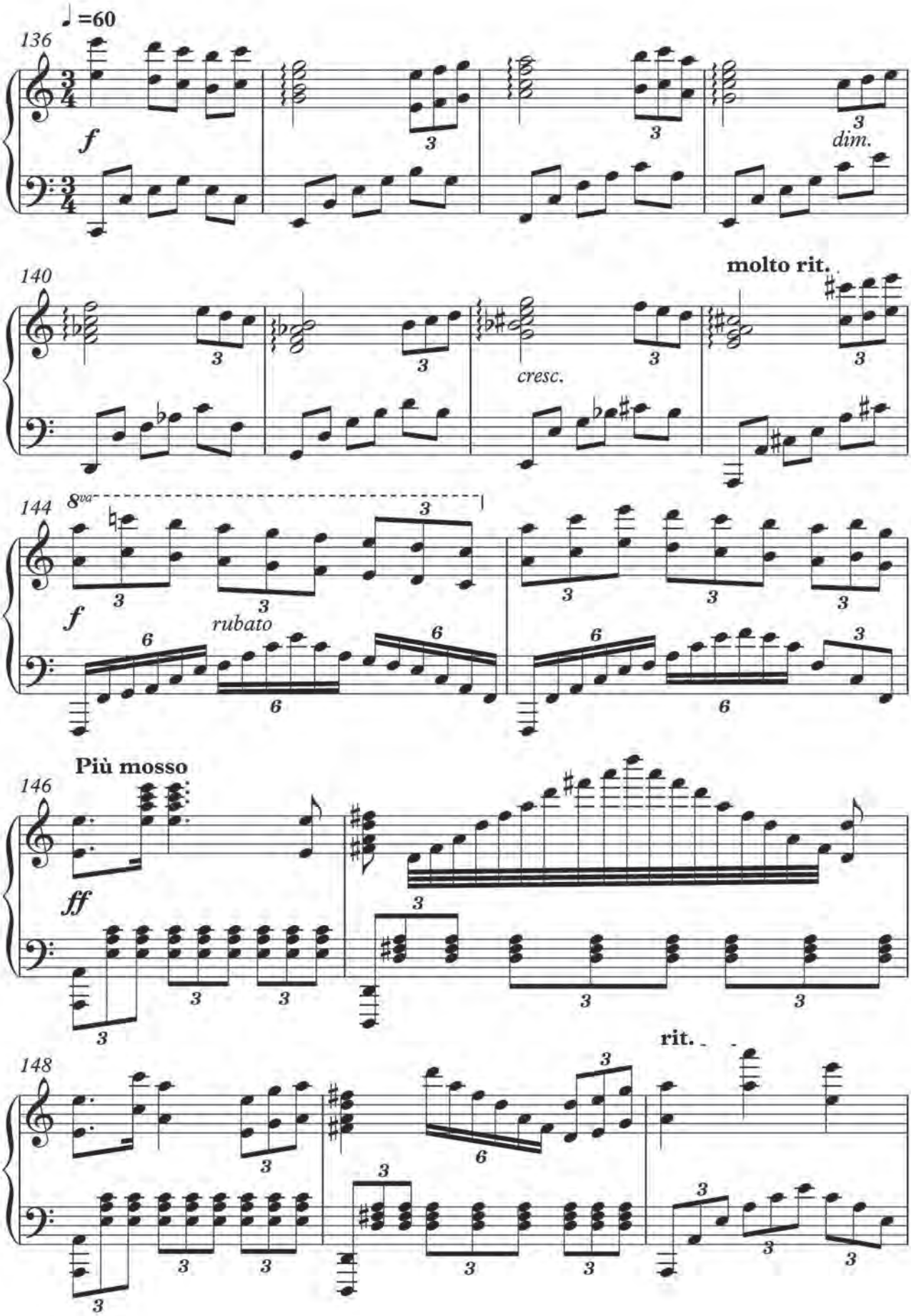

rit.
78
(8)
79
(8)
♩ = 60
ff
D
Meno mosso
81
(Spring)
f
84
dim.
mf
Andante
rubato
87
mf
f

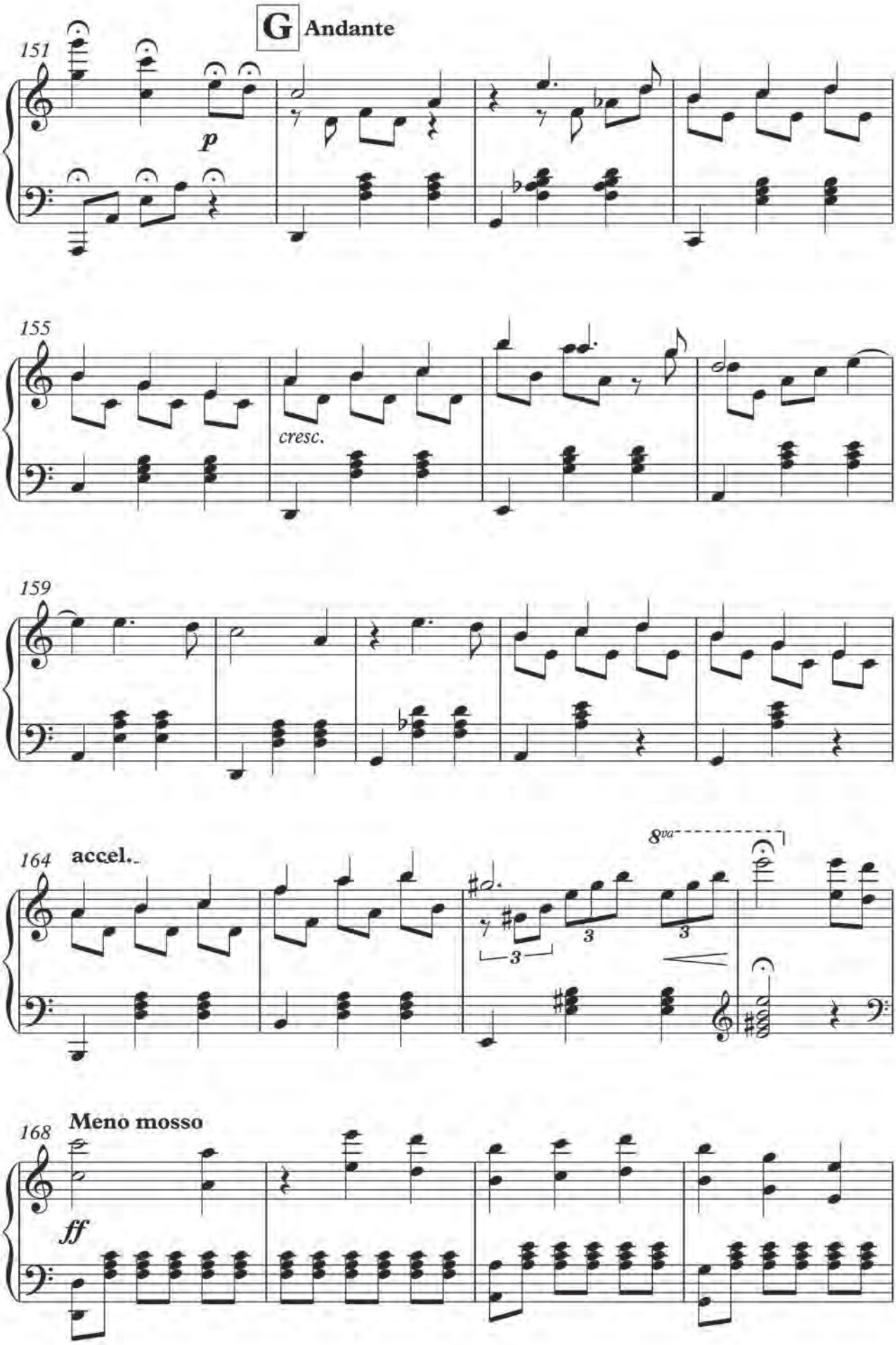

90
8va
f
rit.
(8)
93
5
96
p
cresc.
ff
accel.
99
8va
6
6
8vb
Moderato
100

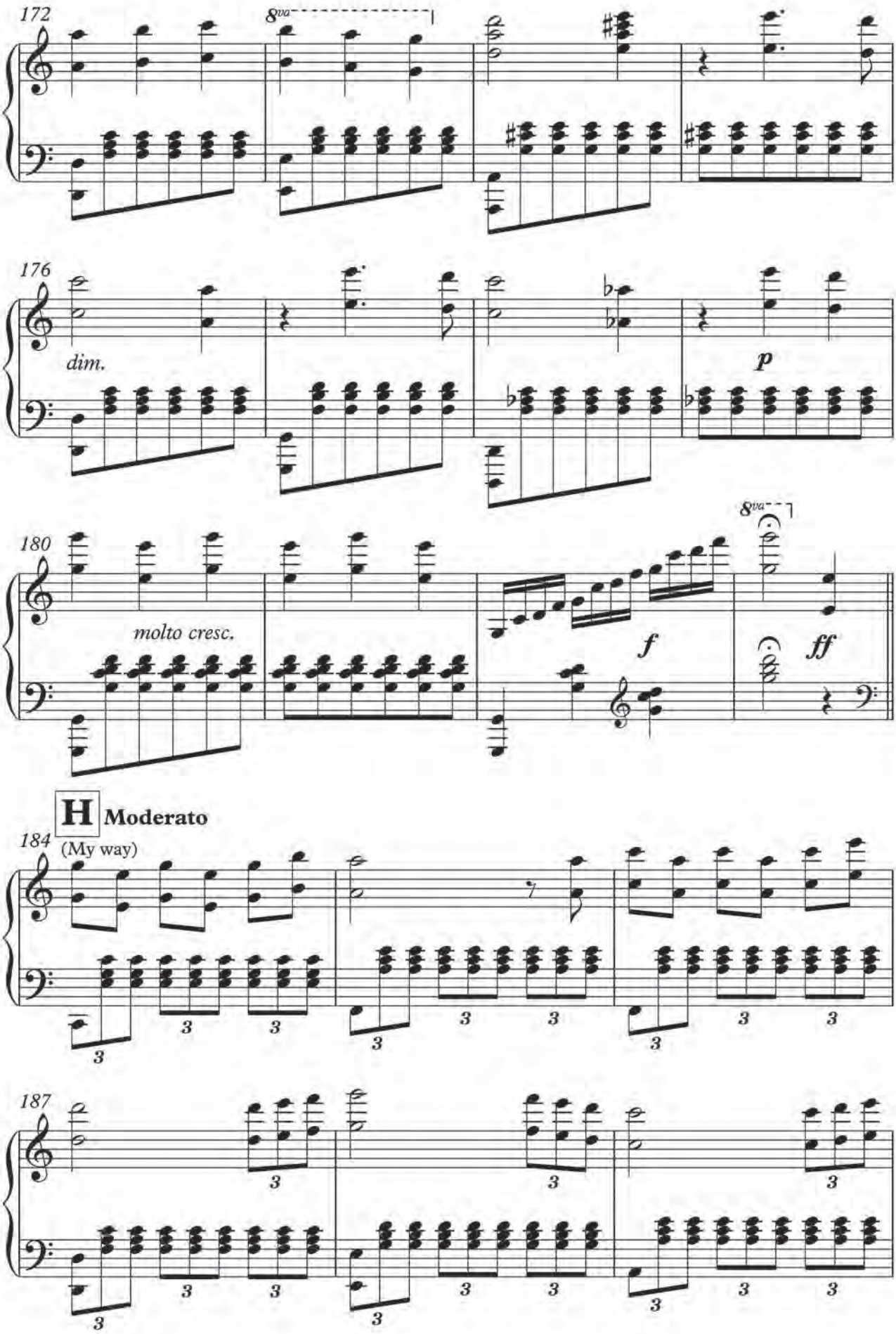

102
tenuto
104
8va
106
rubato
mf
108
Meno mosso
Andante
f
110

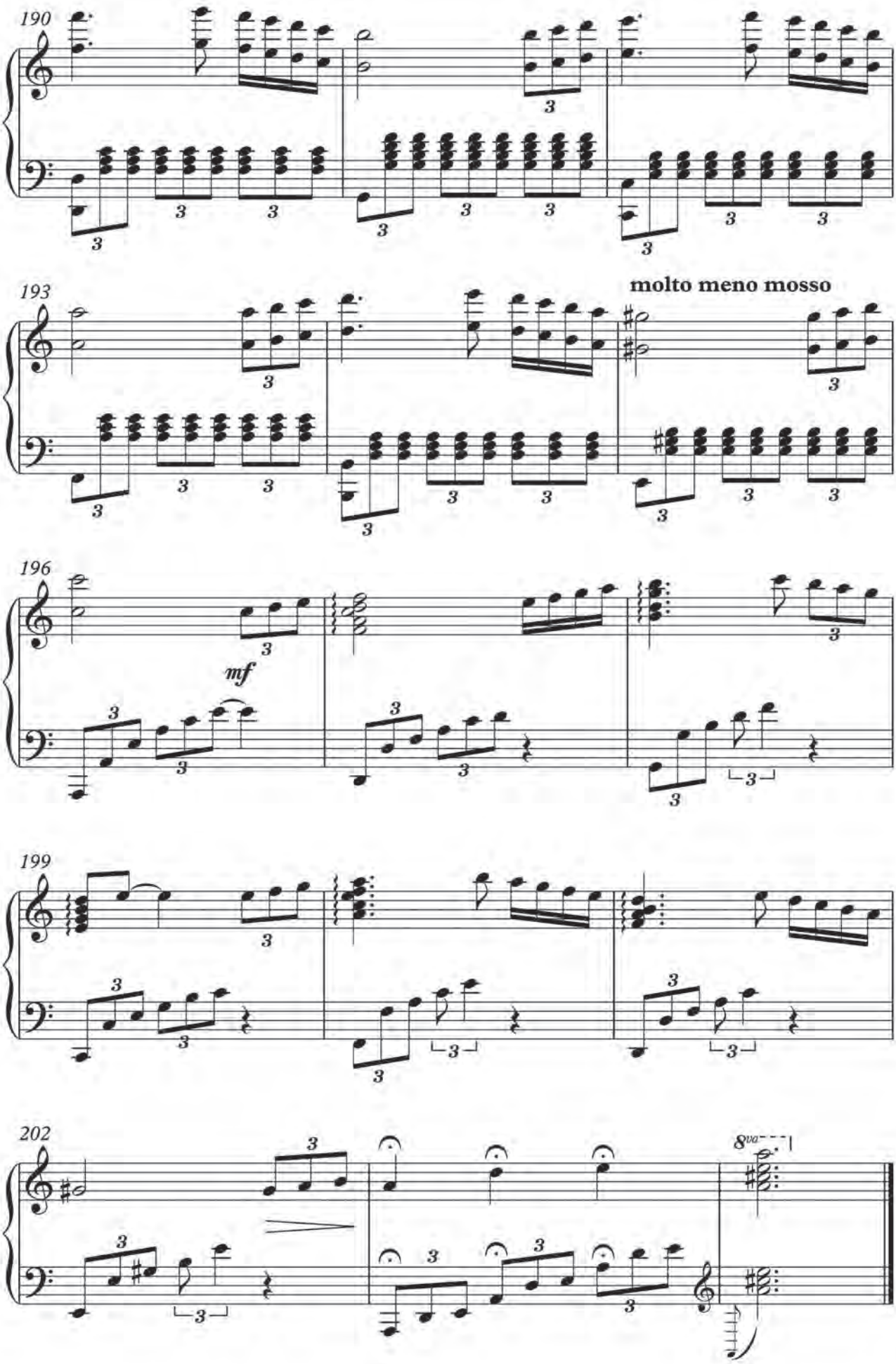

111
p
112
cresc. molto
f
114
rit.
E
♩=60
117
(Ulrika)
mf с любовью
120
accel.
rit.


123
Più mosso
f
125
rit.
127
a tempo
F
Meno mosso
130
dim.
mf
133
Più mosso
p
cresc.


♩=60
136
f
dim.
molto rit.
140
cresc.
144
8va
f
rubato
Più mosso
146
ff
148
rit.


G Andante
151
p
155
cresc.
159
164
accel.
8va
3
3
3
168
Meno mosso
ff


172
8va
176
dim.
p
180
molto cresc.
f
8va
ff
H Moderato
184
(My way)
187


190
193
molto meno mosso
196
mf
199
202
8va

Гайку Казазяну

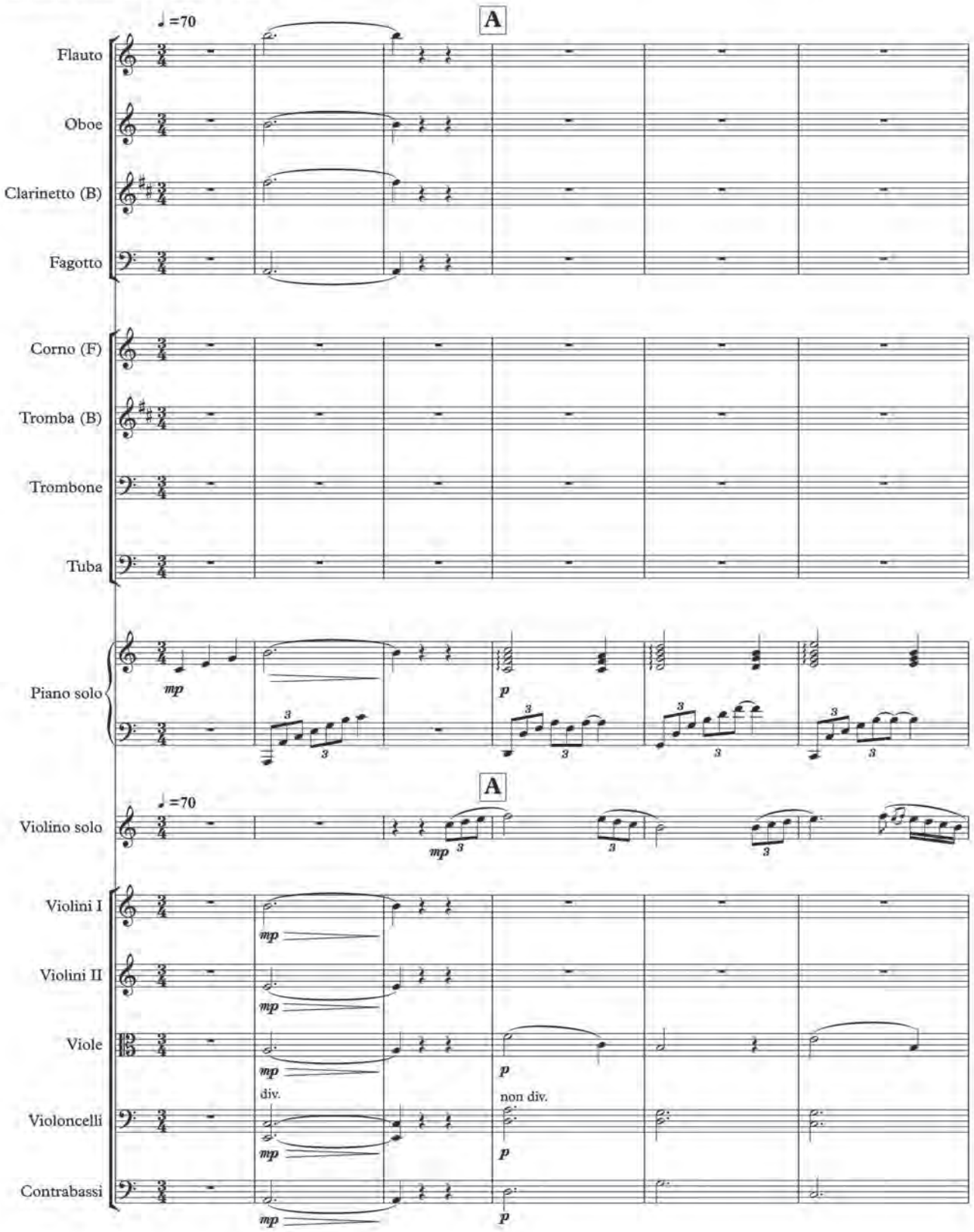
MY WAY

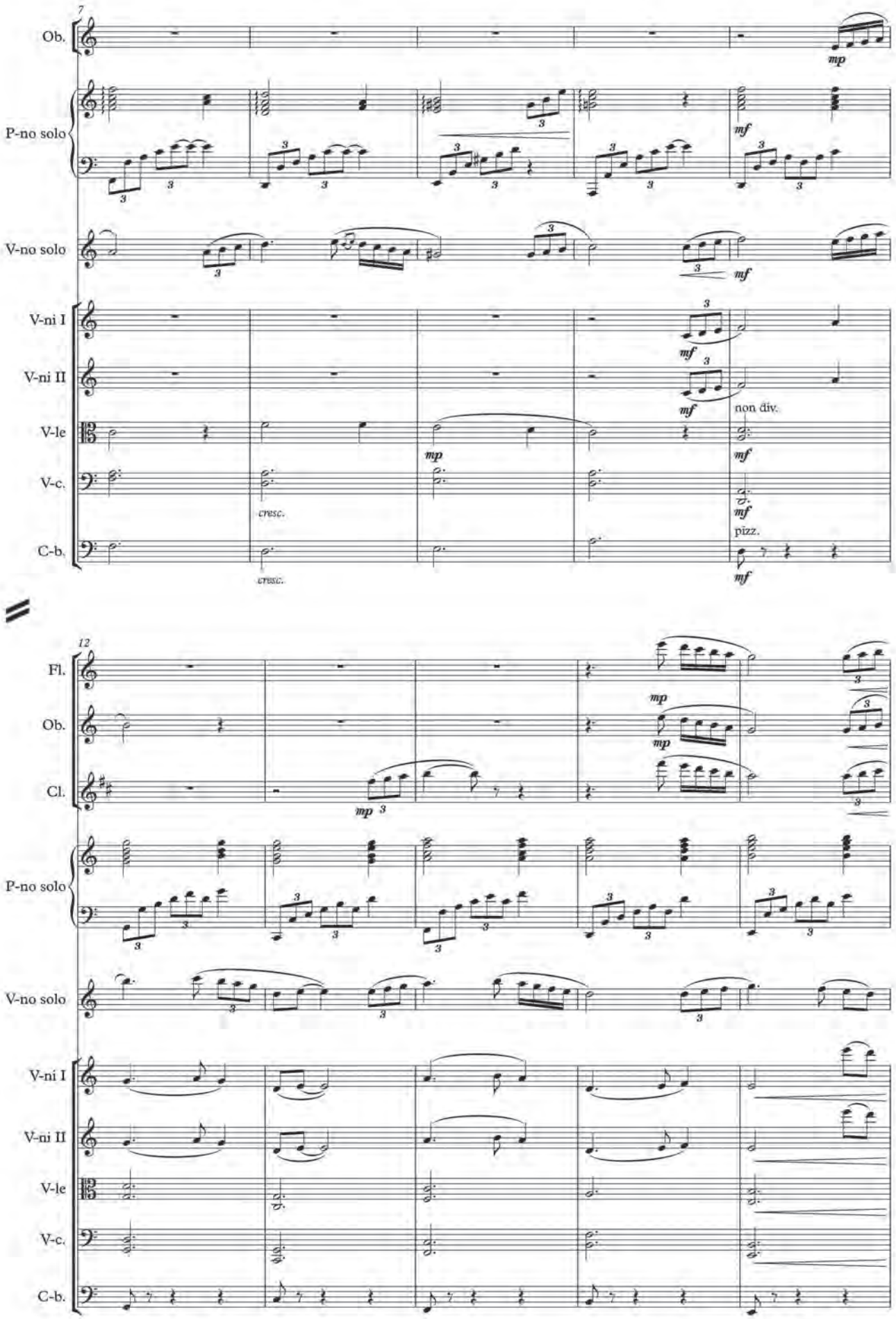
для скрипки, фортепиано и оркестра

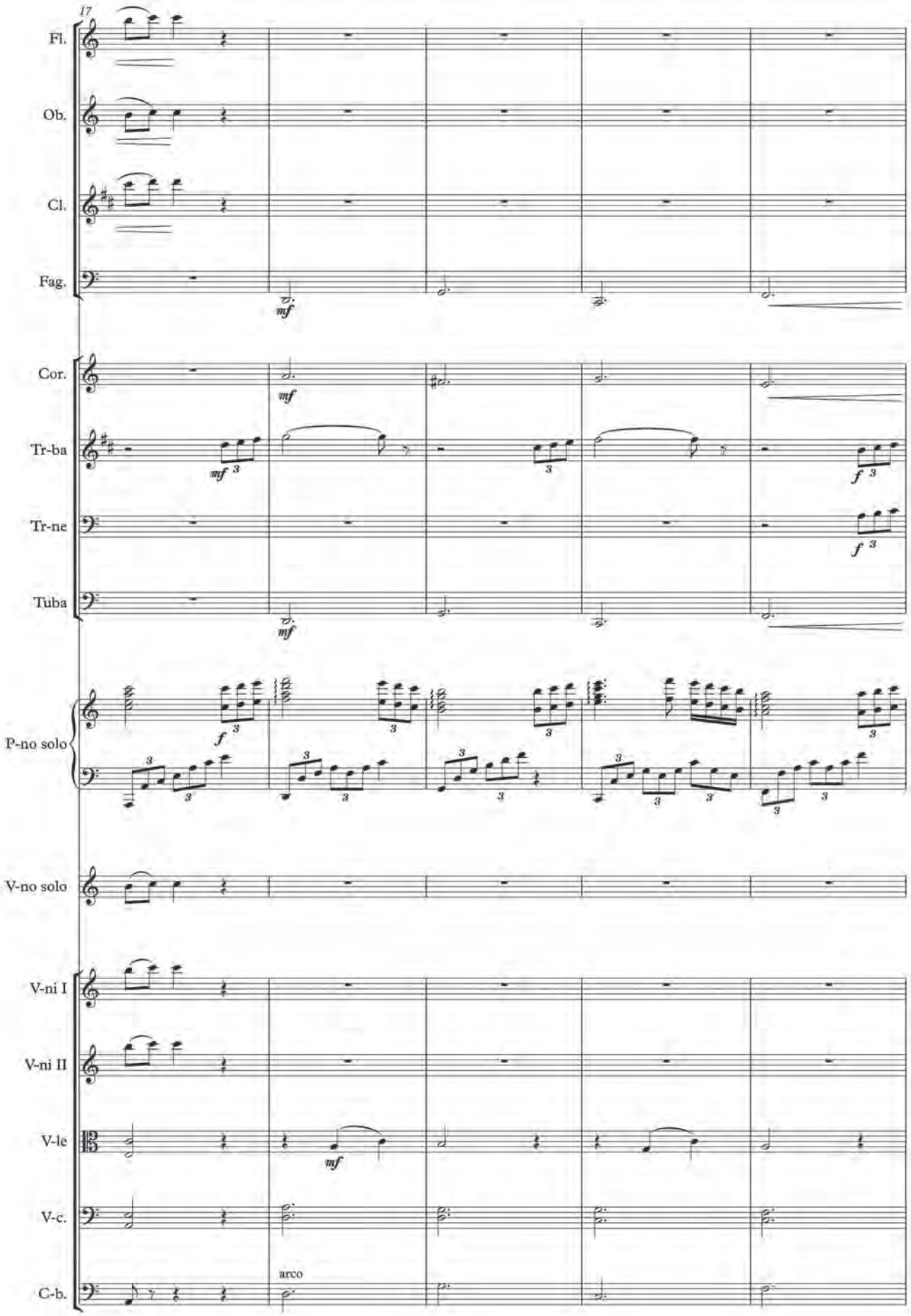
Фортепианная обработка А. Бараненко

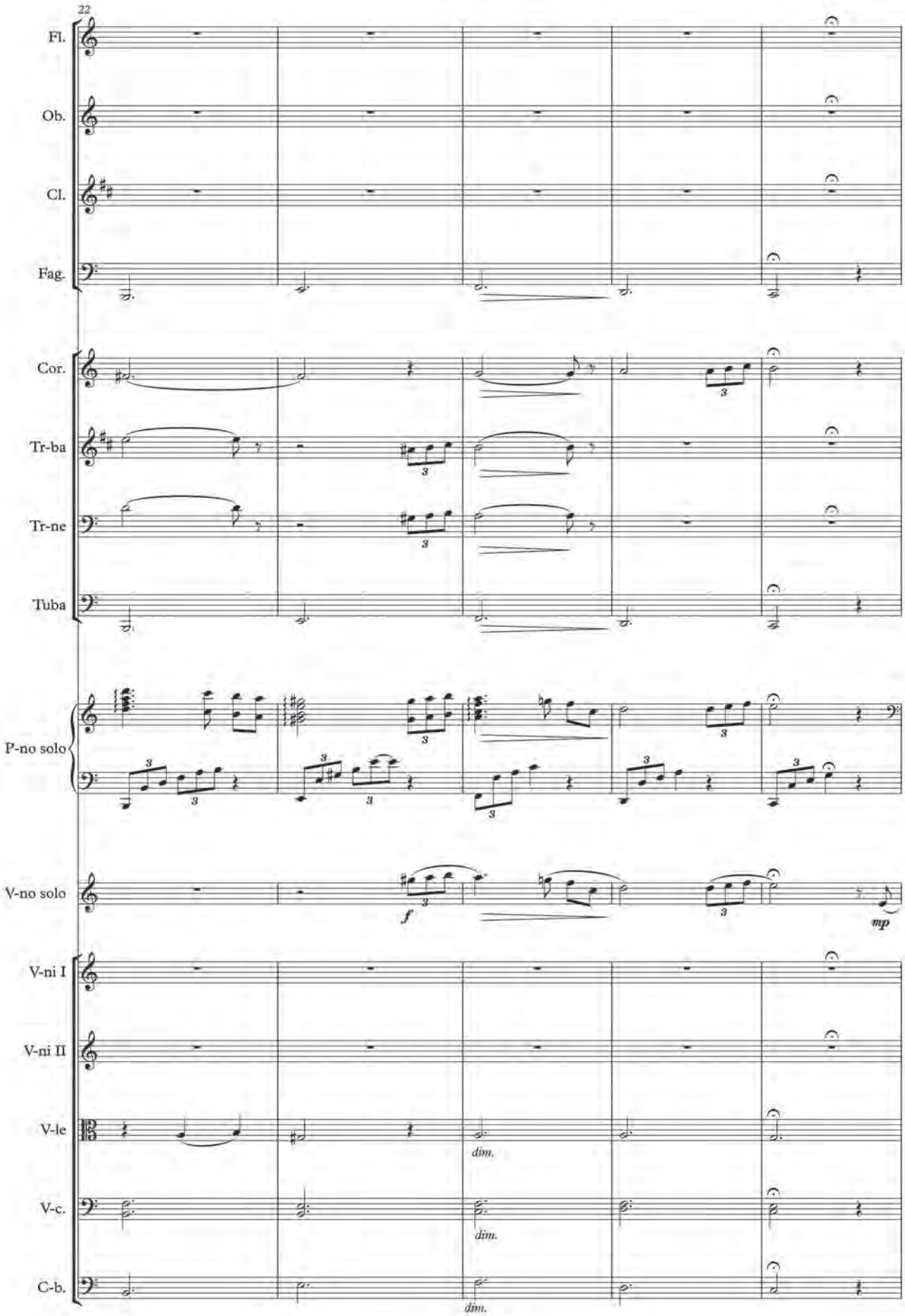
Оркестровка В. ШЕРГОВА

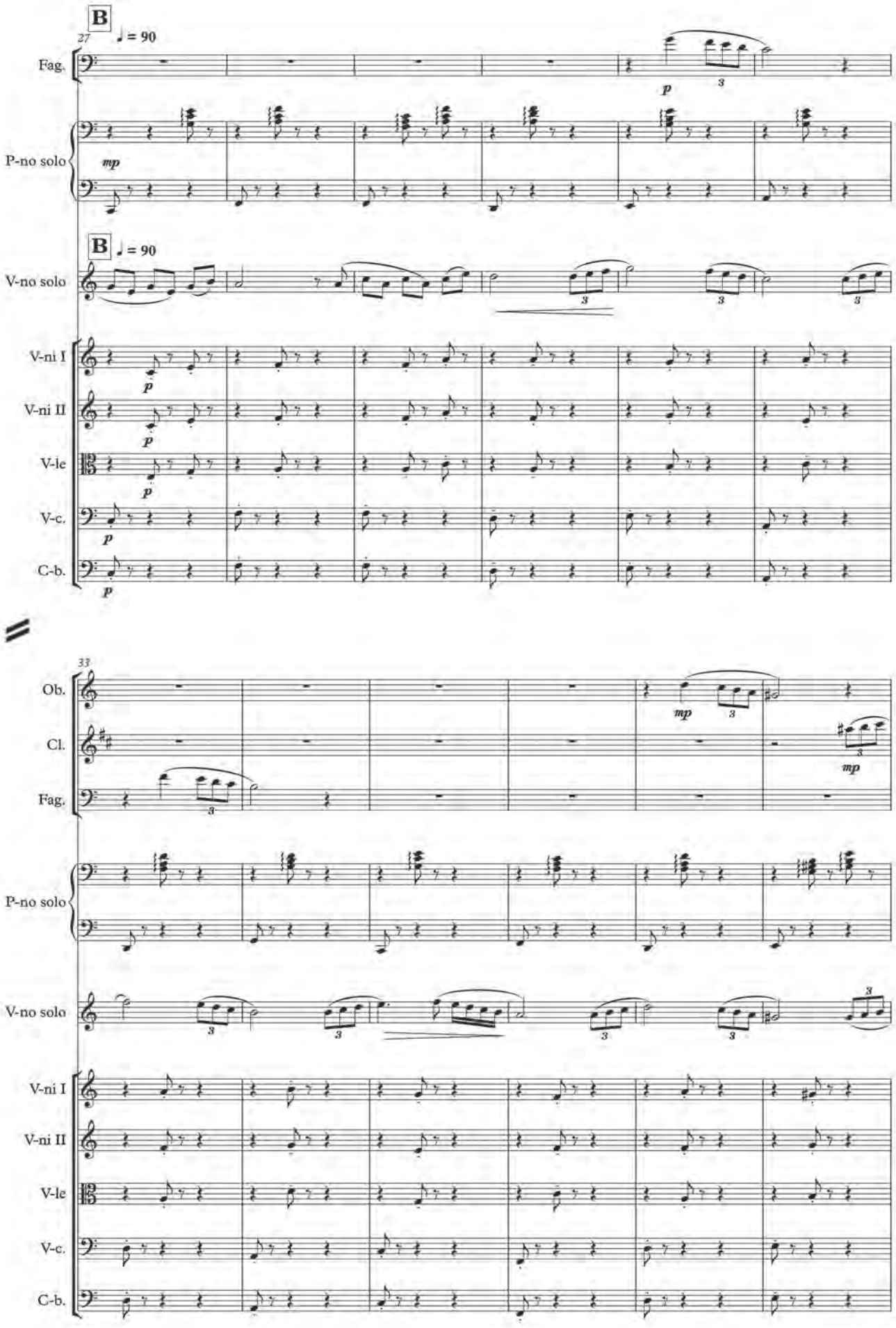
Д. МНАЦАКАНЯН

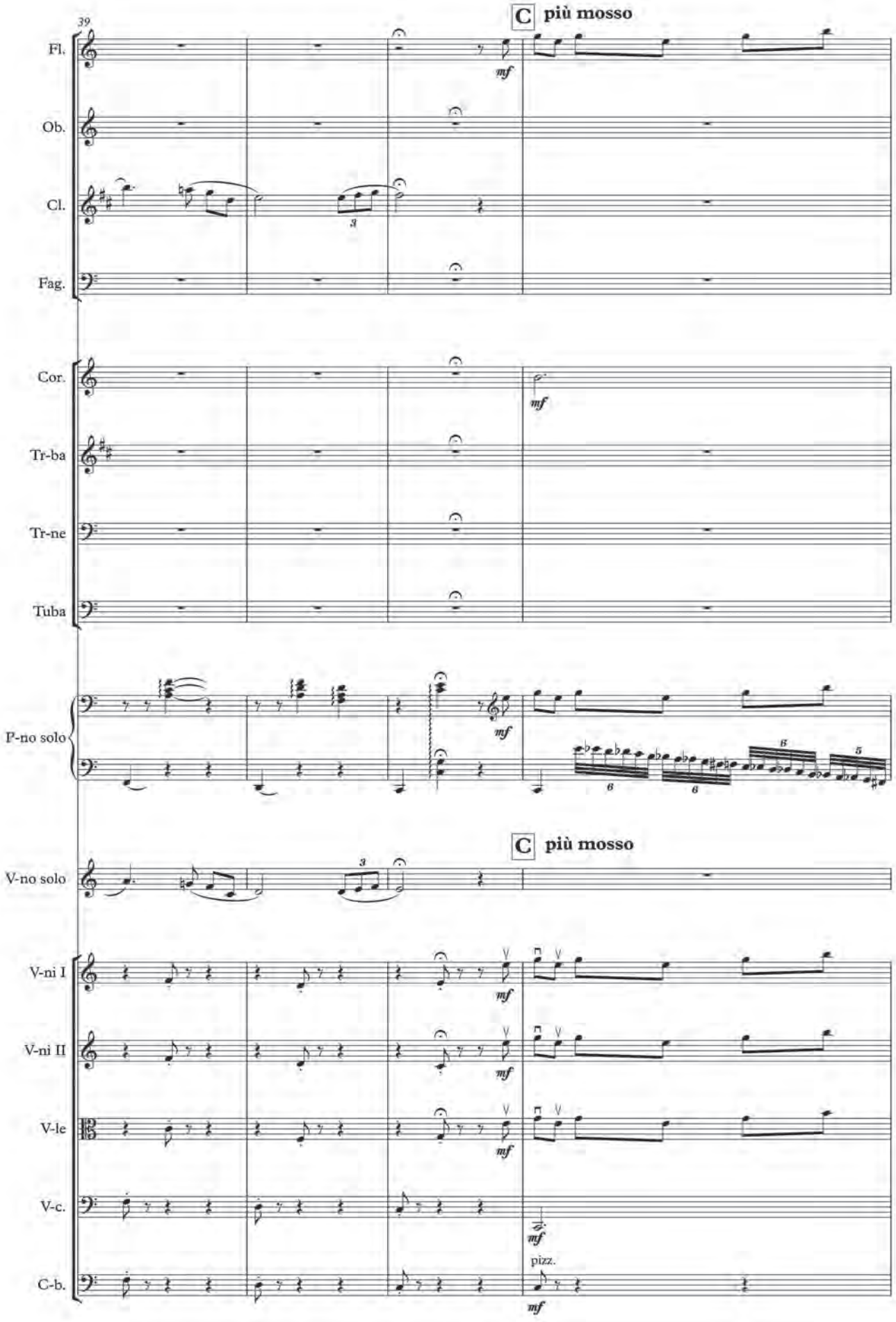


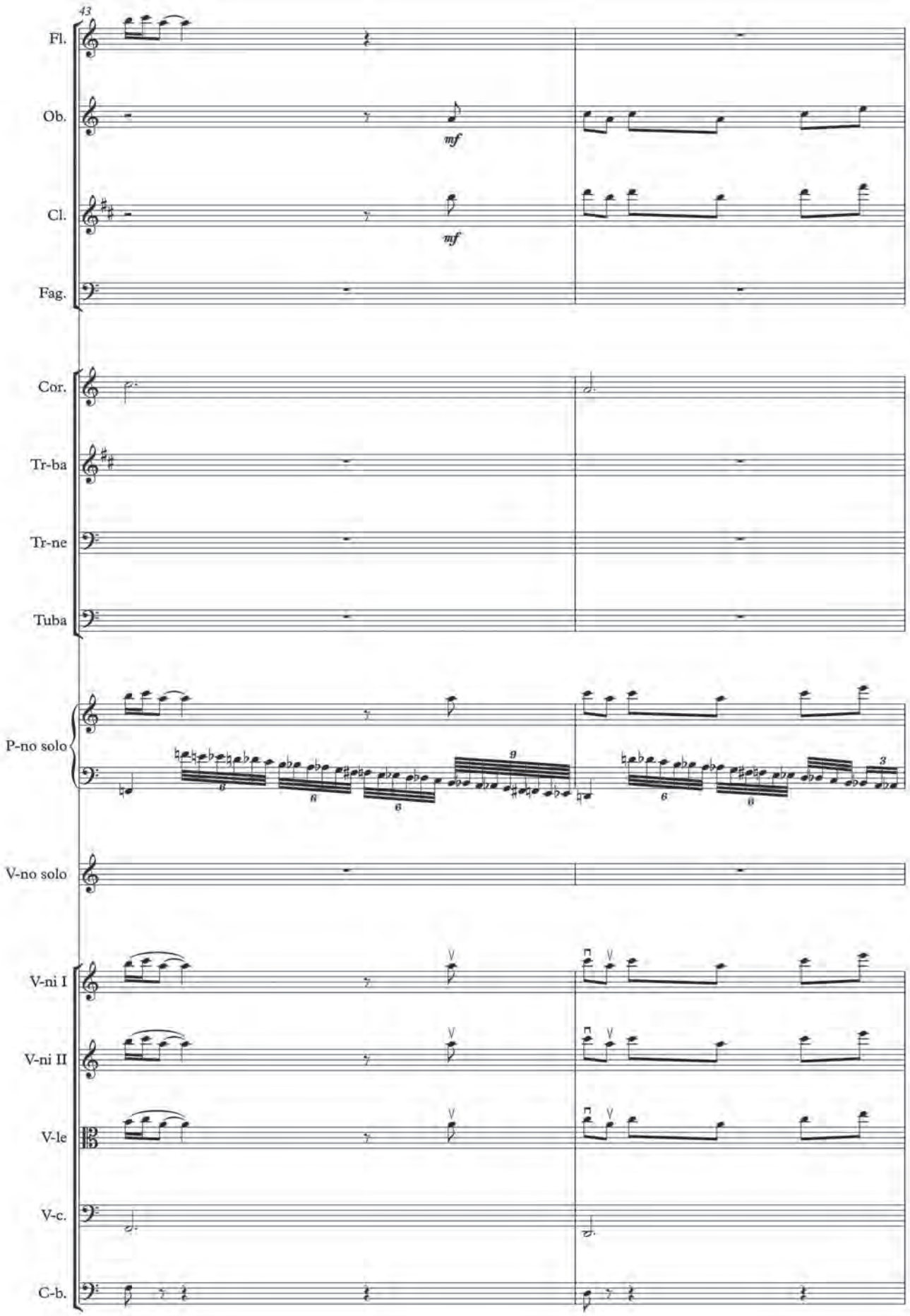

7
Ob.
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mf
cresc.
non div.
pizz.
12
Fl.
Cl.

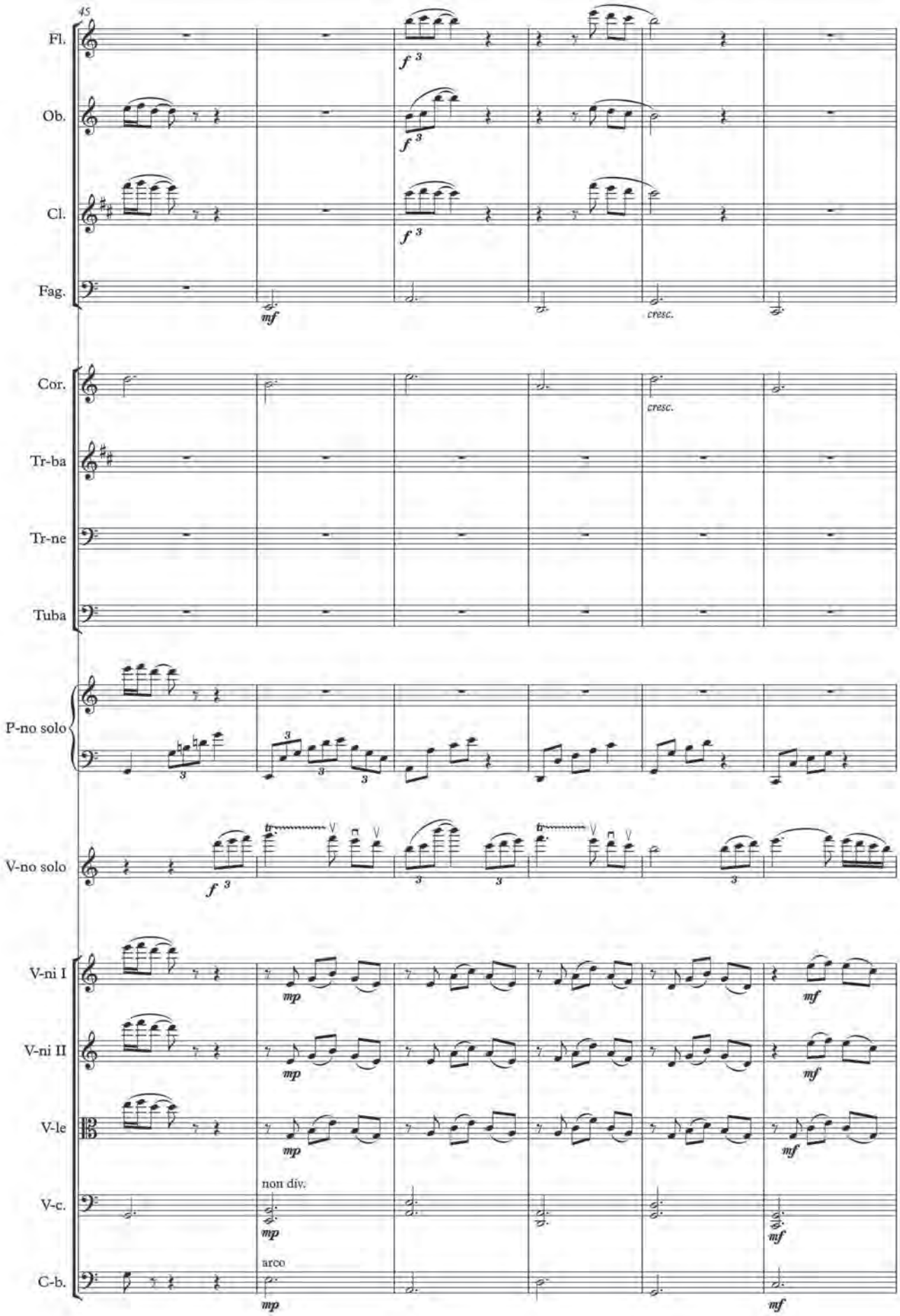

17
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco

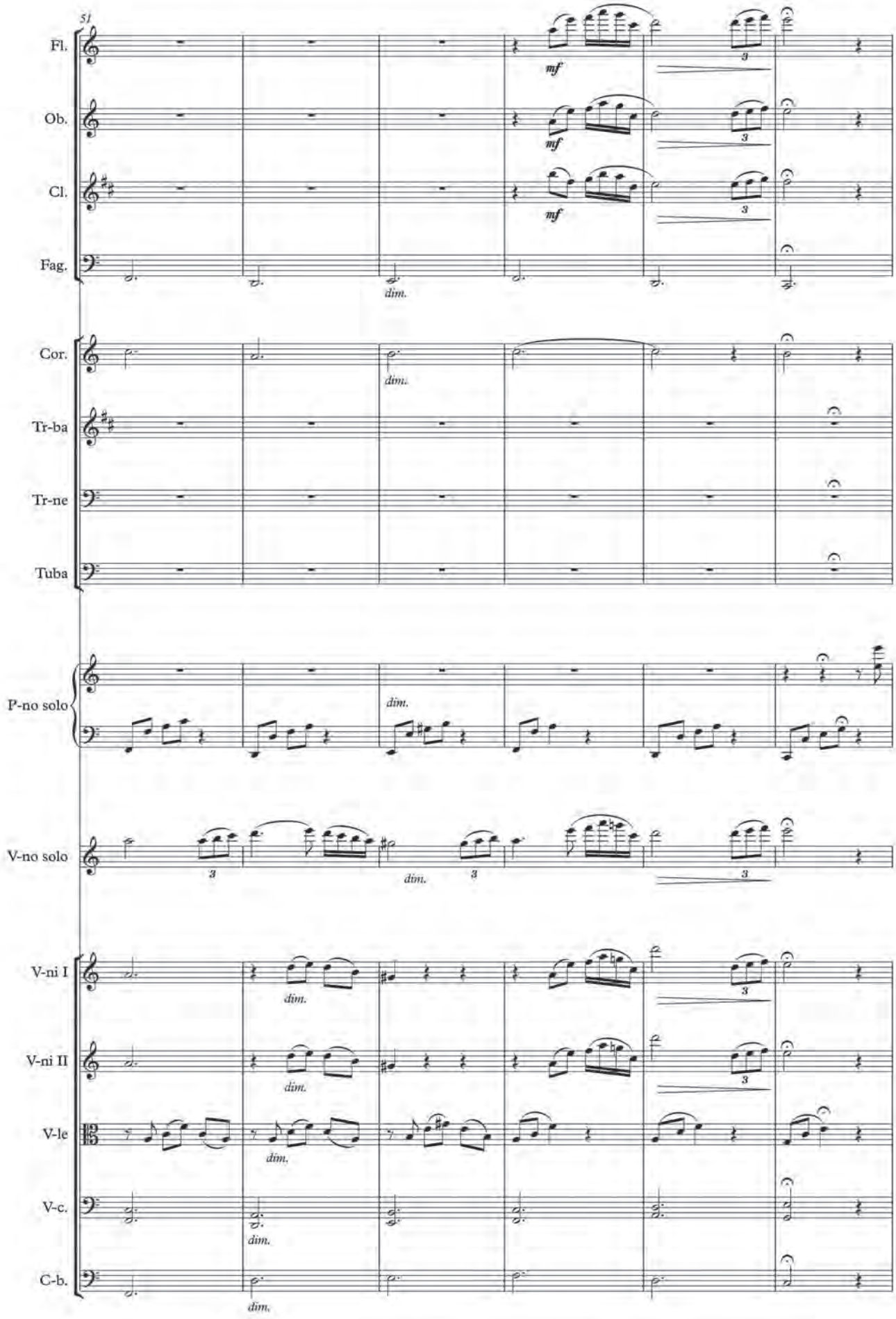

22
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
mp
dim.
dim.
dim.

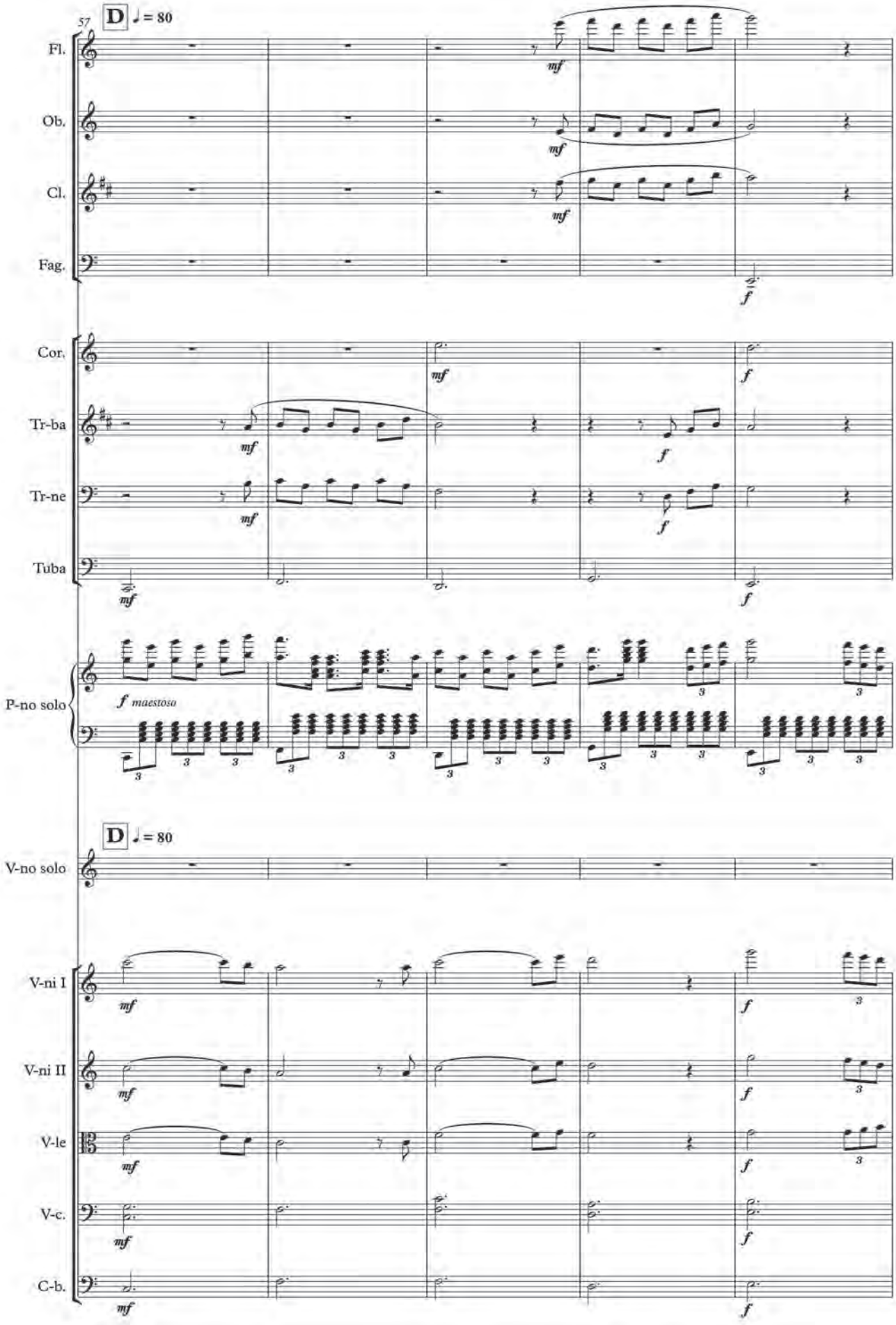

B
27
♩ = 90
Fag.
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
33
Ob.
Cl.
mp
p

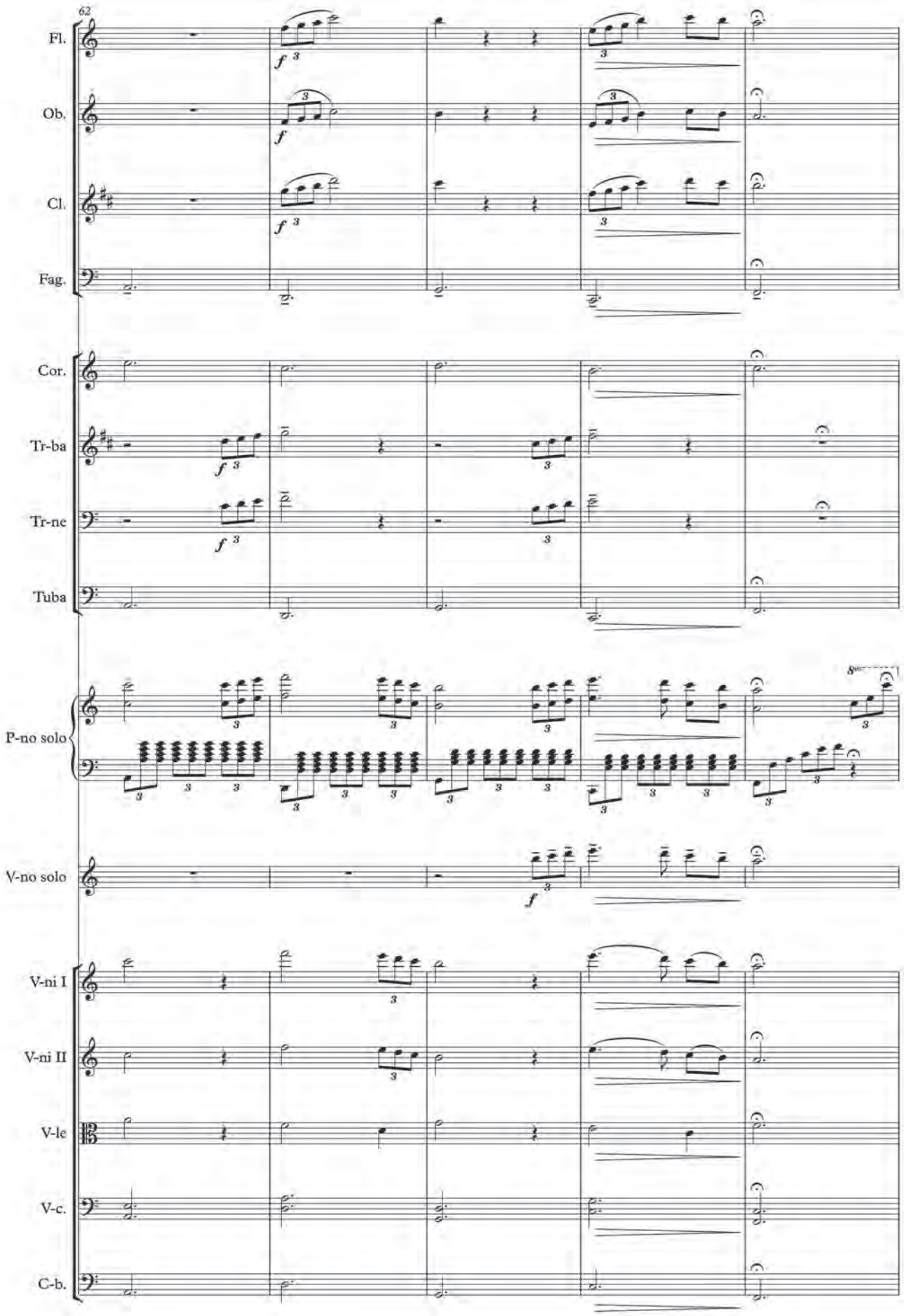

39
C più mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
C più mosso
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
pizz.

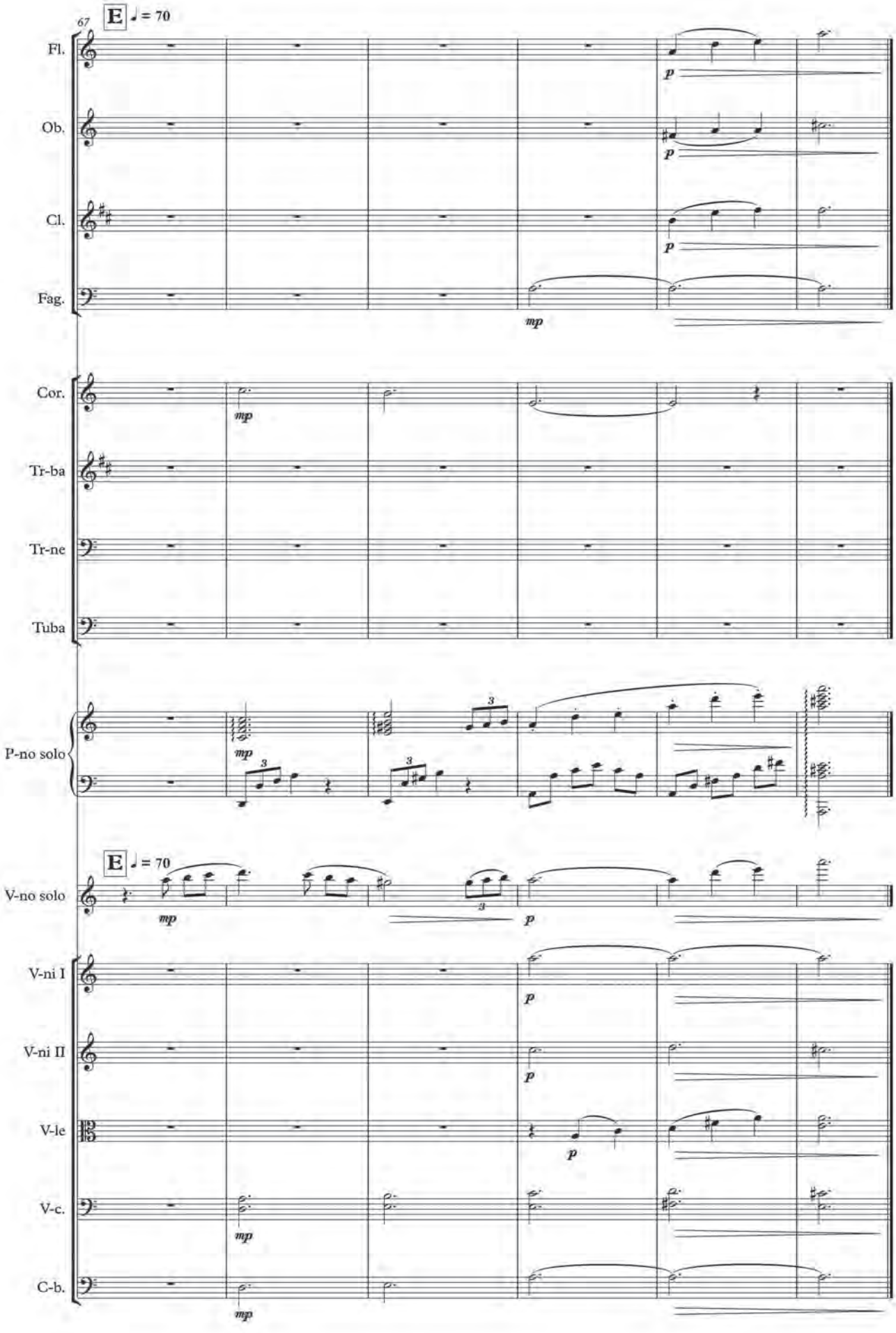

43
Fl.
Ob.
mf
Cl.
mf
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


45
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f 3
mf
cresc.
mp
non div.
arco


51
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
dim.
3


57
D ♩ = 80
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
f maestoso
D ♩ = 80
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

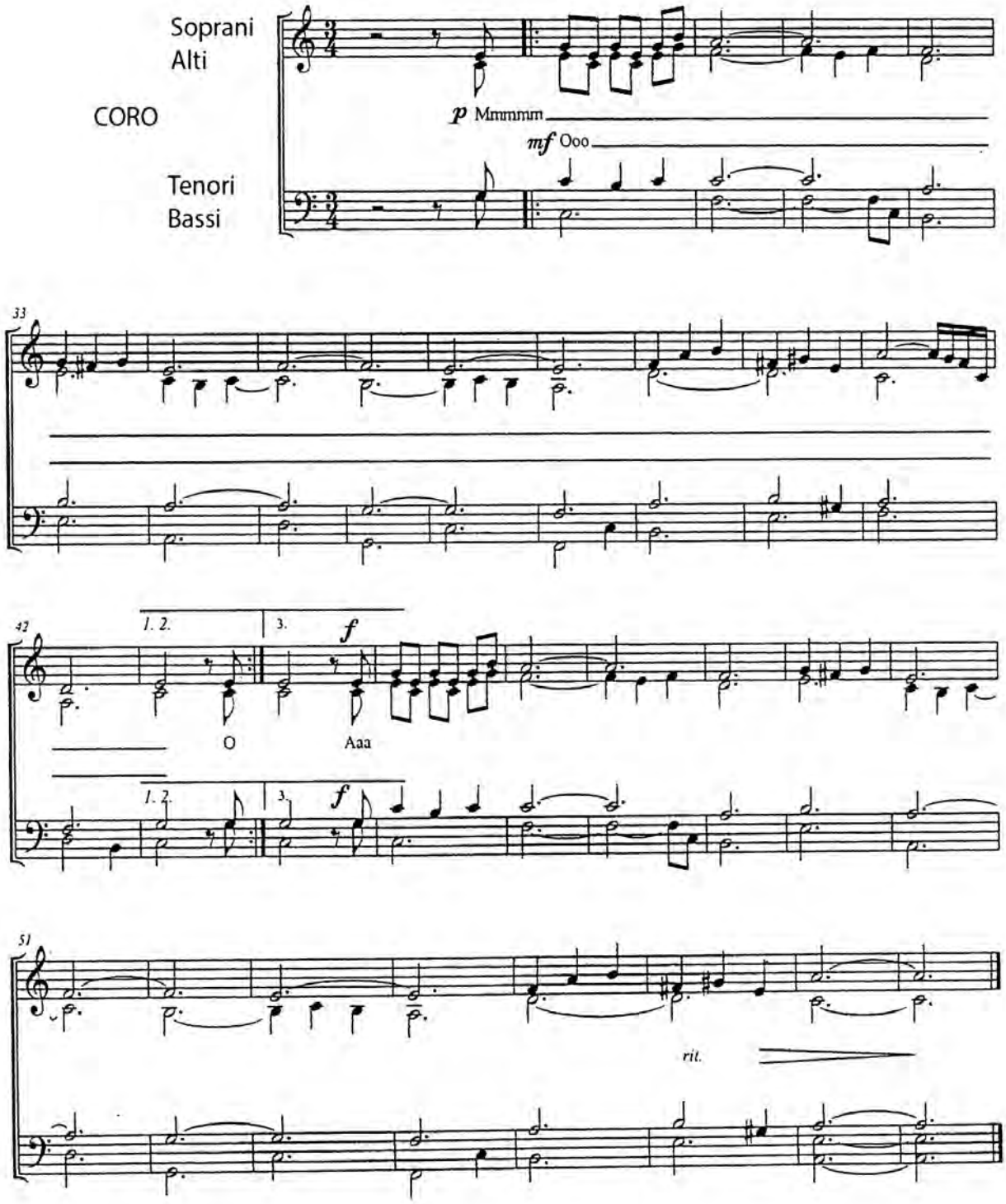

62
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
8va


67
E
♩ = 70
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
E
♩ = 70
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
mp
3

MY WAY

Переложение для хора Т. ЛАГЕРБЕРГА

Д. МНАЦАКАНЯН

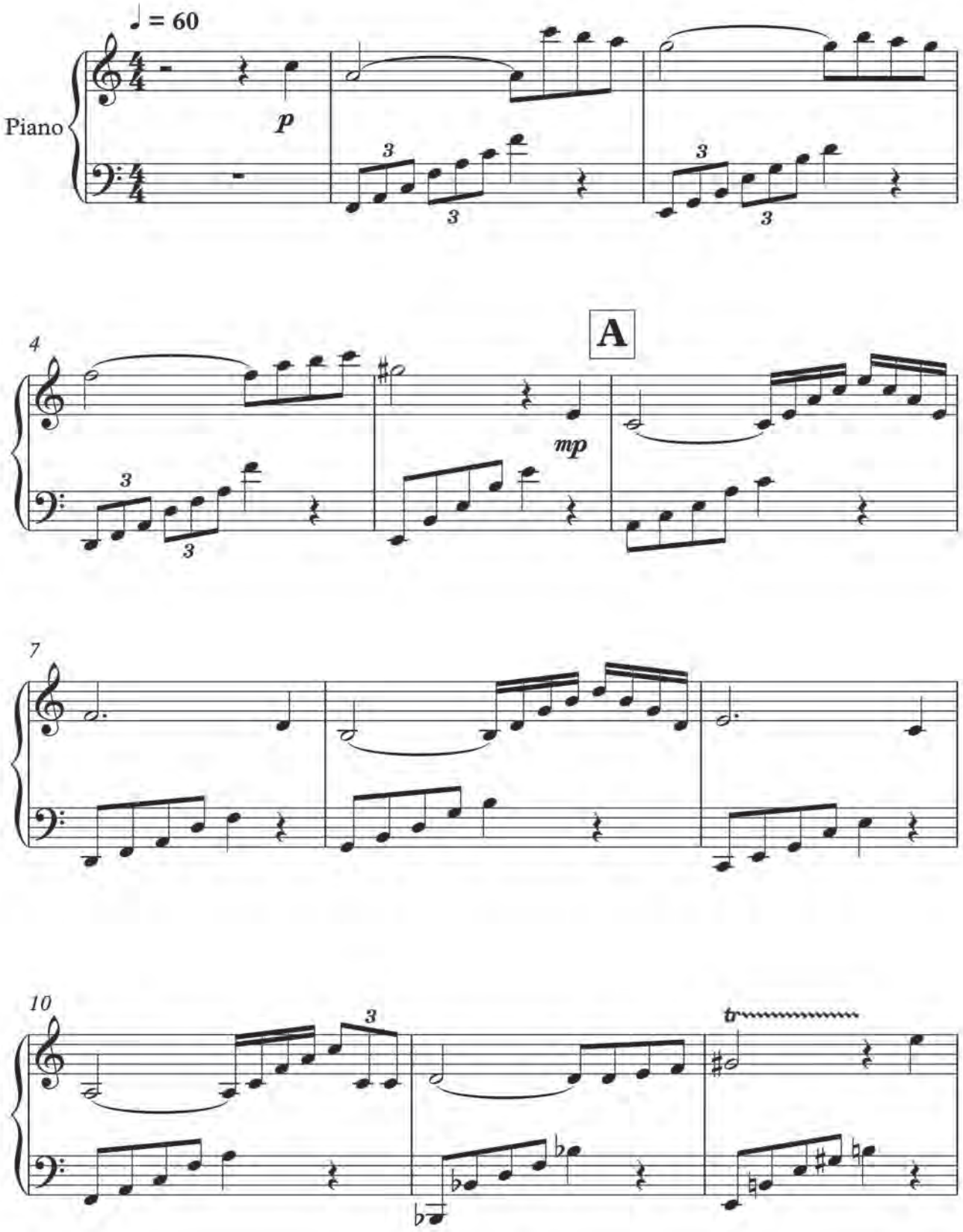


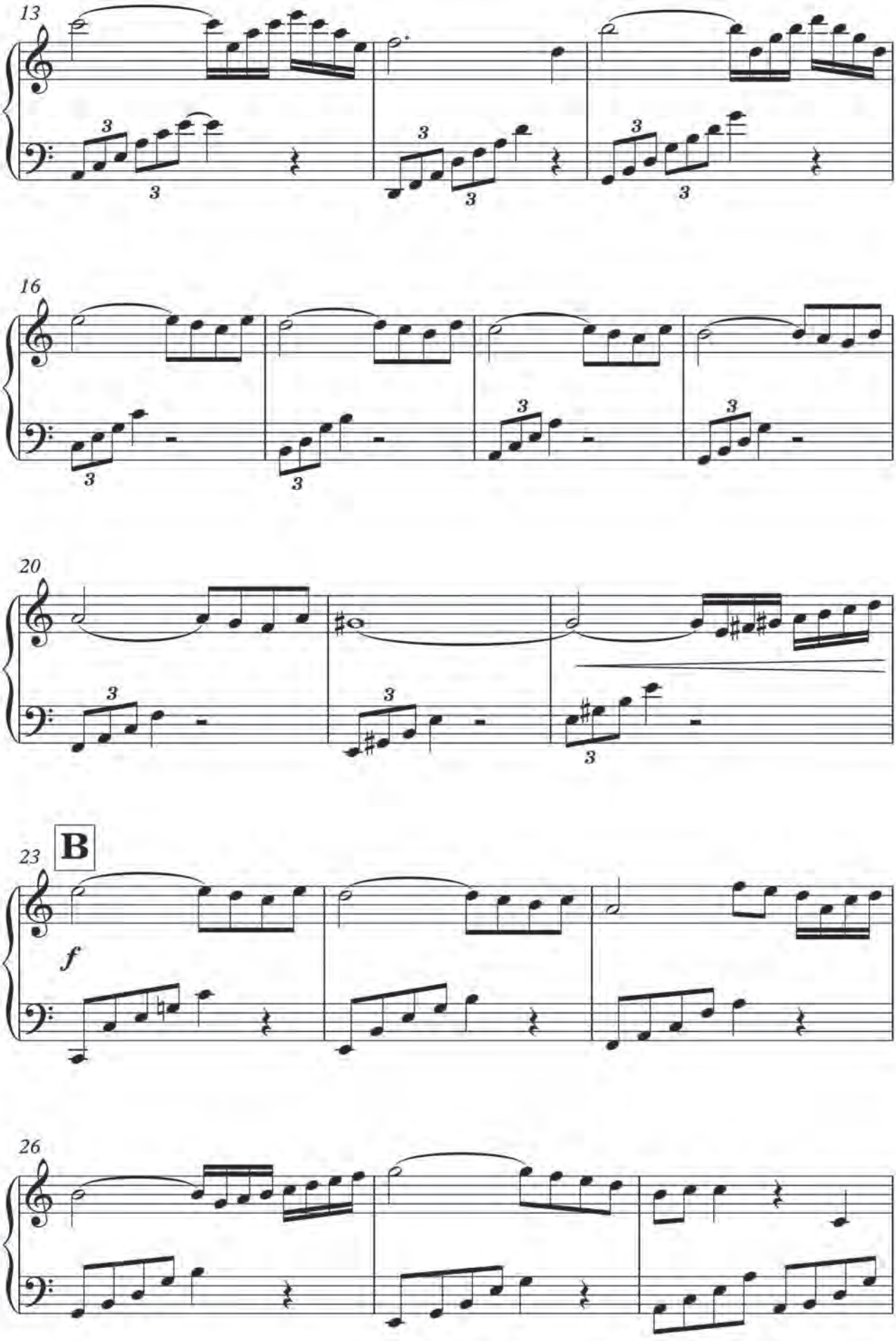
CHRISTMAS FANTASY

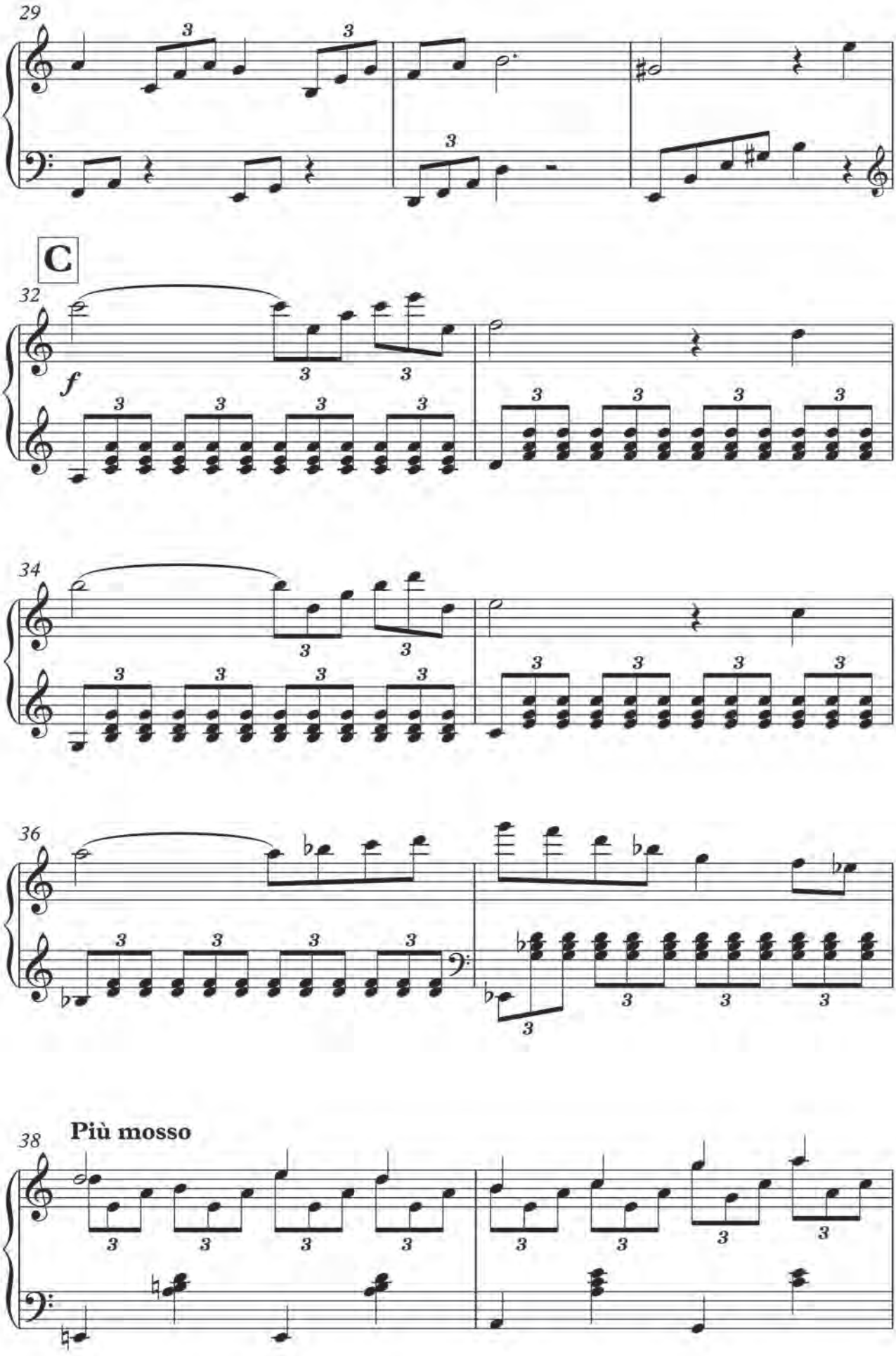
для фортепиано

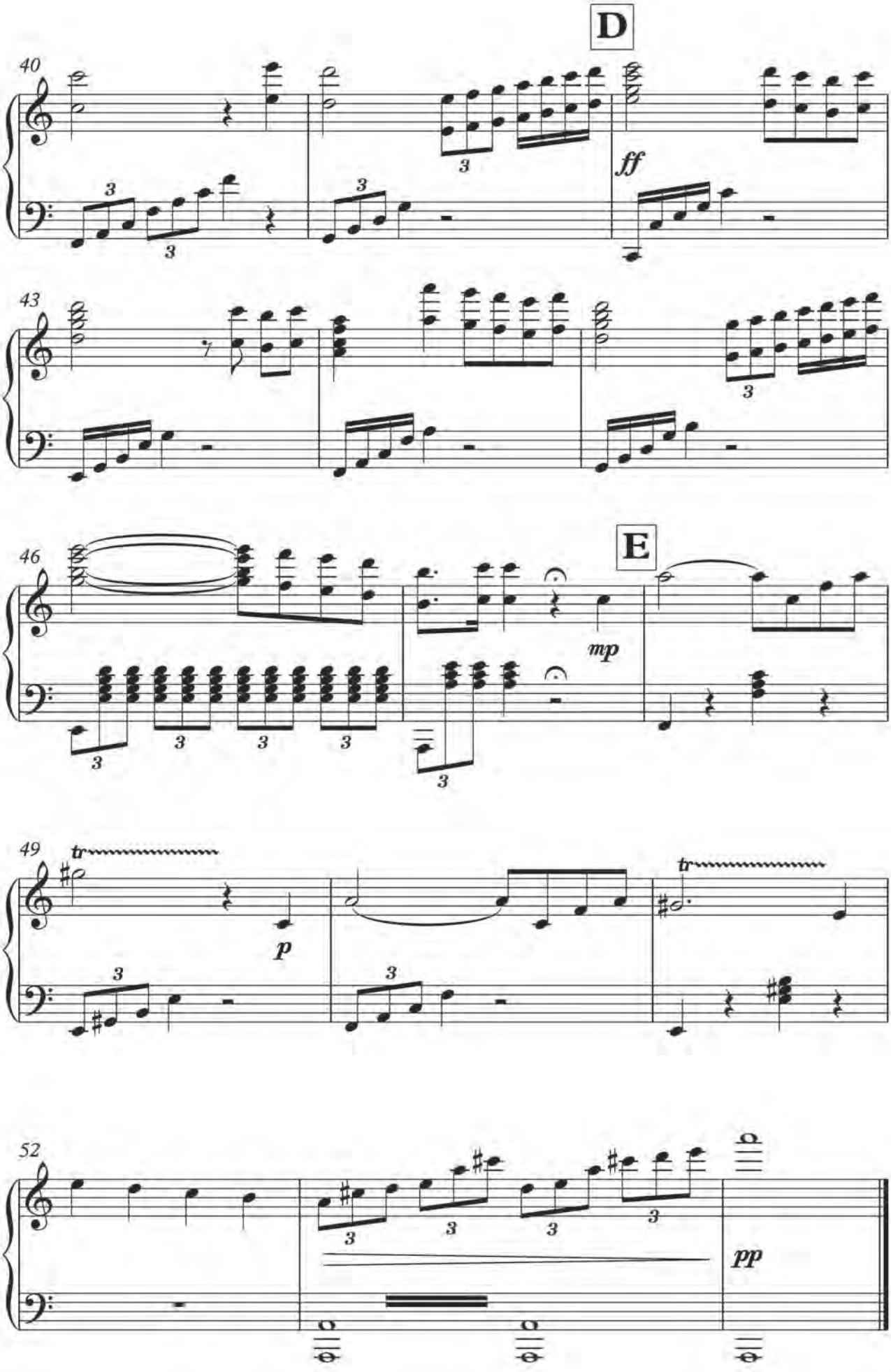
Обработка А. БАРАНЕНКО

Д. МНАЦАКАНЯН




13
16
20
23
B
f
26


29
C
32
f
34
36
38
Più mosso


D
40
ff
43
E
46
mp
49
tr
p
tr
52
pp

Дочери Кристине

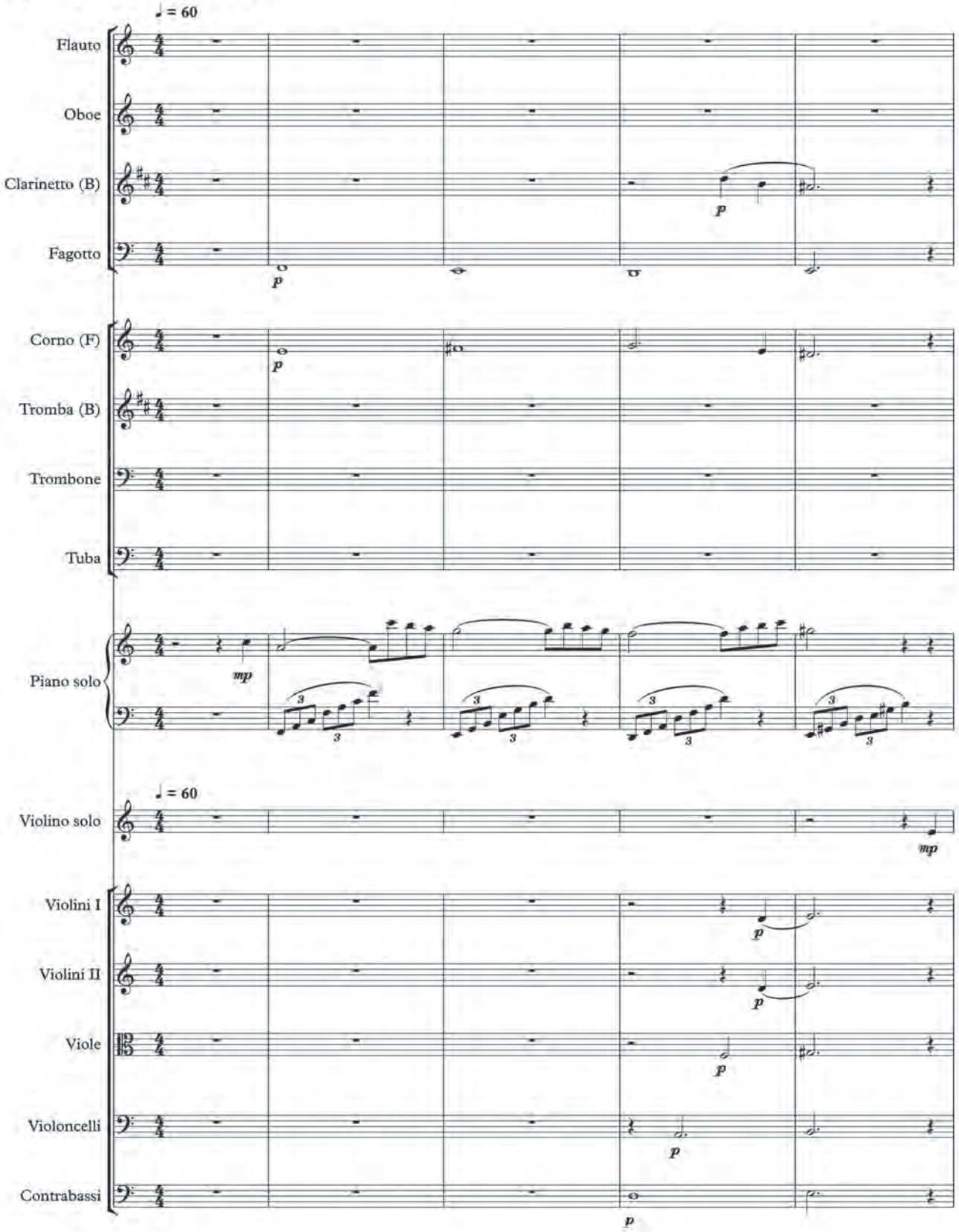
CHRISTMAS FANTASY

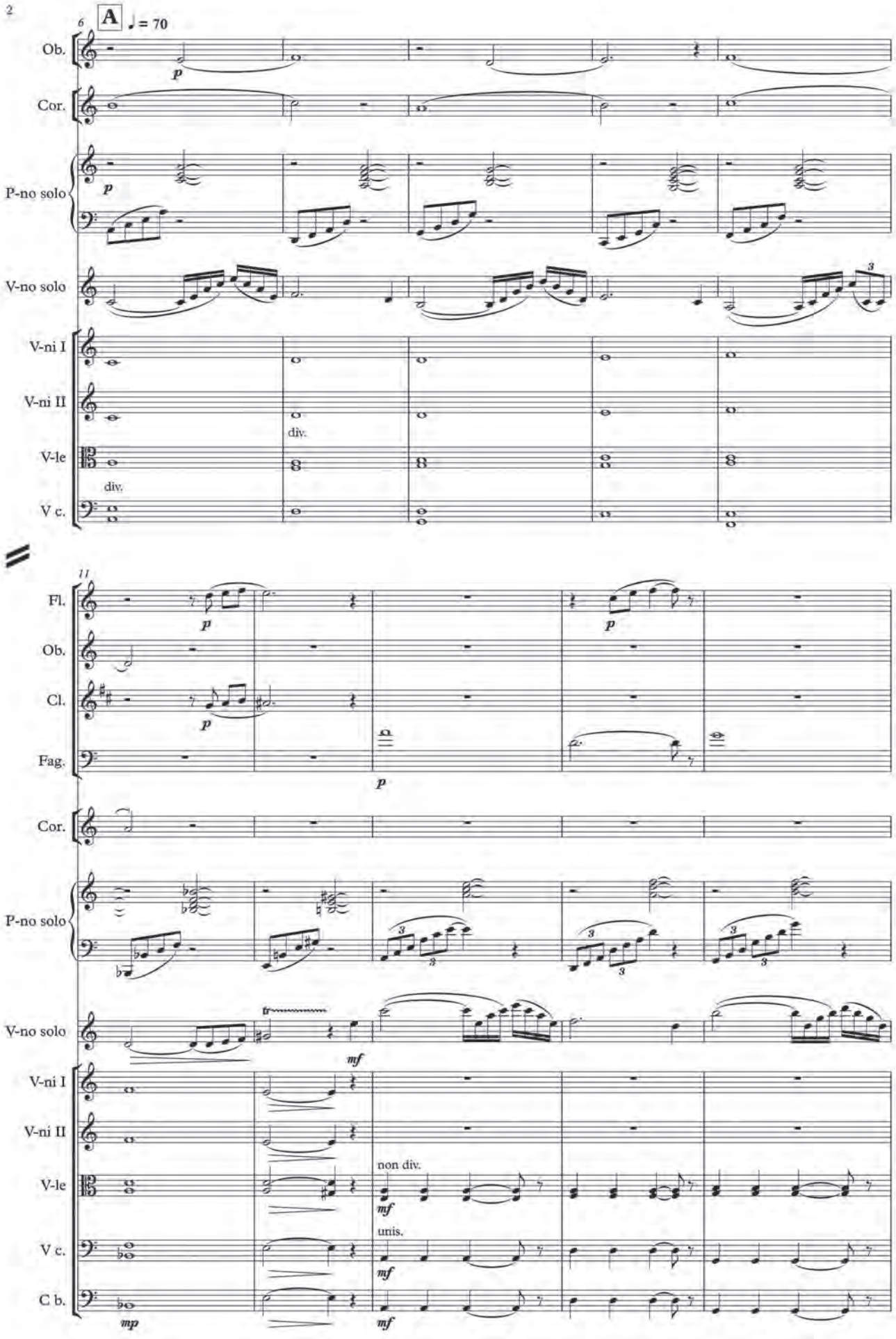
для скрипки, фортепиано и оркестра

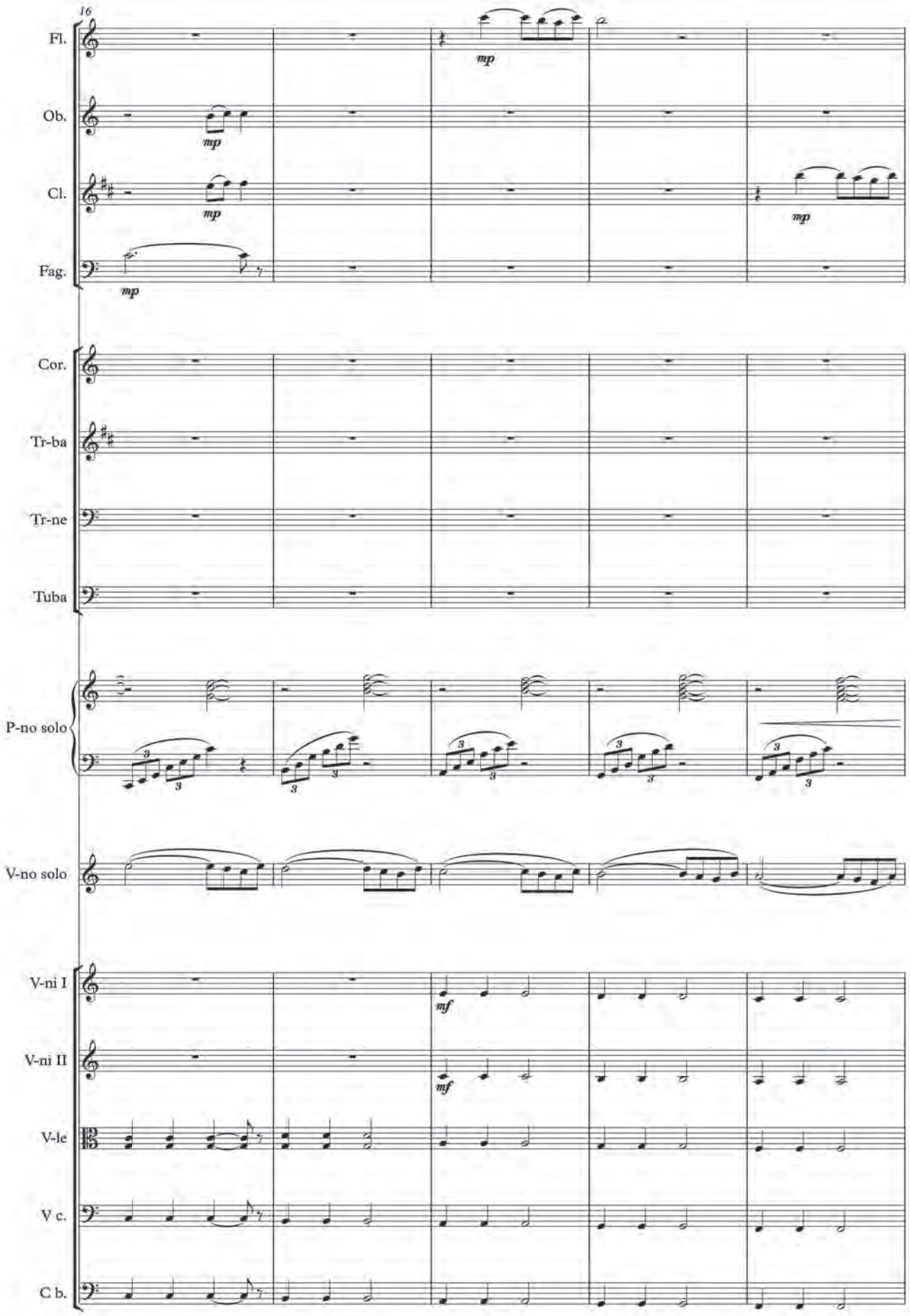
Фортепианная обработка А. БАРАНЕНКО

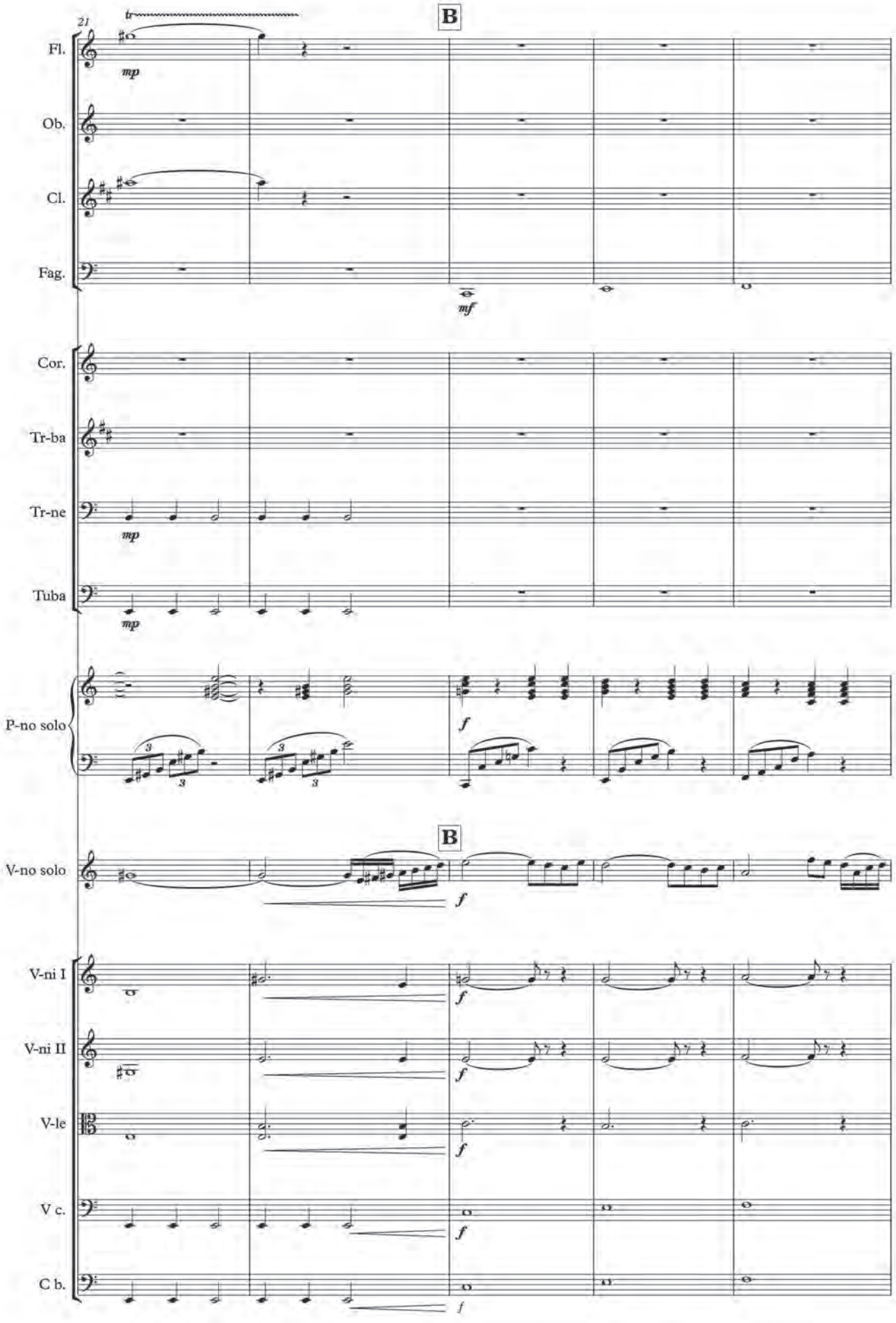
Оркестровка В. ШЕРГОВА

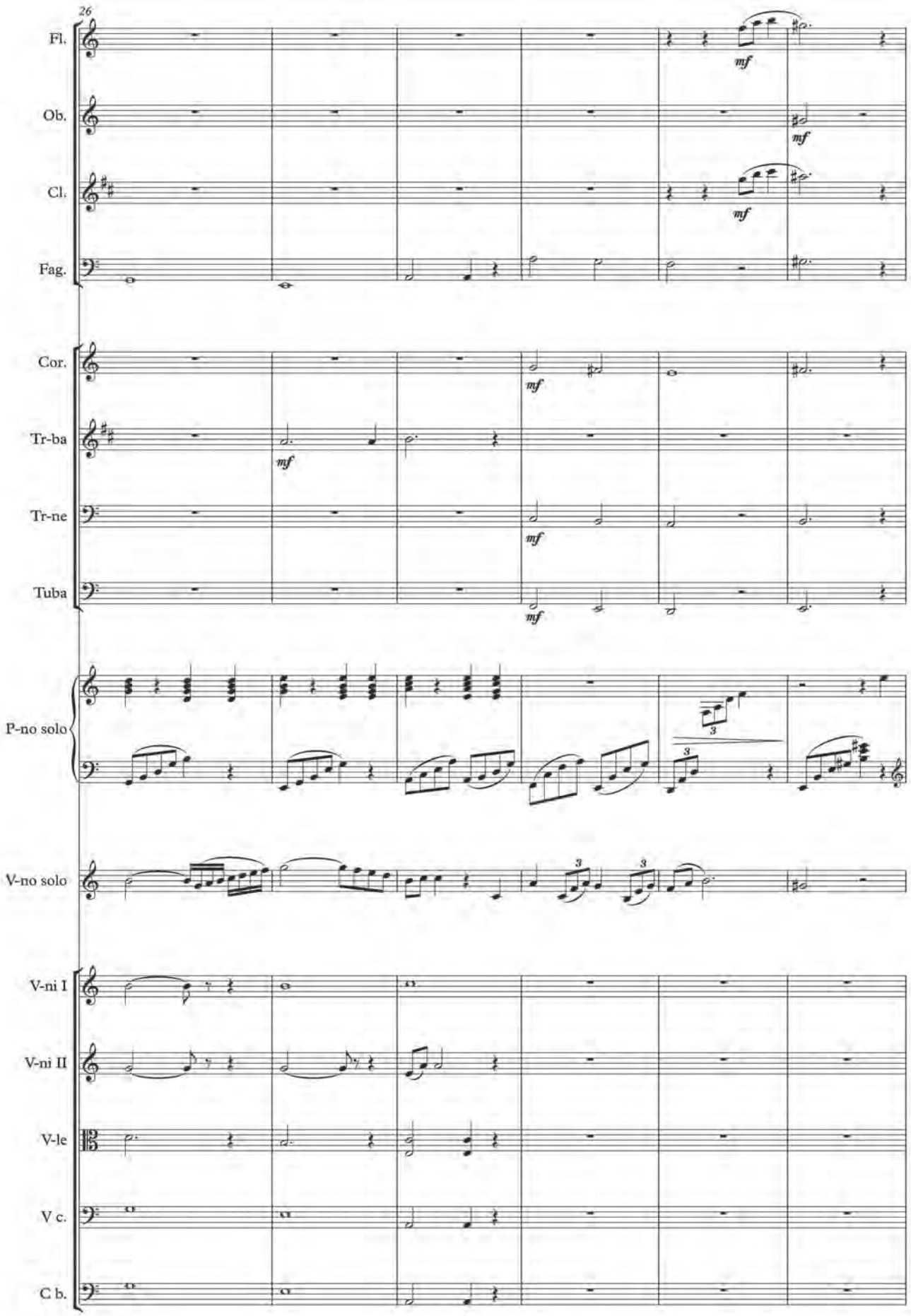
Д. МНАЦАКАНЯН

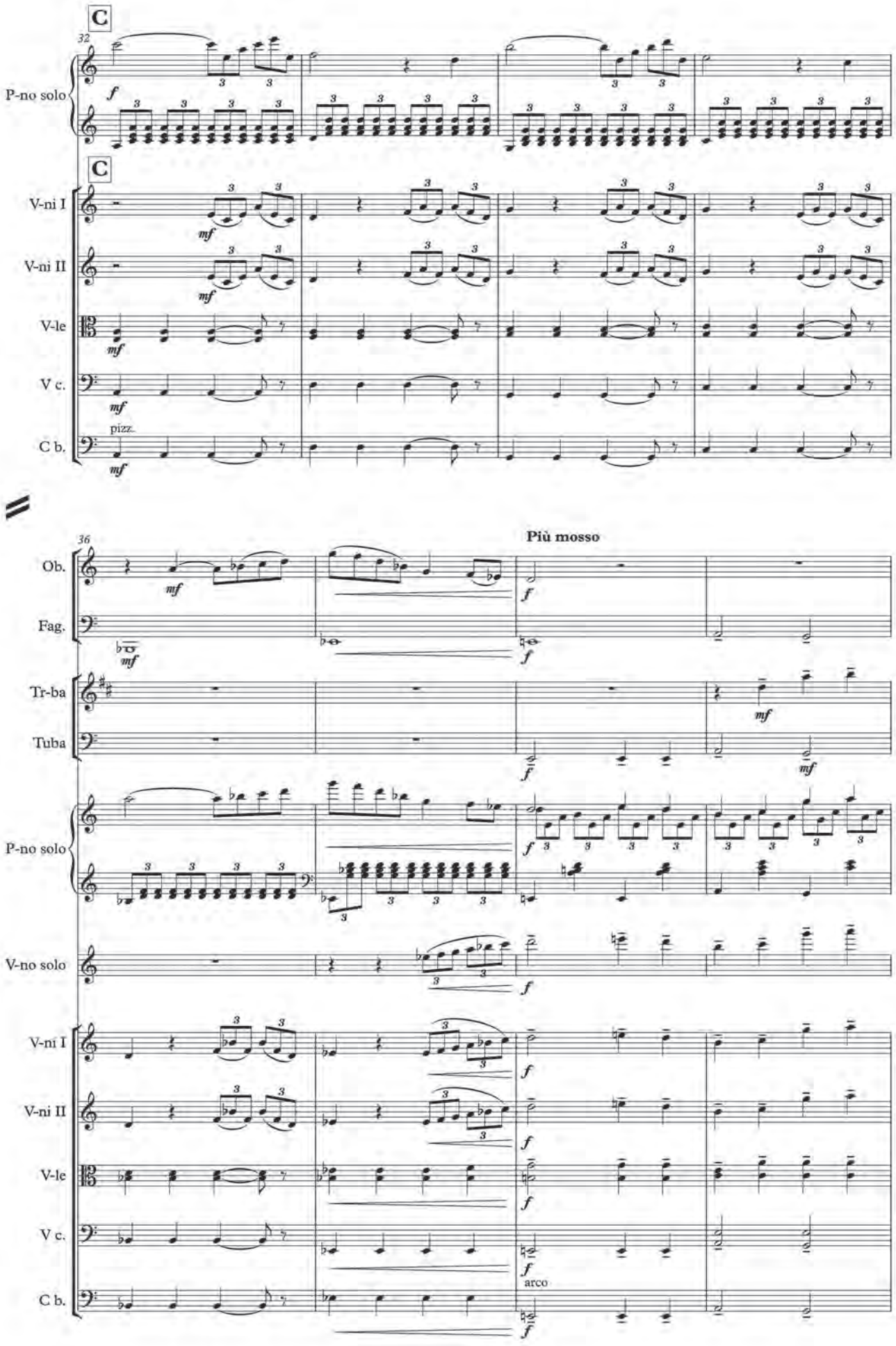


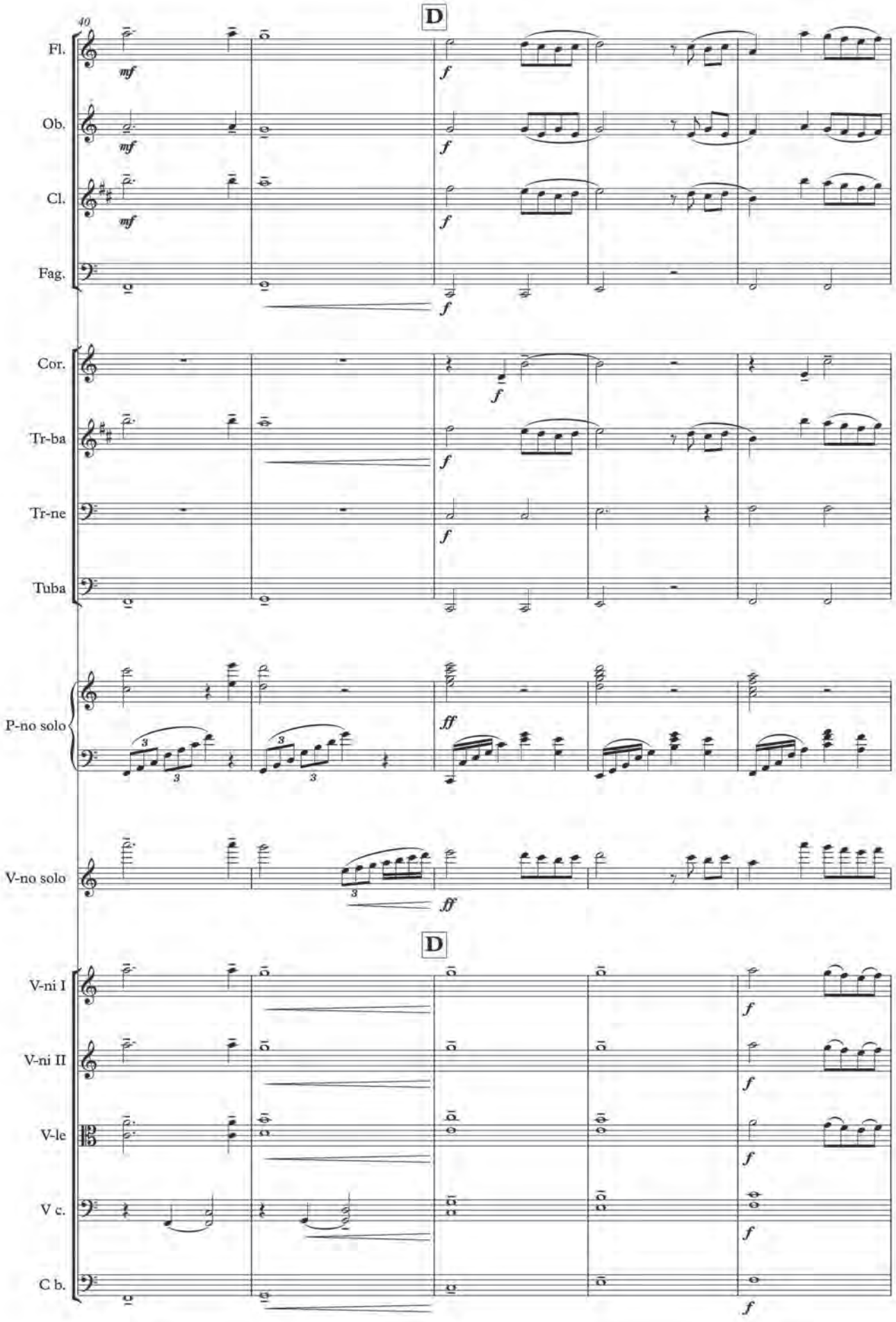

A
♩ = 70
Ob.
Cor.
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
div.
Fl.
Cl.
Fag.
non div.
unis.
C b.

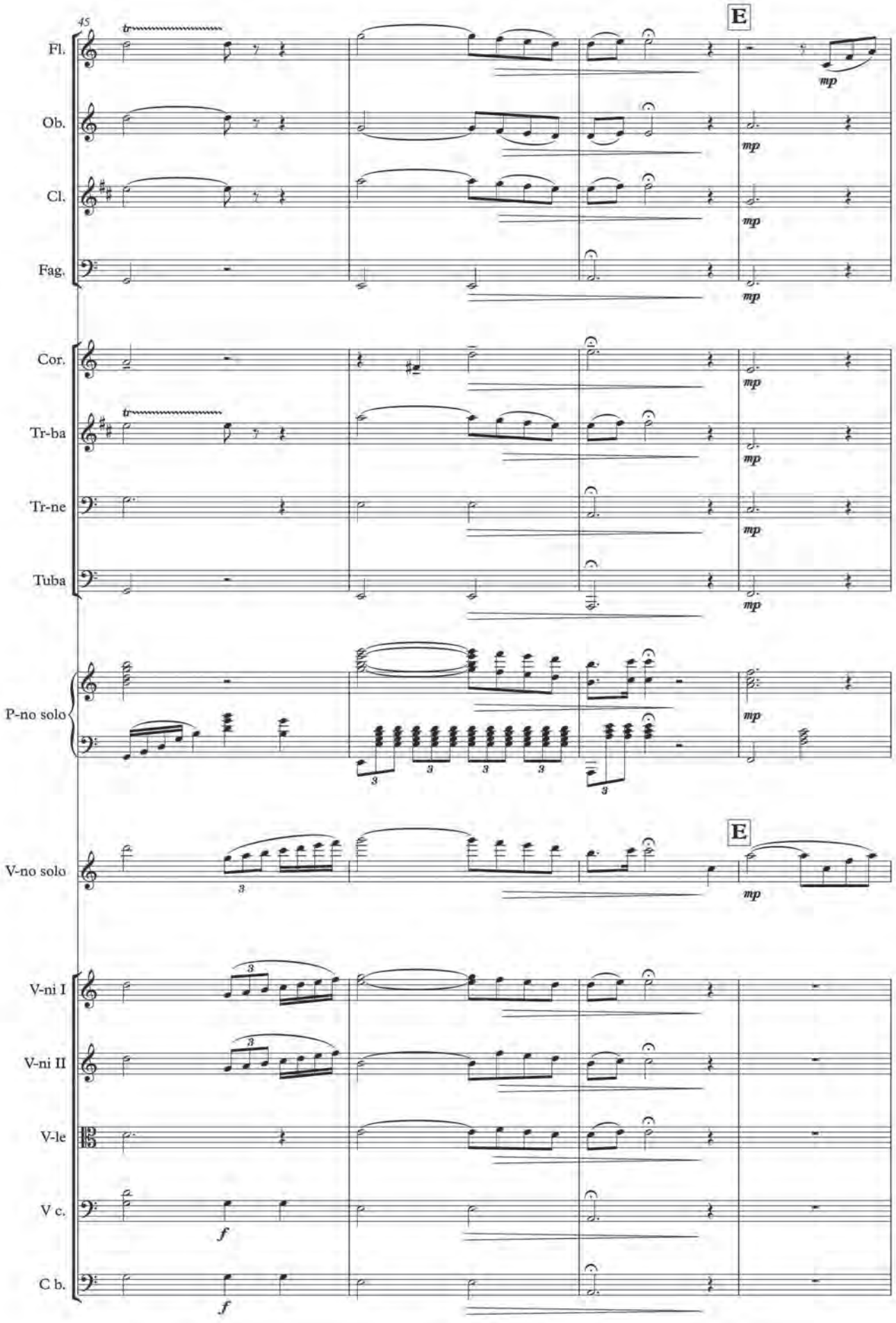

16
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
mp
mf

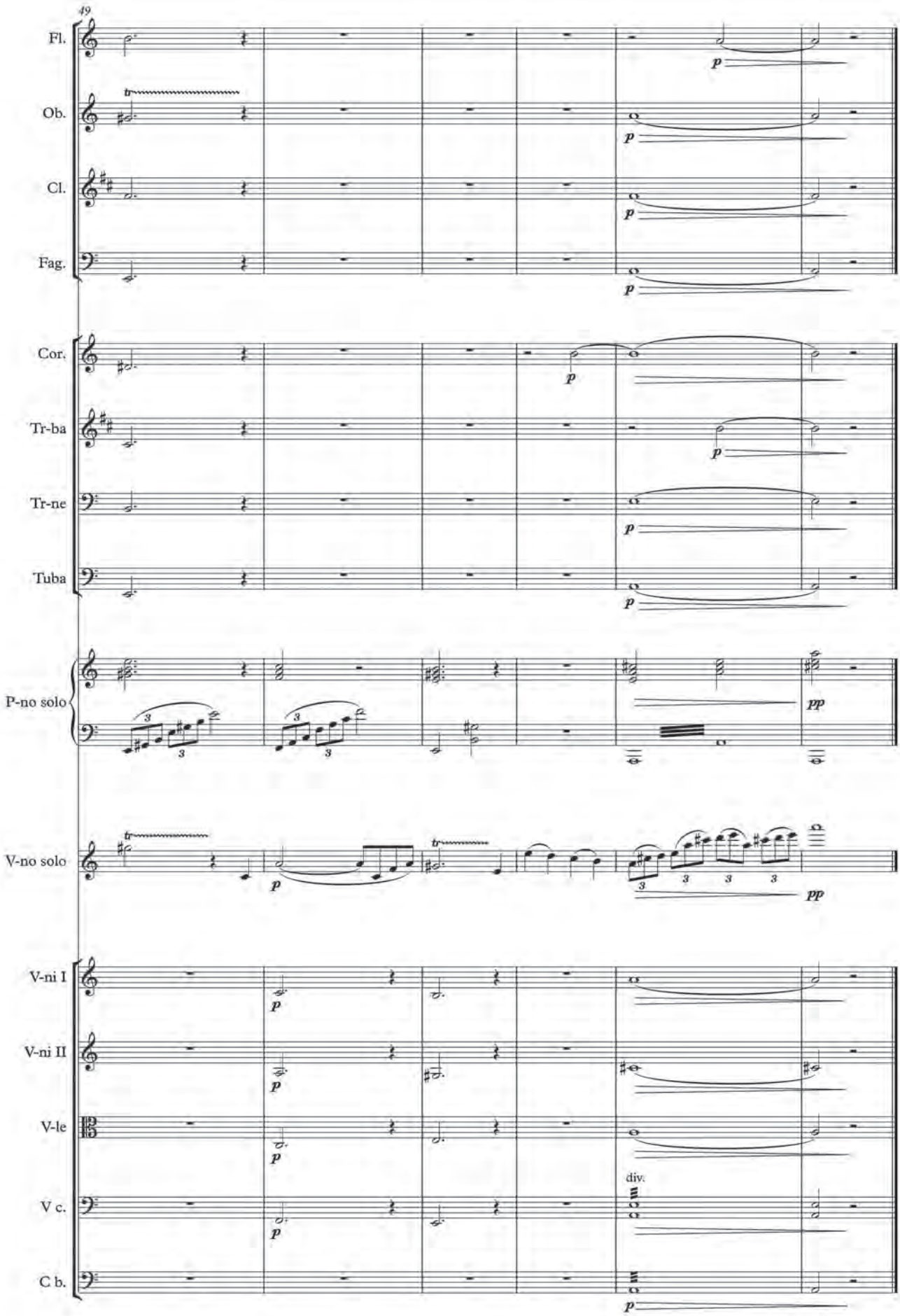

21
B
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
B
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.


26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
mf


C
32
P-no solo
C
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
pizz.
36
Più mosso
Ob.
Fag.
Tr-ba
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
arco


40
D
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
D
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
mf
f
ff


45
E
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
mp
f

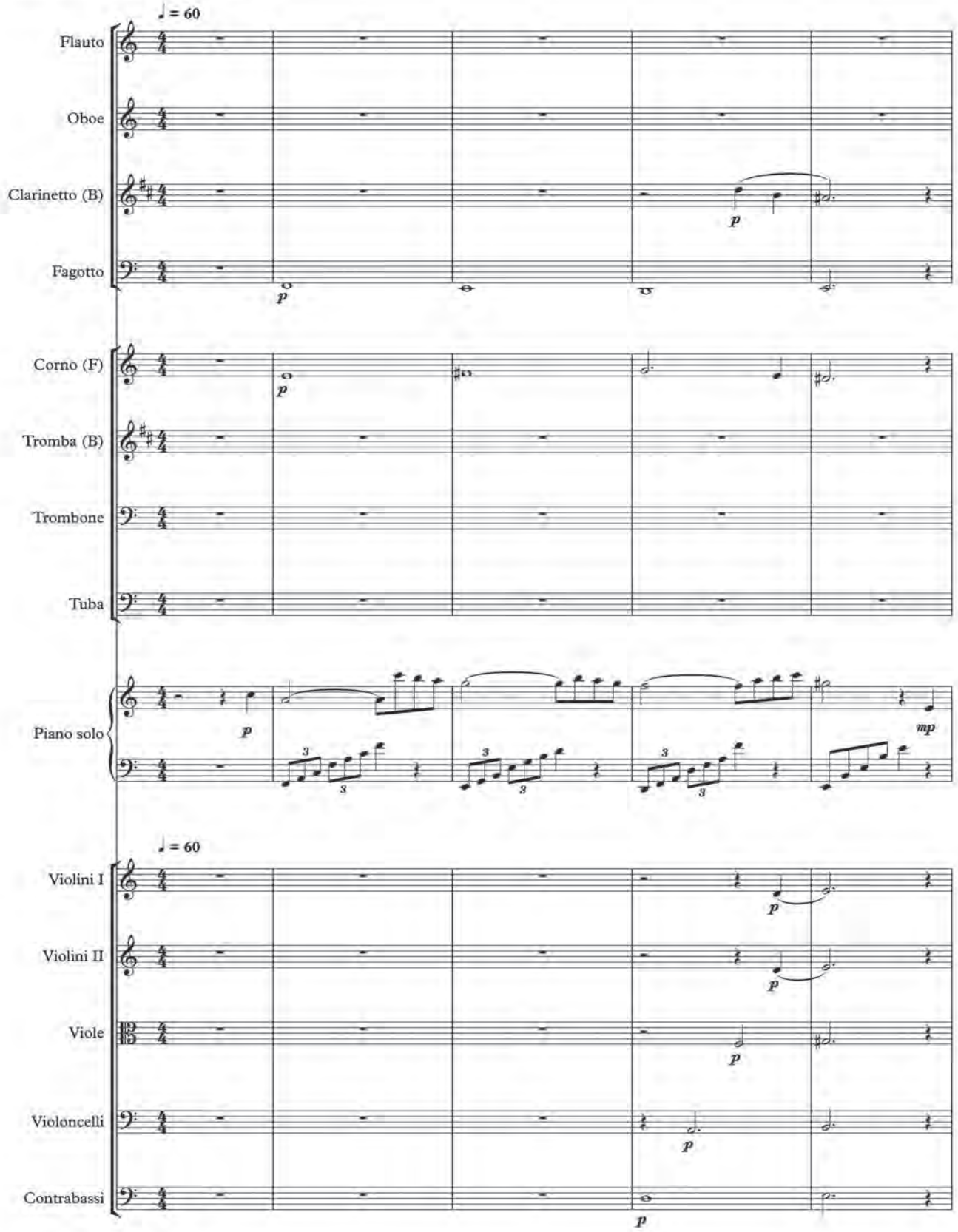

49
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V c.
C b.
tr
p
pp
3
div.

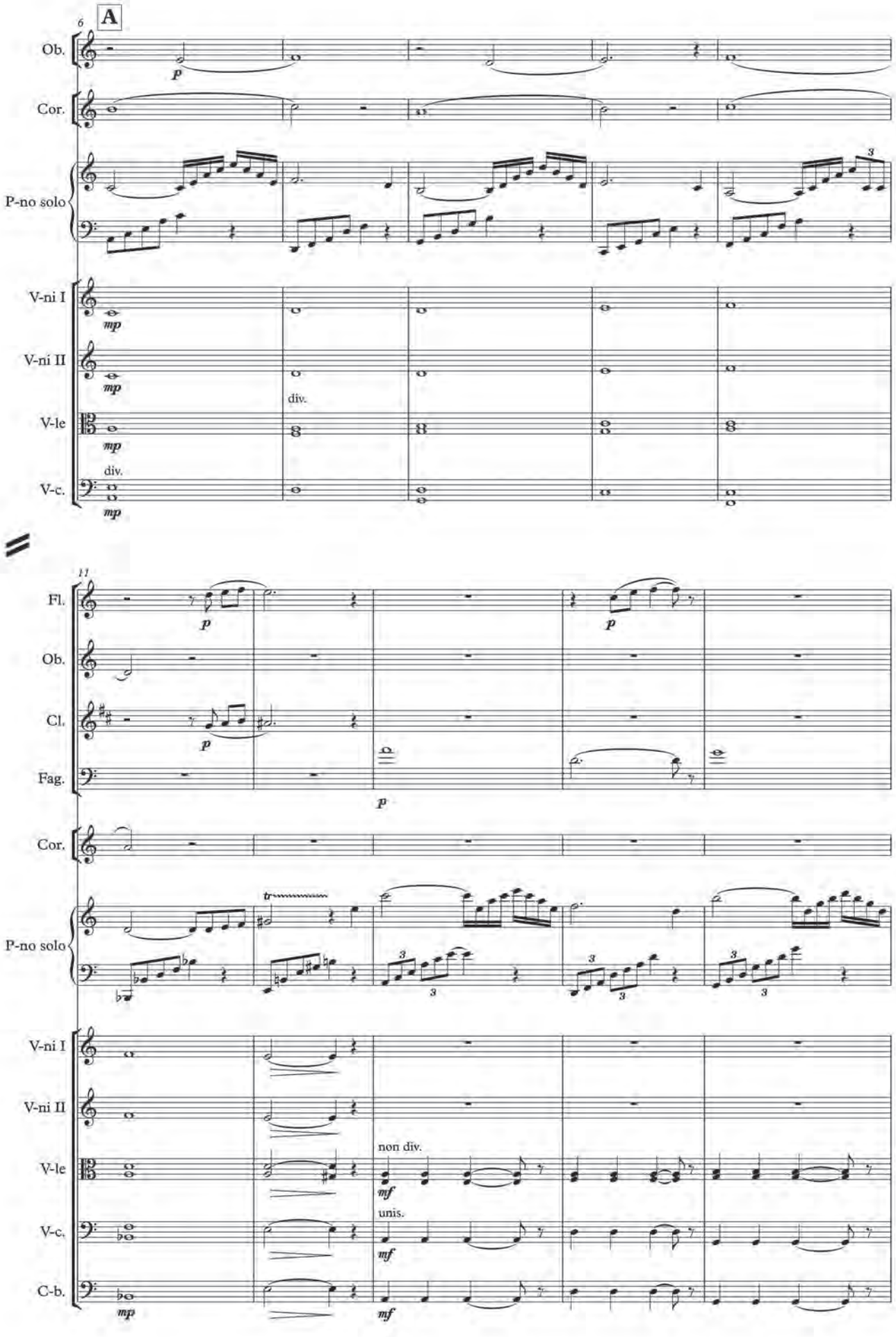
CHRISTMAS FANTASY

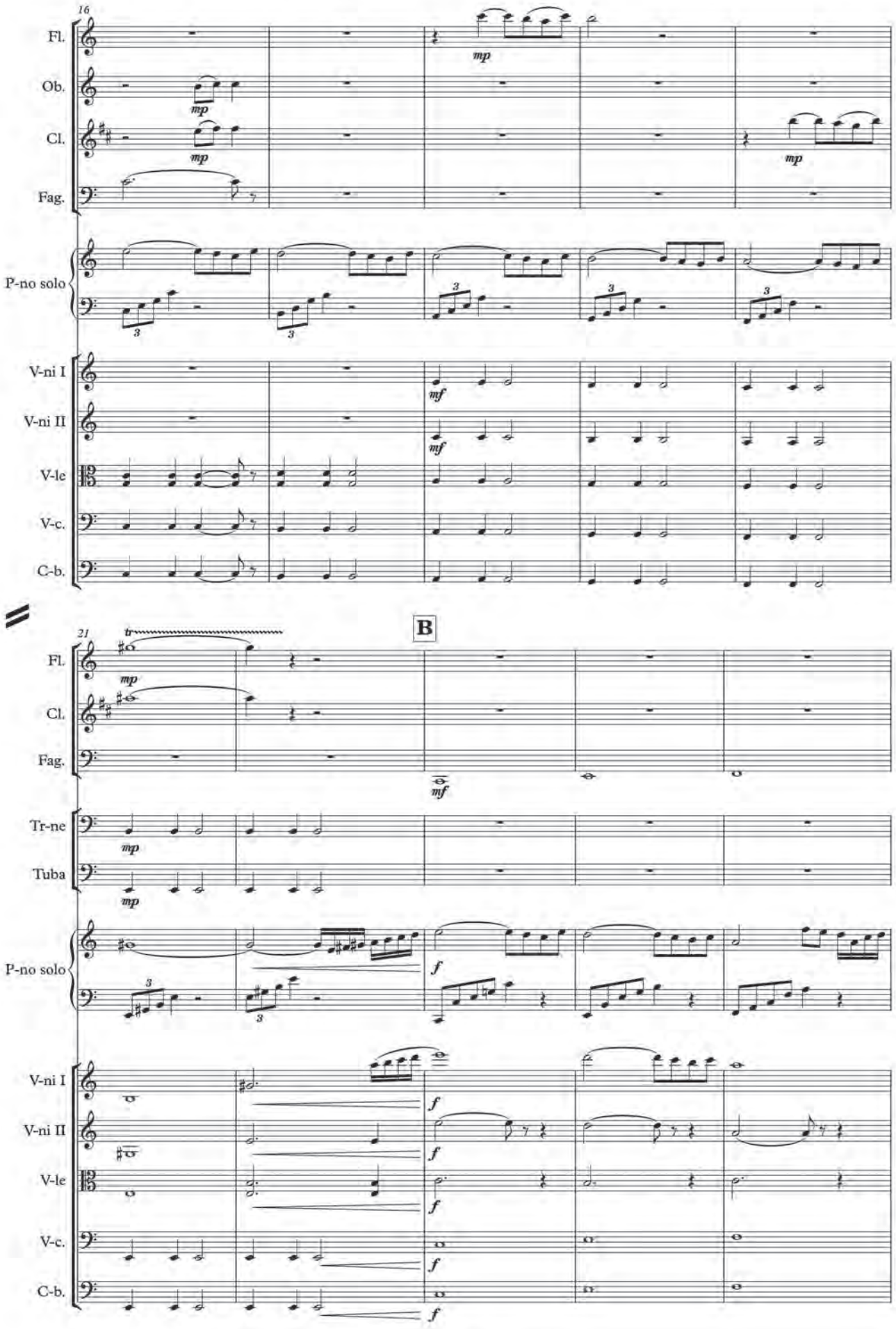
для фортепиано с оркестром

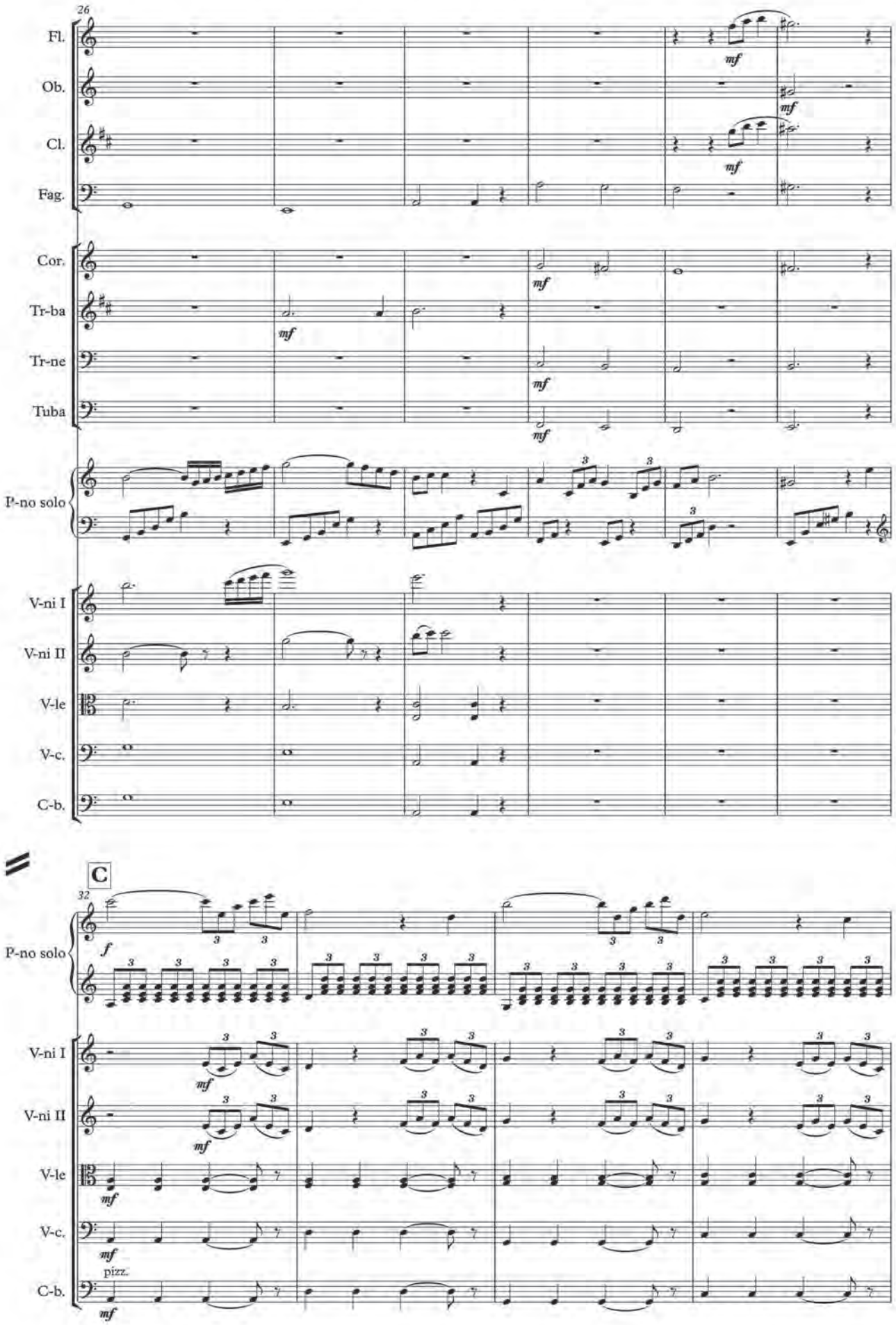
Фортепианная обработка А. БАРАНЕНКО — Д. МНАЦАКАНЯН

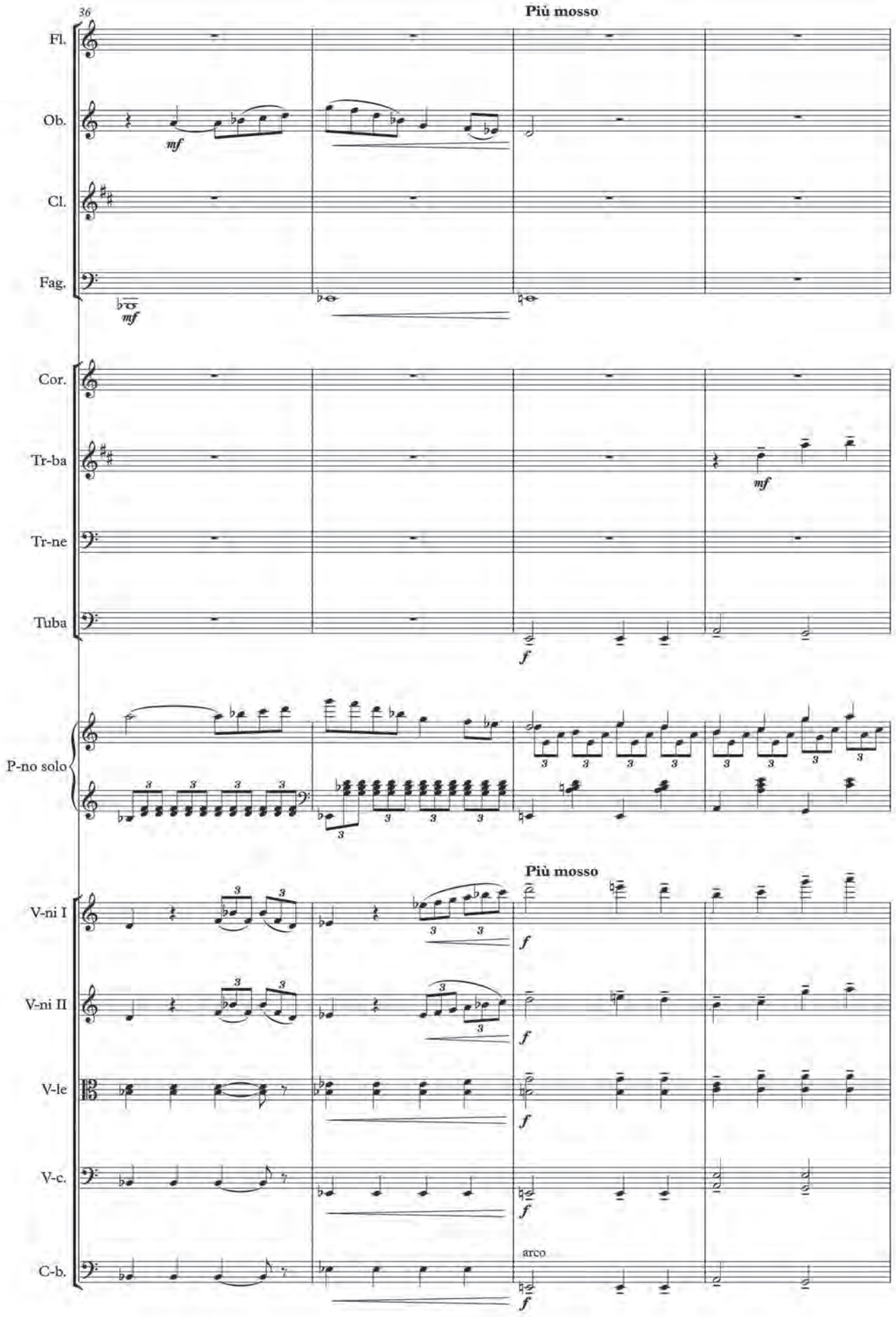
Оркестровка В. ШЕРГОВА

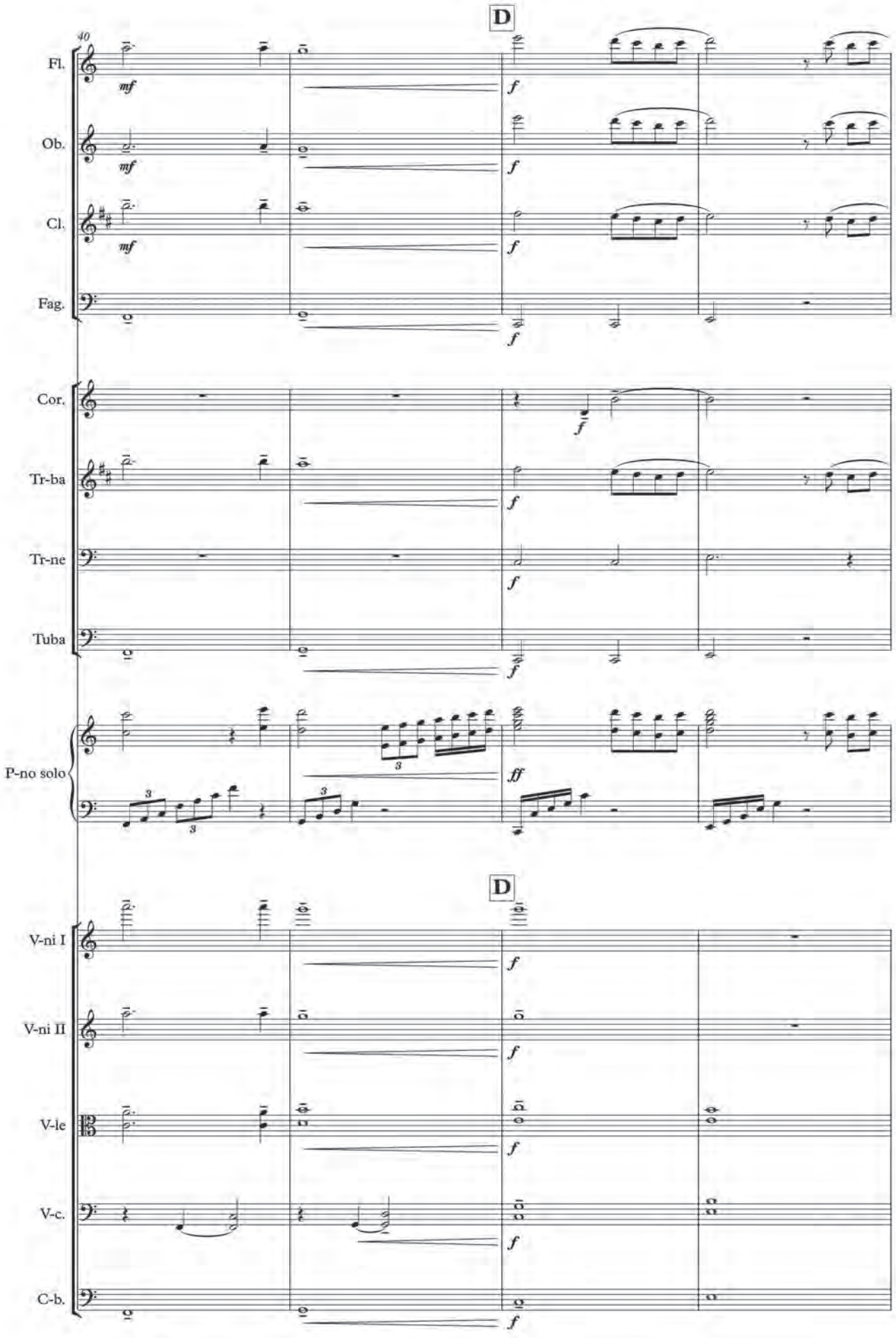


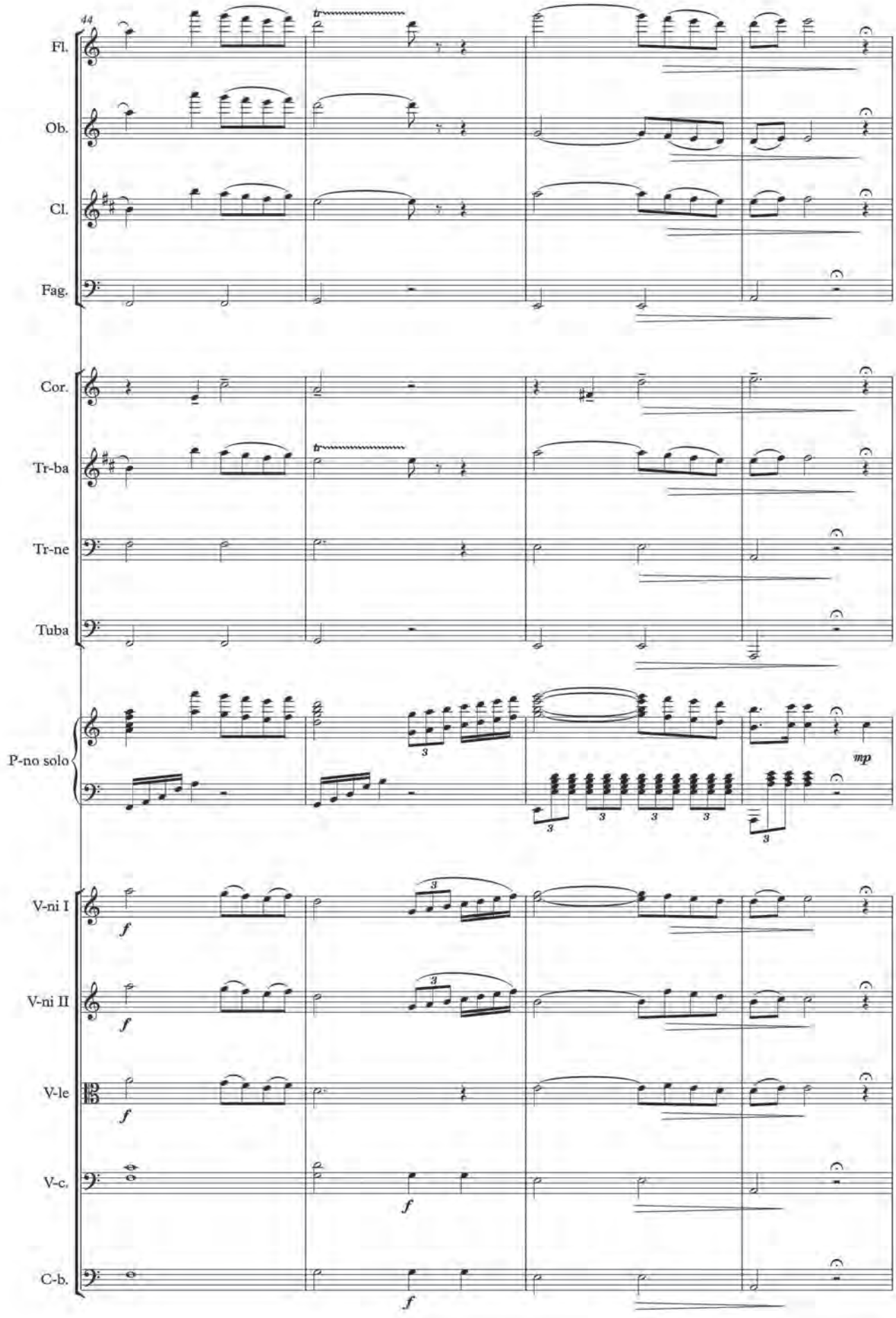

6
A
Ob.
Cor.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
mp
div.
11
Fl.
Cl.
Fag.
C-b.
tr
non div.
unis.
mf

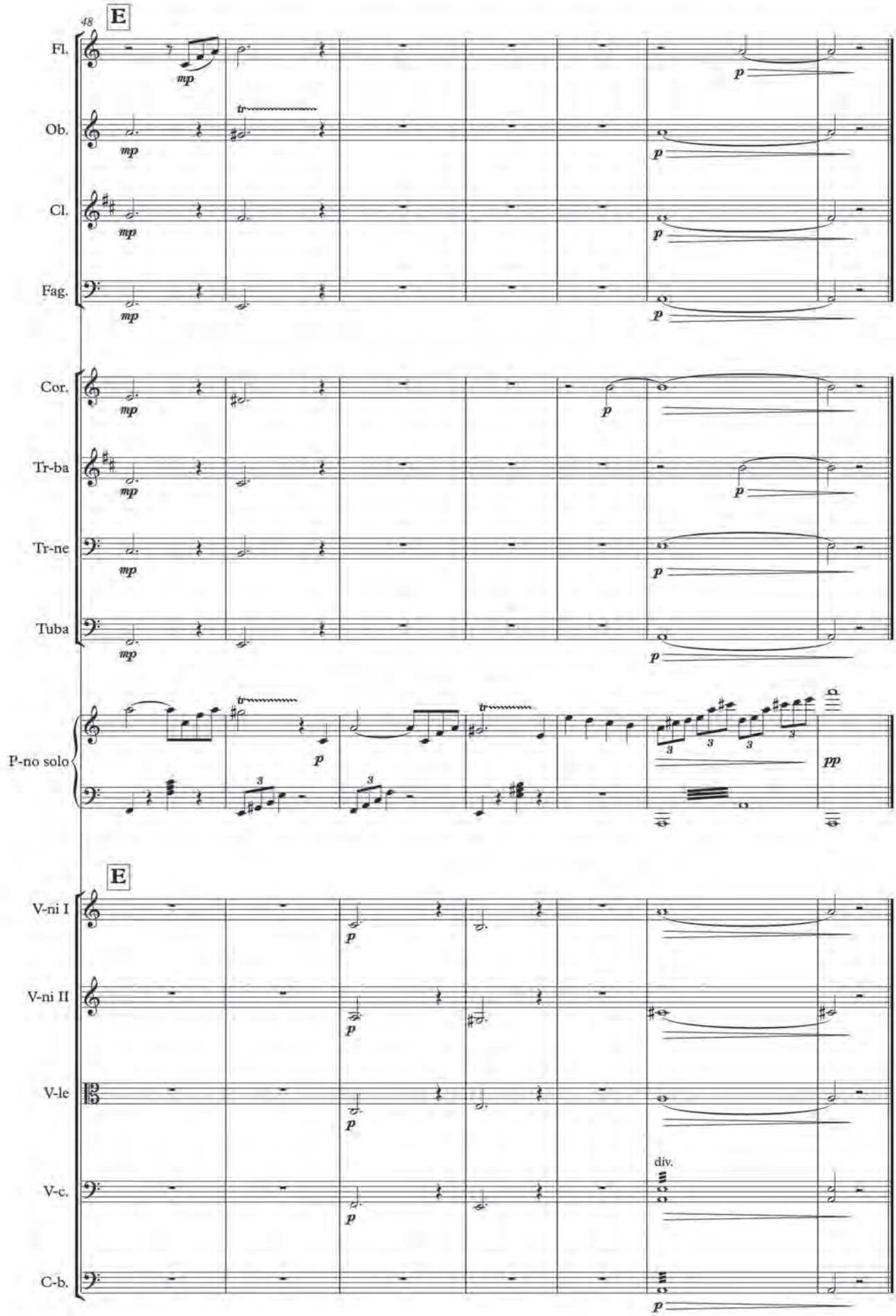

16
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
mf
21
tr
B
Tr-ne
Tuba
f


26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
C
32
f
pizz.


36
Più mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
Più mosso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco


D
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
f
ff


44
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
mp
V-ni I
f
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

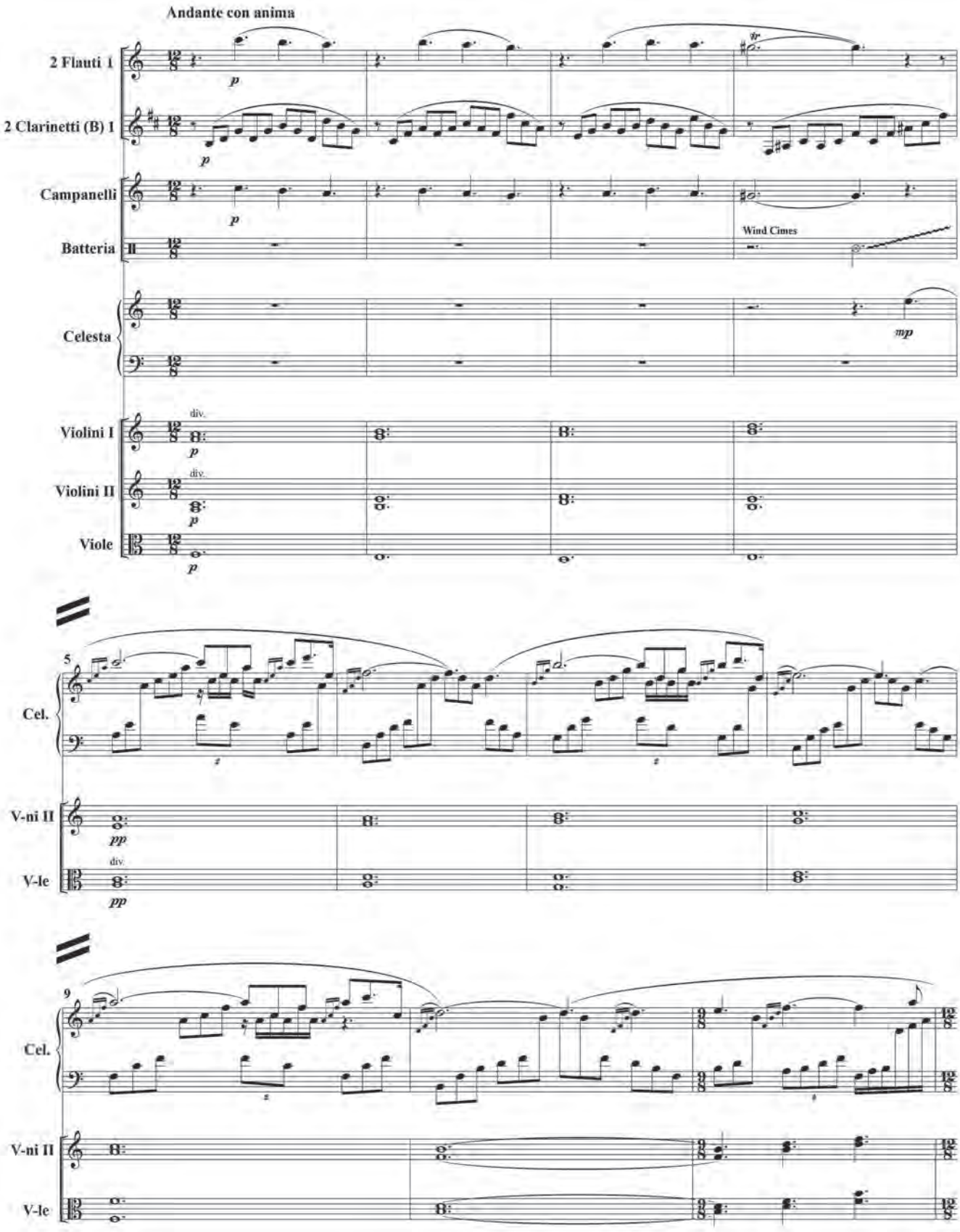

48
E
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tuba
P-no solo
E
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp
p
pp
tr
3
div.

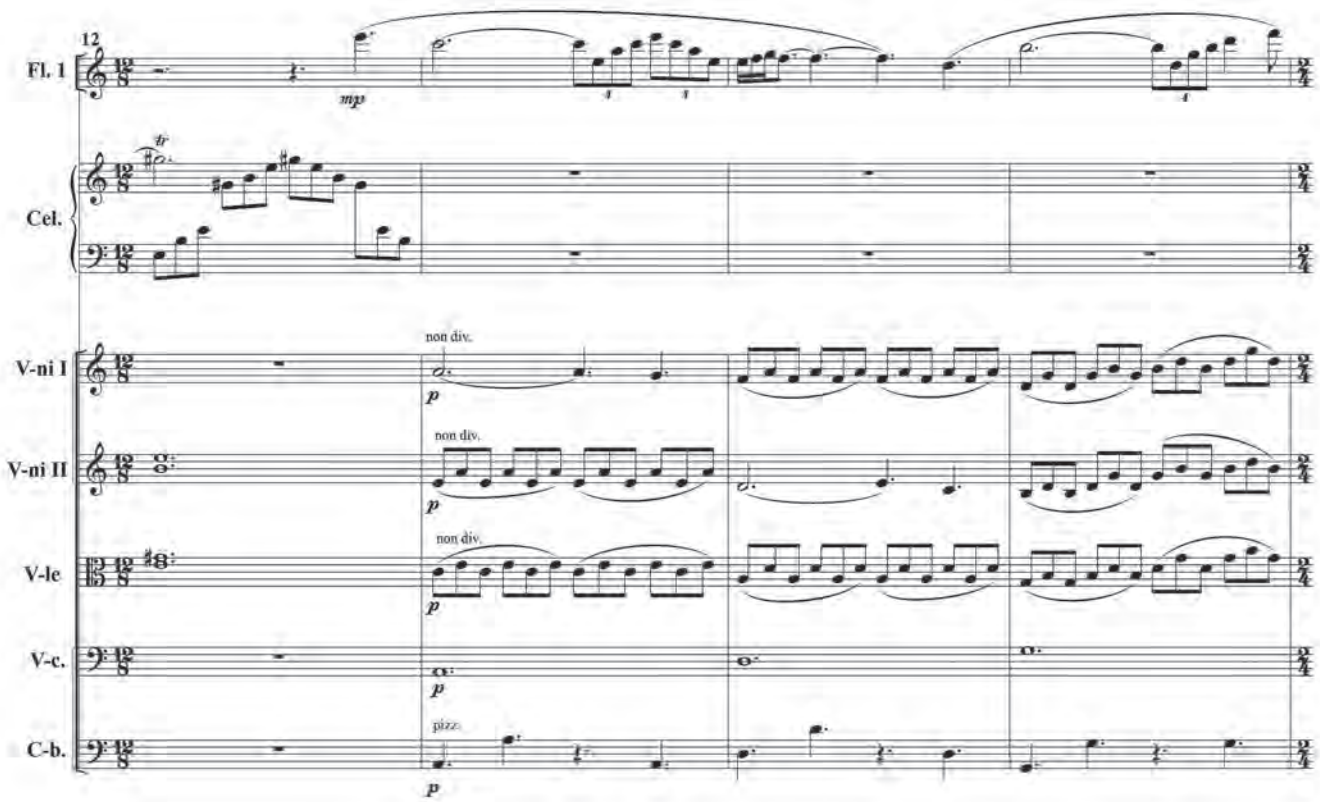
CHRISTMAS FANTASY

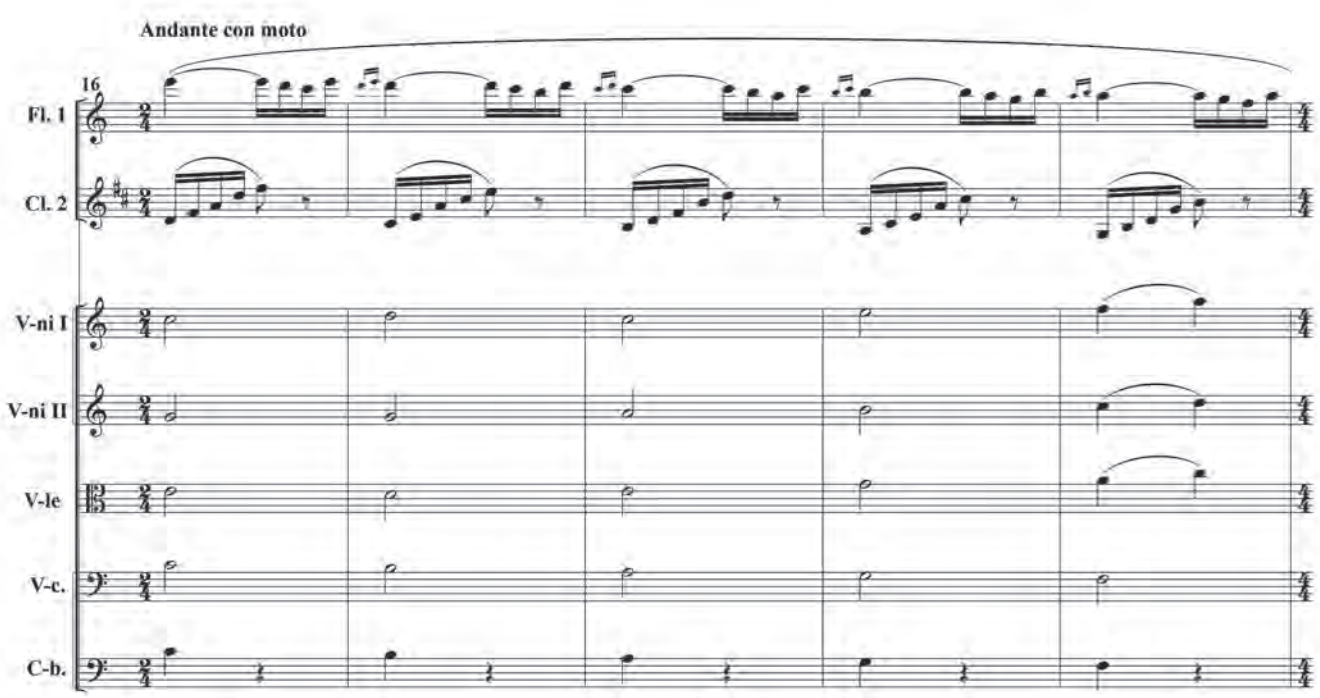
для симфонического оркестра

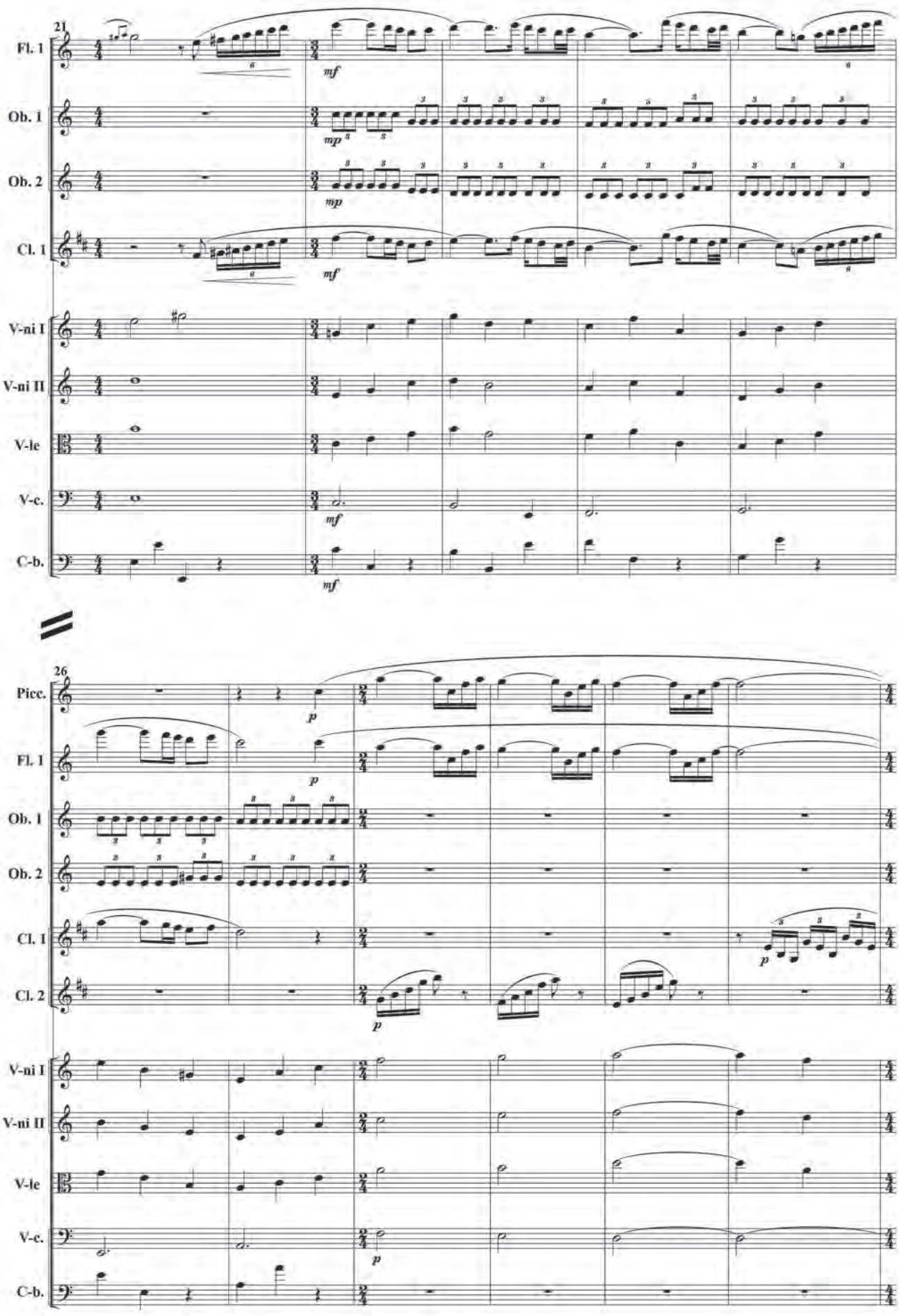
Оркестровка К. ВАЛАНДЕРА

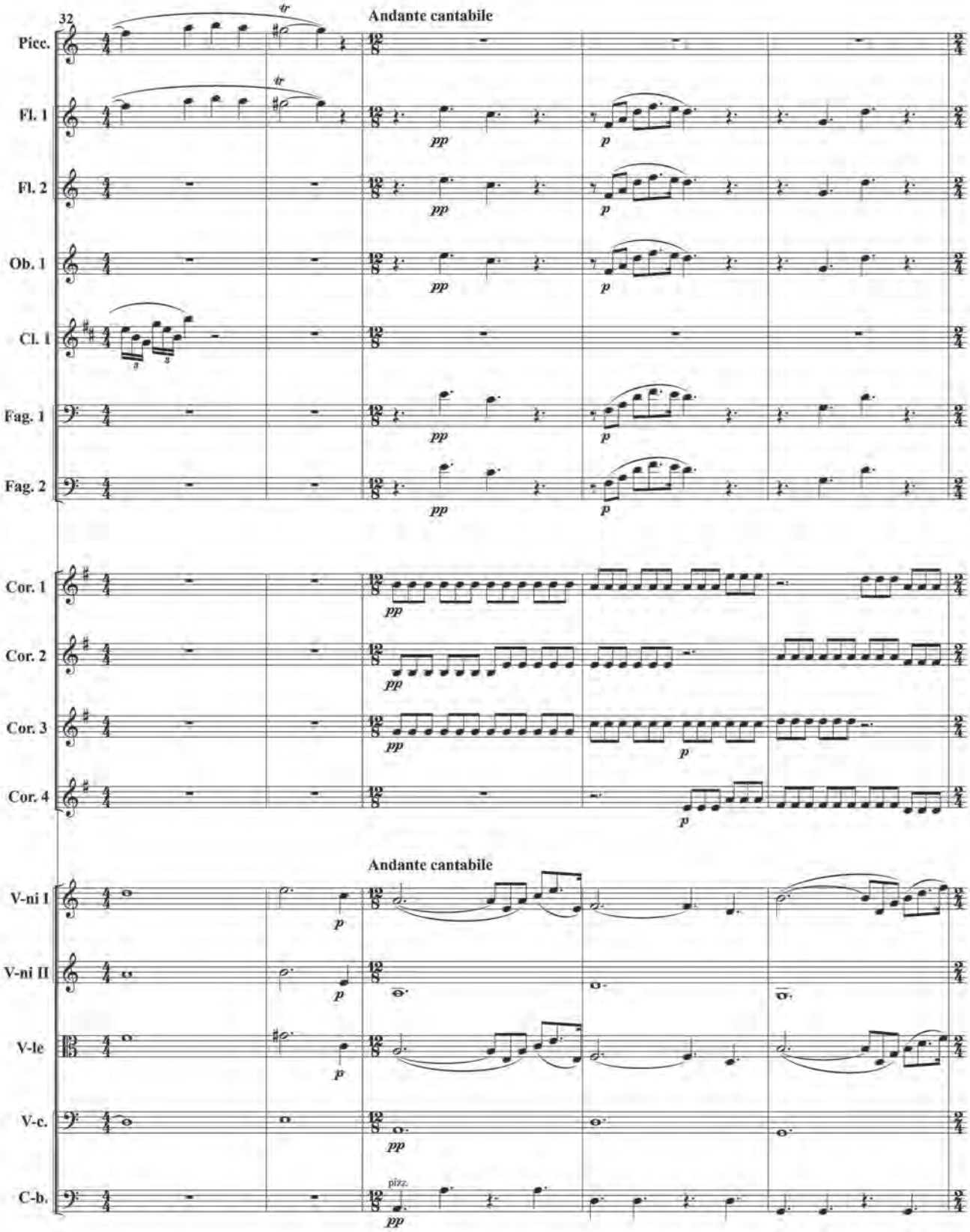
Д. МНАЦАКАНЯН

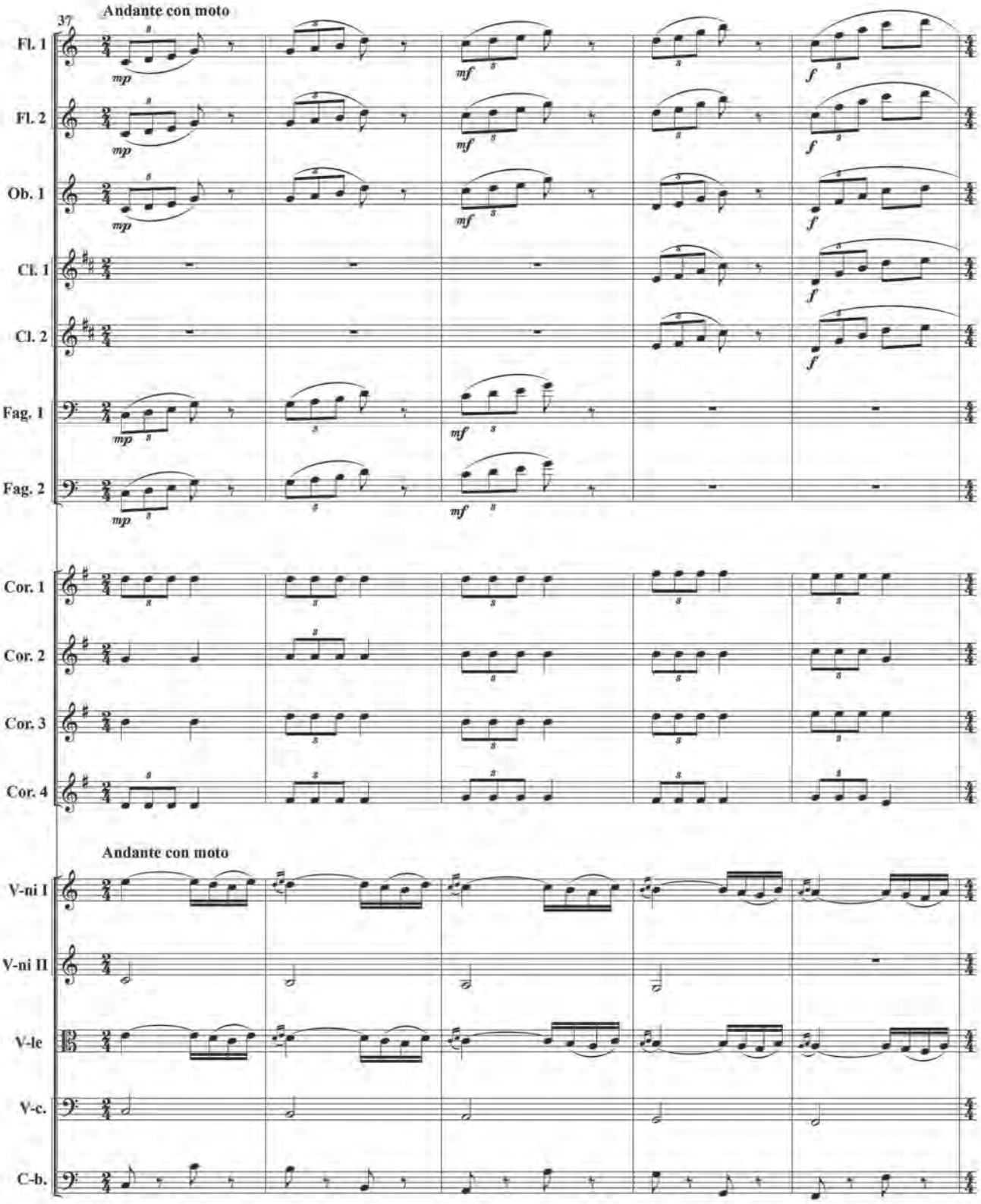


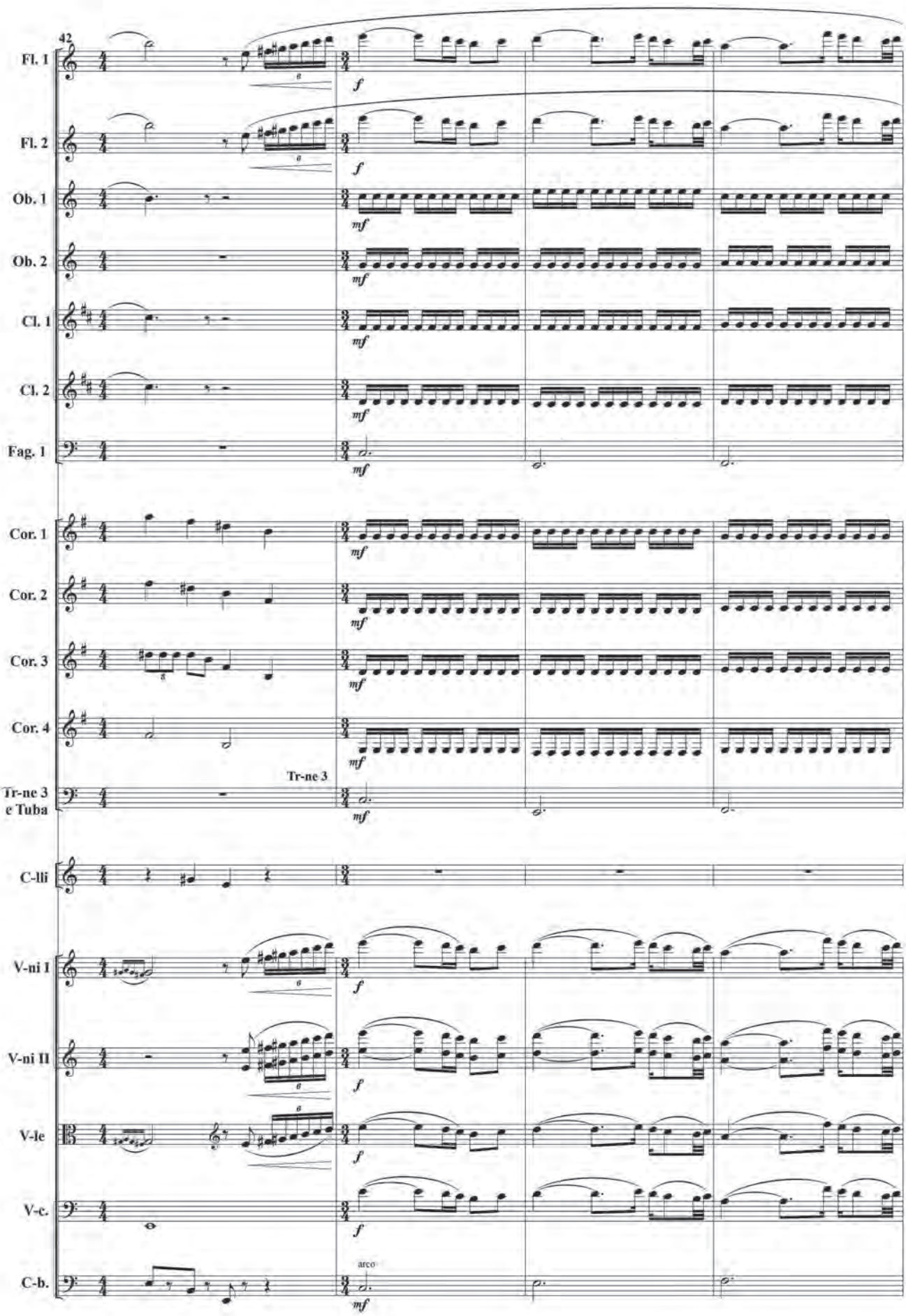

12
Fl. 1
mp
Cel.
V-ni I
non div.
p
V-ni II
non div.
p
V-le
non div.
p
V-c.
p
C-b.
pizz.
p

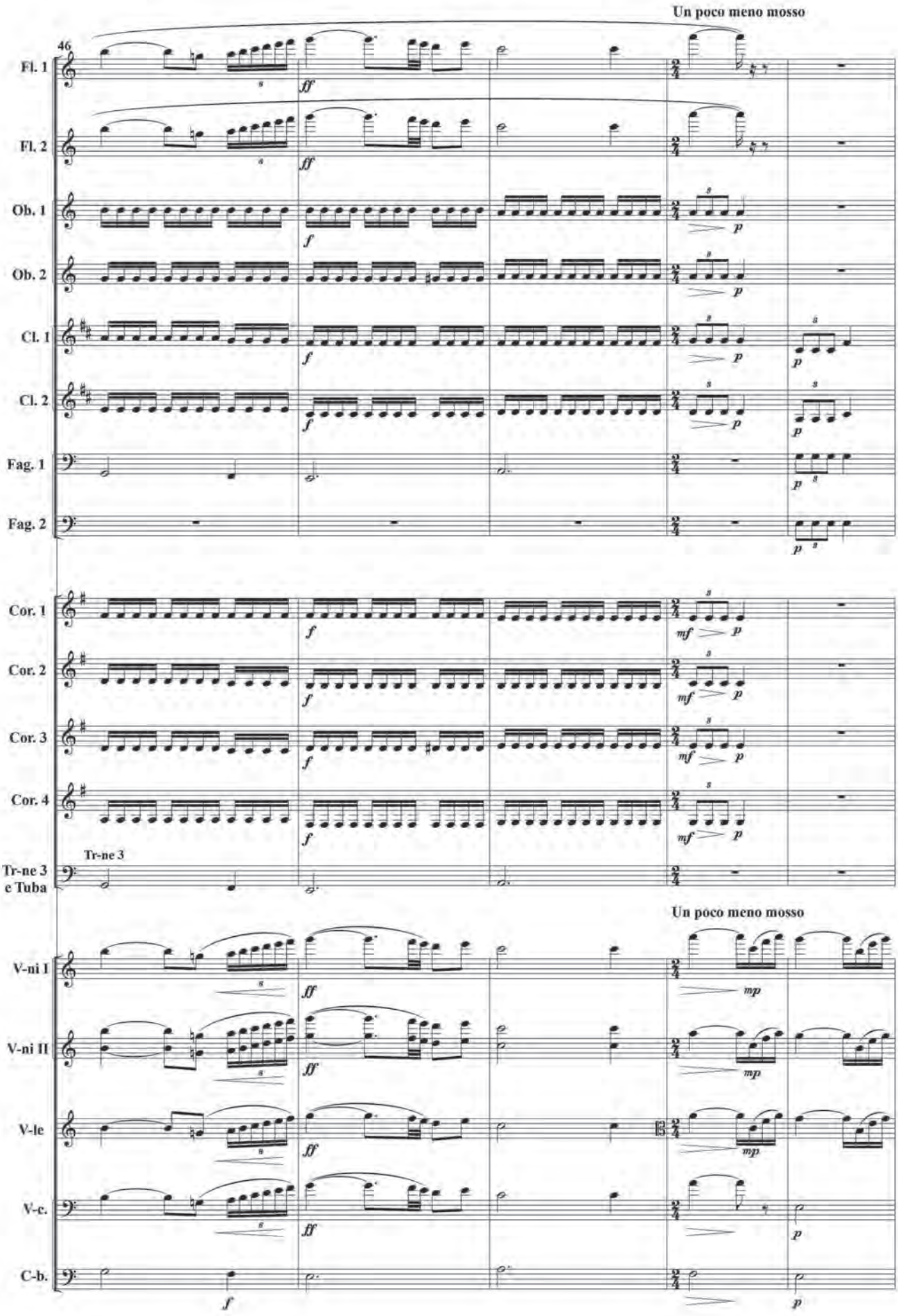

Andante con moto
16
Fl. 1
Cl. 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

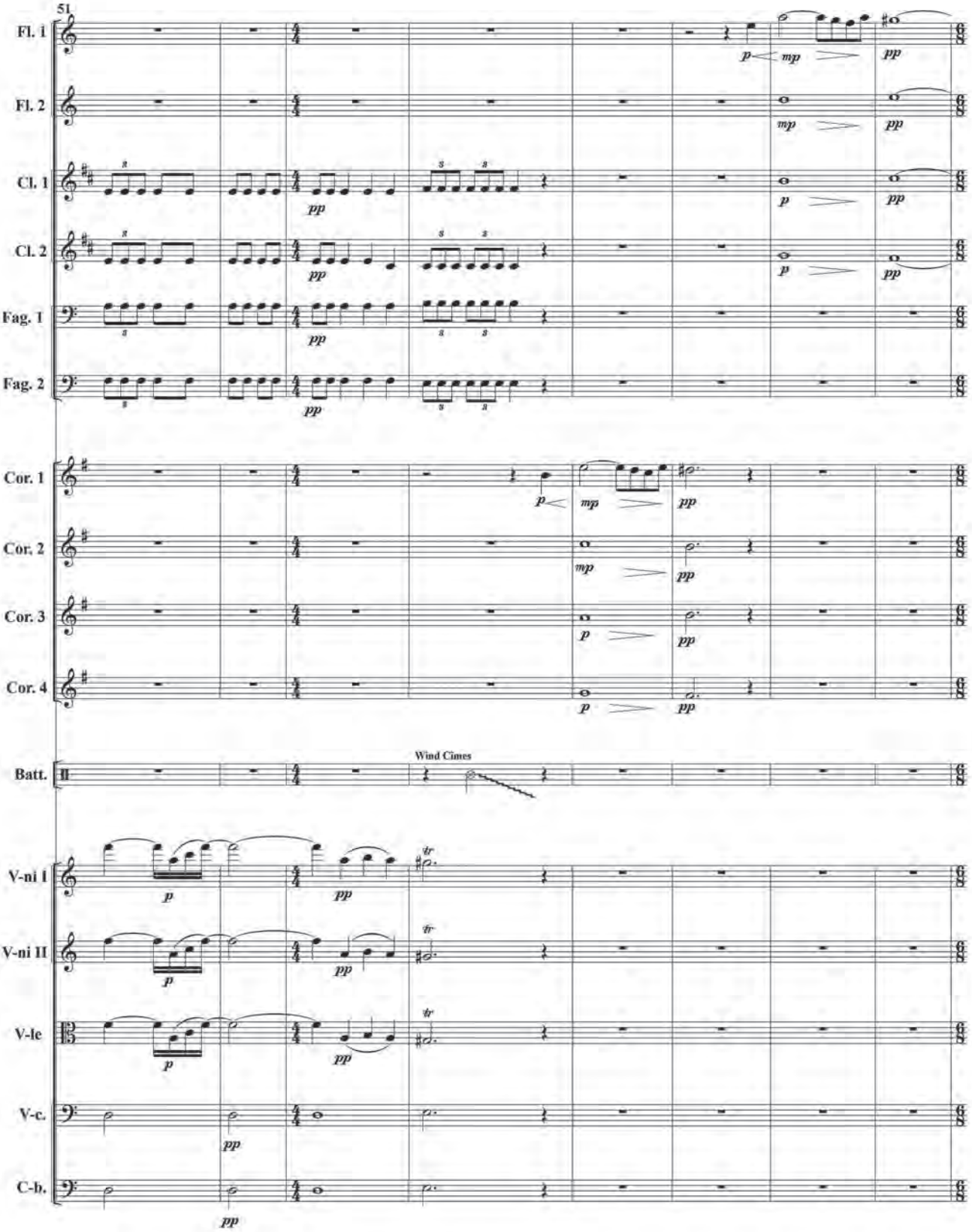

21
Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
mp
26
Picc.
Cl. 2
p

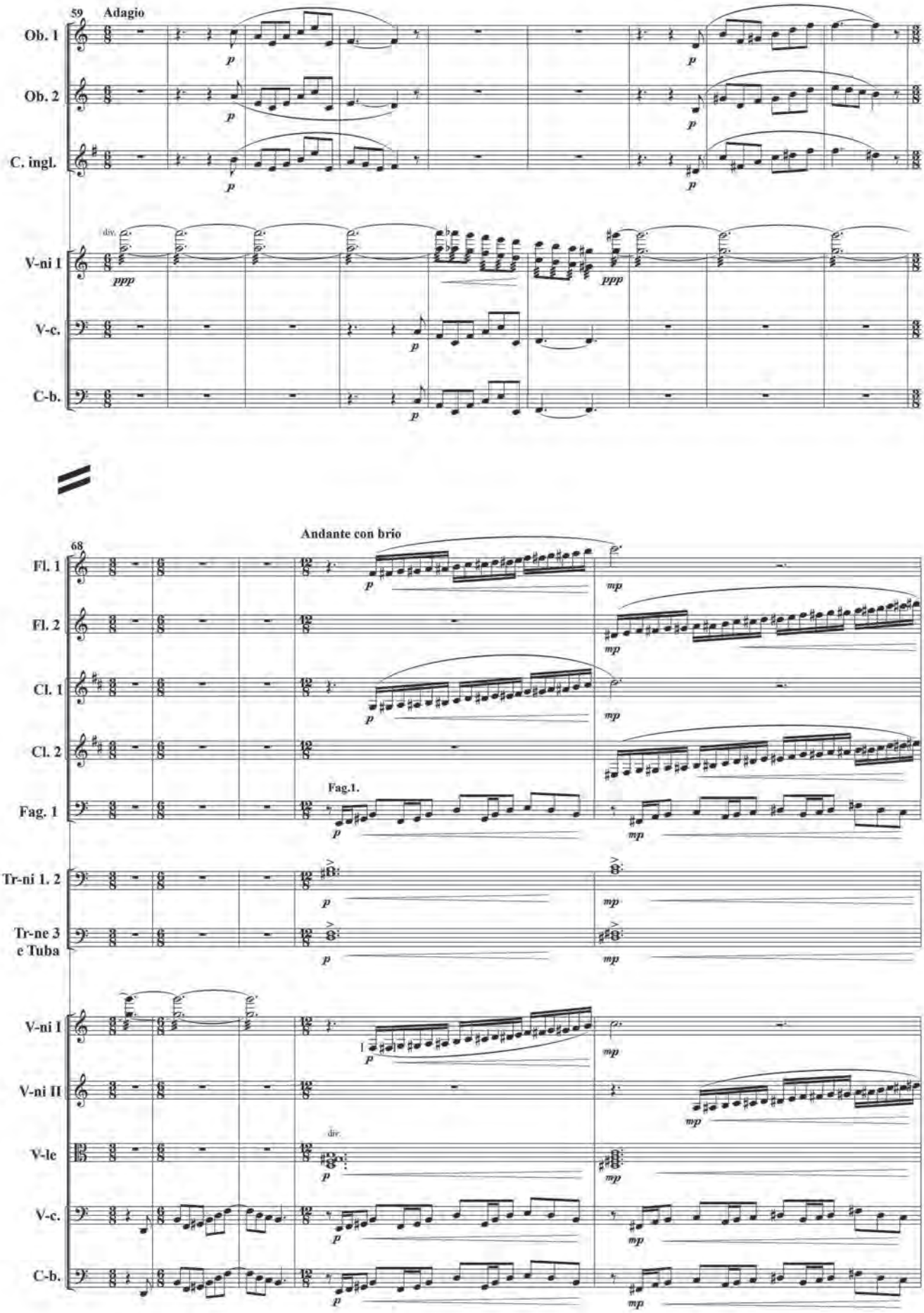

32
Andante cantabile
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Andante cantabile
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.

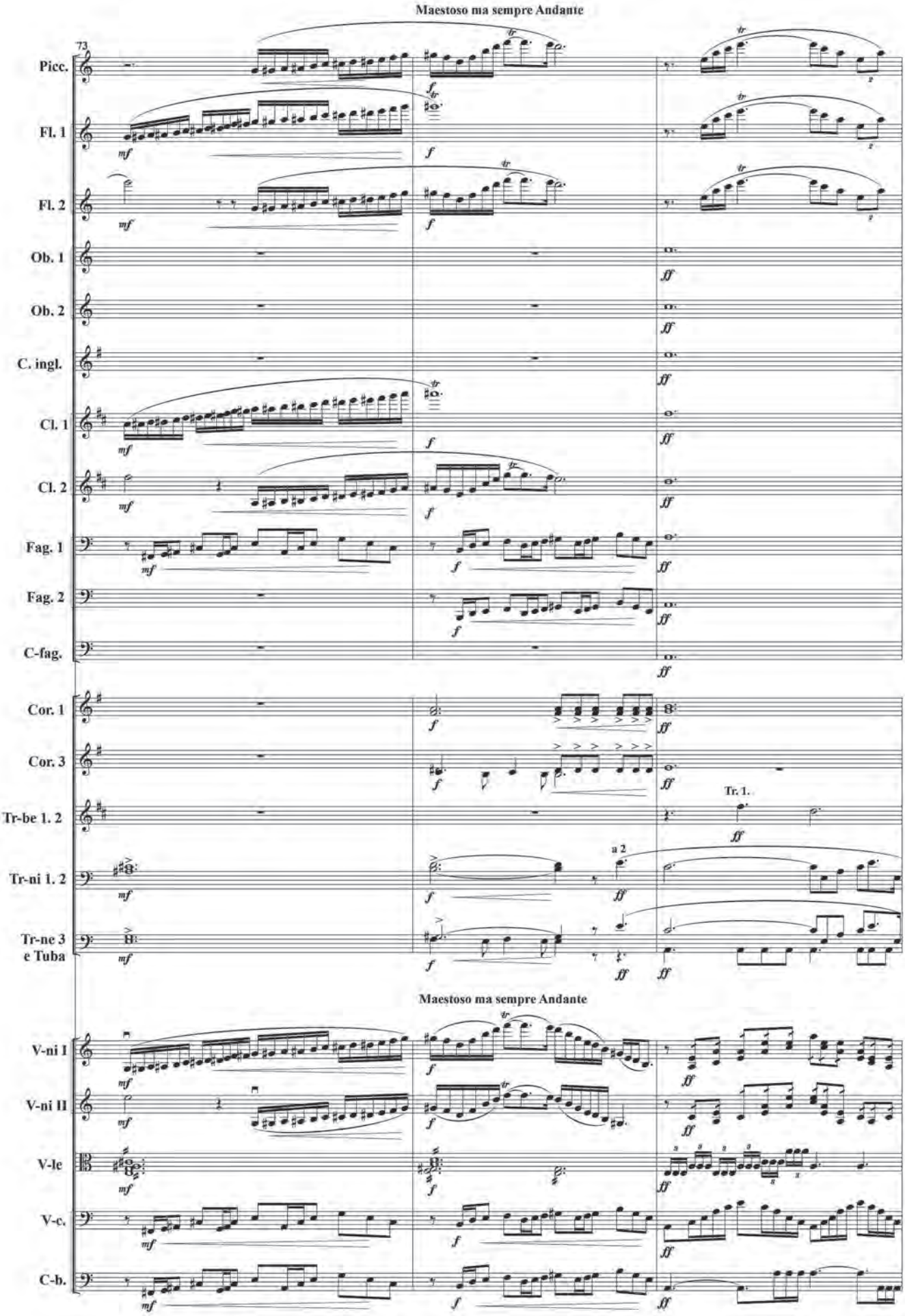

37
Andante con moto
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Andante con moto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

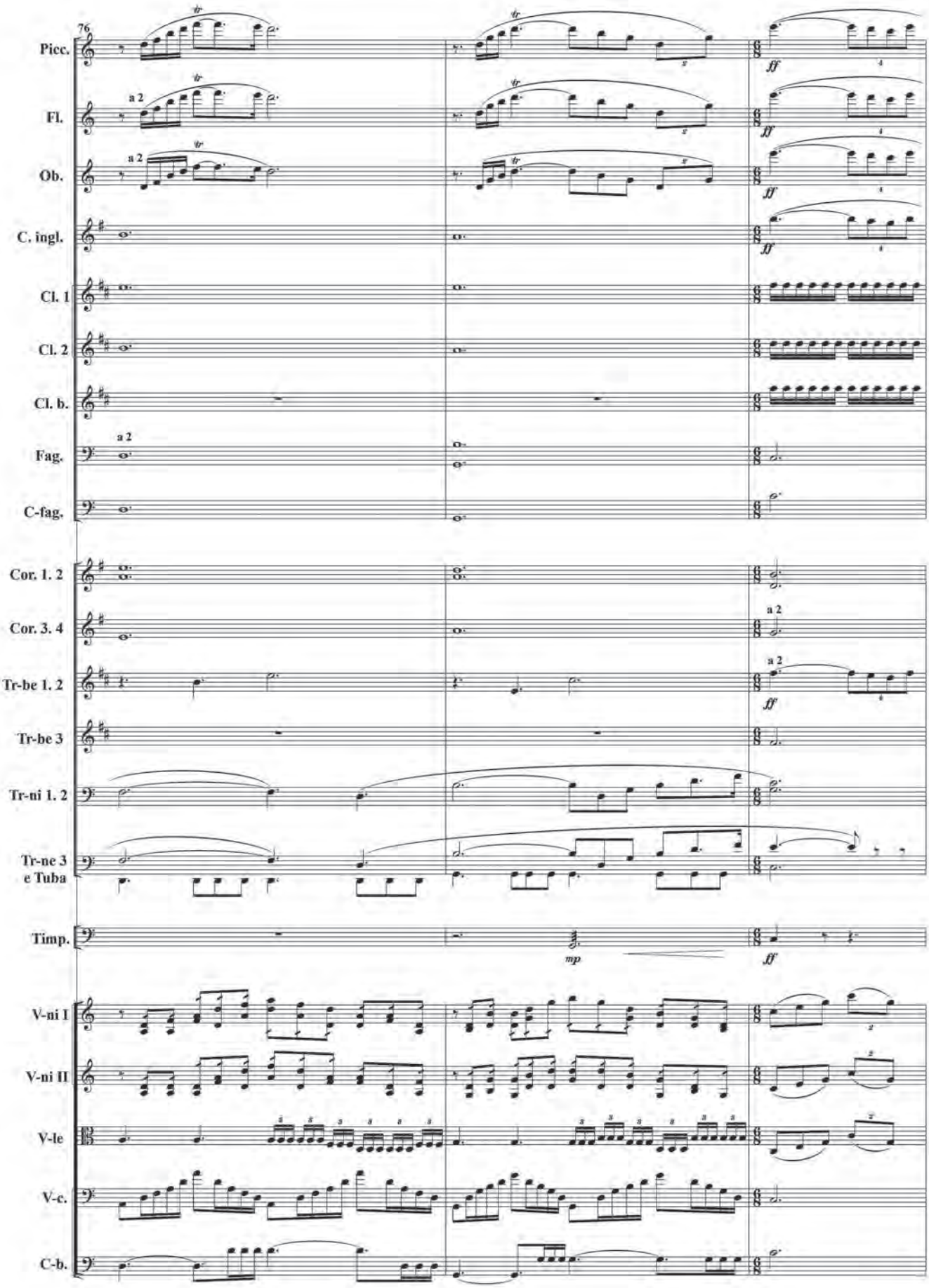

42
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ne 3
Tr-ne 3 e Tuba
C-lli
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
f
mf

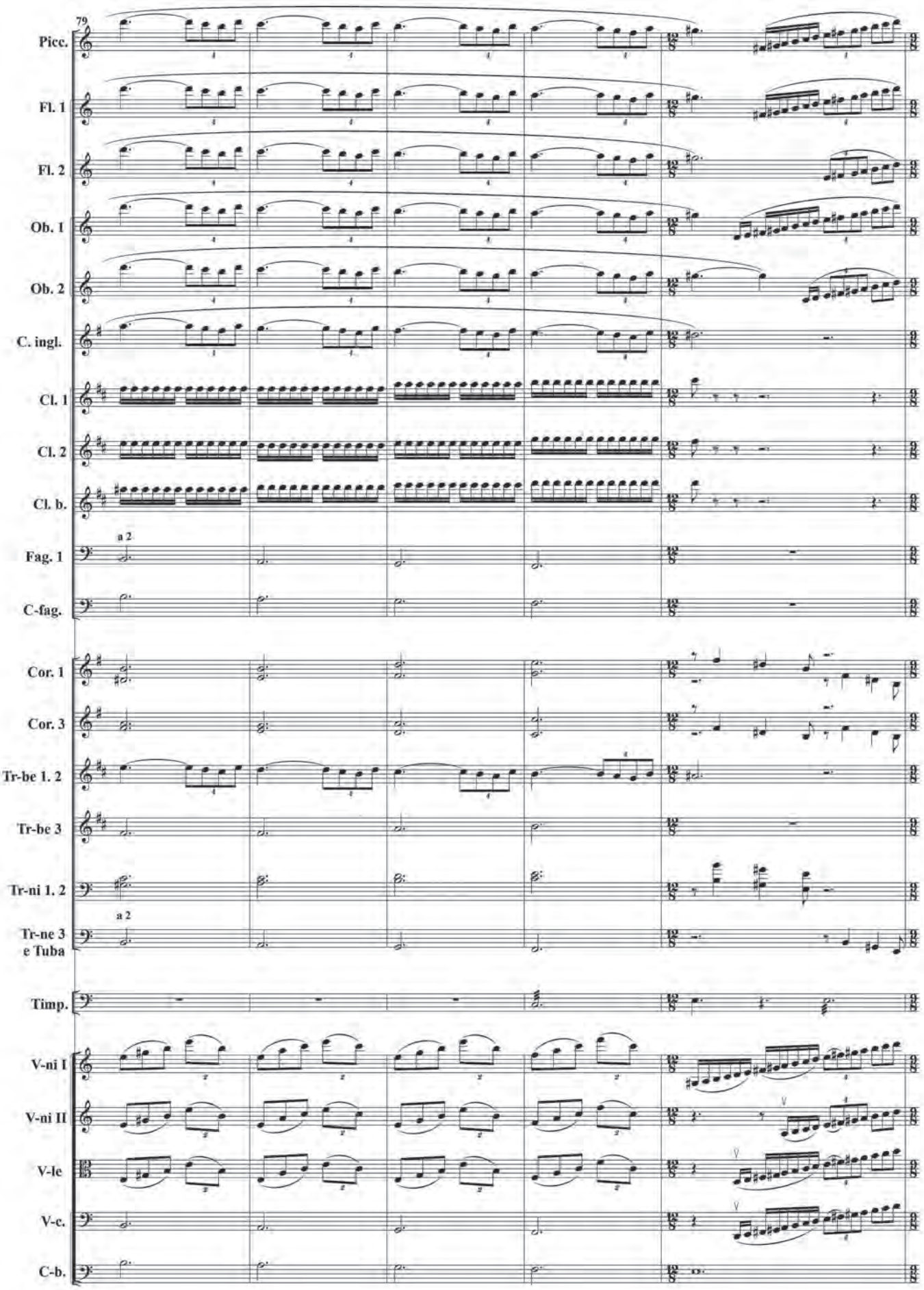

Un poco meno mosso
46
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ne 3
Tr-ne 3
e Tuba
Un poco meno mosso
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

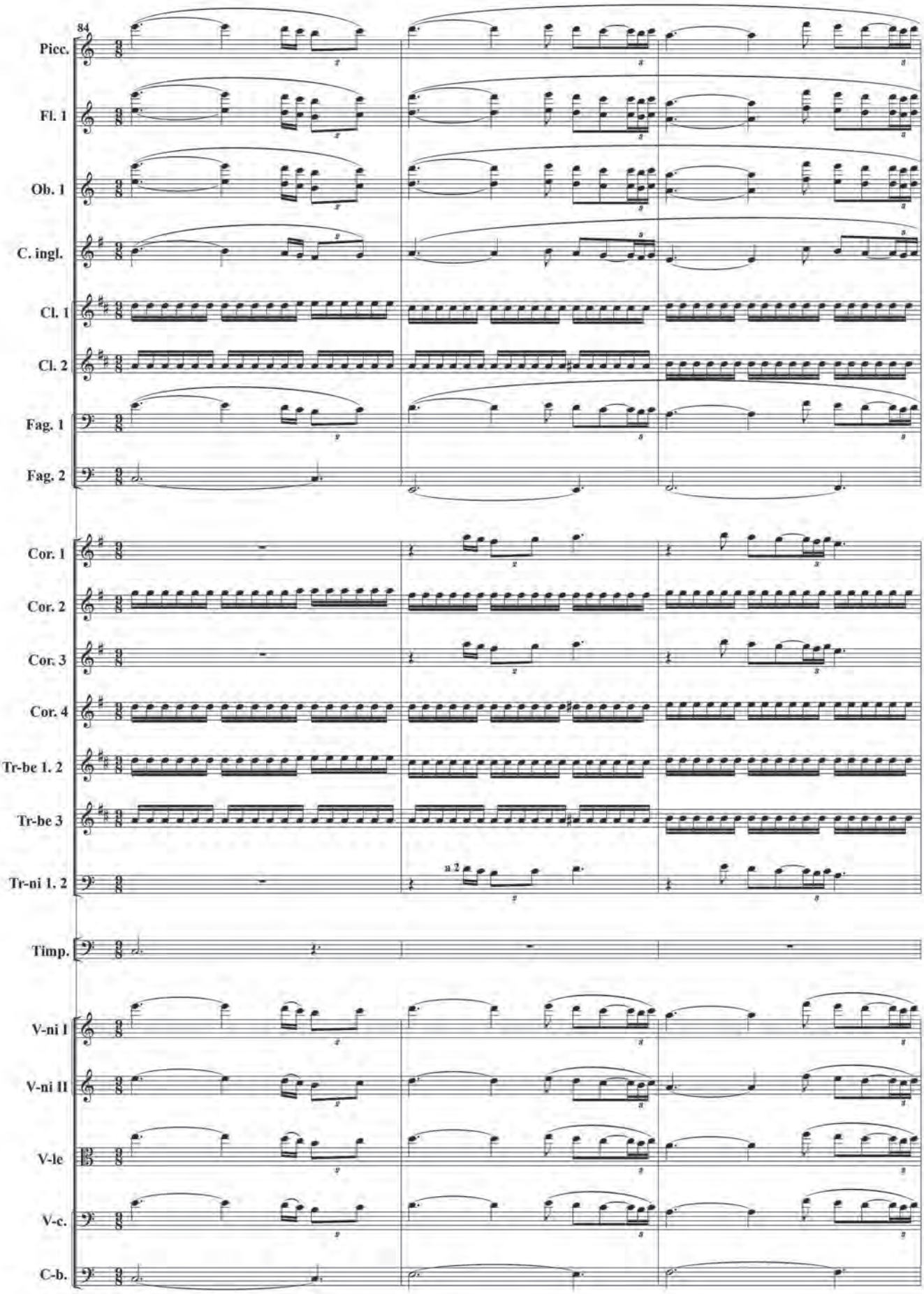

51
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Batt.
Wind Cimes
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

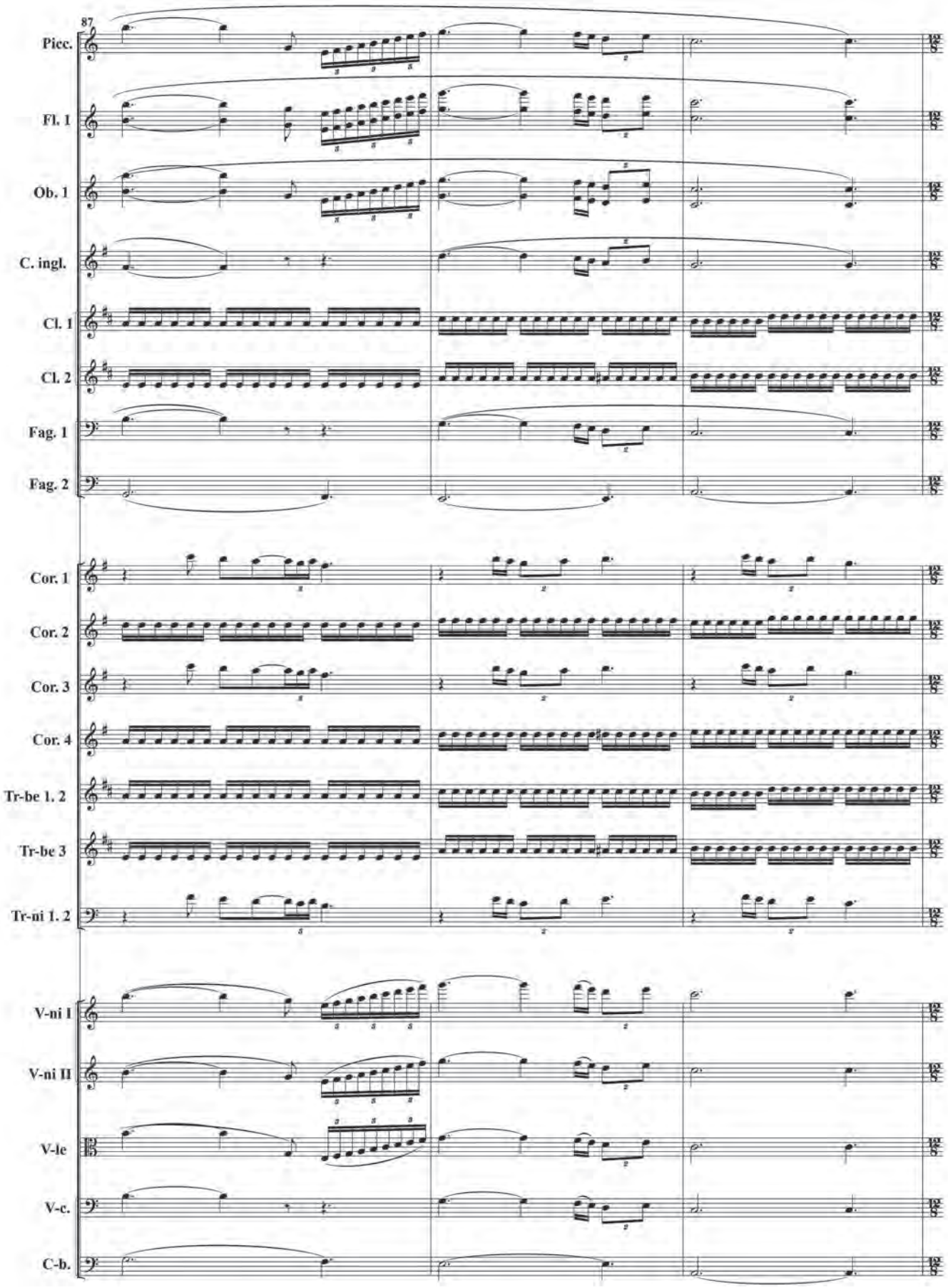

59
Adagio
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
V-ni I
V-c.
C-b.
div.
ppp
p
Andante con brio
68
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag.1.
Tr-ni 1. 2
Tr-ne 3
e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mp

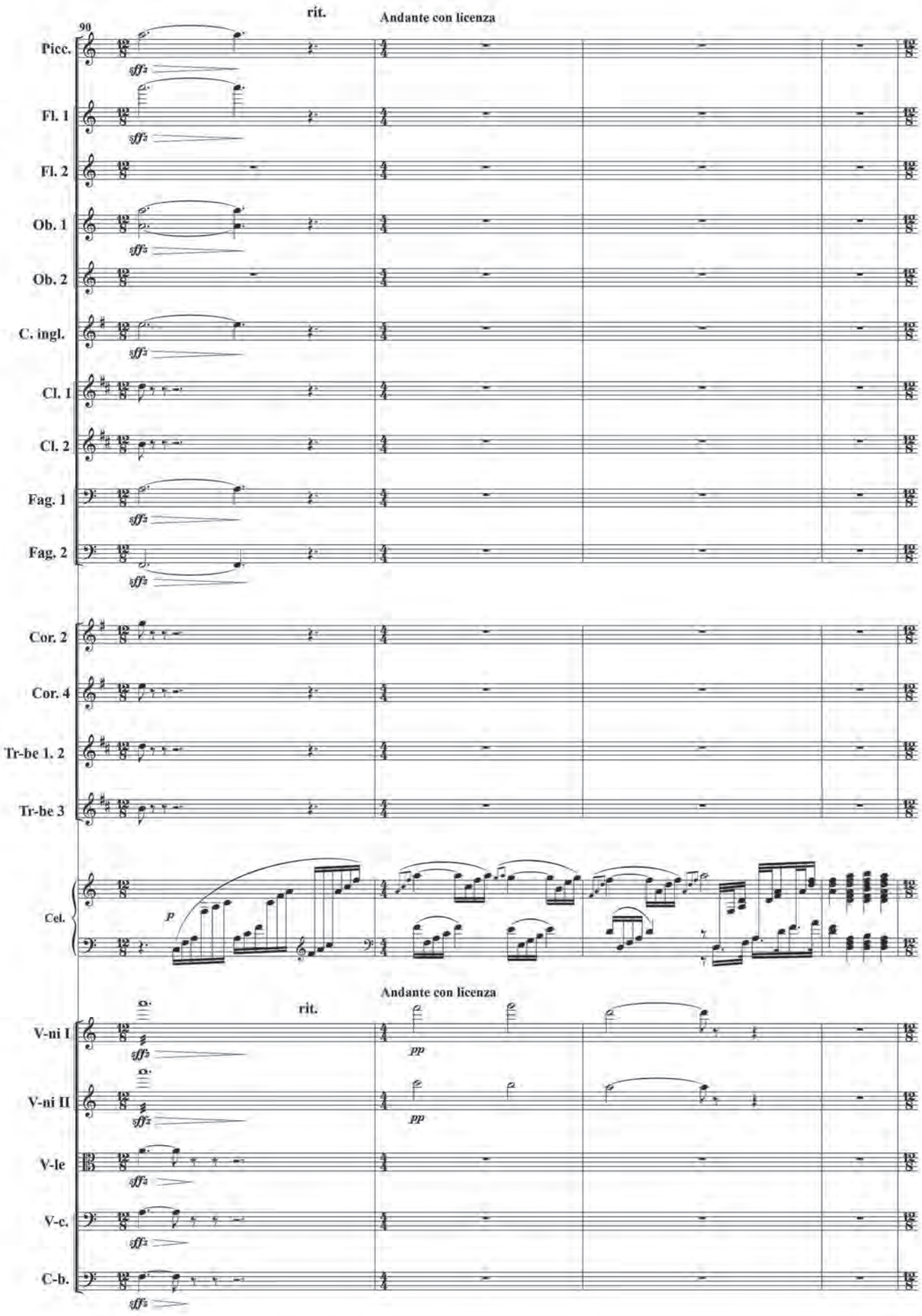

Maestoso ma sempre Andante
73
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
C-fag.
Cor. 1
Cor. 3
Tr-be 1. 2
Tr-ni 1. 2
Tr-ne 3
e Tuba
Tr. 1.
a 2
Maestoso ma sempre Andante
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

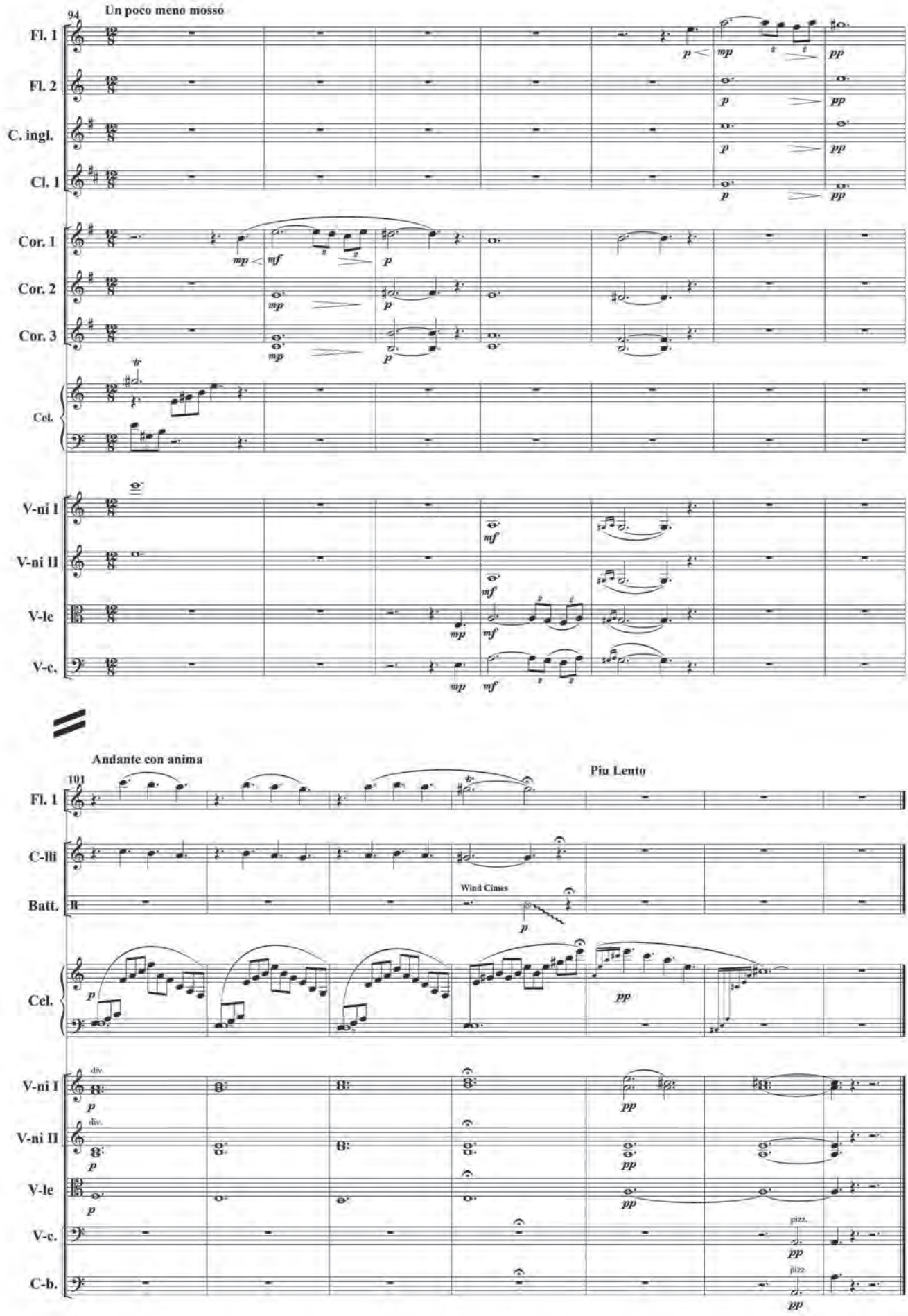

76
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor. 1. 2
Cor. 3. 4
Tr-be 1. 2
Tr-be 3
Tr-ni 1. 2
Tr-ne 3
e Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
ff
mp


79
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
a 2
Fag. 1
C-fag.
Cor. 1
Cor. 3
Tr-be 1. 2
Tr-be 3
Tr-ni 1. 2
a 2
Tr-ne 3
e Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


84
Picc.
Fl. 1
Ob. 1
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-be 1. 2
Tr-be 3
Tr-ni 1. 2
a 2
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


87
Picc.
Fl. 1
Ob. 1
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-be 1. 2
Tr-be 3
Tr-ni 1. 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


90
rit.
Andante con licenza
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 2
Cor. 4
Tr-be 1. 2
Tr-be 3
Cel.
Andante con licenza
rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

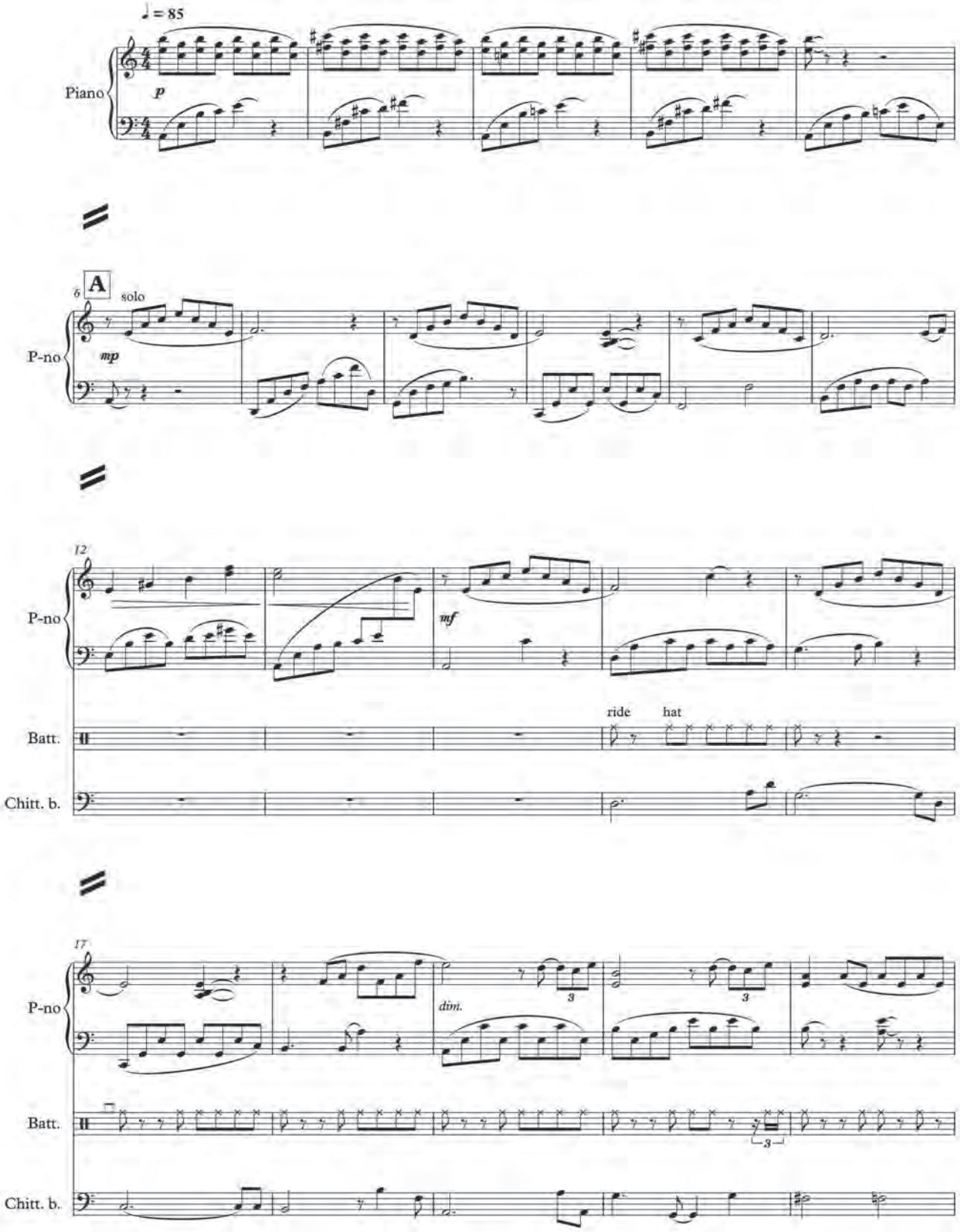

94
Un poco meno mosso
Fl. 1
Fl. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cel.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
101
Andante con anima
Piu Lento
Fl. 1
C-lli
Batt.
Wind Cimes
Cel.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
pizz.

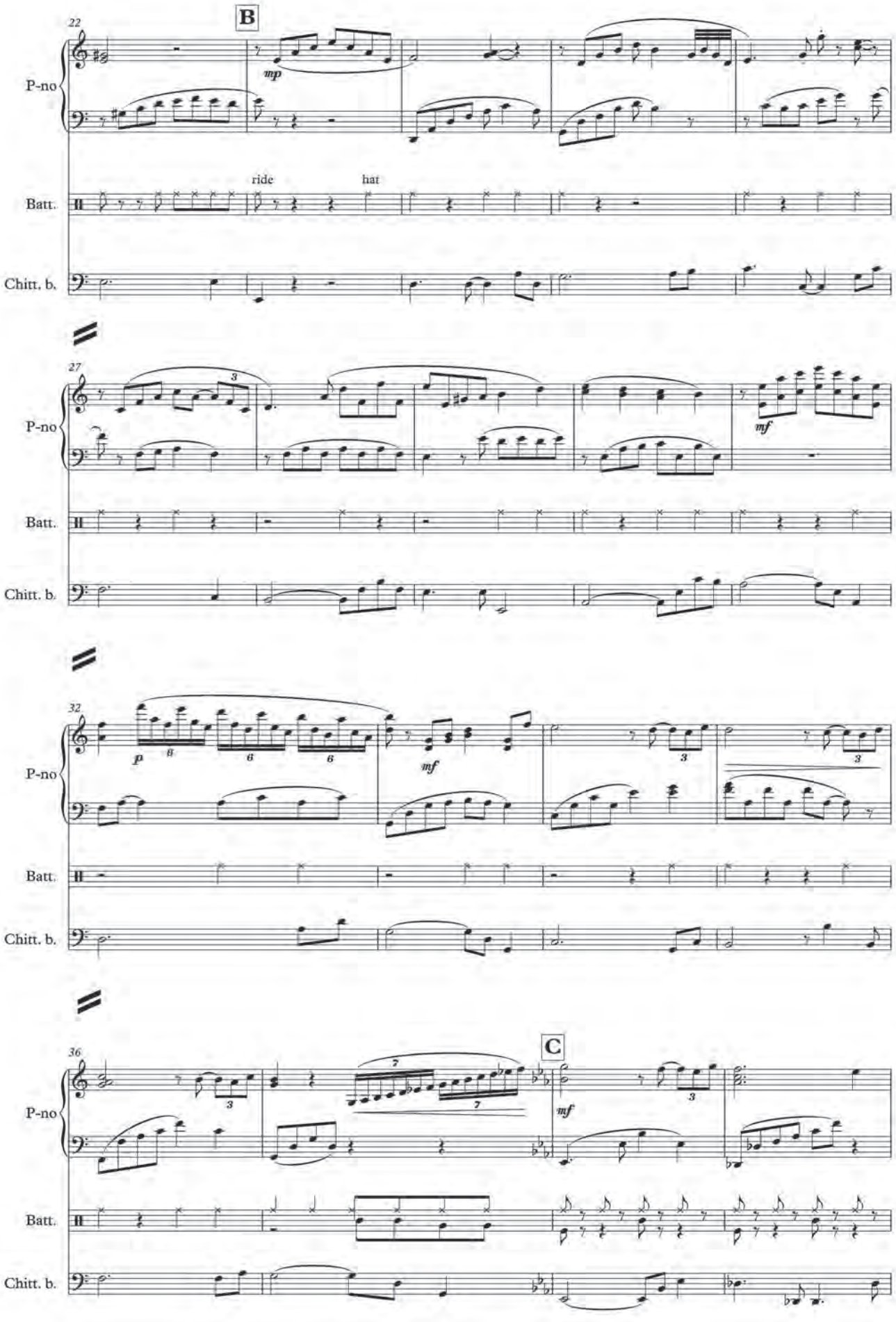
CHRISTMAS FANTASY

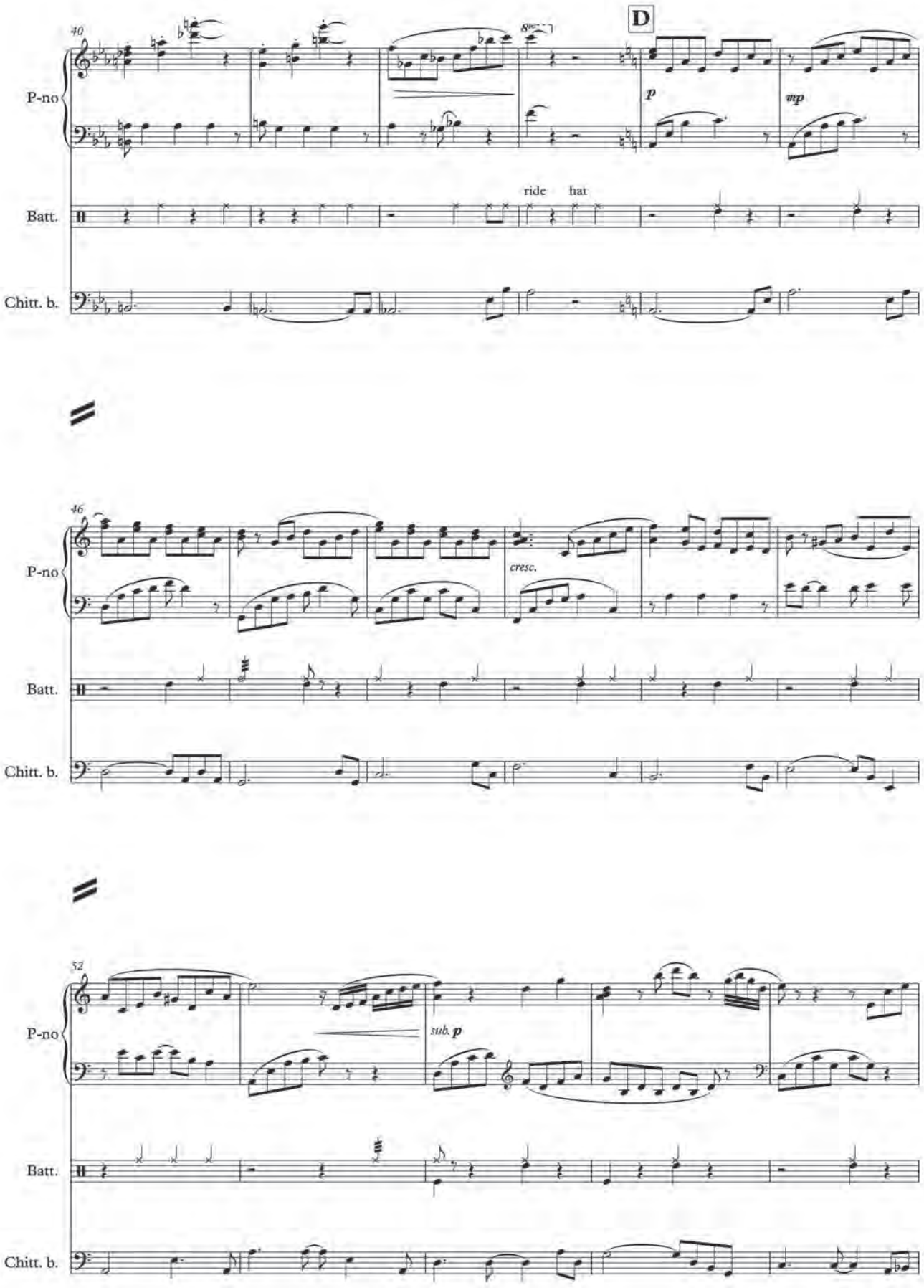
для фортепиано, бас-гитары и ударных

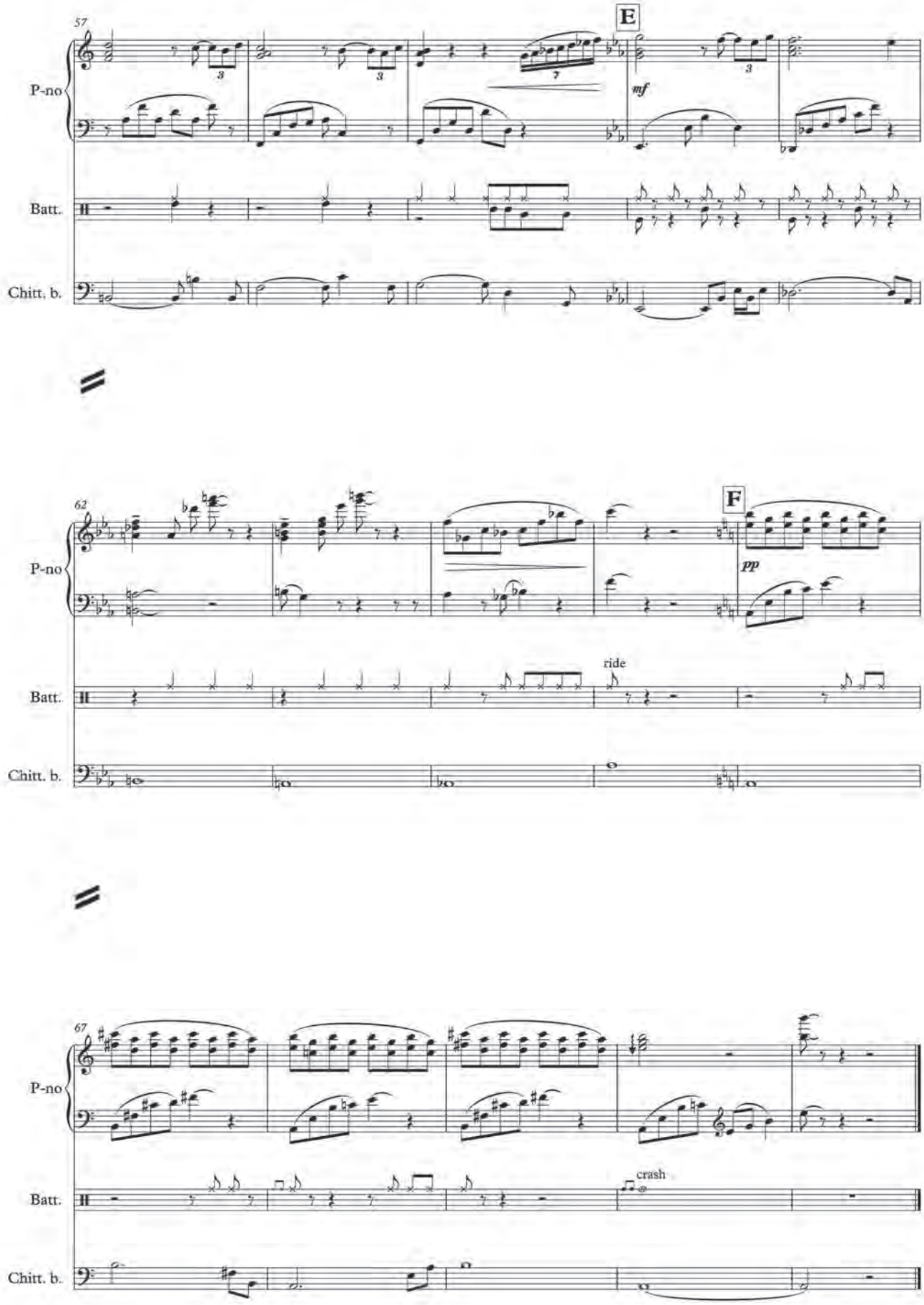
Аранжировка Р. ВЕЛЛСА

Д. МНАЦАКАНЯН




22
B
P-no
Batt.
Chitt. b.
ride
hat
mp
27
mf
32
p
mf
36
C


40
D
P-no
Batt.
Chitt. b.
ride
hat
p
mp
46
cresc.
52
sub. p

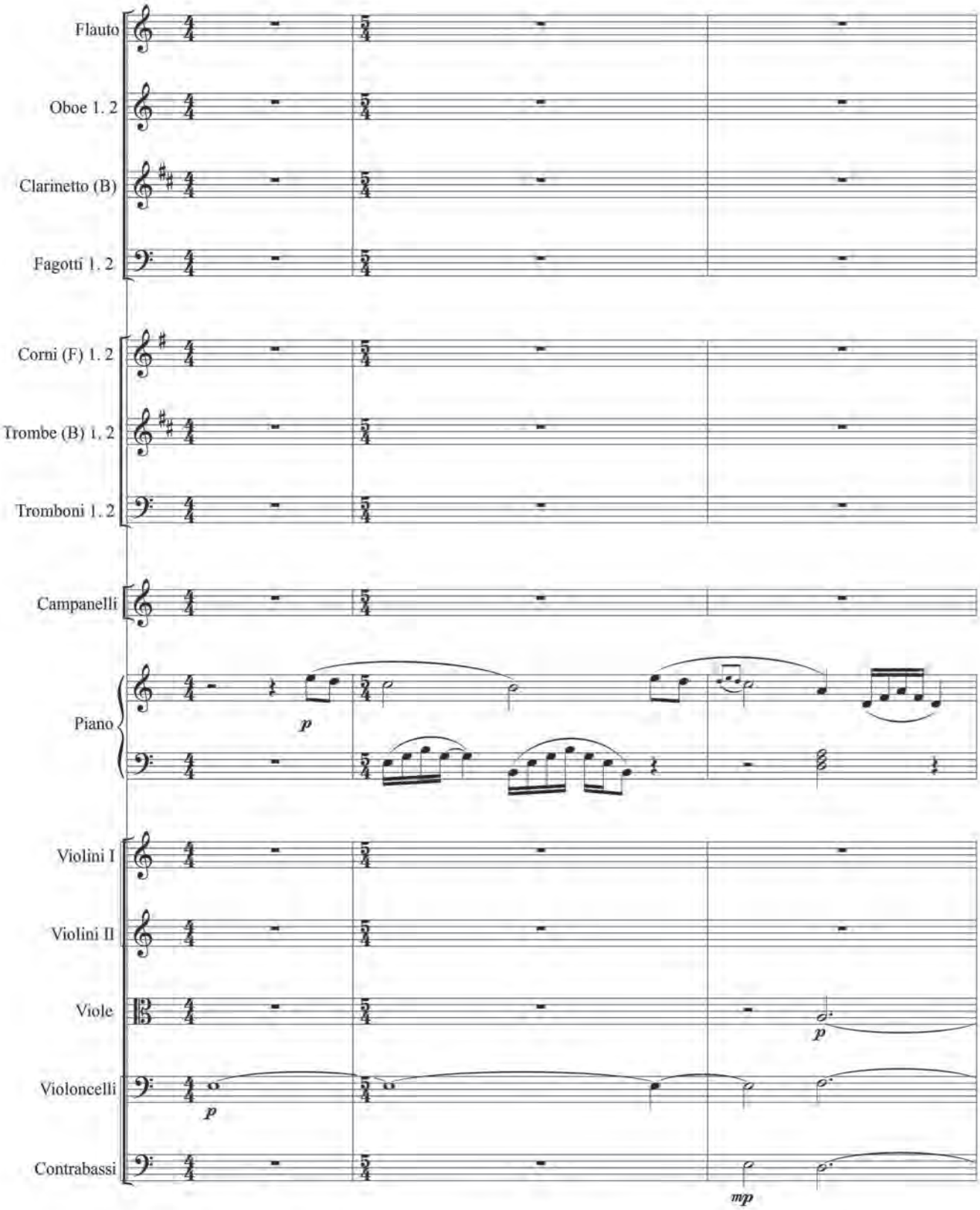

57
E
mf
P-no
Batt.
Chitt. b.
62
F
pp
ride
P-no
Batt.
Chitt. b.
67
crash
P-no
Batt.
Chitt. b.

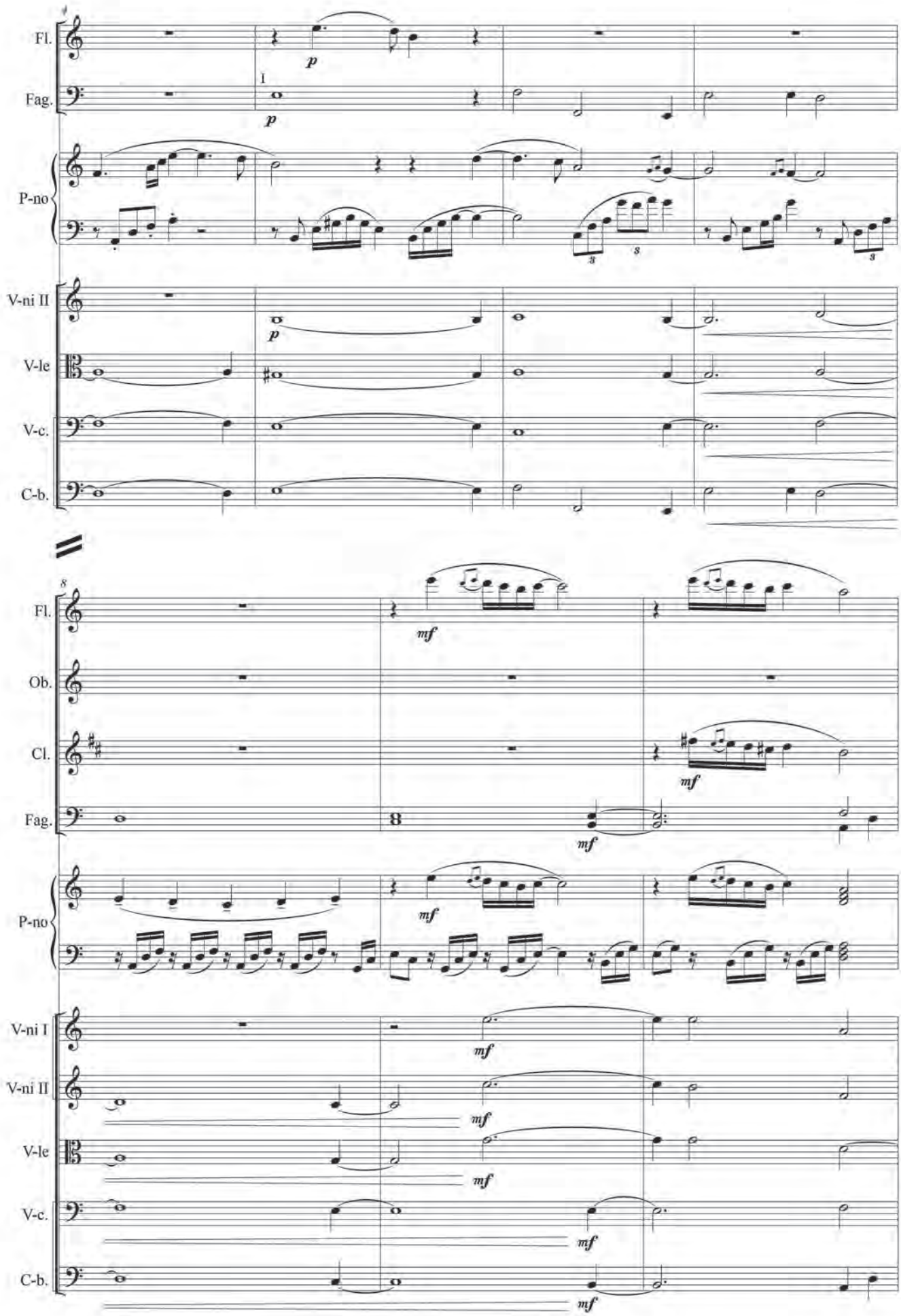
ULRIKA

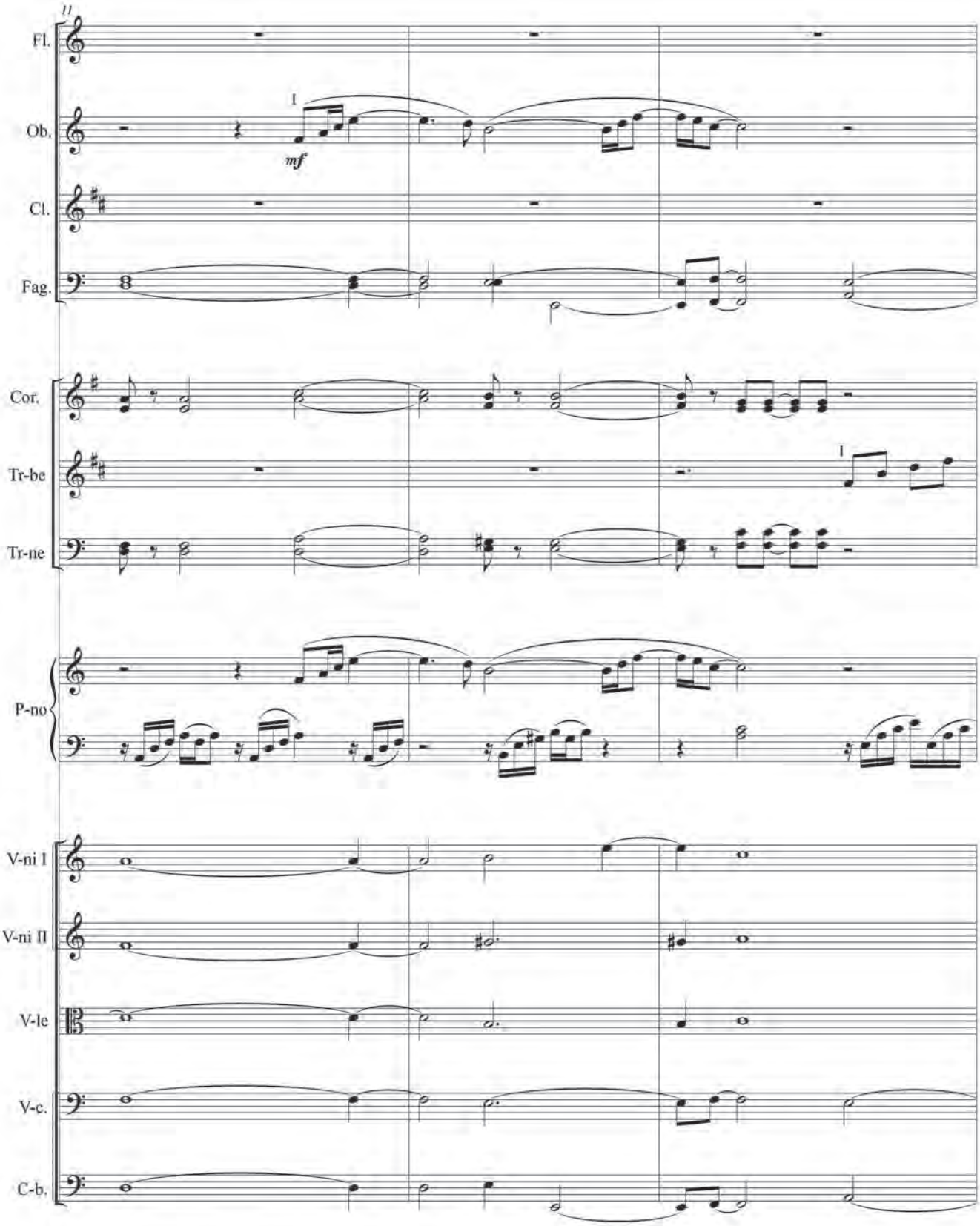
для фортепиано с оркестром

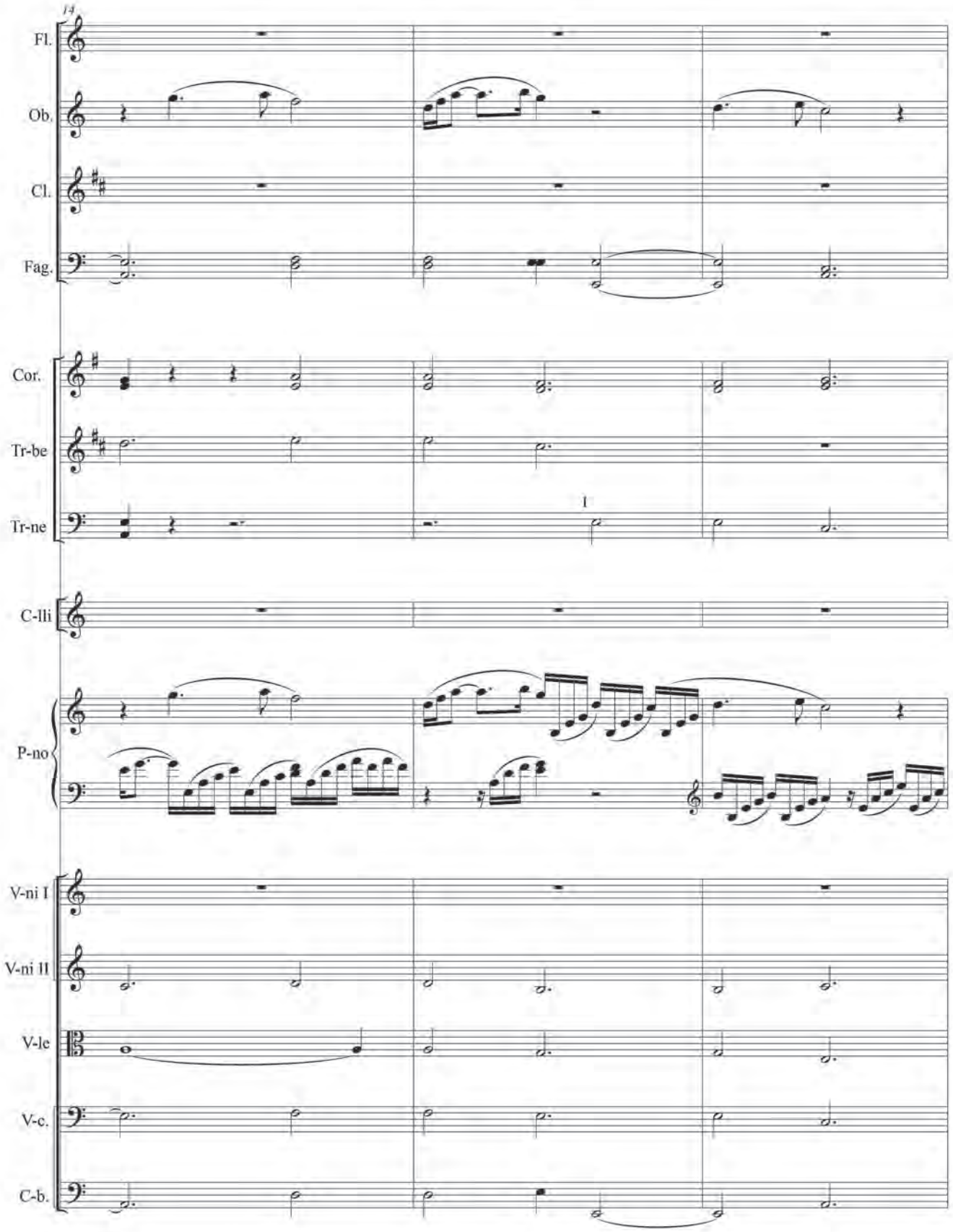
Аранжировка Р. АСАТРЯНА

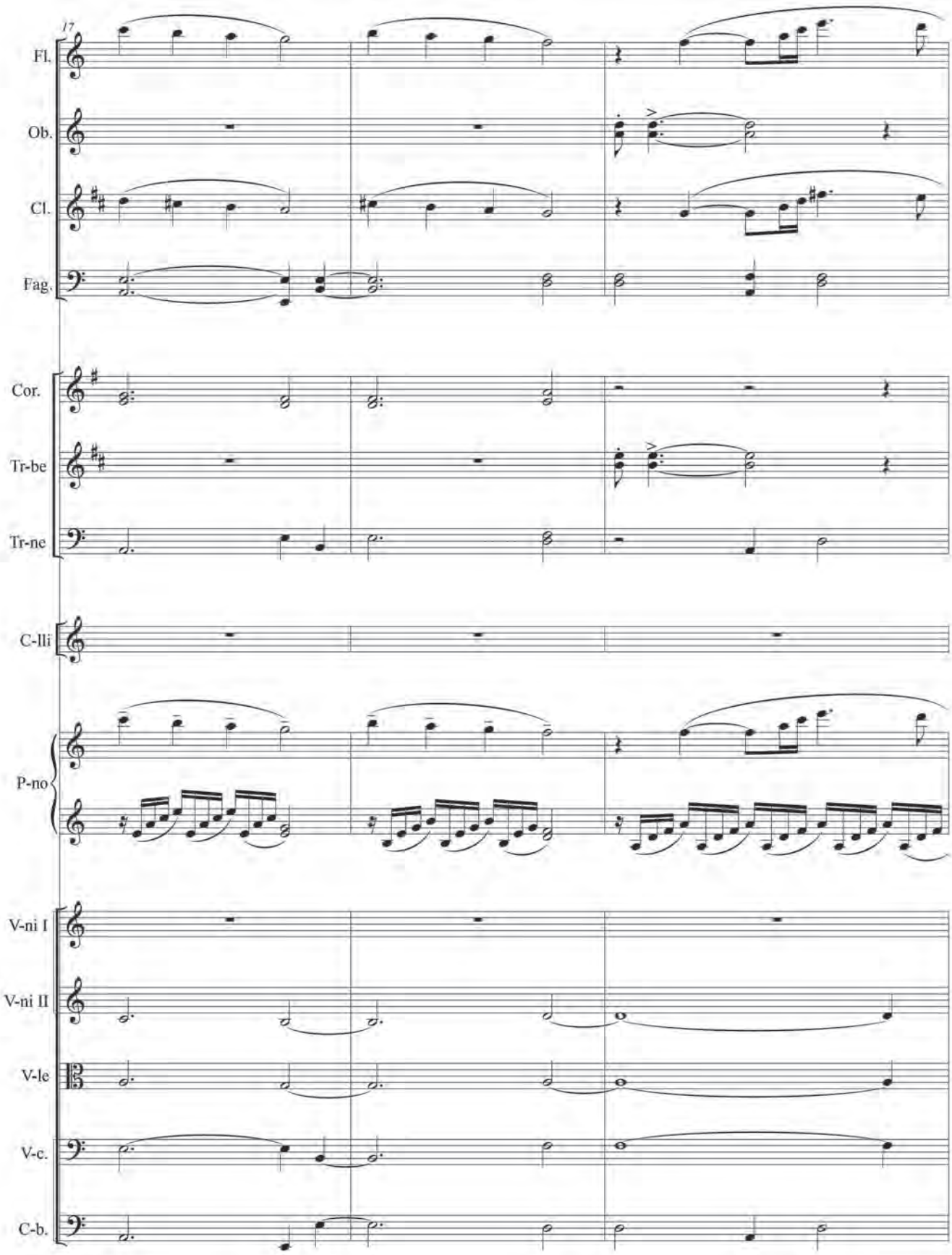
Д. МНАЦАКАНЯН

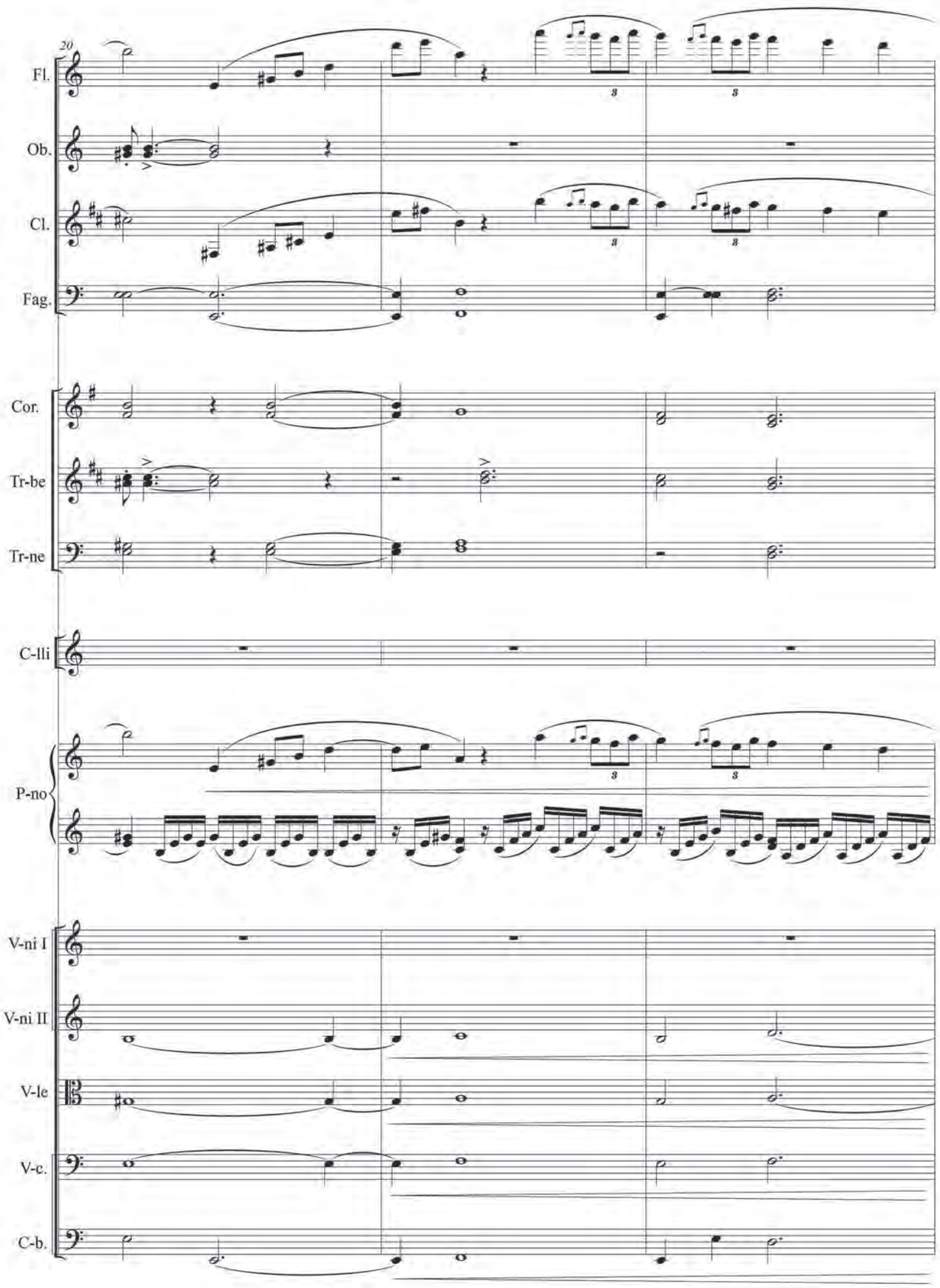


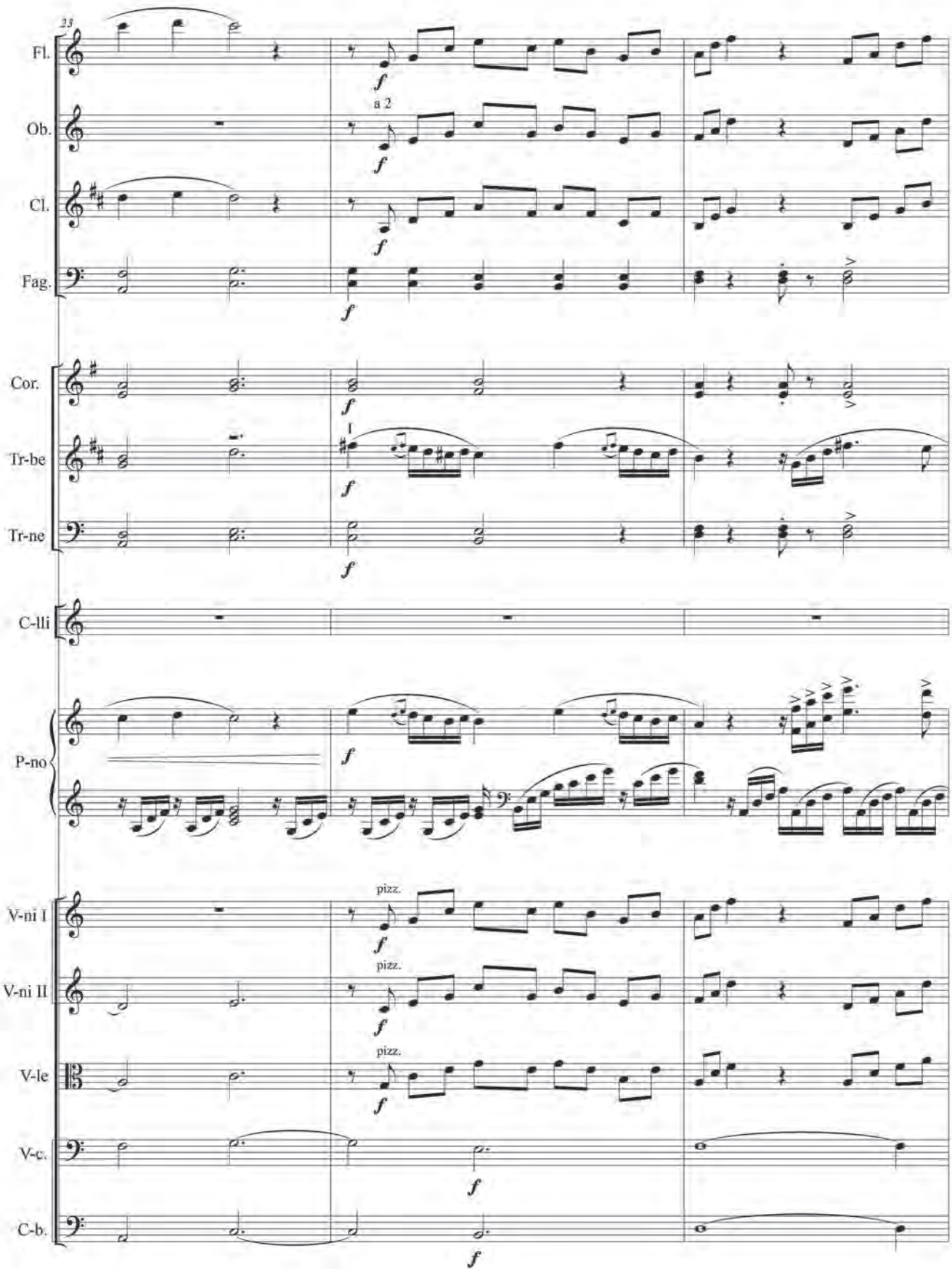

Fl.
Fag.
P-no
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
I
p
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf

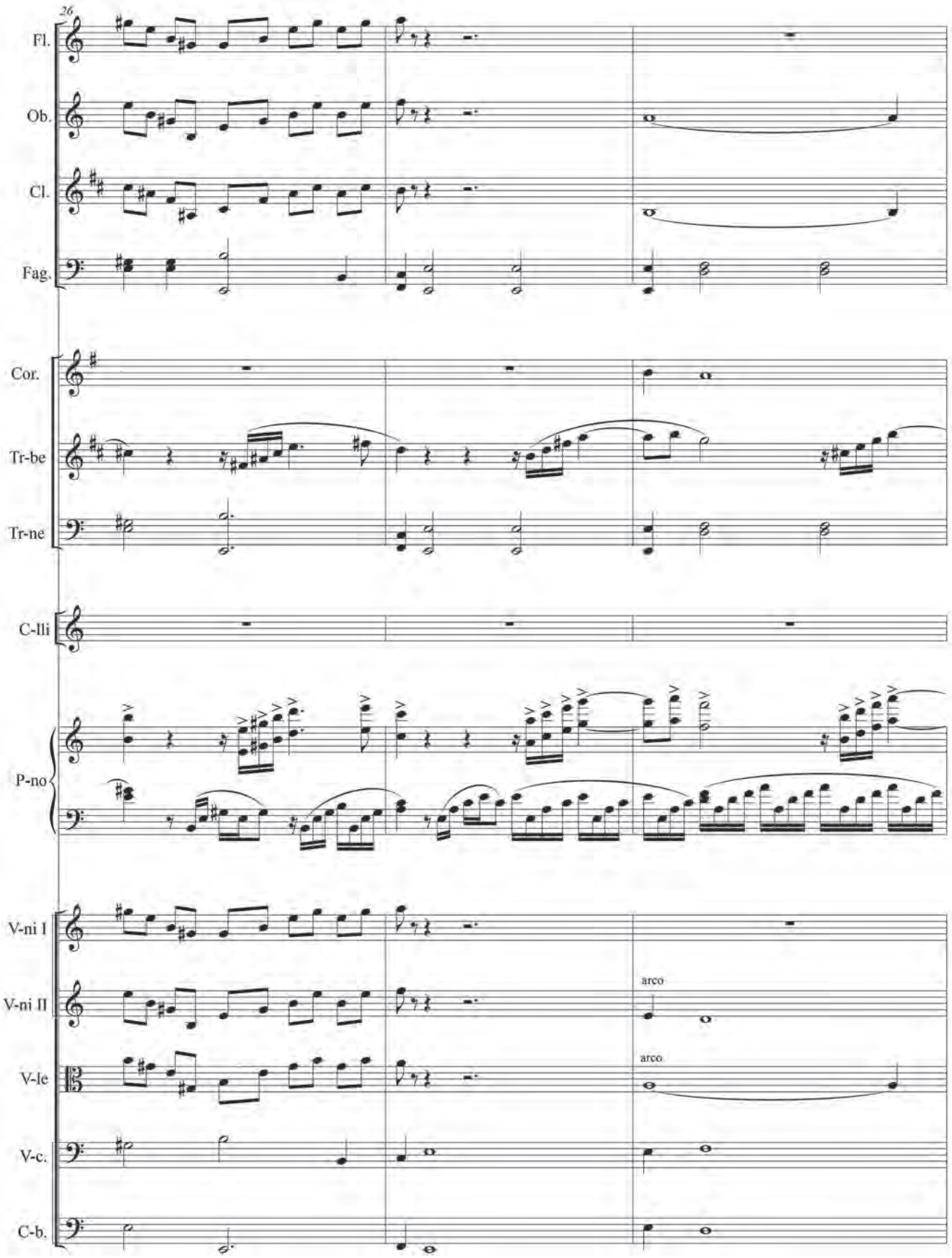

11
Fl.
Ob.
I
mf
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
I
Tr-ne
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

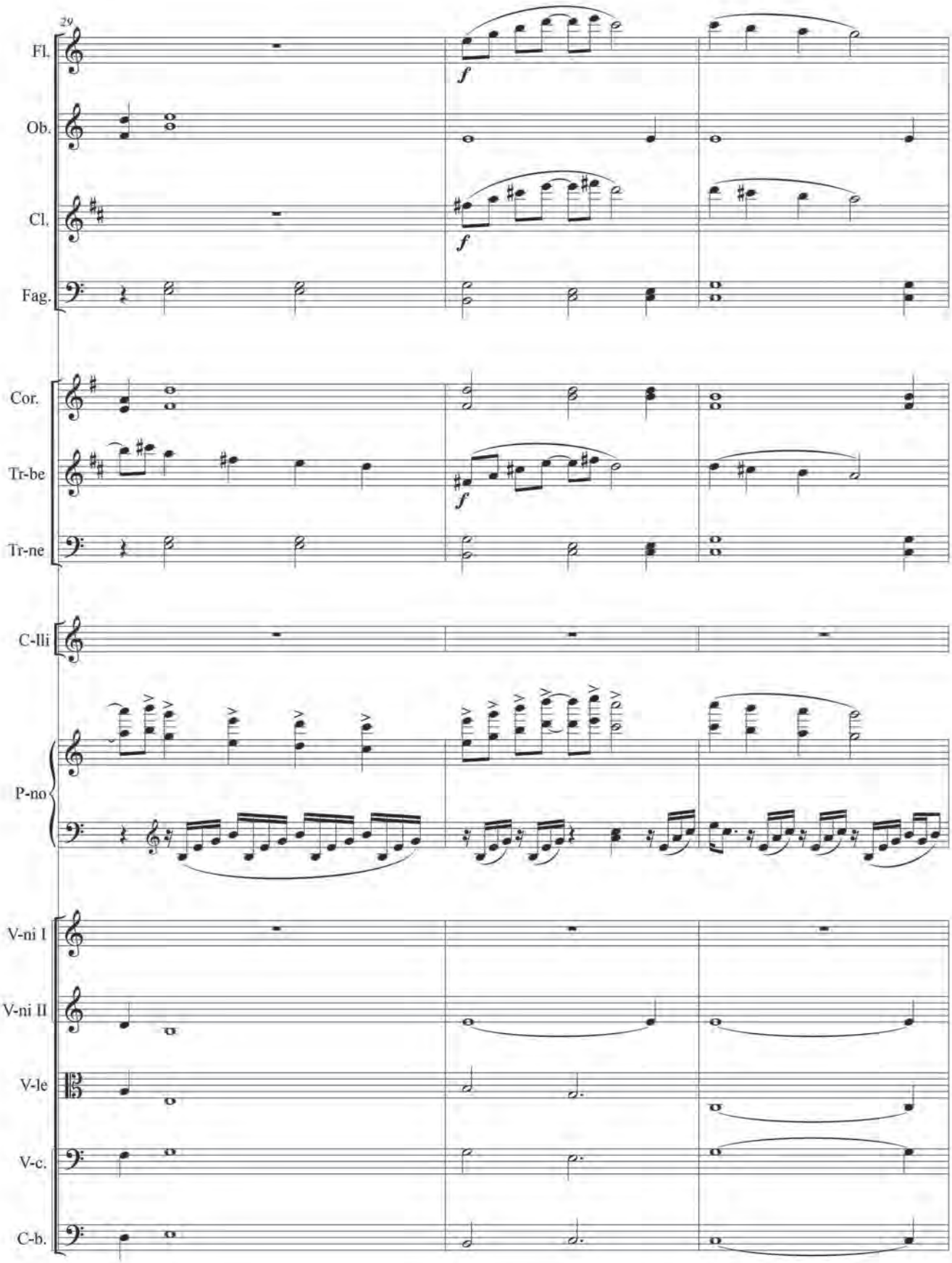

14
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
I
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

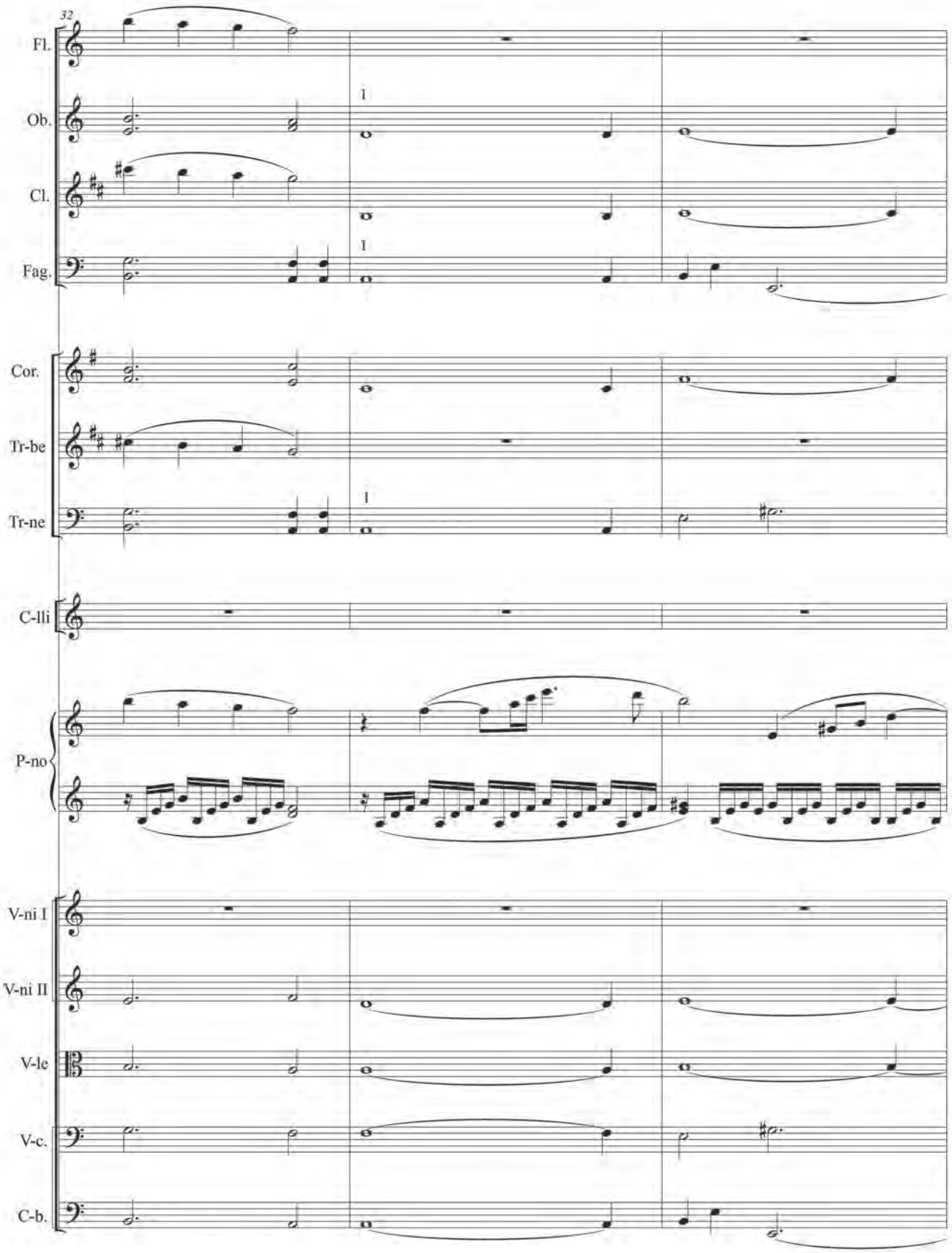

17
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

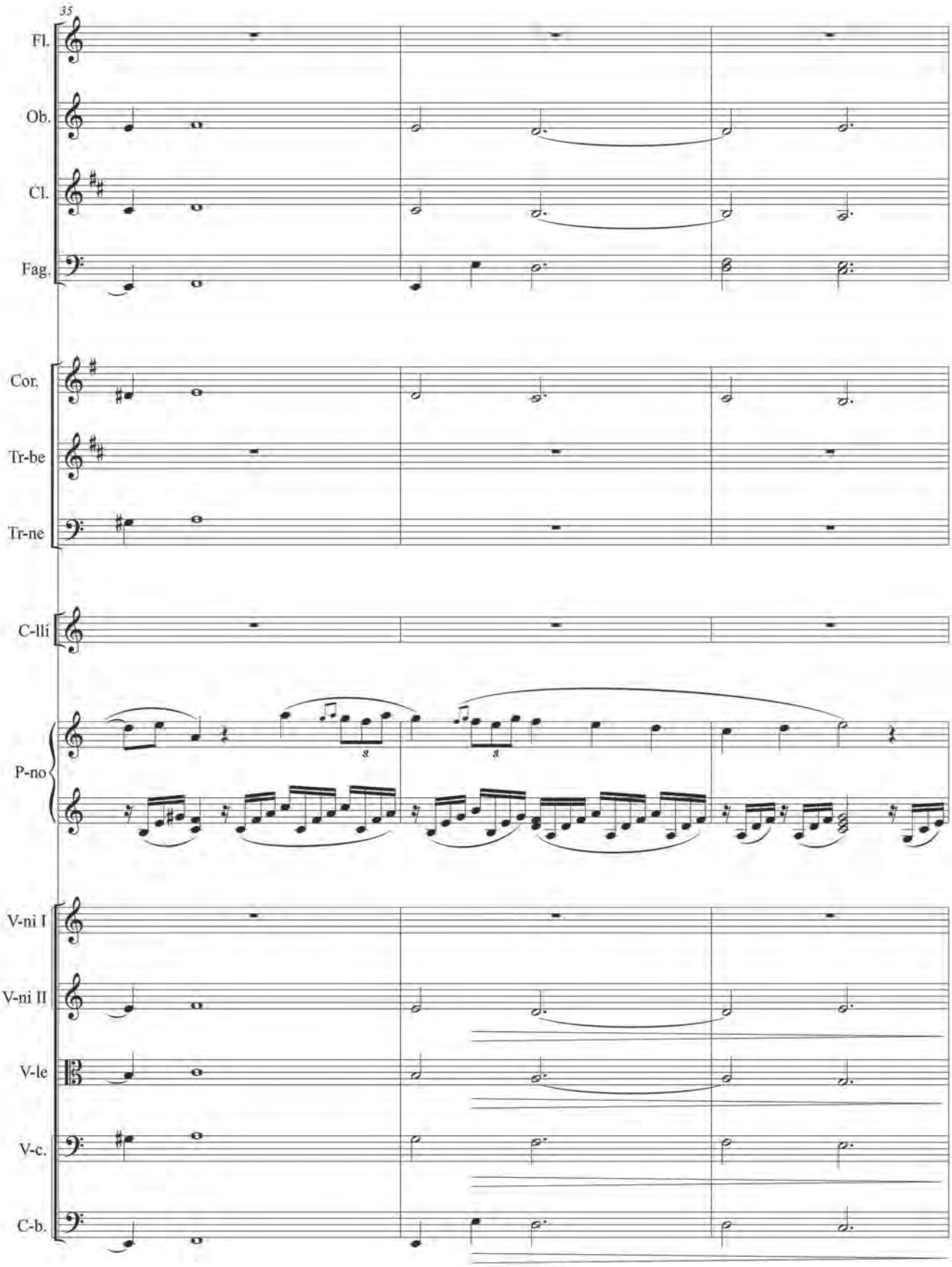

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

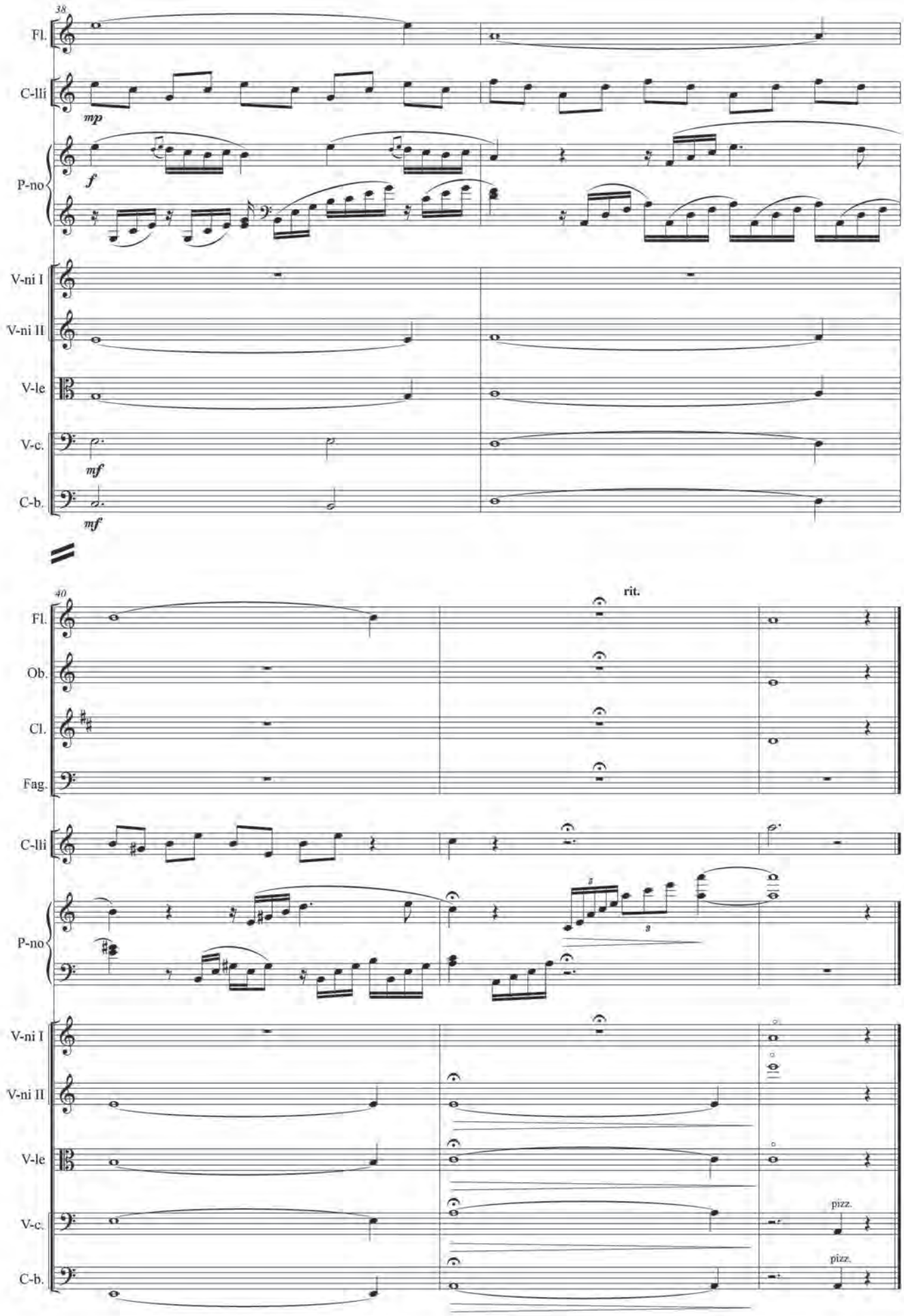

23
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
I
pizz.
f


26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
arco


29
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
f
f


32
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


35
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

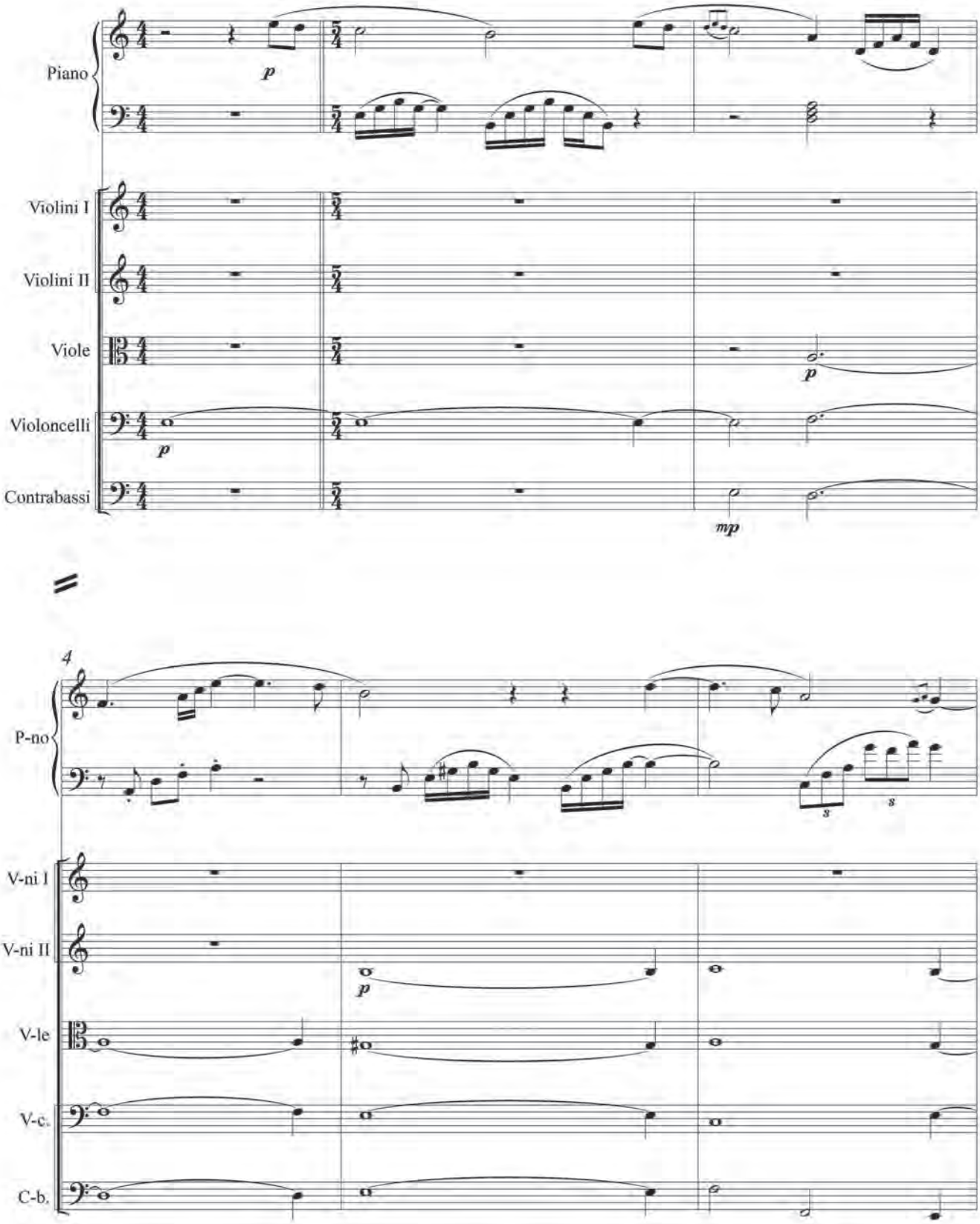

38
Fl.
C-lli
mp
P-no
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mf
C-b.
mf
40
rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.

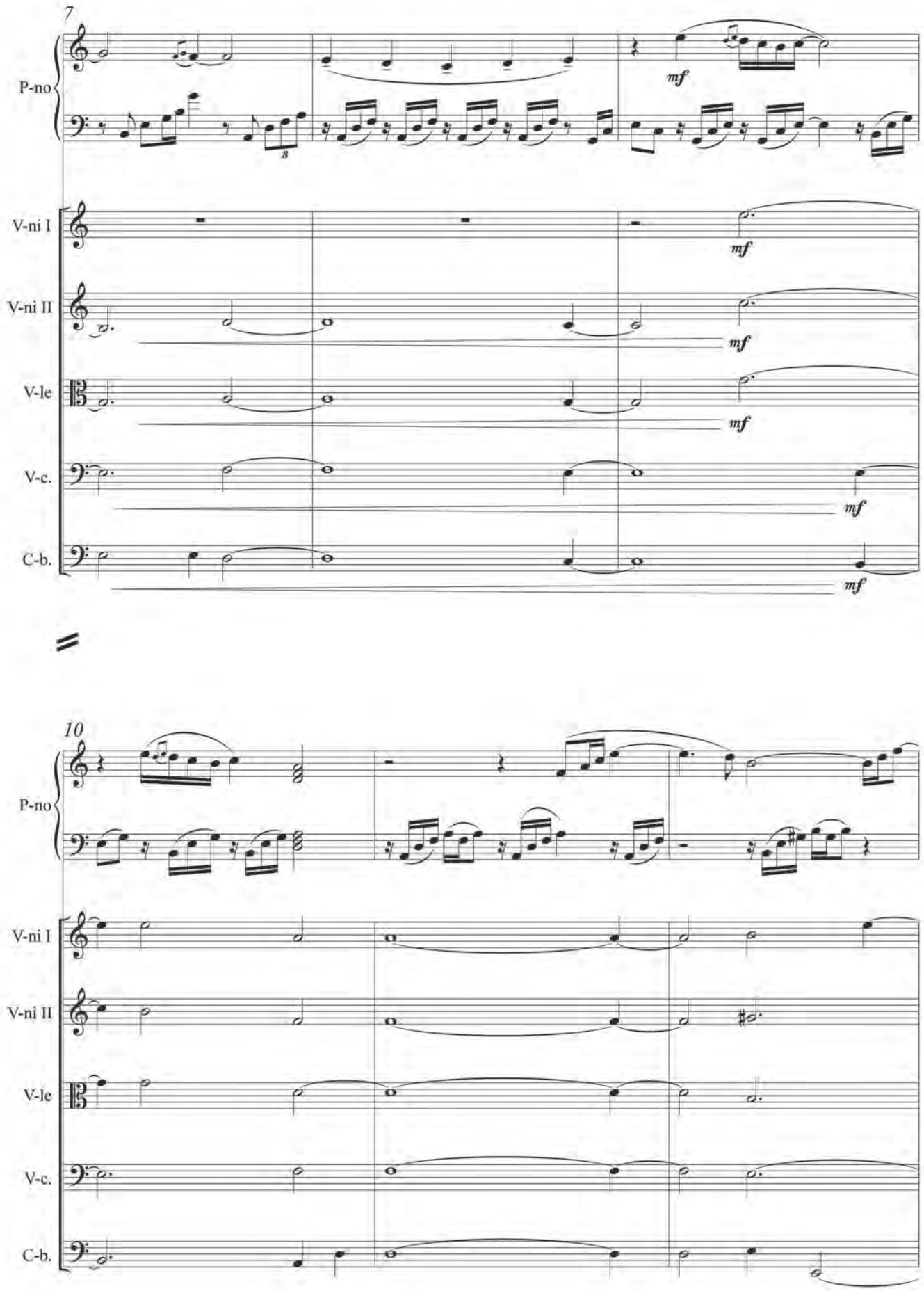
ULRIKA

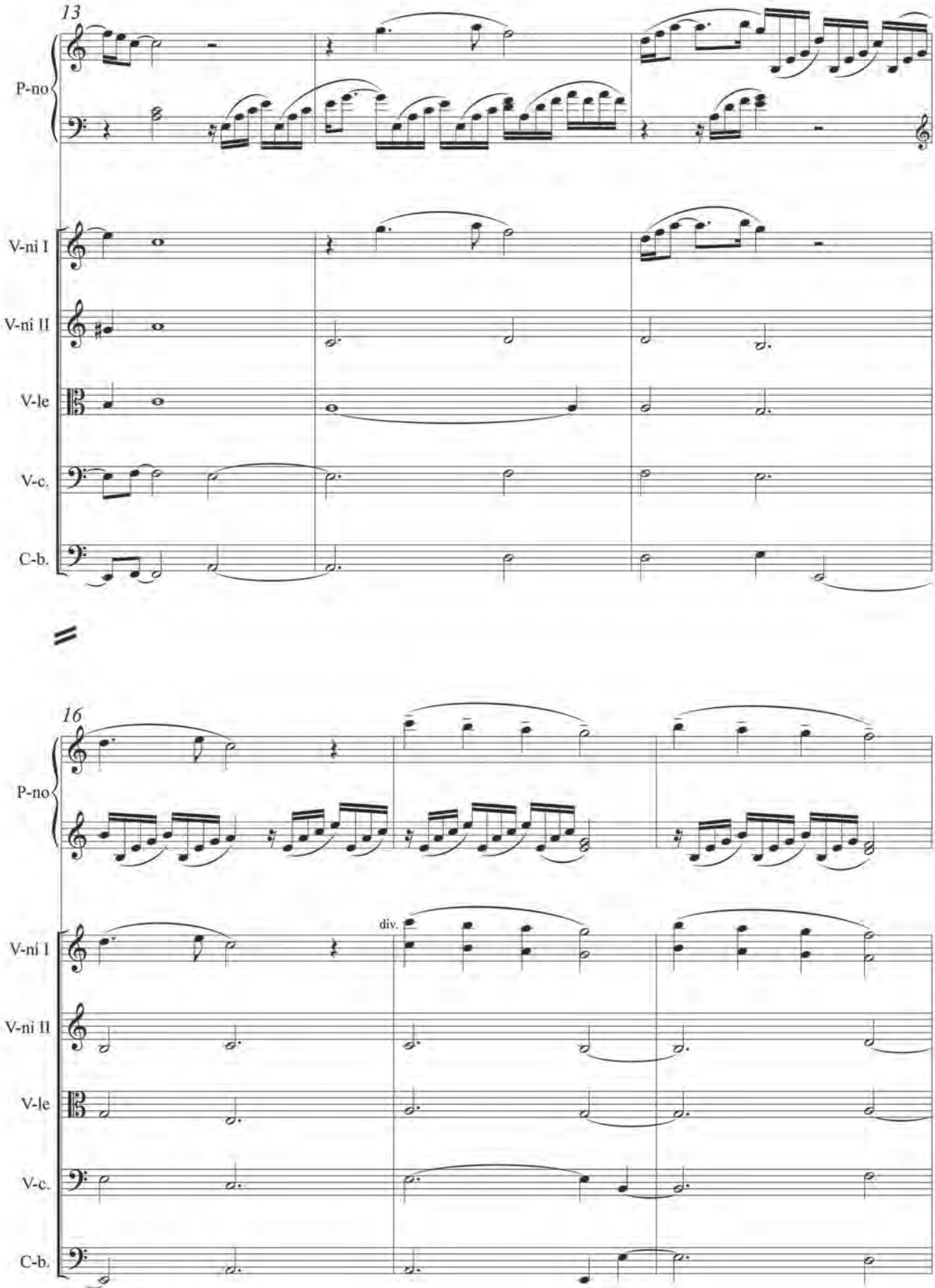
для фортепиано и струнного оркестра

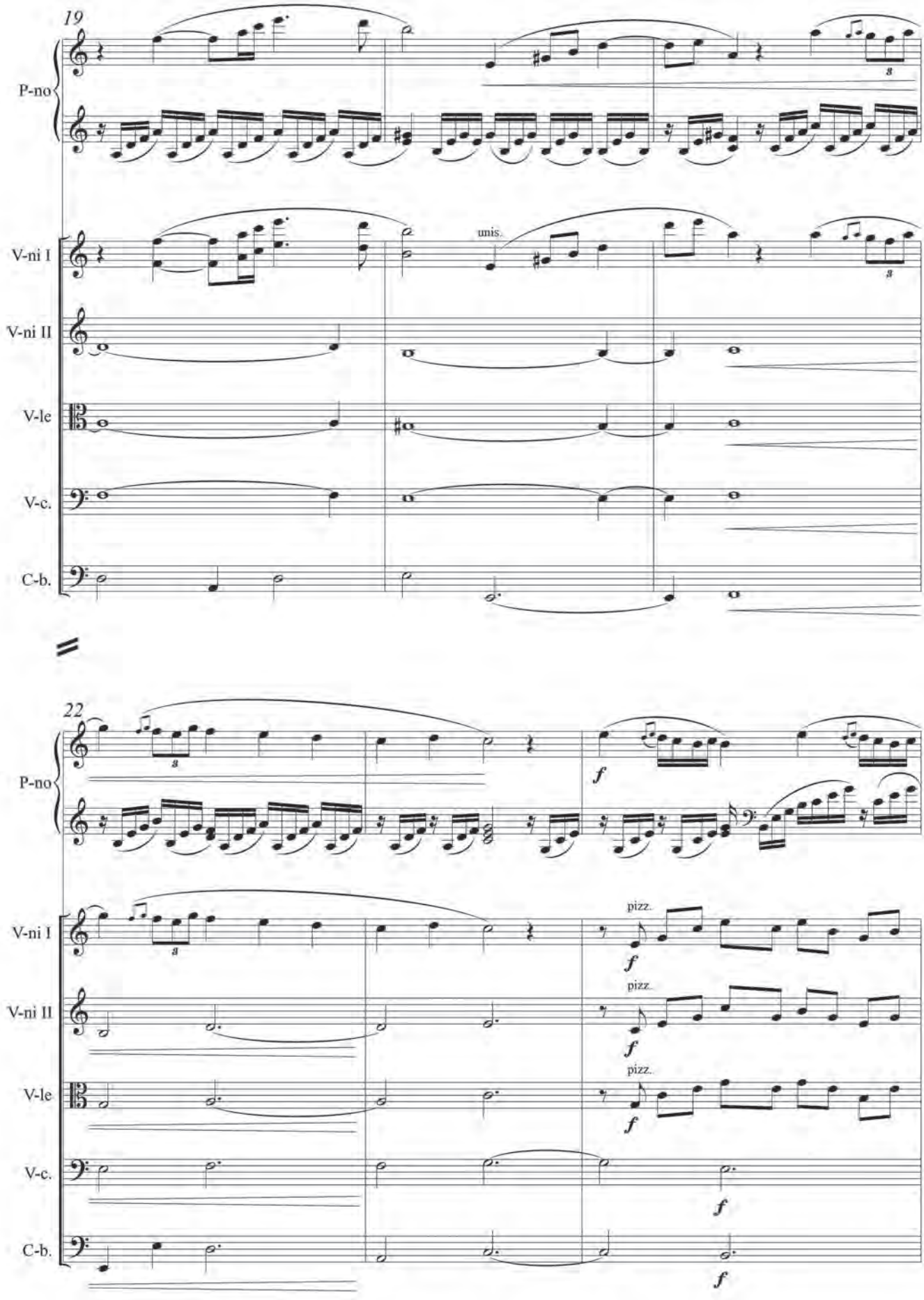
Аранжировка Р. АСАТРЯНА

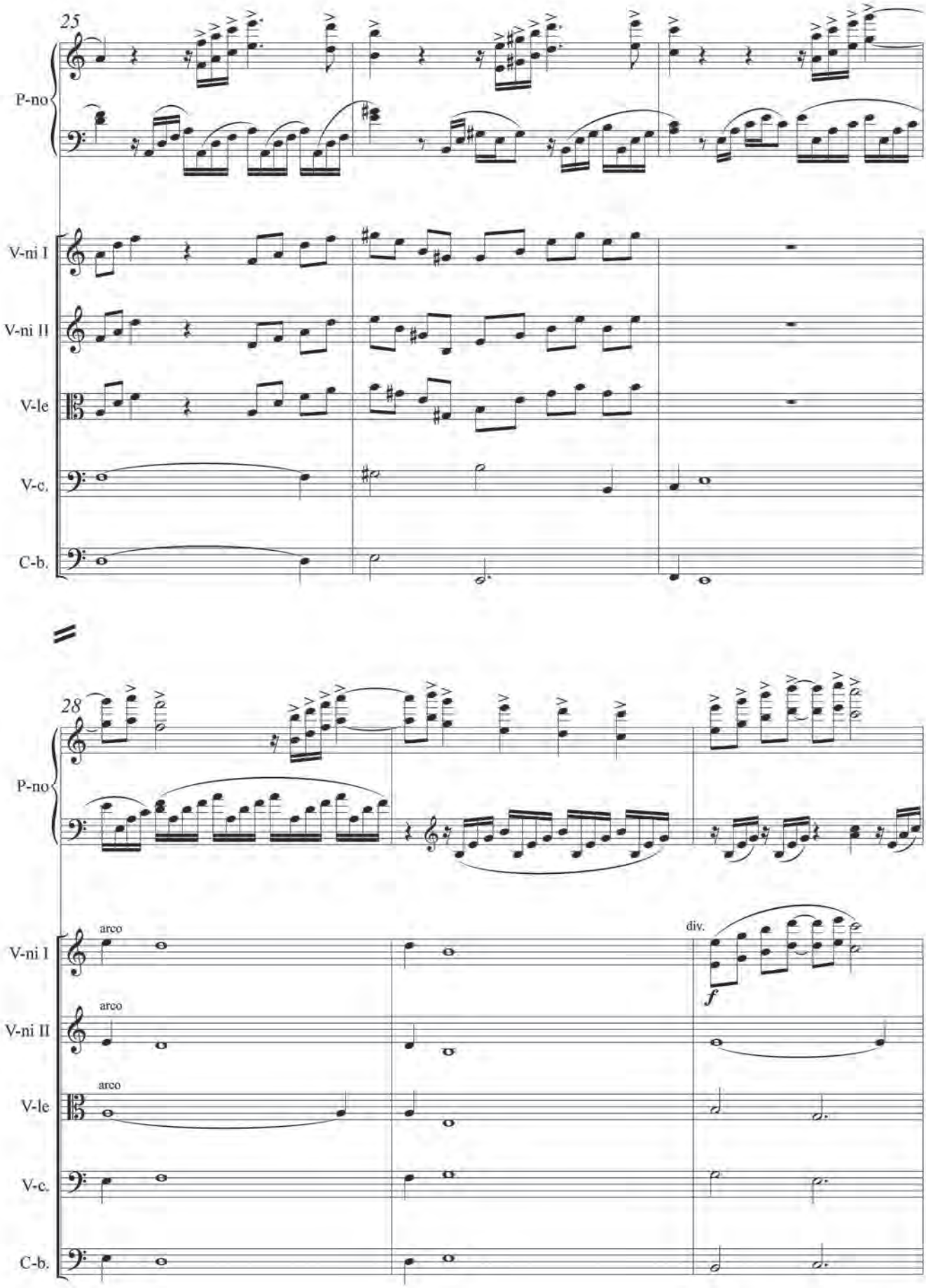
Д. МНАЦАКАНЯН

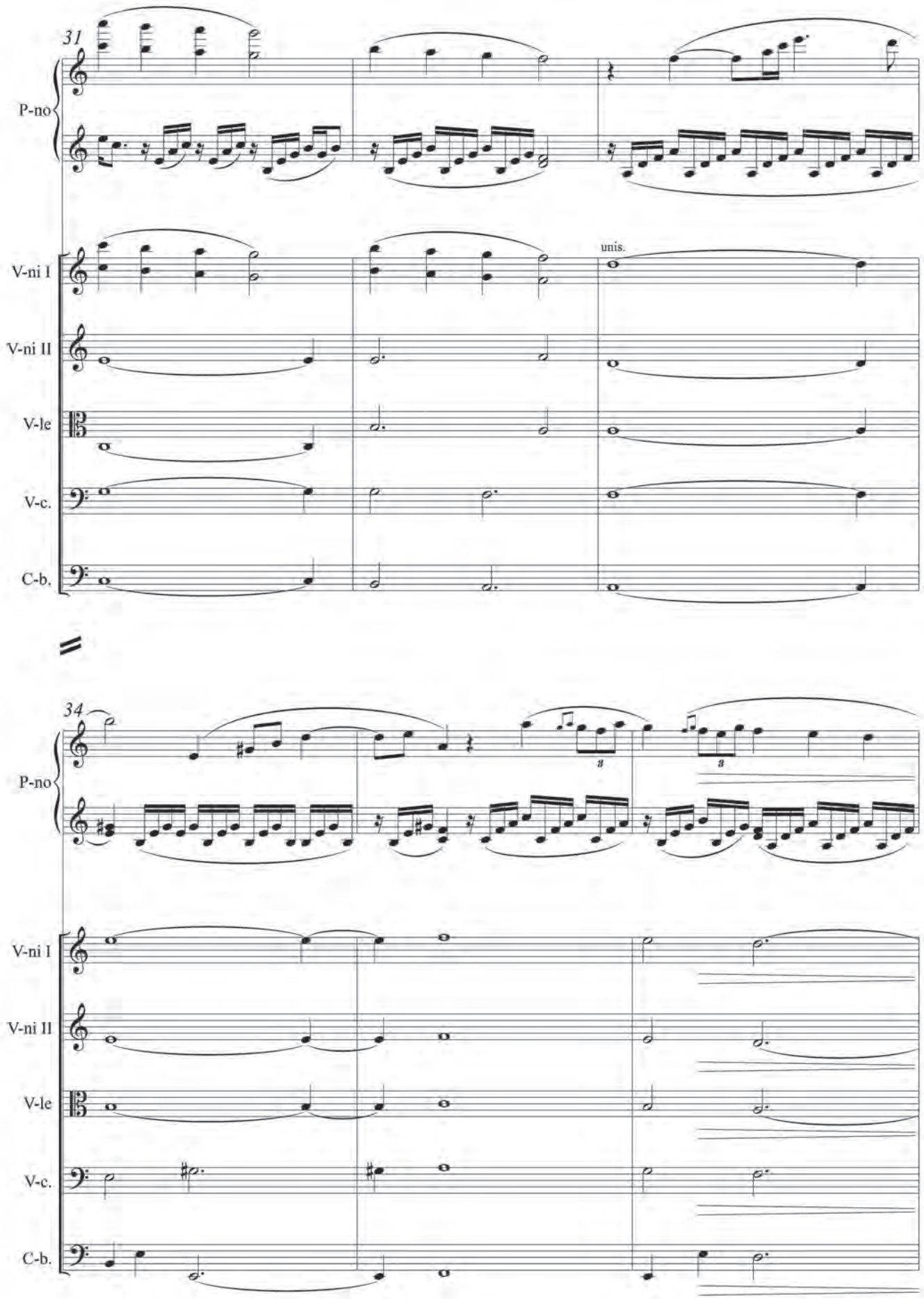


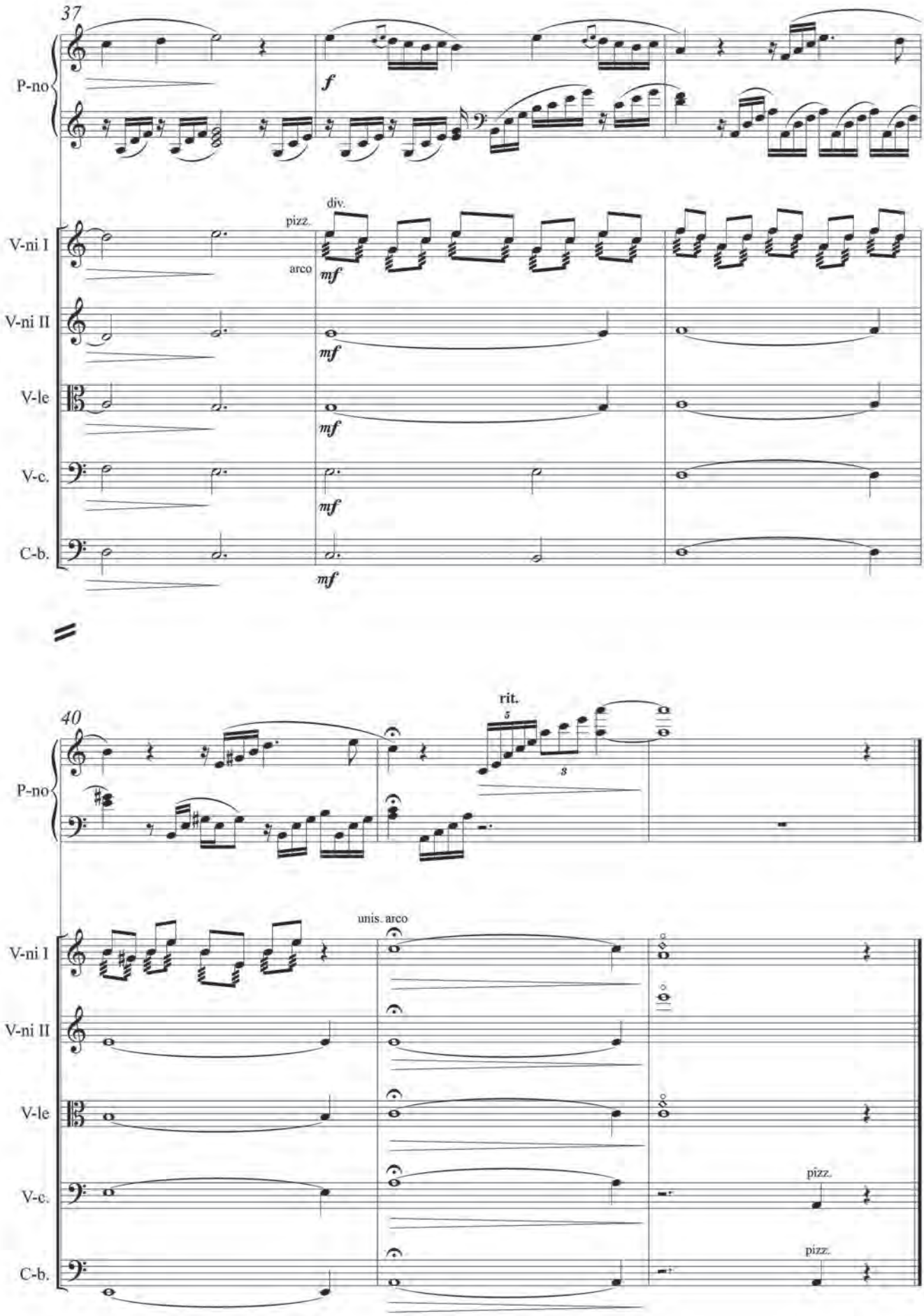

7
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
10
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


13
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
16
P-no
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


19
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
22
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
pizz.
pizz.


25
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
28
P-no
arco
V-ni I
arco
V-ni II
arco
V-le
V-c.
C-b.
div.
f


31
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
34
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

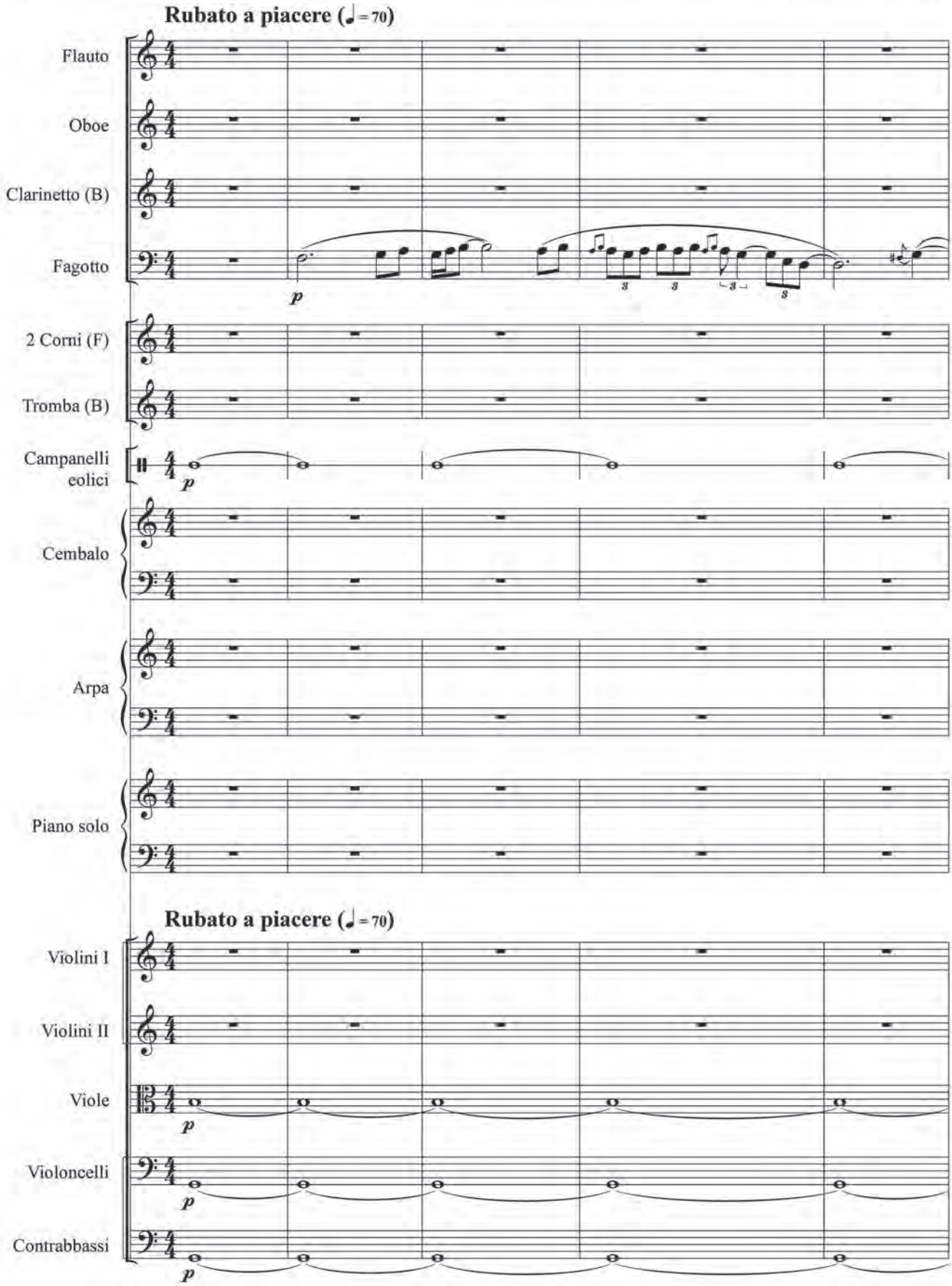

37
P-no
f
V-ni I
pizz.
div.
arco
mf
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
40
rit.
unis. arco
pizz.

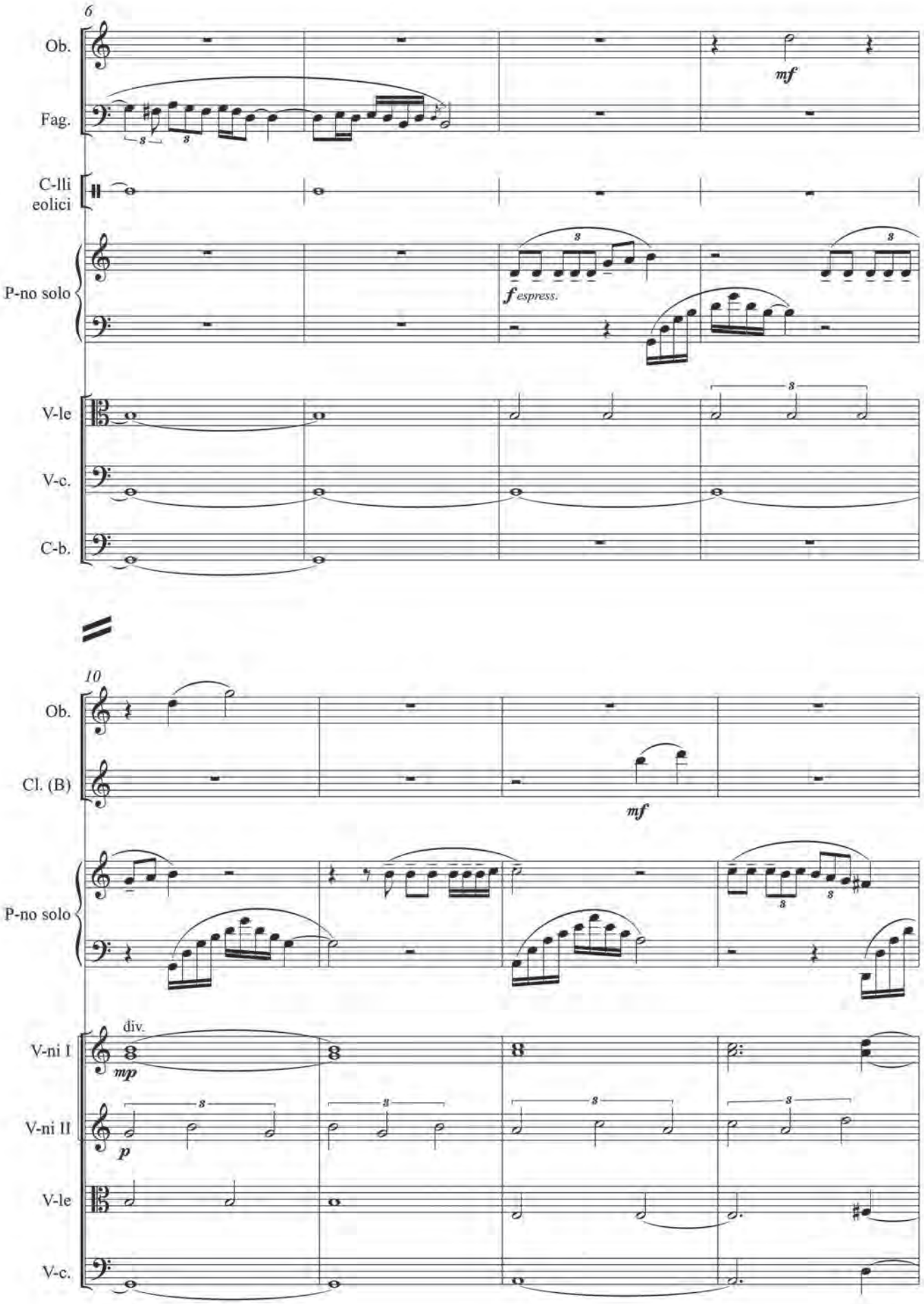
SPRING

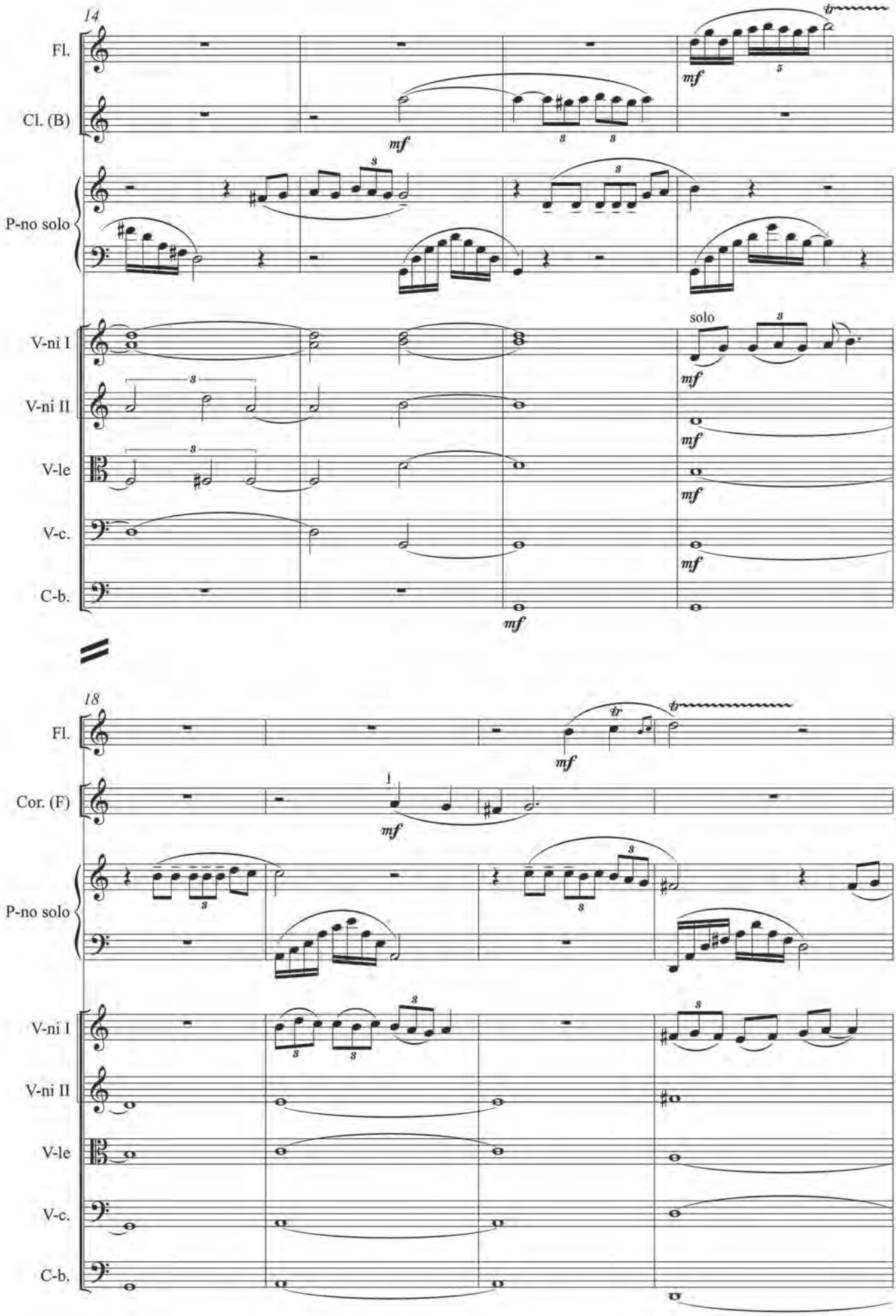
для фортепиано с оркестром

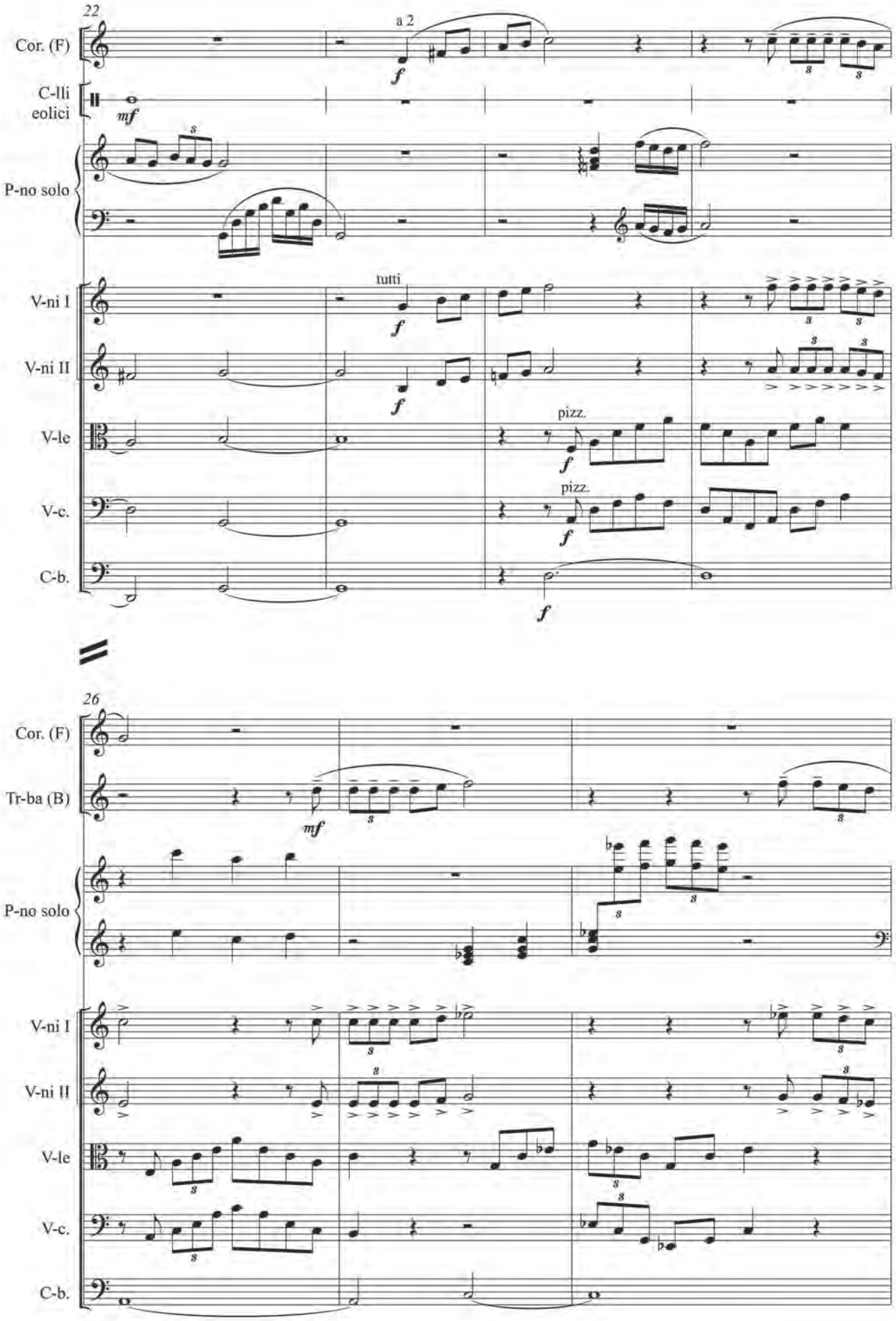
Оркестровка Н. МНДОЯНЦА

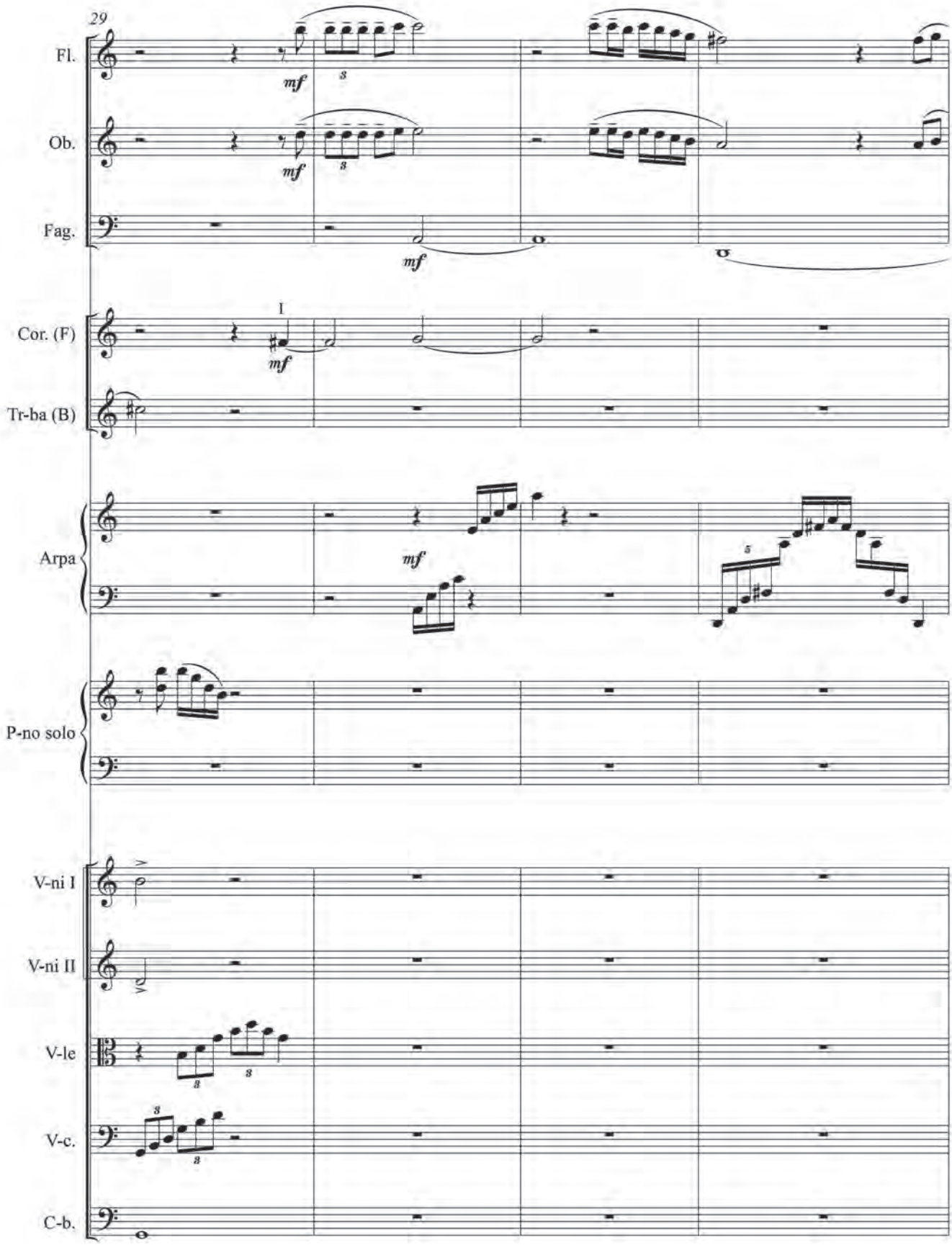
Д. МНАЦАКАНЯН

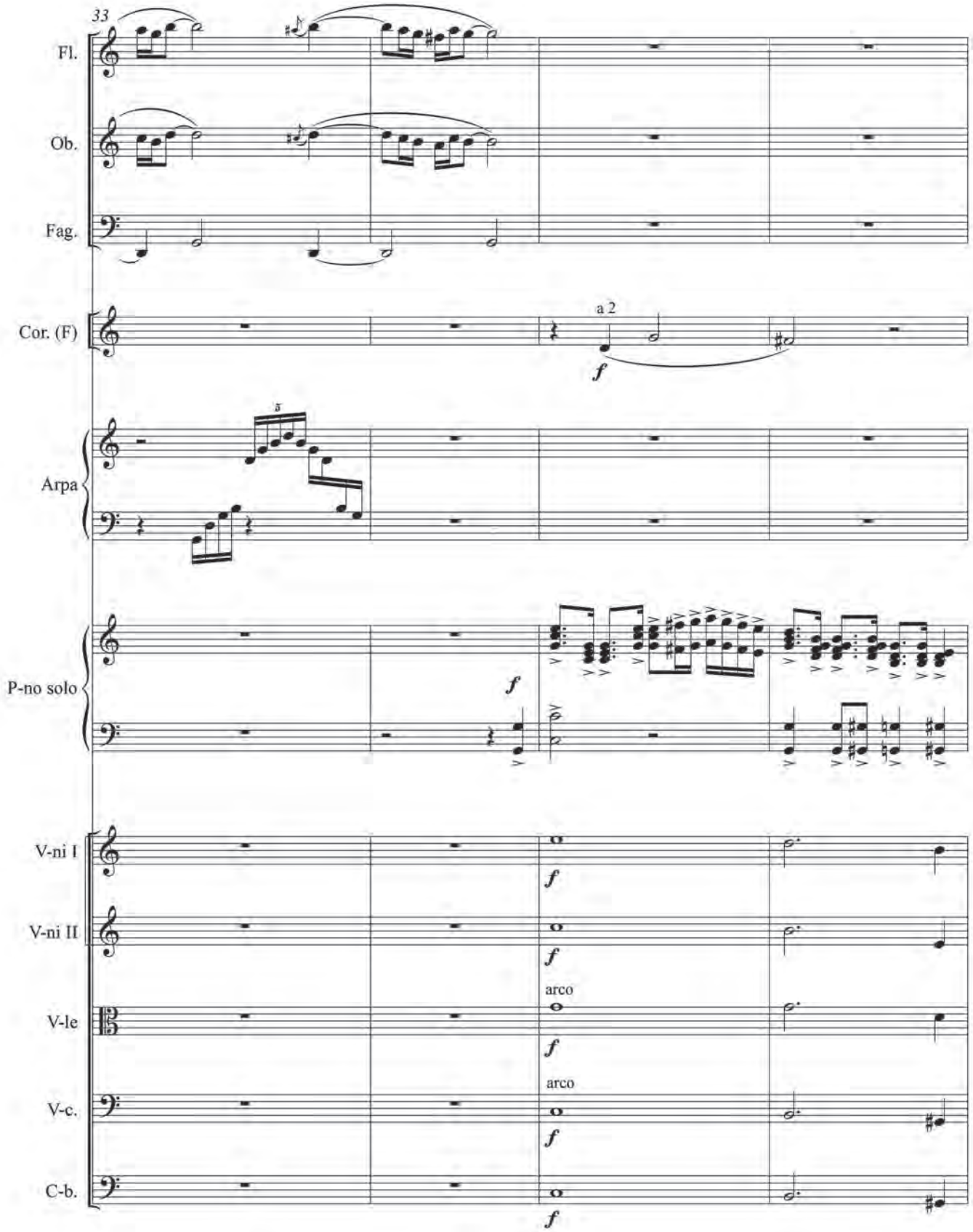


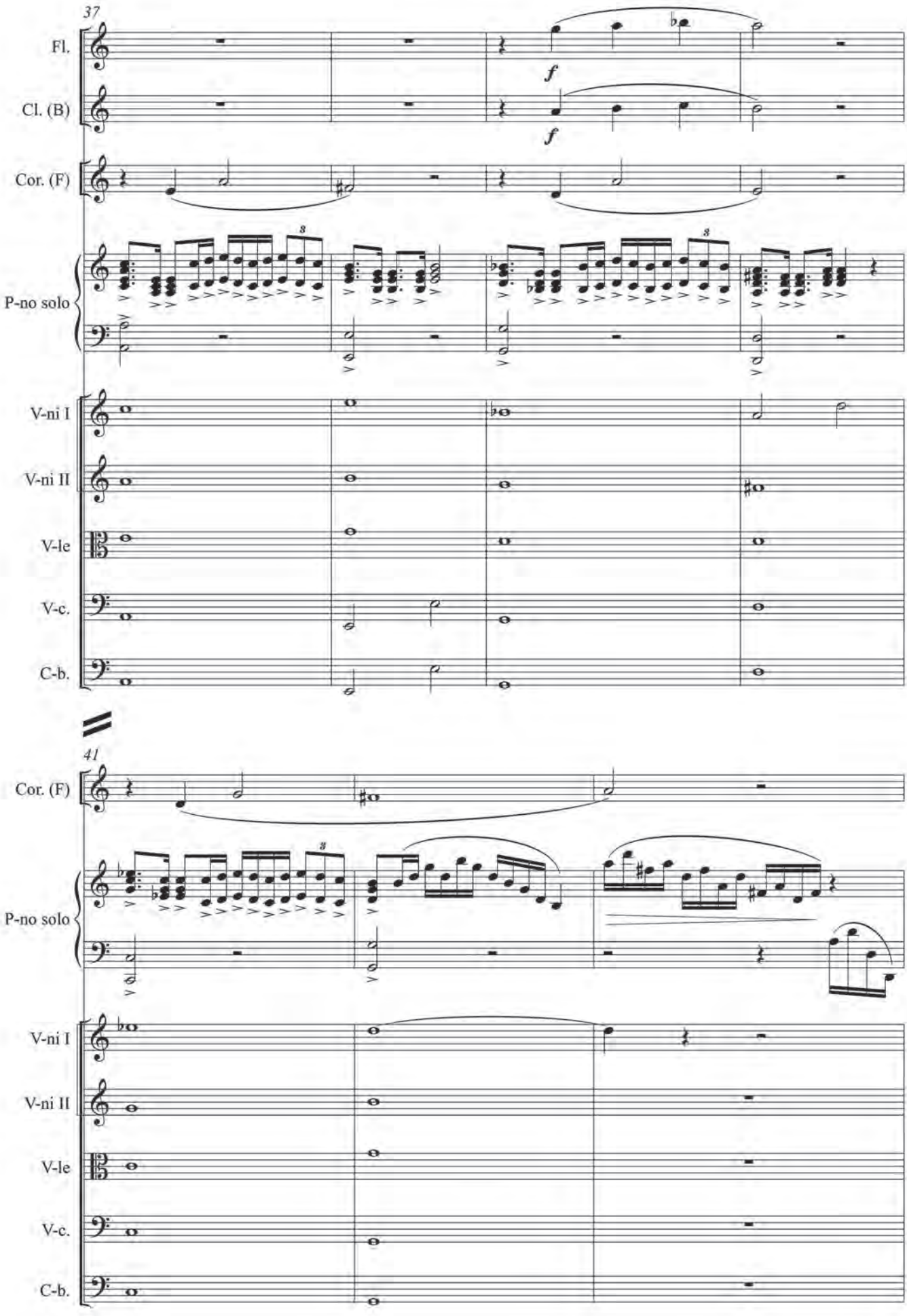

6
Ob.
Fag.
C-lli
eolici
P-no solo
V-le
V-c.
C-b.
mf
f espress.
10
Ob.
Cl. (B)
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mf
div.
mp
p

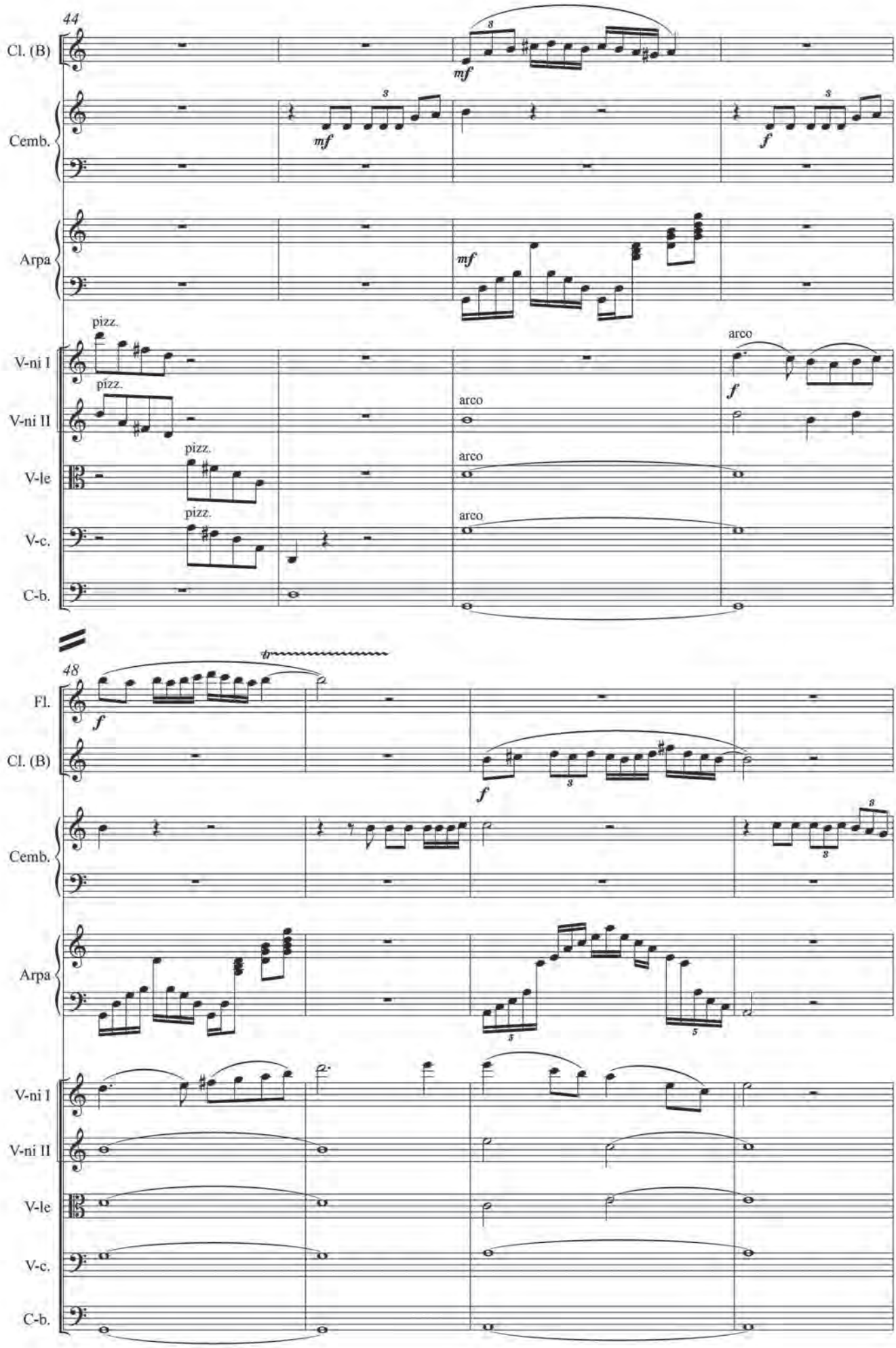

14
Fl.
Cl. (B)
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
solo
18
Cor. (F)

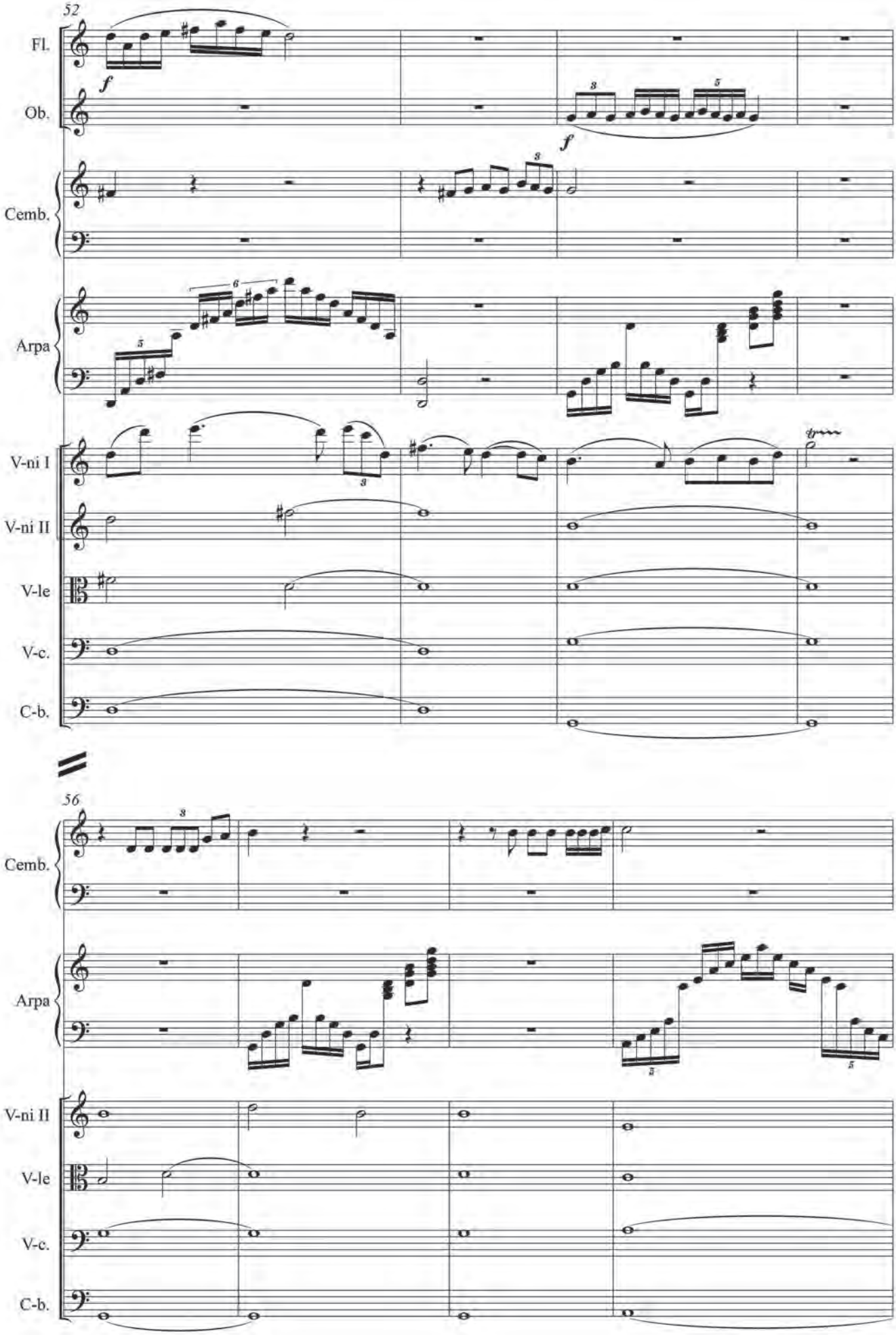

22
Cor. (F)
a 2
f
C-lli eolici
mf
P-no solo
V-ni I
tutti
f
V-ni II
f
V-le
pizz.
f
V-c.
pizz.
f
C-b.
f
26
Cor. (F)
Tr-ba (B)
mf
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

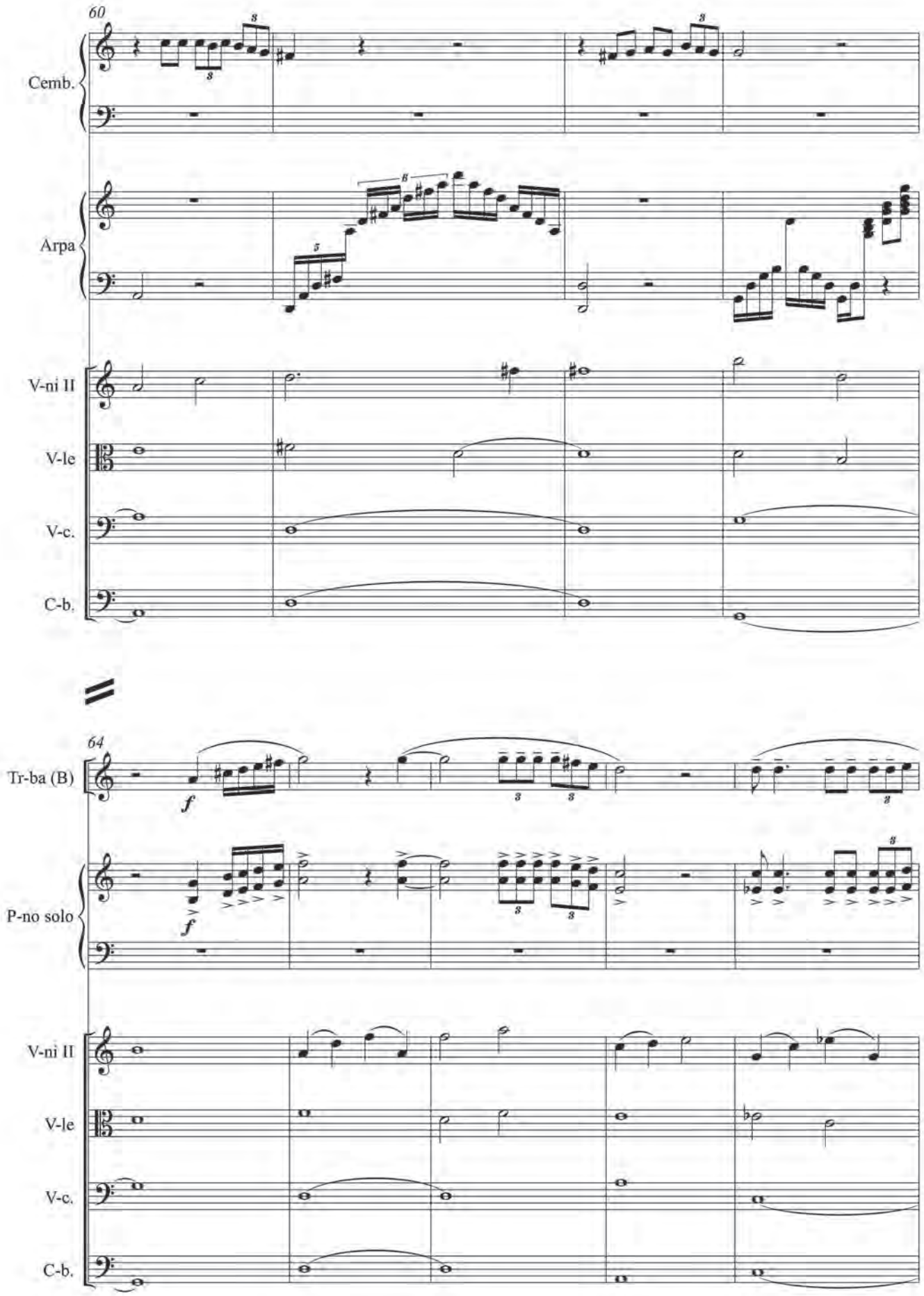

29
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (F)
Tr-ba (B)
Arpa
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
I

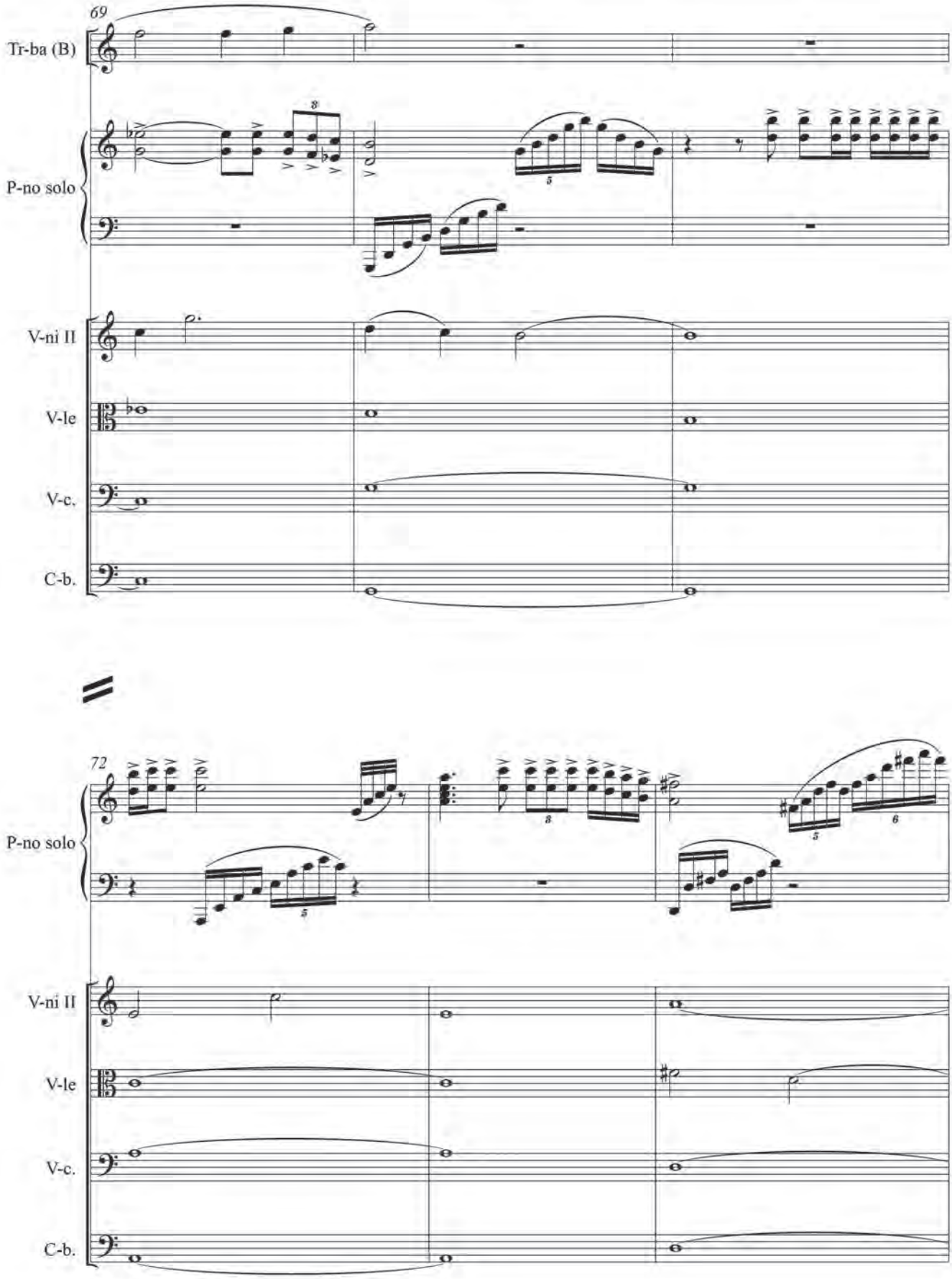

33
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (F)
a 2
f
Arpa
5
P-no solo
f
V-ni I
f
V-ni II
f
arco
V-le
f
arco
V-c.
f
C-b.
f

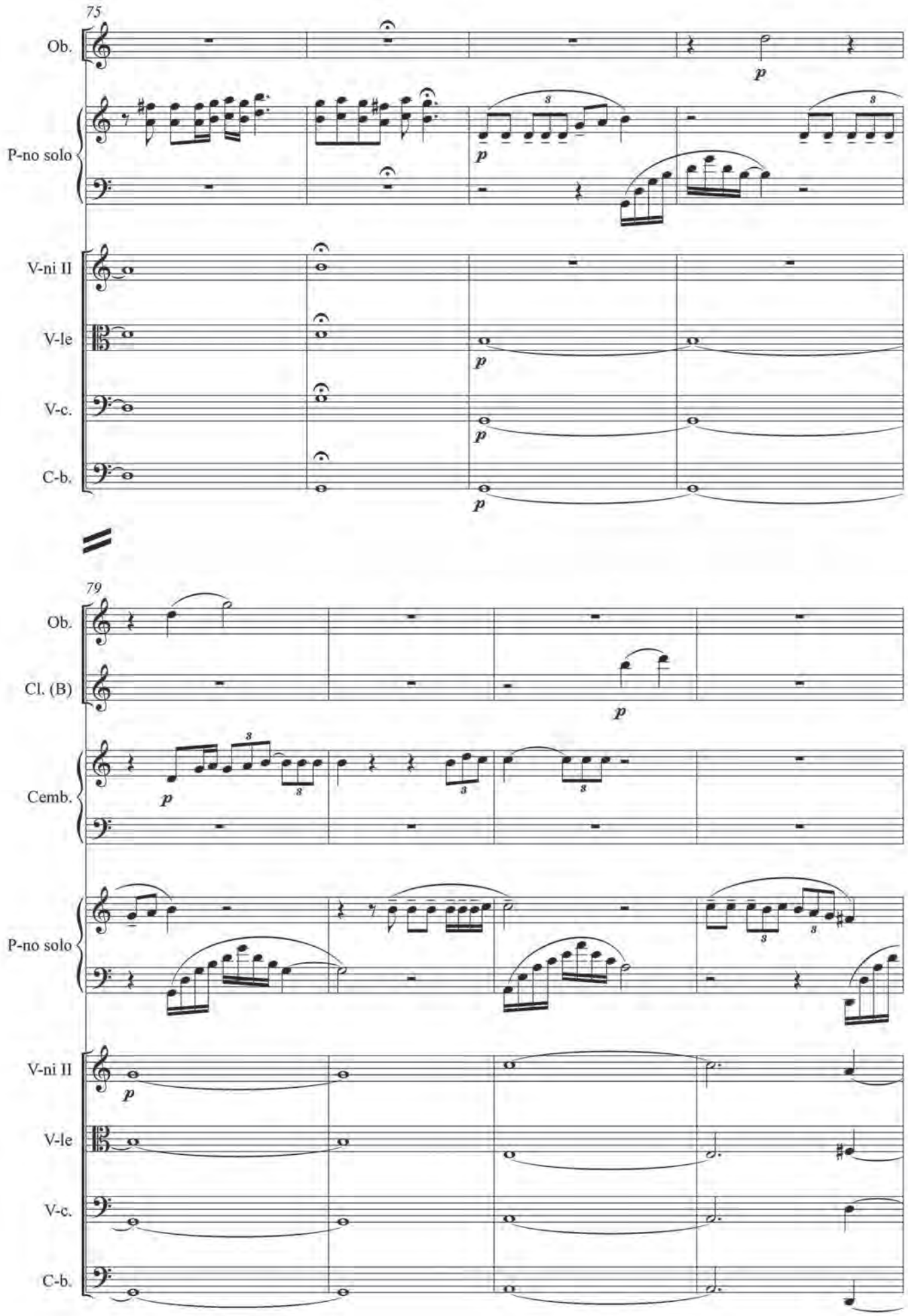

37
Fl.
Cl. (B)
Cor. (F)
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
f
8
8
41
Cor. (F)
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
3

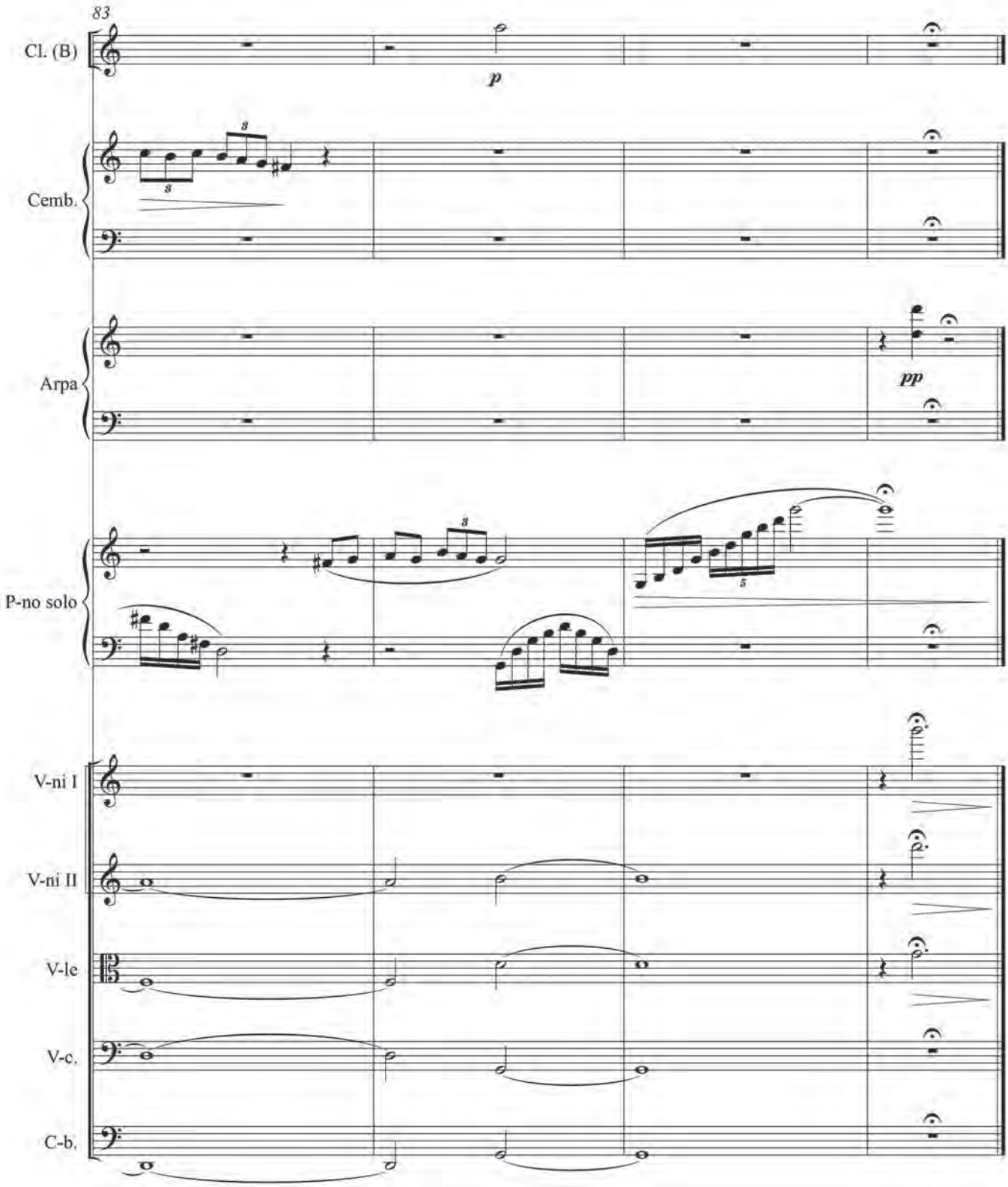

44
Cl. (B)
Cemb.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
f
pizz.
arco
48
Fl.
tr


52
Fl.
Ob.
Cemb.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
56
Cemb.
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


60
Cemb.
Arpa
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
64
Tr-ba (B)
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


69
Tr-ba (B)
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
72
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


75
Ob.
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
79
Ob.
Cl. (B)
Cemb.
P-no solo
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


83
Cl. (B)
p
Cemb.
Arpa
pp
P-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Содержание / Contents

«Мой путь». Предисловие автора ... 6
Википедия – Мнацаканян Давид Вазгенович ... 8
Сертификат Книги рекордов России ... 10
О Международной ассоциации экспертов публичной дипломатии ... 11
Статьи, публикации и интервью ... 12
– «Путь маэстро Мнацаканяна, Д.Н. Киршин, сайт Министерства иностранных дел России, 2008 г., The Daily Telegraph, 26.11.2009 г. ... 12
13
– The Royal Bachelors' Club (RBC) ... 14
– «Russian consular presence in Gothenburg», Newsletter of the RBC, 2008 г. ... 15
– «Vår ryske General konsul lämnar oss» Newsletter of the RBC, 2008 г. ... 16
– «Шведский фигурист – под музыку российского консула», сайт Министерства иностранных дел РФ, 2008 г. ... 17
– «Шведские фигуристы пляшут под музыку российского консула. Маэстро», Светлана Алексеевна, «Российская газета», 2008 г. ... 18
– «A swedish figure skater skates to the music of a Russian diplomat», «A diplomat with music in his soul», «Our people in Vancouver» – газета «The Telegraph», Russia Beyond, 2009 ... 19
– «Varmt intresserad av Sverige», «Generalkonsul David Mnatsakanyan spelar gärna egenkomponerad music for sine besökare», Marie Louise Aaröe, газета «Västveriges Affärstidning», 2008 ... 20
– «Дипломат и композитор», газета «Кавказская здравница», 2012 г. ... 21
– «Путь к истокам», газета «Собеседник Армении», 2014 г. ... 22
– «Давид Мнацаканян: для достижения благородных целей у нас есть очень мощный союзник – это культура и искусство», газета «Еркрамас», 2014 г. ... 23
– «Музыка высших сфер», газета «Сибирский спутник», 2013 г. ... 24
– Экспертная оценка музыкального произведения Давида Мнацаканяна «My Way» ... 26
– «Давид Мнацаканян, дипломат и композитор», газета «Голос Армении», 2015 г. ... 28
– «Музыканты за мир» восхищены армянской музыкой, кухней, дудуком», информагентство «Sputnik Armenia», 2016 г. ... 30
– «Дипломат и композитор Давид Мнацаканян вернулся в Ереван, чтобы удивить своей музыкой», «Sputnik Armenia», 2019 г. ... 32
– «В Ереване чествовали талантливого композитора и дипломата Давида Мнацаканяна», «Armenia News», 2019 г. ... 33
– Интервью Давида Мнацаканяна журналу «Youth Diplomacy», 2019 г. ... 33
– «Творческий вечер композитора и дипломата Давида Мнацаканяна», Бюллетень МКДЦ «Дом Москвы» в Ереване, 2019 г. ... 36
– «Авторский вечер дипломата и композитора Давида Мнацаканяна», бюллетень Армянской общины в Беларуси «Миасин», 2020 г. ... 36
– «Давид Мнацаканян – композитор и дипломат», газета «Родник», 2022 г. ... 37
– «Дипломатия и музыка», газета «Наша Смоленка», 2022 г. ... 38
– «Николай Ханин вручил награды выдающимся раменчанам», Раменский городской округ, Новости онлайн, runews24.ru, 2023 г. ... 39
– Статья «Браво, маэстро Давид Мнацаканян!» из «Книги славы и достижений Раменского городского округа», 2023 г. ... 40
– Сообщение о Творческом вечере Давида Мнацаканяна в Доме композиторов Санкт-Петербурга, 10 ноября 2023 г. ... 44
– «Путь к истокам Давида Мнацаканяна», газета «Республика Армения», 2022 г. ... 45
– Давид Мнацаканян: «В основе всего моего творчества лежит любовь» статья Дианы Аксиненко в онлайн газете «Музыка России», music-gazeta.com, 2023 г. ... 47
Фотоархив ... 49
«Музыка – Дипломатия – Музыка», статья Лидии Лариной. ... 66
Знаки и награды ... 68
Партитуры ... 70
– Факсимиле рукописи «My Way» ... 71
– «My Way» для фортепиано с оркестром. Оркестровка В. Шергова ... 72
– «My Way» для фортепиано и струнного оркестра. Оркестровка В. Шергова ... 84
– «My Way» для фортепиано. Обработка А. Бараненко ... 91
– «My Way» для дудука и инструментального ансамбля. Оркестровка В. Шергова ... 95
– «My Way» для дудука и органа. Обработка Э. Барсегян ... 100
– «My Way» для дудука и оркестра. Оркестровка К. Валандера и А. Лаухина ... 103
– «My Way» для фортепианного квинтета. Аранжировка Б. Матраски ... 120
– «My Way» для фортепиано с оркестром. Фортепианная обработка А. Бараненко, оркестровка В. Шергова ... 128
– «My Way» для симфонического оркестра. Оркестровка К. Валандера ... 137
– «My Way» для фортепиано с оркестром. Фортепианная обработка Р. Веллса. Оркестровка К. Валандера. Расшифровка аудиозаписи В. Шергова ... 152
– «My Way» для духового оркестра. Оркестровка К.Валандера и А.Попкова ... 163
– «My Way» сюита-фантазия для фортепиано с оркестром. Фортепианная обработка А. Бараненко. Оркестровка В. Шергова ... 180
– «My Way» сюита-фантазия для фортепиано. Обработка А. Бараненко ... 214
– «My Way» для скрипки, фортепиано и оркестра. Фортепианная обработка А. Бараненко. Оркестровка В. Шергова ... 229
– «My Way», переложение для хора Т. Лагерберга ... 241
– «Christmas Fantasy» для фортепиано. Обработка А. Бараненко ... 242
– «Christmas Fantasy», для скрипки, фортепиано и оркестра. Фортепианная обработка А. Бараненко. Оркестровка В. Шергова ... 246
– «Christmas Fantasy» для фортепиано с оркестром. Фортепианная обработка А. Бараненко. Оркестровка В. Шергова ... 255
– «Christmas Fantasy» для симфонического оркестра. Оркестровка К. Валандера ... 263
– «Christmas Fantasy» для фортепиано, бас-гитары и ударных. Аранжировка Р. Веллса ... 279
– «Ulrika» для фортепиано с оркестром. Аранжировка Р. Асатряна ... 283
– «Ulrika» для фортепиано и струнного оркестра. Аранжировка Р. Асатряна ... 295
– «Spring» для фортепиано с оркестром. Оркестровка Н. Мндоянца ... 302
Видеоархив ... 317

Мнацаканян, Давид.
М 73 My Way. Музыка — Дипломатия — Музыка. Творческий путь Давида Мнацаканяна. Сборник нот. — Москва, 2024. — 317 с. (Партитура)

Эта книга – сборник нот, статей, фотографий и отсылок к моему музыкальному видеоархиву, описывающий мой творческий путь как композитора. В данный сборник нот не включена партитура Концерта № 2 для фортепиано с оркестром на темы Давида Мнацаканяна, ор. 27,
Алексея Курбатова. Электронная версия Концерта № 2 доступна по ссылке:
https://composers-spb.ru/news/kniga-fortepiannyy-kontsert-XXI-veka/

Книга издана в авторской редакции

Автор блогодарит А.Г. Акопяна и А.М. Хачатряна за содействие в издании книги

Английский перевод – Джемма Петросян, Михаил Сегельман
Дизайн обложки – Светлана Доронина
Технический редактор – Наталья Гуркович
Музыкальный редактор – Елена Исаенко
Видеоконтент – Аркадий Петросян, Андрей Ивашкин

Подписано в печать 19.06.2024 г. Формат 60x90/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Petersburg.
Тираж 300 экз. Усл. печ. л. 39,5. Уч.-изд. л. 39,5. Заказ № 12202.
Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»
филиал «Ульяновский Дом печати».
432980, Россия, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

ББК 85.315
УДК 78.082.4(1)

ISBN 978-5-98585-345-2
©Мнацаканян Д.В., 2024г.

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется,
и нам сочувствие дается, как нам дается благодать...»

Ф.И.Тютчев
русский поэт, мыслитель и дипломат

Надеюсь, что музыка навсегда останется не только универсальным языком человечества, но и прочным мостом между странами и континентами. Завершая книгу, я хотел бы искренне поблагодарить всех моих российских и зарубежных друзей в создании этого издания.

Спасибо за ваши знания, опыт, сердце и душу!

Искренне ваш, Давид Мнацаканян

I hope that music will remain not only a universal language of humanity but also a strong bridge between countries and continents. In conclusion of this book, I would like to thank all my Russian and international friends for their contribution to this publication.

Thank you for your knowledge, experience, heart and soul!

Sincerely yours, David Mnatsakanyan

ВИДЕОЗАПИСИ | 2008-2024 | VIDEOCONTENTS

Начало творческого пути. Швеция. 2008-2011 гг.
Из личного архива композитра

Путь к истокам. Армения. 2015-20... гг.
Видеозаписи произведений

Россия. 2011-20... гг.
Видеозаписи произведений

Интервью армянским телеканалам и радиокомпаниям

Телерепортажи и интервью

Аудиозаписи произведений

Радиорепортажи и интервью

Фильм «Давид Мнацаканян. Неизбежность мечты»